



PARTITION, Chant & Piano arrangée par L. ROQUES

MADAME L'ARCHIDUC

Opéra-Bouffe en 3 Actes.

707092

Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
Marietta.....	M ^{mes} JUDIC.	L'Archiduc Ernest.	MM. DAUBRAY.
Fortunato.....	— GRIVOT.	Giletti.....	— HABAY.
La Comtesse.....	— PERRET.	Le Comte.....	— FUGÈRE.
Giacometta.....	— GODIN.	L'Hôtelier.....	— HOMERVILLE.
Ricardo.....	MM. DESMONTS.	Lycurgue.....	MM. GUYOT.
Beppino.....	— MAXNÈRE.	Piano-dolce.....	— COURCELLES.
Scœvola.....	— GRIVOT.	Andantino.....	— DURAND.
Coclès.....	— SCIPION.	Tutti-frutti.....	— MAXNÈRE.
Thémistocle.....	— JEAN-PAUL.	Chi-lo-sa.....	— RIVET.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à M^r CHOUDENS, Éditeur-Propriétaire de M^{me} L'ARCHIDUC, pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

INTRODUCTION.....	Page.	1.
ACTE I.		
1. QUATUOR BOUFFE DES INCONNUS. S. A. D. E.....	5.	
2. (A) CHŒUR.....	Voici que l'heure solennelle.....	19.
(B) COUPLETS DES MARIÉS.....	Pour nous marier à l'Eglise..... (Marietta, Giletti).....	22.
3. COUPLETS DU VOYAGE DE NOCE.....	Où je vais? j'en savoris rien..... (Marietta).....	30.
4. COMPLAINTES DES TABLIERS.....	Nous somm's tous de la mêm' famille (Chœur).....	32.
(A) QUATUOR.....	Ne pensons qu'à nous ma chérie..... (Marietta, la Comt: Giletti, le Comte).....	36.
(B) COUPLETS.....	Pardonnez-nous, monsieur, madame, (Marietta).....	45.
(C) STRETTE.....	Elle -a raison!..... (Marietta, la Comt: Giletti, le Comte).....	51.
6. CHANSON DU PETIT CAPITAINE.....	Qui je suis..... (Fortunato).....	59.
7. DUETTO BOUFFE ANGLAIS.....	Où ce rosbeff very fine..... (la Comtesse, le Comte).....	66.
(A) CHŒUR DES DRAGONS.....	Nous sommes li dragoni.....	70.
(B) SCÈNE.....	En route!.....	79.
(C) COUPLETS DU PETIT BONHOMME.....	Vous, officier..... (Marietta).....	85.
(D) SCÈNE FINALE.....	Allons, royons, monsieur le Comte.....	86.
ACTE II.		
ENTR'ACTE.....	97.	
(A) CHŒUR.....	Dans la salle des ancêtres.....	98.
(B) DUETTO DES RIRES.....	Si tu savais comme t'es drôle (Marietta, Giletti).....	104.
10. RONDEAU.....	Allons, royons je sais comprendre (Fortunato).....	110.
11. SEXTUOR DE L'ALPHABET.....	S. A. D. E.....	112.
(A) CHŒUR.....	Voici le Duel.....	122.
(B) COUPLETS DE L'ORIGINAL.....	Original, originall..... (L'Archiduc).....	125.
13. RONDE VILLAGEOISE.....	C'est le soir on s'prend, on s'regarde, (Marietta, Fortunato, L'Archiduc).....	132.
(A) CHŒUR ET SCÈNE.....	C'est la sonnette Ducale.....	138.
(B) COUPLETS.....	Tais-toi tais-toi..... (Marietta).....	152.
(C) SCÈNE FINALE.....	Je veux lui faire un beau sort.....	153.
ACTE III.		
ENTR'ACTE.....	169.	
(A) CHŒUR DES PATROUILLES.....	Sous l'uniforme.....	170.
(B) CHANSON DU BRIGADIER.....	C'est un sort privé d'allégresse.. (L'Archiduc).....	180.
(A) CHŒUR.....	Quel est ce bruit.....	185.
(B) COUPLETS.....	Ce qu'il voulait?..... (Marietta).....	190.
(C) POLKA DE L'ARRESTATION.....	Pas de scandale ici.....	197.
(A) COUPLETS DE LA DÉCLARATION.....	Je sais que vous avez, madame..... (Fortunato).....	200.
(B) DUO.....	Que voulez-vous dire?..... (Marietta, Fortunato).....	208.
18. COUPLETS «Pas ça».....	Le Duc avec largesse..... (Marietta).....	212.
19. FINAL.....	de ne suis plus Comtesse..... (Marietta).....	

INTRODUCTION.

707092

Allegro maestoso.

PIANO.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a common time signature. The bass clef staff starts with a forte (*f*) dynamic and a series of eighth notes. The treble clef staff has a whole rest followed by a half note G. The second system continues the bass line with eighth notes and introduces chords in the treble. The third and fourth systems feature a more complex treble line with chords and a steady eighth-note bass line. The fifth system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic in the bass and a piano (*p*) dynamic in the treble, marked by a double bar line.



sempre leggiero.



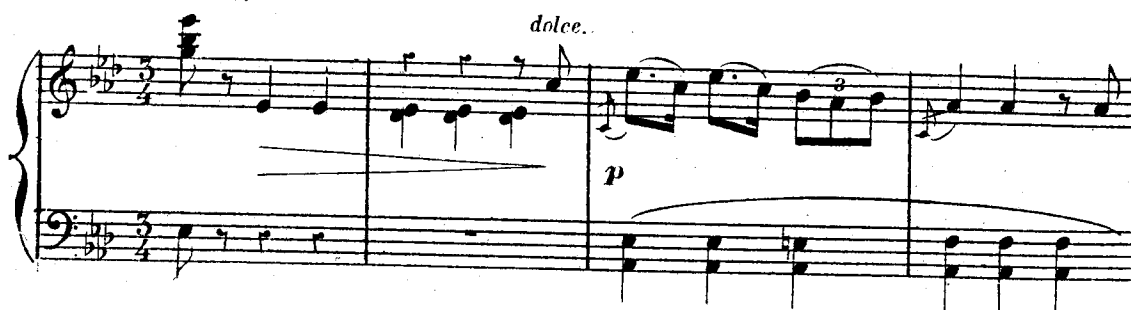
mf
marcato.



f
marcato.



Andante.



dolce.
p

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as triplets, trills, and dynamic markings.

System 1: The first system shows a melodic line in the right hand with a triplet of eighth notes and a half note, and a bass line with chords and eighth notes.

System 2: The second system features a melodic line with a triplet of eighth notes and a half note, and a bass line with chords and eighth notes. The tempo marking *poco animato.* is present.

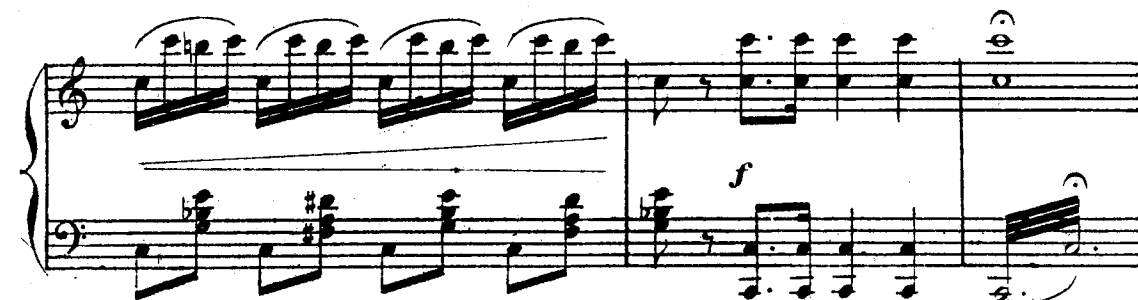
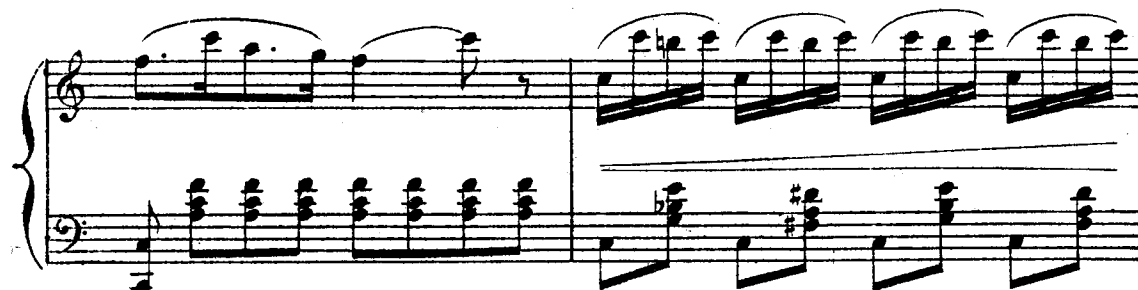
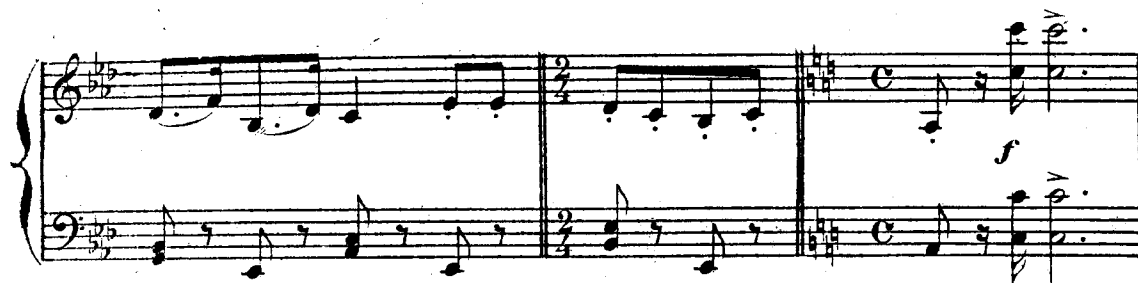
System 3: The third system continues the melodic line with a triplet of eighth notes and a half note, and a bass line with chords and eighth notes. The tempo marking *poco animato.* is present.

System 4: The fourth system features a melodic line with a triplet of eighth notes and a half note, and a bass line with chords and eighth notes. The tempo marking *poco rit.* is present.

System 5: The fifth system features a melodic line with a triplet of eighth notes and a half note, and a bass line with chords and eighth notes. The tempo marking *Maestoso.* is present.

Dynamic Markings: The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *poco rit.* (poco ritardando).

Tempo Markings: The score includes tempo markings such as *poco animato.* and *Maestoso.*



N^o 1.

QUATUOR BOUFFE
DES INCONNUS.

Allegro moderato. (mystérieusement)

SCŒVOLA. S. A.

THÉMISTOCLE.

COCLÈS.

LYCURGUE.

PIANO. *p*

Allegro moderato.

Allegro.

S. D. E. COCLÈS. même jeu. J'ar-

S. A. D. E. J'ar - ri - ve pour la grande affaire. Allegro. *p*

S. - ri - ve pour la grande affai - re, Il faut par-

C. Il faut par - ler a - vec mys - tè - re.

s.
_ler a_vec mys_tè_re a_vec mys - tè_re,

c.
a_vec mys - tè - re,

s.
Car je viens pour la grande af - fai - re Du châ-teau, Du château

c.
Car je viens pour la grande af - fai - re Du châ-teau, Du château

s.
De Cas - te - lar - do, De Caste_lar - do.

c.
De Cas - te - lar - do, De Caste_lar - do.

s.
Oui, je viens pour la grande af - fai - re Du châ-teau, Du château

c.
Oui, je viens pour la grande af - fai - re Du châ-teau, Du château

s. De Caste_lardo, De Castelar do. Personne!

c. De Caste_lardo, De Caste_lar do. Personne vrai.

s. Ou di-rait l'au-ber-ge De la

c. _ment Qui nous re_çoive et nous hé _ ber-ge.

(voyant Coclès)

s. belle au bois dor _ mant. Toi! bonjour! Tu viens,

(voyant Scevola)

c. Moi! bon _ jour! Je

(apercevant les deux autres)

s. tu viens pour... tu viens pour... Chut! _____

c. viens, je viens pour... je viens pour... Chut!

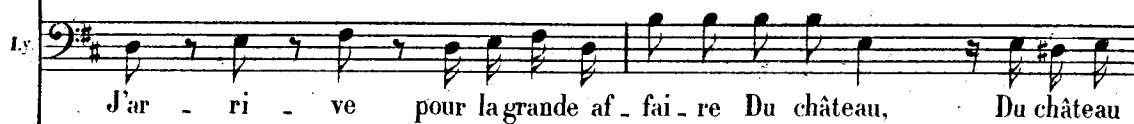
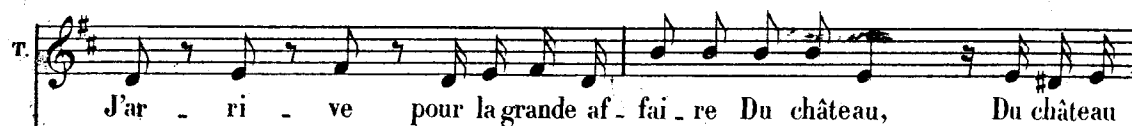
THÉMIS (mystérieusement)

S. A. D. E. E.

LYCURGUE.

(même jeu)

S. A. D. E.

p

SCŒVOLA.

Nous ve - nons pour la grande af - fai - re Du château, Du château

T. Oui, je viens pour la grande af - fai - re Du château, Du château

COCLÈS.

Oui, je viens pour la grande affai - re Du château

Ly. Oui, je viens pour la grande affai - re Du château

S. De Cas - te - lar - do, De Cas - te - lar - do.

T. De Cas - te - lar - do, De Cas - te - lar - do.

C. De Cas - te - lar - do. De Cas - te - lar -

Ly. De Cas - te - lar - do, De Cas - te - lar -

Animé.

p *f* *p*

S. Il faut parler a_vec mys - tè - re. Nous venons pour la grande af -

T. Il faut parler a_vec mys - tè - re. Nous venons pour la grande af -

C. do. Il faut parler a_vec mys - tè - re. Nous venons pour la grande af -

Ly. do. Il faut parler a_vec mys - tè - re. Nous venons pour la grande af -

Animé.

p *f* *p*

f *f* *f* *f*

S. - fai - re, la grande af - fai - re Du châ - teau De Cas - te - lar -

T. - fai - re, la grande af - fai - re Du châ - teau De Cas - te - lar -

C. - fai - re, la grande af - fai - re Du châ - teau De Cas - te - lar -

Ly. - fai - re, la grande af - fai - re Du châ - teau De Cas - te - lar -

(ils se reconnaissent)

S. *do.* *Quoi!* *Nous voi-ci ré_u*

T. *do.* *Eux!*

C. *do.* *Vous!*

Ly. *do.* *Nous!*

f

S. *nis* *Fi - dè - les* *au mot d'ordre,* *Eu avant les a*

T. *Au mot d'ordre,*

C. *Au mot d'ordre,*

Ly. *Au mot d'ordre,*

p leggiero.

8-----

S. *mis.* En a - vant, en *allarg. f*

T. En avant, en avant les amis. En a - vant, en *allarg. f*

C. En avant, en avant les amis. En a - vant, en *allarg. f*

Ly. En avant, en avant les amis. En a - vant, en *allarg. f*

8-*allarg. f*

S. avant les a - mis. *p* S.

T. avant les a - mis. *p* A.

C. avant les a - mis. *p* D.

Ly. avant les a - mis. *p* E.

pp

THÉMIS. COCLÈS. LYCURGUE.

S. S. Supprimer... A Archi... D. Duc... E. Ernest

SCÈVOLA.
Suppri_mons Ernest. Er - nest!

THÉMIST.
Er - nest! De supprimer l'Arché -

COCLÈS.
Er - nest!

LYCURGUE.
Er - nest! Car nous faisons le complot

leggiere.
f
fp

S.
p Débiner, débiner le truc, *f* Ne débi_nons pas le

T.
- duc *f* Ne débi_nons pas le

C.
p Mais point il ne faut *f* Ne débi_nons pas le

Ly.
f Ne débi_nons pas le

S. *truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le*

T. *truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le*

C. *truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le*

Ly. *truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le*

S. *truc* *p* *ten.* *Ne débinons pas le truc.*

T. *truc* *p* *ten.* *Ne débinons pas le truc.*

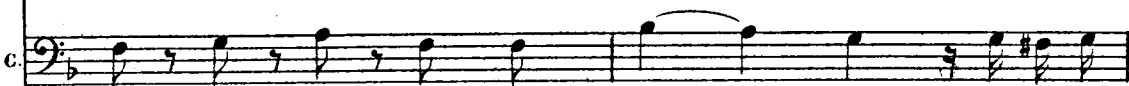
C. *p* *ten.* *truc, Ne débinons pas le truc. Ne débinons pas le truc.*

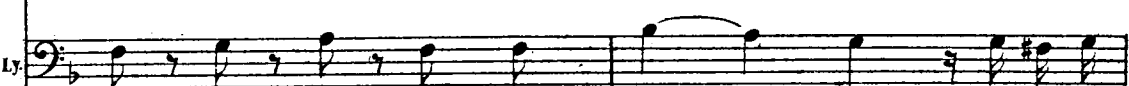
Ly. *p* *ten.* *truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le truc.*

1^o Tempo.

S.  Nous ve - nons pour la grande af - fai - re Du châ - teau, Du château

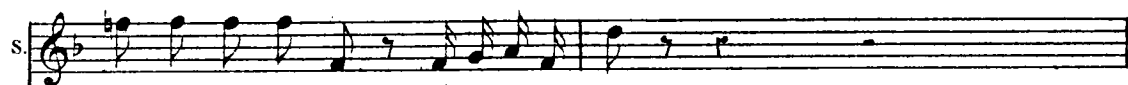
T.  Nous ve - nons pour la grande af - fai - re Du châ - teau, Du château

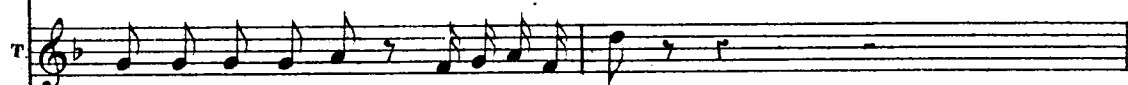
C.  Nous ve - nons pour l'af - fai - re Du château

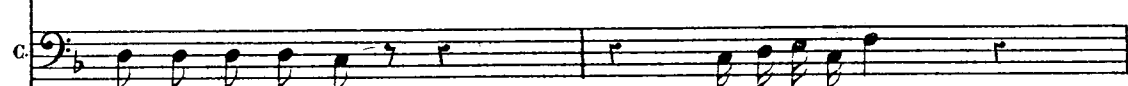
Ly.  Nous ve - nons pour l'af - fai - re Du château

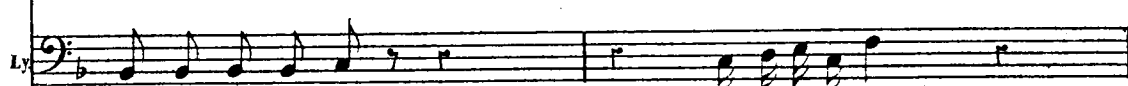
1^o Tempo.



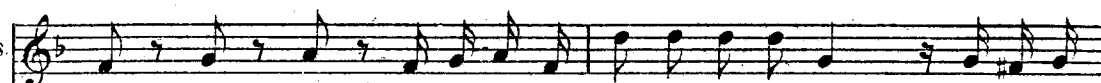
S.  De Cas - te - lar - do, De Caste - lar - do.

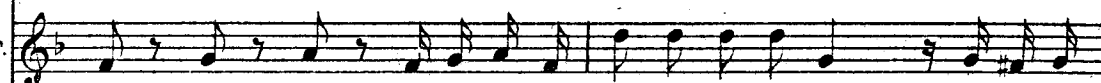
T.  De Cas - te - lar - do, De Caste - lar - do.

C.  De Cas - te - lar - do, De Caste - lardo.

Ly.  De Cas - te - lar - do, De Caste - lardo.



S.  Nous ve - nons pour la grande af - fai - re Du châ - teau, - Du château

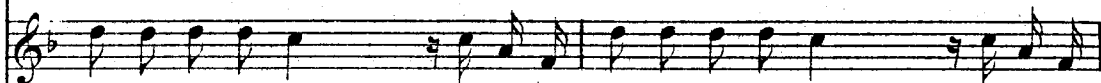
T.  Nous ve - nons pour la grande af - fai - re Du châ - teau, Du château

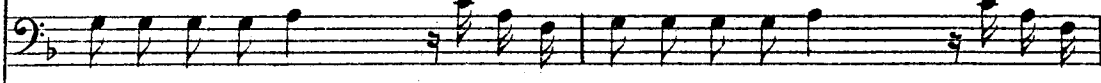
C.  Nous ve - nons pour l'af - fai - - re Du château

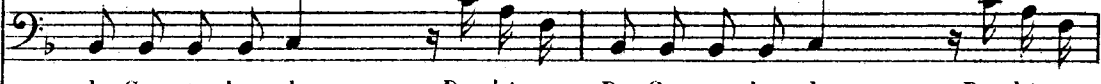
L.  Nous ve - nons pour l'af - fai - - re Du château



S.  de Cas - te - lar - do, Du château De Cas - te - lar - do, Du château

T.  de Cas - te - lar - do, Du château De Cas - te - lar - do, Du château

C.  de Cas - te - lar - do, Du château De Cas - te - lar - do, Du château

L.  de Cas - te - lar - do, Du château De Cas - te - lar - do, Du château



f

S De Cas - te - lar - do Du châ - teau De Cas - te - lar -

T De Cas - te - lar - do Du châ - teau De Cas - te - lar -

C De Cas - te - lar - do Du châ - teau De Cas - te - lar -

Ly De Cas - te - lar - do Du châ - teau De Cas - te - lar -

f

Très animé.

p *cresc.*

S - do. Il faut parler, parler avec mys - tère Nous venons, nous venons pour la grande af.

T - do. Il faut parler, parler avec mys - tère Nous venons, nous venons pour la grande af.

C - do. Il faut parler, parler avec mys - tère Nous venons, nous venons pour la grande af.

Ly - do. Il faut parler, parler avec mys - tère Nous venons, nous venons pour la grande af.

Très animé.

p *cresc.*

S. *f* - faire Il faut par - ler a - vec mys - tè - re De la grande af - fai - re Du châ -

T. *f* - faire Il faut par - ler a - vec mys - tè - re De la grande af - fai - re Du châ -

C. *f* - faire Il faut par - ler a - vec mys - tè - re De la grande af - fai - re Du châ -

Ly. *f* - faire Il faut par - ler a - vec mys - tè - re De la grande af - fai - re Du châ -

S. - teau, Du châ - teau De Cas - te - lar - do.

T. - teau, Du châ - teau De Cas - te - lar - do.

C. - teau, Du châ - teau De Cas - te - lar - do.

Ly. - teau, Du châ - teau De Cas - te - lar - do.

CHŒUR ET COUPLETS DES MARIÉS.

N^o 2.

(A) CHŒUR.

Allegro.

MARIETTA.

GILETTI.

GIACOMETTA.
L'HÔTELIER.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

f Voi - ci que l'heu - re so - len - nel - le A

f Voi - ci que l'heu - re so - len - nel - le A

f Voi - ci que l'heu - re so - len - nel - le A

re - ten - ti pour les é - poux, Nous re - ve - nons de

re - ten - ti pour les é - poux, Nous re - ve - nons de

re - ten - ti pour les é - poux, Nous re - ve - nons de

la cha - pel - le, Gaî - ment bras dessus, bras des - sous — Nous

la cha - pel - le, Gaî - ment bras dessus, bras des - sous — Nous

la cha - pel - le, Gaî - ment bras dessus, bras des - sous — Nous

re - ve - nons de la cha - pel - le Gaîment bras des - sus,

re - ve - nons de la cha - pel - le Gaîment bras des - sus.

re - ve - nons de la cha - pel - le Gaîment bras des - sus.

sempre f

bras des - sus bras des - sous.

bras des - sus bras des - sous.

bras des - sus bras des - sous.

Allegro.

GIACOM. *Allegro.*

Voi - ci les mari - és, La promesse est pimpan - te, L'é - poux a

Allegro.

p

L'HÔT.

bien du charme aus - si. C'est mon gar - çon, c'est ma ser - van - te

L.

Et les voi - la qui viennent par i - ci les voi - ci les voi -

Allegro vivo. (B) COUPLETS DES MARIÉS.

I. - ci. (Marietta et Giletti entrent vivement)
Allegro vivo.
f *p*

MARIETTA. 1^{er} COUPLET.
Pour nous ma - ri - er à l'E - glise Nous somm's par - tis de bon ma -

M. - tin.

GILETTI.
Elle é - tait rouge comme un' ce - rise, Et moi fier

L' HÔT.
p Ils sont par - tis de bon ma - tin.

Soprani. GIACOM.
p Ils sont par - tis de bon ma - tin.

Ténors.
p Ils sont par - tis de bon ma - tin.

Basses.
p Ils sont par - tis de bon ma - tin.

p

M. A - vec

G. comme un pa - la - din.

Et lui fier comme un pa - la - din.

Et lui fier comme un pa - la - din.

Et lui fier comme un pa - la - din.

Et lui fier comme un pa - la - din.

Et lui fier comme un pa - la - din.

M. nos habits du di - man - che. Les deux

G. Nous te - nant bien fort par la main.

bras autour de la han - che.

Et s'dan - di - nant a - vec en - train. Et s'dan - di -

a Tempo.

rit. a Tempo.

mf

7.

M. *p* Ah! Les oiseaux chantant sur la

G. _nant avec en-train.

M. bran - che, Nous ré - pé - taient leur gai re -

G. Les oi-seaux chantant sur la branche,

M. - frain. Coui, coui, coui, voi-ci Gi-let.

G. Nous ré - pé - taient leur gai re - frain,

8-----

M. *- ti, Coui, coui, coui, voi-là Mariet -*

G. *Coui, coui, coui, voi-là Mariet - ta.*

8-

M. *ta. Ah! ——— voilà Gilet - ti voilà Gilet - ti, Et Mariet - ta.*

G. *Ah! ——— voilà Gilet - ti voilà Gilet - ti, Et Mariet - ta.*

Soprani. *f Les voi - ci! les voi - là! C'est Gilet - ti, Et Mariet - ta.*

Ténors. *f Les voi - ci! les voi - là! C'est Gilet - ti, Et Mariet - ta.*

Basses. *f Les voi - ci! les voi - là! C'est Gilet - ti, Et Mariet - ta.*

f

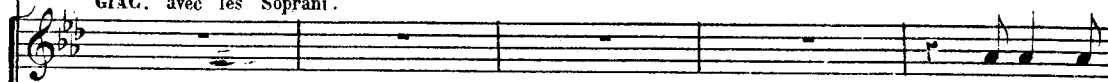
ff

p

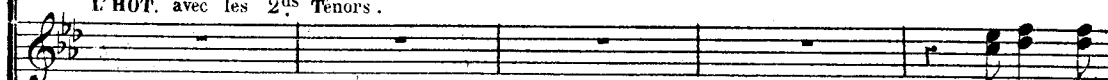
2^e COUPLET.

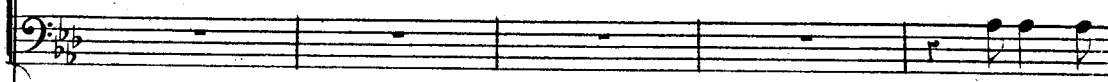
M. 
 Vous vous plaisez? a dit le maire, Il a dit oui, j'n'ai pas dit non.

GIAC. avec les Soprani.

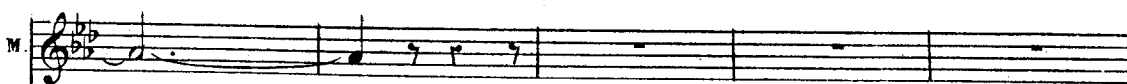

 Il a dit

L'HÔT. avec les 2^{ds} Ténors.


 Il a dit


 Il a dit

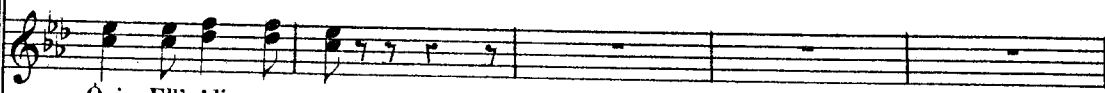

p

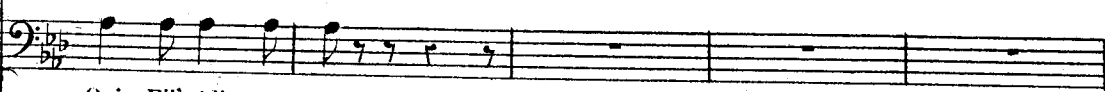
M. 

GILETTI.


 Ell' m'donne son cœur de ro- sière Et moi je lui donne mon


 Oui, Ell' n'dit pas non.


 Oui, Ell' n'dit pas non.


 Oui, Ell' n'dit pas non.



M. Les amis pleins d'un gaité franche

G. nom. Nous sui-

Et lui lui donne ici son nom.

Et lui lui donne ici son nom.

Et lui lui donne ici son nom.

p

M. Les deux bras autour de la hanche

G. -vaient en riant un brin Et s'dandi-nant avec en-rit.

rit.

M. Ah! Les oi-

G. -train et s'dandi-nant avec en-train... *p*

a Tempo. *f* *a Tempo.* *mf* *p*

seaux chantant sur la bran - che Nous ré - pé -

G. Les oi-seaux chantant sur la branche

M. - taient leur gai re - frain Coui, coui,

G. Nous ré - pé - taient leur gai re - frain.

coui, voi - ci Gi - let - ti Coui, coui,

G. Coui, coui, coui, voi - là Mariet - ta,

M.
coui, voilà Mariet - ta Ah! ——— voilà Gilet - ti! voilà Gilet - ti Et Mariet -

G.
Ah! ——— voilà Gilet - ti! voilà Gilet - ti Et Mariet -

Les voi - ci! les voi - là! C'est Gilet - ti Et Mariet -

Les voi - ci! les voi - là! C'est Gilet - ti Et Mariet -

Les voi - ci! les voi - là! C'est Gilet - ti Et Mariet -

- ta.

- ta.

- ta.

- ta.

- ta.

ff

COUPLETS

DU VOYAGE DE NOCE.

N^o 3.

MARIETTA.

Moderato.

PIANO.

M.

1. Où je vais j'en savons rien, Dame! Où Gi-let-ti voudra me.
2. Pour moi tous les chos's sont nou-vel-les, Je ne sais rien de rien, mais

pp

M.

m'ner, Puis-que maintenant je suis sa femme. C'est à mon ma-ri d'ordon-
qu'il! Mon Gi-let-ti. mesde-moi-sel-les, A c'qui parait en sait plus

rit.

suivez.

M.

-ner. J'suis toujours restée au vil-la-ge Les jeun's fill's faut les renfer-
qu'moi. Je suis dis-posée à m'instrui-re A l'é-col' j'a-vais tous les

Poco animato.

3

rit.

M. *mer* Mais les fem^mis ma^riés ça voy - a - ge Et je n'ide -
prix. A mon re - tour j'viendrai vous di - re Tout c'q'ien che -

p *suivrez.*

ten. *a Tempo.*

M. - mand' qu'à voy - a - ger — Al - lons fair' nos paquets bon - soir! bon -
 - min j'aurons ap - pris — *a Tempo.*

suivrez. *p*

M. - soir! Les amis au re - voir Al - lons fair' nos paquets bon - soir! bon -

M. - soir! Les amis au re - voir.

p

3 *S* Pour finir.

COMPLAINTE DES TABLIERS.

N° 4.

Andantino.

Les Servantes.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Les Garçons.

Nous

Nous.

somm's tous de la mêm' fa - mil - le Et nous ai - mons tous Mariet - ta, Tant

somm's tous de la mêm' fa - mil - le Et nous ai - mons tous Mariet - ta, Tant

qu'Marietta est resté fil - le Aucun de nous n'la dis - pu - ta, Main -

qu'Marietta est resté fil - le Aucun de nous n'la dis - pu - ta, Main -

- tenant qu'hélas ell' pro - cla - me Gi - let - ti pour son cava - lier, — Ça

- tenant qu'hélas ell' pro - cla - me Gi - let - ti pour son cava - lier, — Ça

f rit. dim. Più lento. p
 nous déchir', ça nous fend l'à - me ça nous fend l'à - me, Nous aimons

f rit. dim. p
 nous déchir', ça nous fend l'à - me ça nous fend l'à - me, Nous aimons

f rit. dim. p Più lento.

rit.
 mieux rendre not' tabli - er Nous aimons mieux rendre not' ta - bli - er.

rit.
 mieux rendre not' tabli - er Nous aimons mieux rendre not' ta - bli - er.

rit. a Tempo.

Les Servantes.

Vous comprenez qu' nous autres fem_mes Dans le mé_

p

_ tier Que nous fai_sons, Not' seul agrément c'est les flam_mes qu' nous al_lu_

_ mons Chez les gar_çons. Pau_vres servantes que nous som_mes Si

les garçons quitt'nt le mé_tier Qu' allons nous d' venir sans nos hommes, sans nos

f rit.

dim. *p Più lento.* hom_mes... Nous aimons mieux rendre not' ta_bli_er Nous aimons

dim. *p Più lento.*

rit. Un peu animé.

mieux rendre not' ta_bli_er. Oui,

Les Garçons. *f* Nous ai_mons mieux rendre not' ta_bli_

f Nous ai_mons mieux rendre not' ta_bli_

Un peu animé. *mf*

rit.

— Nous aimons mieux rendre not' ta_bli_er.

_er Nous aimons mieux rendre not' ta_bli_er.

_er Nous aimons mieux rendre not' ta_bli_er.

f

ff

QUATUOR, COUPLETS ET STRETTE.

(A) QUATUOR.

No 5.

Allegro moderato.

MARIETTA.

LA COMTESSE.

GILETTI.

LE COMTE.

Ne pensons qu'à nous ma ché-ri-e, Loin de tout re-

Allegro moderato.

PIANO.

LA COMTESSE.

Je t'en pri-e! prends bien garde!

gard in-dis-cret, Je t'aime tant..

La
C.

prends bien garde!

Si l'on en - trait..

Le
C.

Si l'on en -

pp

p

Très modéré.

57

le C.

- trait.
Très modéré.

Je serrerai ta taille fi-ne Biendouce-ment

p

LA COMTESSE.

biendouce-ment. Biendouce-ment.

Je presserai ta main ca-li-ne Biendouce-ment.

la C.

Biendouce-ment, Animé.

le C.

Un seul petit bai-ser, mu-ti-ne, Bien-tendrement, Et puis un autre...

Animé. cre-

la C.

non! non! rit. plus rit.

Finis donc! finis donc!

le C.

Et puis vingt autres.

scen do rit. plus rit.

1a C. *Plus doucement, Plus doucement. Plus dou - ce - ment, Plus doucement,*
 (il l'embrasse tout en chantant.)

1e C. *Plus doucement, Plus doucement, mpf - - - - - Plus doucement,*

pp

1a C. *Plus doucement, (même jeu) Plus dou - ce - ment.*
rit.

1e C. *Plus doucement, mpf - - Plus dou - ce - ment.*
rit.

rit.

Allegro.
 MARIETTA. (entrant) Ah! LA COMTESSE. Eh!

GILETTI. (entrant) Ah!

Voy - ons que voulez-vous?

Allegro.
f *mf* *p*

MARIETTA.

la C. *bien que voulez-vous? Le bouillon, le bouil*

G. *Le Bordeaux, le Bordeaux.*

mf p

Moderato.

LA COMTESSE.

M. *-lon. Nous voilà ser_vis.*

le C. *Posez donc tout cela. C'est bon! Viens donc!*

Moderato. p

Allegro.

MARIETTA.

Oui, je l'a_vou_e! C'était char_

GILETTI.

Allegro Ils allaient bien, Ils se ser_raient,

p

M. *-mant! à pleine joue. Si tendrement!*

G. *Il l'embrassait! Si genti_ment, Ah! Mariet_*

p

Ah! Gi - let - ti! c'é-tait gen - til!

- ta! C'é-tait gen - til! Dis

leggiro.

donc il me sem - ble Que nous pour - rions en faire, en faire au

Moderato. MARIETTA. *rit.* 1^o Tempo.

- tant. Ils pourraient nous voir... Je tremble! Voyons, sois pru - dent!

Moderato. *rit.* 1^o Tempo. *p*

M. Bien doucement.

GIRETTI.

Je serrerai ta tail - le fi - ne Bien doucement,

M. *Biendoucement.*

G. Je presserai ta main ca - li - ne, *Biendoucement.*

M. *Biendoucement.*

G. Un seul petit bai - ser mu - ti - ne, *Bientendrement,*

Animé. *rit.* *pù rit.* *MARIE-PTA et la COMTESSE.*

M. *Non! non! Finis donc! finis donc!*

G. Et puis un autre... et puis vingt autres...

Animé. *rit.* *pù rit.*

cre - - - - - scen - - - - - do - - - - -

1^o Tempo.

MARIETTA.

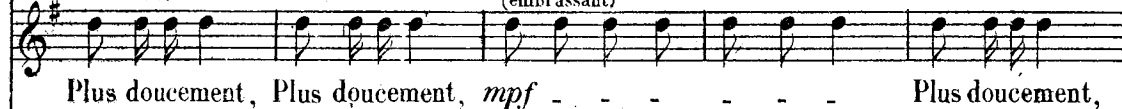


LA COMTESSE.



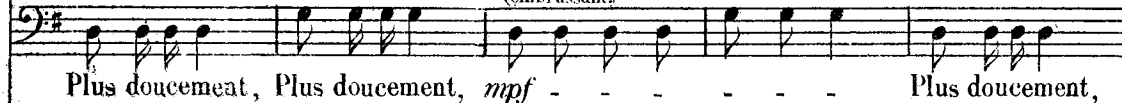
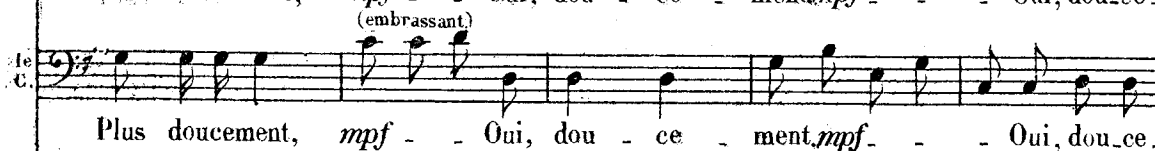
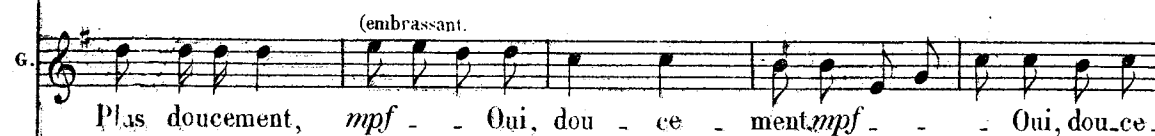
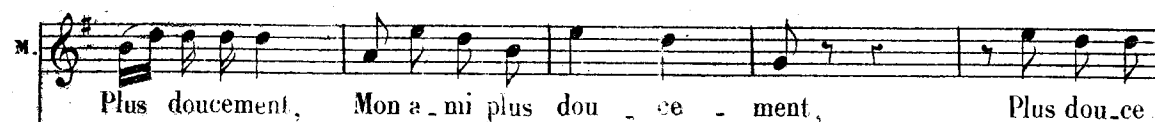
GILETTI.

(embrassant)



LE COMTE.

(embrassant)

1^o Tempo.

M. *cresc.* *f*
- ment. Plus douce - ment, Plus douce - ment, Plus doucement, Plus douce -

la C. *cresc.* *f*
- ment. Plus douce - ment, Plus douce - ment, Plus doucement, Plus douce -

G. (embrassant.) *cresc.* *f*
- ment, *mpf* - - - Oui, douce - ment, Oui, douce - ment, Oui, doucement, Oui, douce -

le C. (embrassant.) *cresc.* *f*
- ment, *mpf* - - - Oui, douce - ment, Oui, douce - ment, Oui, doucement, Oui, douce -

cre - *scen* - *do* -

Allegro.

M. - ment .

la C. (se retournant vers Giletti et Marietta qui s'embrassent)
- ment. Ah! Ah!

G. - ment.

le C. (même jeu)
- ment. Ah! Ah!

Allegro.
f

le C. *Eh! bien! eh! bien! Voy-ons, que dia ble!*

p

LA COMTESSE.

De_vant nous, Que fai_tes -

De_vant nous, Que fai_tes - vous? que fai_tes -

GILETTI. MARIETTA.

- vous? Ils n'ont pas l'humeur fort ai_mable, Ils n'ont pas l'humeur fort ai_ma-ble. At_

- vous?

Più lento. *più rit.*

at_tends! at_tends! Je vais arranger ça, Jevais je vais ar_ranger

Più lento. *più rit.*

Allegro. 1^{er} Couplet.

ca. Par donnez-nous

Allegro.

pp

monsieur, ma - da - me, ——— En vé - ri - té nous sommes con -

fus ——— C'est q'voyez-vous je suis sa fem - me, ———

Depuis une heure depuis une heure à pei - ne pas plus! Il

p *f*

M. *ne sait pas s'te-nir mon homme Et moi ma foi*

p *f* *p*

M. *j'ai fait tout com-me. Vous vous em-bras-siez, em-bras-* *rit.*

f *p* *suivez.*

a Tempo. *p Poco animato.*

M. *siez comin' des fous. Eh bien! ca s'gagn' ca s'gagn' voyez-vous! Eh*

a Tempo. *p Poco animato.*

M. *bien! ca s'gagn' ca s'gagn' voyez-vous! Eh! oui, ca s'gagn',*

LA COMTESSE.

GILETTI.

Eh! oui, ca s'gagn',

Com.

cre - seen - do - *f*

M. Hélas! ça se gagne, ça se ga - - gne, ça s'gagn'voyez -

la cre - seen - do - *f*

C. ment ça s'gagn', Hélas! ça se gagne, ça se ga - - gne, ça s'gagn'voyez -

G. cre - seen - do - *f*

Hélas! ça se gagne, ça se ga - - gne, ça s'gagn'voyez -

LE COMTE. cre - seen - do - *f*

Hé - las! ça s'gagn', Hélas! ça se gagne, ça se ga - - gne, ça s'gagn'voyez -

cre - seen - do *f*

M. - vous!

la C. - vous!

G. - vous!

le C. - vous!

ff *p* *ff*

MARIETTA.
2^e Couplet.

V'la dix mi-nut's que j'vous con-tem-ple! _____

pp

Vous voyez bien ma-dam', mon-sieur, _____

Qu'est vous qui nous don-nez l'e-xem-ple. _____

En s'approchant, en s'approchant on se brûle au feu. Vous

p *f*

M.
a - vez l'air d' bien vous en - ten - dre, Nous aus - si nous

M.
a - vous l'cœur ten - dre. Vous vous em - bras - siez, em - bras -
rit.
suivez.

a Tempo. Animé.
- siez comme des fous. Eh bien! ça s'gagn' ça s'gagn' voyez-vous! Eh
a Tempo. p Animé.

M.
bien, ça s'gagn' ça s'gagn' voyez-vous! Eh oui, ça s'gagn',
LA COMTESSE.
Com -
GILETTI.
Eh oui, ça s'gagn',

cre - scen - do - *f*

M. Hé-las! ça se ga-gne, ça se ga -

la C. - ment ça s'gagn' Hé-las! ça se ga-gne, ça se ga -

G. Hé-las! ça se ga-gne, ça se ga -

LE COMTE. cre - scen - do - *f*

Hé - las! ça s'gagn' Hé-las! ça se ga-gne, ça se ga -

cre - scen - do - *f*

allarg. - gne voy - ez - vous!

la C. allarg. - gne voy - ez - vous!

G. allarg. - gne voy - ez - vous!

le C. allarg. - gne voy - ez - vous!

a Tempo. *ff*

Allegro vivo.
LA COMTESSE. LE COMTE.

Elle a rai-son! Je vous par-don-ne! embrassez-vous!

Allegro vivo.
p

MARIETTA.
Ma-dame est bonne! Ma-dame est

LA COMTESSE.
Je vous l'or-donne!

GILETTI.
Ma-dame est bonne!

p cre - - - - - scen - - - - -

M. bonne! Madame est bonne! Ah! Em - *pp*

la C. Em - *pp*

G. Madame est bonne! Em - *pp*

LE COMTE. Em -

do - - - - - *f*

M.
_ brassons - nous, em - brassons - nous! Ces bai - sers ma foi Sont bien doux! Cha -

la
C.
_ brassons - nous, em - brassons - nous! Ces bai - sers ma foi Sont bien doux! Cha -

G.
_ brassons - nous, em - brassons - nous! Ces bai - sers ma foi Sont bien doux! Cha -

le
C.
_ brassons - nous, em - brassons - nous! Ces bai - sers ma foi Sont bien doux! Cha -

pp

M.
_ eun pour soi, L'a - mour pour tous. Em - brassons - nous, em - brassons - nous, em -

la
C.
_ eun pour soi, L'a - mour pour tous. Em - brassons - nous, em - brassons - nous, em -

G.
_ eun pour soi, L'a - mour pour tous. Em - brassons - nous, em - brassons - nous, em -

le
C.
_ eun pour soi, L'a - mour pour tous. Em - brassons - nous, em - brassons - nous, em -

M.
_bras-sons-nous, Em-bras-sons-nous! Ces bai-sers ma foi, Sont bien doux! Cha -

la
C.
_bras-sons-nous, Em-bras-sons-nous! Ces bai-sers ma foi, Sont bien doux! Cha -

G.
_bras-sons-nous, Em-bras-sons-nous! Ces bai-sers ma foi, Sont bien doux! Cha -

le
C.
_bras-sons-nous, Em-bras-sons-nous! Ces bai-sers ma foi, Sont bien doux! Cha -

M.
-cun pour soi, L'a-mour pour tous, Em-bras-sons-nous, Em-bras-sons-nous!

la
C.
-cun pour soi, L'a-mour pour tous, Em-bras-sons-nous, Em-bras-sons-nous!

G.
-cun pour soi, L'a-mour pour tous, Em-bras-sons-nous, Em-bras-sons-nous!

le
C.
-cun pour soi, L'a-mour pour tous, Em-bras-sons-nous, Em-bras-sons-nous!

M. *f* Sans en - nuis et sans ja - lous — Ai - mons - nous, oui, ai - mons -

la *f* Sans en - nuis et sans ja - lous — Ai - mons - nous, oui, ai - mons -

G. *f* Sans en - nuis et sans ja - lous — Ai - mons - nous, oui, ai - mons -

le *f* Sans en - nuis et sans ja - lous — Ai - mons - nous, oui, ai - mons -

C. *f* Sans en - nuis et sans ja - lous — Ai - mons - nous, oui, ai - mons -

M. nous! Ah! — Ah! —

la nous! Ah! — *pp* Em.

G. nous! — *pp* Em.

le nous! — *pp* Em.

C. nous! — Em.

cre - - scen - - do

M.
la
C.
G.
le
C.

Châ -

_bras_sons-nous, Em _ bras_sons-nous! Ces bai_sers ma foi, Sont si doux! Châ -

_bras_sons-nous, Em _ bras_sons-nous! Ces bai_sers ma foi, Sont si doux! Châ -

_bras_sons-nous, Em _ bras_sons-nous! Ces bai_sers ma foi, Sont si doux! Châ -

pp

M.
la
C.
G.
le
C.

_cun pour soi, L'a _ mour pour tous, Em _ bras_sons-nous, Em bras_sons-nous, Em -

_cun pour soi, L'a _ mour pour tous, Em _ bras_sons-nous, Em bras_sons-nous, Em -

_cun pour soi, L'a _ mour pour tous, Em _ bras_sons-nous, Em bras_sons-nous, Em -

_cun pour soi, L'a _ mour pour tous, Em _ bras_sons-nous, Em bras_sons-nous, Em -

M.
_bras_sons-nous, Em _bras_sons-nous! Ces bai_sers ma foi, Sont bien doux! Cha _

la
C.
_bras_sons-nous, Em _bras_sons-nous! Ces bai_sers ma foi, Sont bien doux! Cha _

s.
_bras_sons-nous, Em _bras_sons-nous! Ces bai_sers ma foi, Sont bien doux! Cha _

le
C.
_bras_sons-nous, Em _bras_sons-nous! Ces bai_sers ma foi, Sont bien doux! Cha _

M.
_cun pour soi, L'a_mour pour tous, Em _bras - sons - nous!

la
C.
_cun pour soi, L'a_mour pour tous, Em _bras - sons - nous!

G.
_cun pour soi, L'a_mour pour tous, Em _bras - sons - nous! Em_bras_sons -

le
C.
_cun pour soi, L'a_mour pour tous, Em _bras - sons - nous! Em_bras_sons -

f

M. *Ai - mons - nous, Ai - mons - nous!*

la *f*
C. *Ai - mons - nous, Ai - mons - nous!*

G. nous, Em-brassons - nous! *Ai - mons - nous, Ai - mons - nous! Em-bras-sons -*

1^{re} C. nous, Em-brassons - nous! *Ai - mons - nous, Ai - mons - nous! Em-bras-sons -*

M. *Ai - mons - nous, Ai - mons - nous! Oui!*

la
C. *Ai - mons - nous, Ai - mons - nous! Oui!*

G. nous, Em-brassons - nous! *Ai - mons - nous, Ai - mons - nous! Oui! .*

1^{re} C. nous, Em-brassons - nous! *Ai - mons - nous, Ai - mons - nous! Oui!*

M.
la C.
G.
le C.

Ai - mons - nous, oui, ai - mons - nous! Em - brassons-nous!



M.
la C.
G.
le C.

Em - bras - - - - sons - nous!



CHANSON DU PETIT CAPITAINE.

N° 6.

Allegro maestoso.

FORTUNATO.

1^{re} SOPRANI.

Trompettes des Dragons.

2^{de} SOPRANI.

PIANO.

f

pp

RICCARDO. Mettez -

vous à cette table et faites semblant de manger.

cre - scen - do

(Entrée de Fortunato précédant les trompettes)

f

FORTUNATO.

(furieux)

f

Qui je

Moderato: (souriant)

suis! *p* on le voit sans pei - ne! Je suis le jo - li pe - tit ca - pi -

Moderato.

f *p*

rit. 3 3 *più rit.* 3 Allegretto.

-tai-ne! Il picco-lo, picco-li - no. Fortu-na-to, Cherubi - no!

Allegretto.

rit. *più rit.* *p*

Quand nous de-vons en ca-val - ca-de, Entrer dans la ville en trot -

p

1^{er} COUPLET.

tant, Tous les cœurs battent la chamade, On nous espère. On nous at-tends! Dé -

f

f. *p* *leggero.*

-jà lè - mo - ti - on transpor - te Jeu - nes femmes, jo - lis tendrons, Et

f.

tu - tes viennent sur leur por - te Pour mieux en - ten - dre nos clai -

f. *f* *3* *f*

- rons. Ta da ra ta ta, ta da ra ta ta ta Ta da ra ta

Soprani.

f *3*

Ta da ra ta ta ta da ra ta ta ta.

p *3* *3* *3* *3*

f. *p* *3* *3*

ta ta da ra ta ta ra ta ta ta ta ta. Ta da ra ta ta da ra

f *3* *p*

Ta da ra ta ta ta da ra ta ta Ta ta ta ta

3 *3* *3* *3* *3*

F. *ta ta da ra ta ta da ra ta* *E. cou.*

pp *3* *3* *3* *3*

ta ta ta ta ta Ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra

pp *p*

F. *tez la rumeur loin tai-ne! La fan-fa-re du ca-pi-*

3 3 3 3 3 3

ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra

p

F. *tail-ne, Du jo-li petit ca-pi-tai-ne Fortuna-to Cheru-bi-no.*

cresc. f Allargando

3 cresc. f Allargando.

ta ta da ra ta Du jo-li petit ca-pi-tai-ne Fortuna-to Che-ru-bi-no.

cresc. f ff tr

tr tr

F. *p* *leggiere.*

Tous petits, mais bien pris de tail _ le Dans notre u _ ni _ for _ me galant

F.

Sur nos grands chevaux de batail _ le Il faut nous voir ca _ ra _ co _ lant

F.

Puis, quand il faut changer de vil _ le, Les bel _ les la pa _ leur au front Nous

F.

sui _ vent toutes à la fi _ le Pour entendre encor nos clai _ rons. *f* Ta da ra ta

F. *f*

ta, ta da ra ta ta ta ta *f* Ta da ra ta ta da ra ta ta ta ra ta ta

Soprani. *f*

Ta da ra ta ta ta da ra ta ta ta.

p 3 3 3 3

f

ta ta ta Ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta da ra

Ta da ra ta ta ta da ra ta ta Ta ta ta ta ta ta ta ta

pp 3 3 3 3 3 3 3 3

ta, E cou - tez la rumeur loin - taine! La fan -

ta, Ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra

pp *p*

cresc. *f* Allargando

- fa - re du ca - pi - tai - ne, Du jo - li petit ca - pi - tai - ne Fortu - na - to Cheru - bi -

ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra Du jo - li petit ca - pi - tai - ne Fortu - na - to Che - ru - bi -

cresc. *f* Allargando.

ff *tr* *tr* *tr*

- no. - no. - no.

SORTIE DES TROMPETTES.**№ 6 bis.** Même Mouv!**PIANO.***f*

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major (two sharps). It consists of four systems of two staves each. The first system is marked "PIANO." and "f". The second system continues the melody and accompaniment. The third system features trills (tr) in the right hand. The fourth system is marked "ff" and concludes with a double bar line. The music is written for piano with various melodic and harmonic textures.

DUETTO BOUFFE ANGLAIS.

N^o 7.

Allegro moderato.

LA COMTESSE.

FORTUNATO.

LE COMTE.

RICARDO.

PIANO.

Allegro moderato.

ff

LE COMTE.

1^{er} Oh! ce rosbeff ve-ry fi-ne Wa-ter, gin bok bier.2^e Oh! yes splendid' l' ta-li-e London y pré-fer

LA COMTESSE.

1^{er} Ve-ry well I tank you oh midéar

Oh mer-ci! mer-ci midéar!

2^e Oh! yes moi comme vous y pré-fer

Birmingham and manchester

LE COMTE.

Vous pré-fe-rez So-me Wi-ne A mon bonn' bock beer!
Oh! Ve-nise elle est jo-li-e Ve-ry beau-ti-ful

LA COMTESSE.

Ve-ry well, mon cher, oh! y thank you, Oh! mer-ci, mer-ci my dear!
Y pré-fer Du-blin oh! Li-ver-pool! Ve-ry Ni-ce Li-ver-pool

Le beafteck est bonn', En-glish spo-ken hère!
Boire encor ce vin Oh! d'houdou you dou.

Oh! yes! Oh! yes!
Oh! yes! Oh! yes!

co-me, co-me boi-vez Wine So-beau-ti-ful, divine.
mè la dy vous boi-vez Wine So-beau-ti-ful, divine.

Allegro.

la C. Hip, hip, hip, hip, hur - rai! Hip, hip, hip, hip, hur - rai!

F. Ils sont très gais Pour des Anglais

le C. Hip, hip, hip, hip, hur - rai! Hip, hip, hip, hip, hur - rai!

R. Ils sont très gais Pour des Anglais

fp *ff* *fp* *ff*

Allegro.

la C. Dren - ke, drenke good wine, Dren - ke, drenke good wine

F.

le C. Dren - ke, drenke good wine, Dren - ke, drenke good wine

R.

p

f *1^{re} fois.*

la C. Hip, hip, hip, hip, hip, hip, hip hur - rai! yes englisch spo - ken here.

R. Hip, hip, hip, hip, hip, hip, hip hur - rai! yes englisch spo - ken here.

1^e C. Hip, hip, hip, hip, hip, hip, hip hur - rai! yes englisch spo - ken here.

R. Hip, hip, hip, hip, hip, hip, hip hur - rai! yes englisch spo - ken here.

f

D.C.

pour finir.

la C. englisch spoken here.

R. englisch spoken here.

1^e C. englisch spoken here.

R. englisch spoken here.

ff

FINAL.

N. 8.

(A) CHŒUR DES DRAGONS.

Allegro maestoso.

MARIETTA.

LA COMTESSE
FORTUNATO.

GILETTI.

LE COMTE.
RICCARDO.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Les Trompettes.

Les Dragons.

PIANO.

Allegro maestoso.

Nous sommes li drago - ni del

Les Dragons.

Nous sommes li drago - ni del

sempre *f*

Ernesto Quarto I fi - deli guardia - ni del Grand Archi.duco

Ernesto Quarto I fi - deli guardia - ni del Grand Archi.duco

Nous sommes li drago - ni del Ernesto Quarto I

Nous sommes li drago - ni del Ernesto Quarto I

GILETTI. *p*

Des dra

fi - de-li guardia - ni del Grand Archidu - co.

fi - de-li guardia - ni del Grand Archidu - co.

G
gons! ah! mon Dieu! tout mon cœur fait tic tac Le tri-corne, le sabre, la giberne, le frac Tout ce.

p

G
- la me fait peur et je flaire un mic mac. Les dragons! ah! mon Dieu! ça me donne un vrai trac
LE COMTE.

p

RICCARDO.

Des dra.

p

Des dra.

MARIETTA.

Des dra - gons tout mon cœur fait tic tac!

LA COMTESSE.

p

Des dra.

p

Des dra.

le
C
- gons! ah! grand Dieu! tout mon cœur fait tic tac, Tout ce - la me fait peur et je flaire un mic mac.

R
- gons! ah! grand Dieu! tout mon cœur fait tic tac, Tout ce - la me fait peur et je flaire un mic mac.

M. C'la me fait peur! C'la me fait peur!

la C. - gons que j'ai peur!

G. - gons tout mon cœur fait tic tac, Des dragons tout mon cœur fait tic tac, Des dra-

le C. Des dragons oui, je flaire un mic mac, Des dragons oui, je flaire un mic

R. Des dragons oui, je flaire un mic mac, Des dragons oui, je flaire un mic

M. *cresc.* et je flaire, et je flaire un mic

la C. *cresc.* et je flaire un mic

G. *cresc.* - gons mon Dieu! ça me donne un vrai trac, ça me donne, ça me donne un vrai

le C. *cresc.* mac. Des dragons hé - las! je flaire hé - las! un mic

R. *cresc.* mac. Des dragons hé - las! je flaire hé - las! un mic

ff allarg.

M.
la
C.

mac. Tout mon cœur fait tic tac, Tout mon cœur fait tic tac. Ah! ——— voi -

FORTUNATO.

ff

Ah! ——— voi -

G.

ff

trac. Tout mon cœur fait tic tac, Tout mon cœur fait tic tac. Ah! ——— voi -

le
C.

ff

mac. Tout mon cœur fait tic tac, Tout mon cœur fait tic tac. Ah! ——— oui

R.

ff

mac. Tout mon cœur fait tic tac, Tout mon cœur fait tic tac. Ah! ——— oui

Les Trompettes.

ff allarg.

Voi - là les dra - go - ni Voi -

ff

Voi - là les dra - go - ni Nous

Les Dragons.

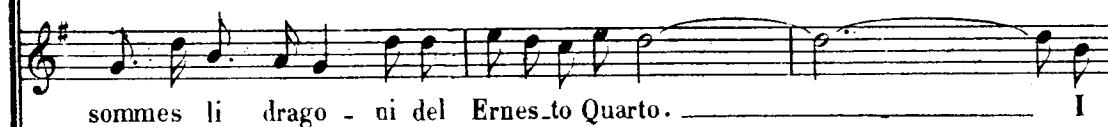
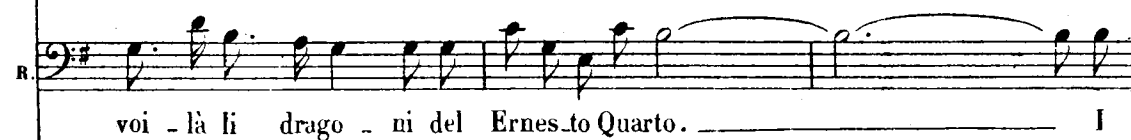
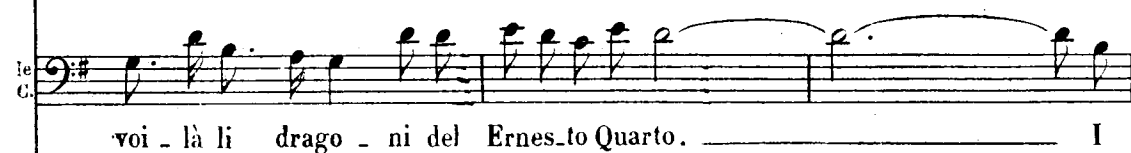
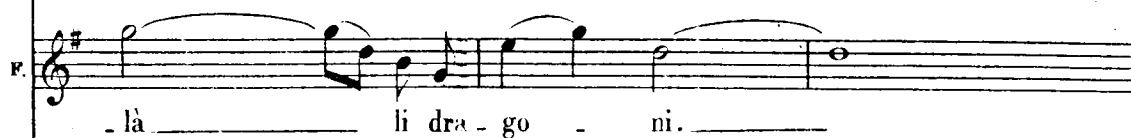
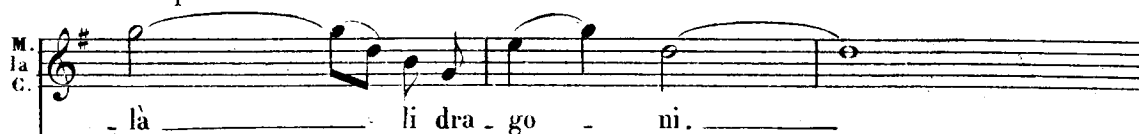
ff

Voi - là les dra - go - ni Nous

f

ff allarg.

a Tempo.



a Tempo.



M.
la
C.

del — Grand Ar — chi — du — co. *p* Ce sont eux, ce sont

R.

del — Grand Ar — chi — du — co. *p* Ce sont eux, ce sont

G.

del — Grand Ar — chi — du — co. *(tremblant)* Ce sont eux, ce sont eux

le
C.

fi — de.li guardia — ni del Grand Archidu — co. *p* Ce sont eux, ce sont

R.

fi — de.li guardia — ni del Grand Archidu — co. *p* Ce sont eux, ce sont

fi — de.li guardia — ni del Grand Archidu — co. *p* Ce sont eux, ce sont

fi — de.li guardia — ni del Grand Archidu — co. *p* Ce sont eux, ce sont

fi — de.li guardia — ni del Grand Archidu — co. *p* Ce sont eux, ce sont

f *p* *f*

M. la C. *cresc.*
 - eux li dra - go - ni del Er - nes -
 F. *cresc.*
 - eux li dra - go - ni del Er - nes -
 G. *cresc.*
 Les voi_là, les voi_là, les voi_là, les voi - là li drago_ni, li drago_ni del Er_nes -
 le C. *cresc.*
 eux li dra - go - ni del Er - nes -
 R. *cresc.*
 eux li dra - go - ni del Er - nes -
cresc.
 eux li dra - go - ni del Er - nes -
cresc.
 eux li dra - go - ni del Er - nes -
cresc.
 eux li dra - go - ni del Er - nes -
cresc.
 eux li dra - go - ni del Er - nes -

78

Music score for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and Piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts are marked *f* (forte). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) lyrics:

- to Quar - - to.

(à Marietta et à Giletti)

En

Piano part dynamics: *f*, *ff*

Allegro. -



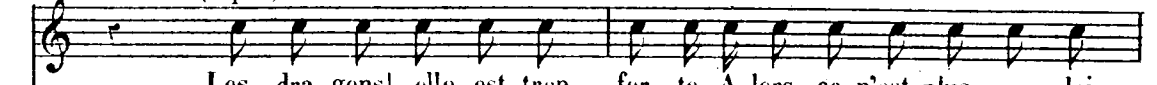
routel! al-lons voi-ci l'es - cor - te,

Mar - chons il faut leur o - bé -

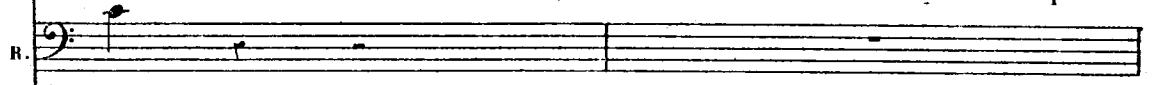
Allegro.



GILETTI (à part)



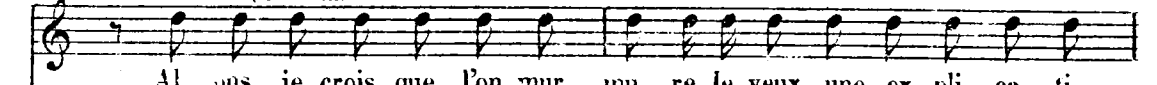
Les dra-gons! elle est trop for - te, A-lors ce n'est plus un plai -



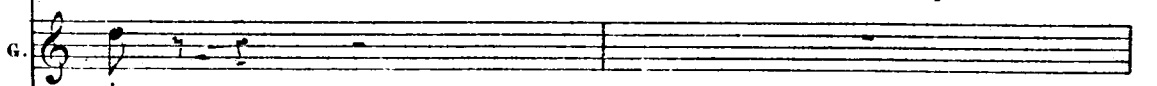
ir.



FORTUNATO. (à Gilletti)



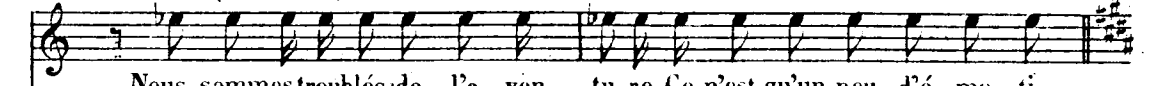
Al-lons, je crois que l'on mur - mu - re, Je veux une ex - pli - ca - ti -



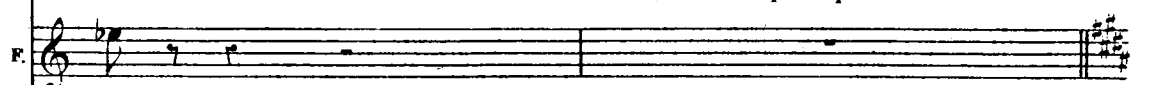
sir.



MARIETTA. (à Fortunato)



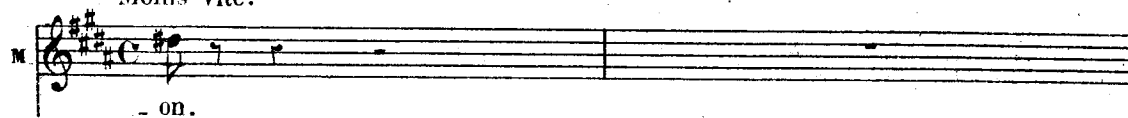
Nous sommes troublés de l'a - ven - tu - re, Ce n'est qu'un peu d'é - mo - ti -



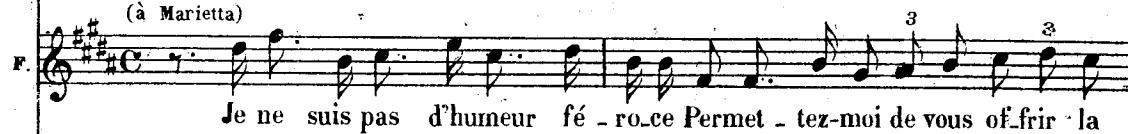
on.



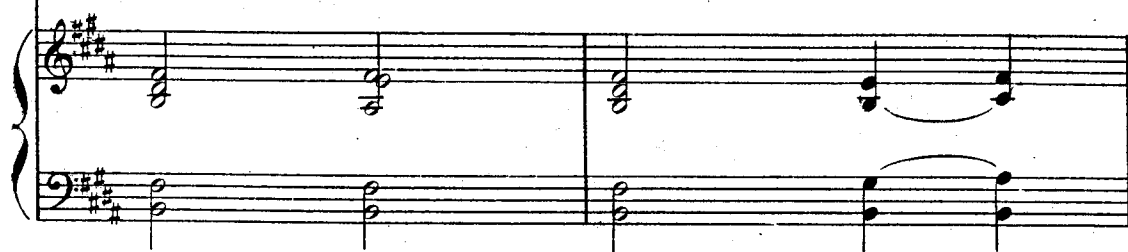
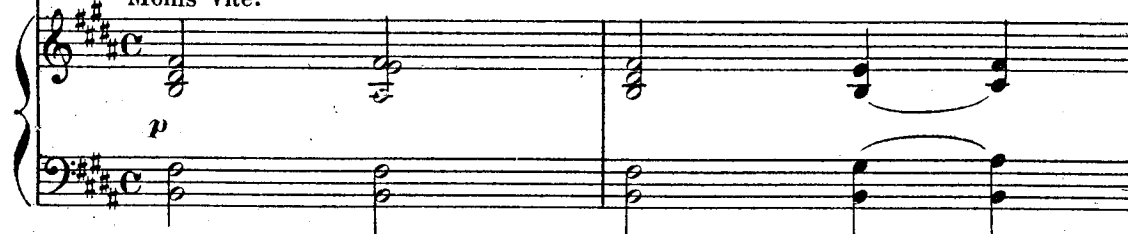
Moins vite.



(à Marietta)



Moins vite.



Allegro.



GILETTI.



RICCARDO.

(bas au comte)



Allegro.



MARIETTA.



LA COMTESSE.



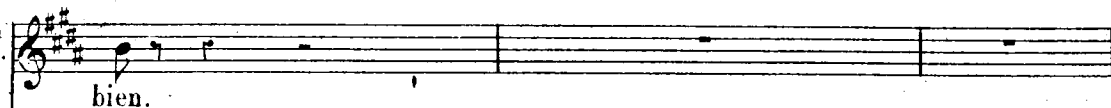
LE COMTE.



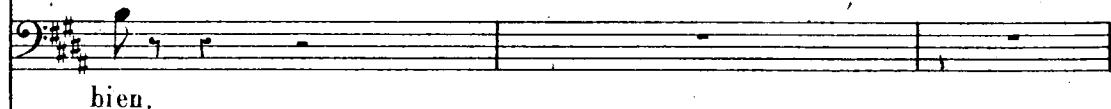
R.



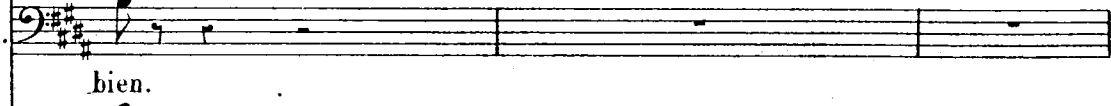
_main.

la
C.

FORTUNATO.

le
C.

R.



(imitant)

M. Fortuna - to! Quoi! vous

F. - to.. Je suis leur ca - pitai - ne.

(montrant les Dragons)

p *f*

M. ès leur ca - pi - taine!

F. Et c'est moi qui vous mène A vo - tre châ -

p *f* *p*

M. Vous? Capi - taine?

F. - teau. Moil. Capi -

f *p* *f* *p*

Allegro.

-tai-ne.

Allegro.

f

§ MARIETTA

1^{er} Vous, of_fi_cier, et sans moustaches Re_luisant comm' un' pièc' d'un sou Vous
2^d Je vois que c'est et je procla_me Que vot' souv'rain est très po_li Il

p

marchez sur vot' sa_bre_ta_che, C'est pas un homm', c'est un joujou.
sait qu'pour ar_rê_ter un' fem_me, Faut qu'un mi_li_tair' soit jo_li,

On peut se mi_rer dans vot' bot_te, Vo_tre plastron n'fait pas un pli Vous
Si bien qu'au lieu d'un capi_tai-ne, A_vec un méchant air gro_gnon Di

p

em_bau_mez la ber_ga_mot_te, Eau d'Co_logne et le patchou_li. Au
sant d'un ton de croq' mi_tai-ne, Ob_tem_pérez mill' noms d'un nom. C'est

M.  lieu d'fair' peur vous fai - tes ri - re. Comment dian-tre! Ces grands gaillards là Ac - vous jeune homme, vous qu'il envoie Mi - guon, pimpant comm' vous voi - la. C'est

M.  rit. a Tempo. *p* - ceptent ils, ac - ceptent-ils pour les con - dui - re Un p'tit bonhommm' à c'métier, c'est à c'métier là qu'il em - ploi - e a Tempo. *p rit.* *pp* *leggierissimo.*

M.  un p'tit bonhommm' un p'tit bonhommm' pas plus haut qu'ça, Un p'tit bonhommm',

M.  un p'tit bonhommm' un p'tit bonhommm' pas plus haut qu'ça. Un p'tit bonhommm', *p*
Soprani. LA COMTESSE, FORTUNATO.
Ténors. GILETTI. Un p'tit bonhommm', *p*
Basses. LE COMTE, RICCARDO. Un p'tit bonhommm', *p*
Un p'tit bonhommm', *p*

cresc.

M. un p'tit bonhommi, un p'tit bonhommi pas plus haut qu'ça Un p'tit bonhommi

cresc.

un p'tit bonhommi, un p'tit bonhommi pas plus haut qu'ça Un p'tit bonhommi

cresc.

un p'tit bonhommi, un p'tit bonhommi pas plus haut qu'ça Un p'tit bonhommi

cresc.

un p'tit bonhommi, un p'tit bonhommi pas plus haut qu'ça Un p'tit bonhommi

cresc.

M. *f* un p'tit bonhommi, un p'tit bonhommi pas plus haut qu'ça.

f un p'tit bonhommi, un p'tit bonhommi pas plus haut qu'ça.

f un p'tit bonhommi, un p'tit bonhommi pas plus haut qu'ça.

f un p'tit bonhommi, un p'tit bonhommi pas plus haut qu'ça.

f

ff

1^{re} fois. Pour finir.

p

ff

Allegro non troppo.

FORTUNATO.

Allegro non troppo.

Allons, voy- ons, monsieur le com- te, N'allez pas vous fai- re pri-

p

f

- er!

GILETTI.

Ça ne fait pas du tout, du tout mon comp- te

légér.

sfz

De sui- vre ce bel of- fi- cier, ce bel of- fi-

sfz

- cier.

RICCARDO un pistolet à la main.

Si vous résis- tez, mon cher comte, Vous savez je le fais par-

p

G. Que j'suis fa - ché d'ê - tre com - te,

R. - tir!

p *léger.* *sfz*

G. J'suis pas un comt', j'suis pas un comt', J'suis un mar -

sfz

MARIETTA.
Hé - las! hé - las! monsieur le com - te,

LA COMTESSE, FORTUNATO.
Hé - las! hé - las! monsieur le com - te,

G. - tyr.

LE COMTE, RICCARDO.

Soprani. Al - lons, voy.

Ténors. Al

Basses. *p* Al

Al - lons voy - ons

p

W. *cresc.*
 Il faut par - tir, il faut *cresc.* par -
 la C. F. *cresc.*
 Il faut par - tir, il faut par -
 le C. R.
 - ons monsieur le com - te
 - lons voy - - ons
 - lons voy - - ons
 voy - - - ons mon - sieur le *cresc.*
cre

W. *cresc.*
 - tir! Il faut par -
 la C. F. *cresc.*
 - tir! Il faut par -
 le C. R.
 Il faut par - tir, il faut par - tir!
 Il faut par - tir!
 Il faut par - tir!
 com - te, Voy - - ons, il
scen *do*

M. *il faut par - tir!*

la C. *il faut par - tir!*

le C. *il faut par - tir! il faut par -*

il faut par

il faut par

faut par - tir! par

sem pre

M. *f* *il faut par - tir! il faut par - tir! il faut par -*

la C. *f* *il faut par - tir! il faut par - tir! il faut par -*

le C. *f* *- tir! il faut par - tir! il faut par - tir! il faut par -*

- tir! il faut par - tir! il

- tir! il faut par - tir! il

- tir! il faut par - tir! il

f

M.
la
C.
F.
le
C.
R.

- tir! il faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -
- tir! il faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -
- tir! il faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -
faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -
faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -
faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -
faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -

ff

M.
la
C.
F.
le
C.
R.

- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons! .
- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons! Eh
- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!
- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!
- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!
- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!
- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!

Moderato.

GILETTI.

Moderato.

G. *bien* puisqu'on le vent, le com- te, Et, puisqu'il le faut monsieur le com- te, le, conte. En-

p

G. - fin se dé- cide à par- tir, se dé- cide à par- tir, se dé- cide à par- *pressez.* *3* *3* *3* *rit.*

suivez.

G. - tir, se dé- cid' se décid' se dé- cide à par- tir. *Allegro marziale.* *3* *più rit.* *3*

Allegro marziale. *ff*

più rit.

Soprani MARIETTA LA COMTESSE FORTUNATO.

Ténors GILETTI.

Basses LE COMTE' RICCARDO.

f Oui, suivez les drago- ni del Ernes- to Quarto. *suivons*

f Oui, suivez les drago- ni del Ernes- to Quarto. *suivons*

f Oui, suivez les drago- ni del Ernes- to Quarto. *suivons*

f Oui, suivez les drago- ni del Ernes- to Quarto. *suivons*

I fi - de - li guardia - ni del Grand Archi - du - co

I fi - de - li guardia - ni del Grand Archi - du - co

I fi - de - li guardia - ni del Grand Archi - du - co

Oui, suivons les drago - ni del Ernes - to Quarto,
suevez

Oui, suivons les drago - ni del Ernes - to Quarto,
suevez

Oui, suivons les drago - ni del Ernes - to Quarto,
suevez

I fi - de - li guardia - ni del Grand Ar - chidu - co

I fi - de - li guardia - ni del Grand Ar - chidu - co

I fi - de - li guardia - ni del Grand Ar - chidu - co

p

Al - lons, en route et tout de sui - te Rien de fâcheux n'ar -

- ri - ve - ra, Rien de fâcheux n'arri - ve - ra n'arri - ve - ra Sous la con -

più rall.

1^o Tempo.
(montrant Fortunato)

- dui - te D'un p'tit bonhommi, d'un p'tit bonhommi.

1^o Tempo.

d'un p'tit bonhommi pas plus haut qu'ça, D'un p'tit bonhommi.

d'un p'tit bonhommi d'un p'tit bonhommi pas plus haut qu'ça.

D'un p'tit bonhommi' d'un p'tit bonhommi' d'un p'tit bonhommi' pas plus haut qu'ça

Soprani LA COMTESSE FORTUNATO.

D'un p'tit bonhommi' d'un p'tit bonhommi' d'un p'tit bonhommi' pas plus haut qu'ça

Ténors GILETTI.

D'un p'tit bonhommi' d'un p'tit bonhommi' d'un p'tit bonhommi' pas plus haut qu'ça

Basses LE COMTE RICCARDO.

D'un p'tit bonhommi' d'un p'tit bonhommi' d'un p'tit bonhommi' pas plus haut qu'ça

cresc. *f* Animez.
D'un p'tit bonhommi d'un p'tit bonhommi, d'un p'tit bon - hommi' pas plus haut

cresc. *f*
D'un p'tit bonhommi' d'un p'tit bonhommi, d'un p'tit bon hommi' pas plus haut

cresc. *f*
D'un p'tit bonhommi d'un p'tit bonhommi, d'un p'tit bon hommi' pas plus haut

cresc. *f*
D'un p'tit bonhommi d'un p'tit bonhommi, d'un p'tit bon hommi' pas plus haut

Animez.

cre - *scen* - *do*

Presto.

95

qu'ça

qu'ça Al_lons en route tout de sui_te Rien de fâ_cheux, rien de fâ_

qu'ça Al_lons en route tout de sui_te Rien de fâ_cheux, rien de fâ_

qu'ça Al_lons en route tout de sui_te Rien de fâ_cheux, rien de fâ_

Presto.

_cheux n'ar_ri_ve_ra n'ar_ri_ve_ra Sous

_cheux n'ar_ri_ve_ra n'ar_ri_ve_ra Sous

_cheux n'ar_ri_ve_ra n'ar_ri_ve_ra Sous

la con_dui_te D'un bon_homm' pas plus haut qu'ça Sous

la con_dui_te D'un bon_homm' pas plus haut qu'ça Sous

la con_dui_te D'un bon_homm' pas plus haut qu'ça Sous

la con - dui - te D'un bon homm' pas plus haut qu'ça Al - lons, par - tons! Al - lons par -

- tons! Al - lons, par - tons! Al - lons, par - tons!

Allegro marziale.
ff

ACTE II.

ENTR' ACTE.

Maestoso.

PIANO.

Allegretto.

CHŒUR ET DUETTO DES RIRES

N° 9.

(A) CHŒUR.

Allegro.

MARIETTA.

GILETTI.

RICCARDO.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

*ffp**f*

Dans la sal_le

Dans la sal_le

Dans la sal_le

des an - cê - tres — Nous, leurs ser - vi - teurs é - mus

des an - cê - tres — Nous, leurs ser - vi - teurs é - mus

des an - cê - tres — Nous, leurs ser - vi - teurs é - mus

Nous al - lons re - voir nos mai - tres — Que nous

Nous al - lons re - voir nos mai - tres — Que nous

Nous al - lons re - voir nos mai - tres — Que nous

n'a - vons ja - mais vus Al - lons re - ce -

n'a - vons ja - mais vus Al - lons re - ce -

n'a - vons ja - mais vus Al - lons re - ce -

_ voir nos maî - tres Que nous n'a - vons ja - mais jamais vus.
 _ voir nos maî - tres Que nous n'a - vons ja - mais jamais vus.
 _ voir nos maî - tres Que nous n'a - vons ja - mais jamais vus.

Al - lons re - ce - voir nos maî - tres Que nous n'a - vons ja -
 Al - lons re - ce - voir nos maî - tres Que nous n'a - vons ja -
 Al - lons re - ce - voir nos maî - tres Que nous n'a - vons ja -

mais, jamais vus, Que nous n'a - vons ja - mais jamais vus.
 mais, jamais vus, Que nous n'a - vons ja - mais jamais vus.
 mais, jamais vus, Que nous n'a - vons ja - mais jamais vus.

Moderato. (On parle)

pp

RÉP.
«Madame la Comtesse.»

Allegro. GIUETTI. (riant)

Ah! ah! c'est toi Mariet -

Allegro. *p*

leggero.

MARIETTA. (riant)

C'est toi Gilet - ti! Ah! ah! ah! c'est toi! c'est

- ta! C'est toi! c'est toi!

toi! C'est toi! Ah! ah! ah! ah!

C'est toi! Ah! ah! ah! ah!

f *p*

GILETTI. MARIETTA.

Je ris sans savoir pourquoi! Je ris sans savoir pour.

leggero.

M. GILETTI.

- quoi! Je ris! je ris! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Je ris! je ris!

M. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

G. RICCARDO.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Prenez des airs moins drôla -

Più lento. GILETTI.

- ti - ques, Voyons, devant les domes - tiques. Vous a-vez rai-
Più lento.
dolce.

MARIETTA.

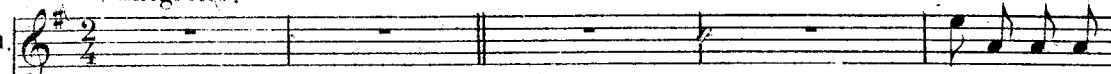
Mais c'est plus fort que nous, Ça part, ça
son bon vieil lard. Ça

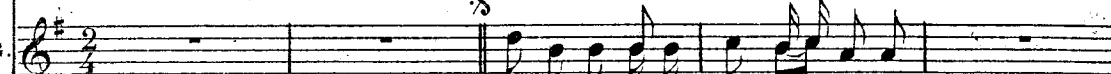
(riant)
part! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
(riant)
part! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
cre - seen - do

ah!
ah!
Soprani. *f* *poco allarg.*
Allons tant mieux! ils sont heu.
Ténors. *p* *f*
Allons, tant mieux! ils sont joyeux. Allons tant mieux! ils sont heu.
Basses. *p* *f*
Allons, tant mieux! ils sont joyeux. Allons tant mieux! ils sont heu.
f *p* *f* *poco allarg.*

(B) DUETTO DES RIRÉS.

Allegretto.

M. 

G. 

1^{er} T'as jo - liment
2^e Tout de même

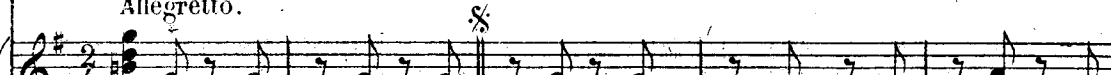
1^{er} Si tu sa - vais comme t'es drôle!
2^e C'est é - gal tu me plais quand même,

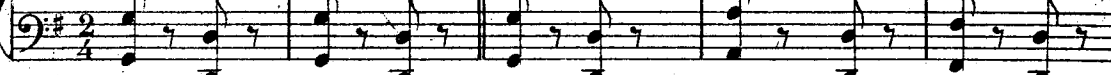
- reux.

- reux.

- reux.

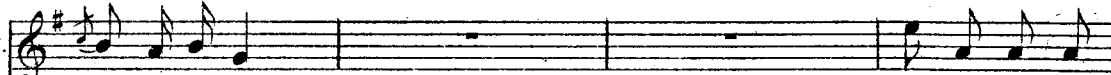
Allegretto.

M. 

G. 

1^{er} l'air emprunté, On t'a jo - li -
2^e t'es bien gentil! T'es toujours mon

T'es dé - coll' - té jusqu'à l'épau - le.
C'est pas pour des ru - bans que j't'aime!





M. *mant fa-got-té*
p'tit Gi-let-ti.

G. *En voi-là-t il des beaux cos tu mes!*
Je t'ai-me tou-jours da-van-ta-ge

M. *Et tous ces fal-ba-las, vois donc!*
J'ad-mir' ton mi-nois chif-fon-né!

G. *T'as l'air d'un masque a-*
Mais pour-tant quand j'te

réger.

M. *Et toi t'as l'air, t'as l'air d'un gros die-don.*
C'est é-gal quand je lèvi je lèvi, le nez.

G. *-vec ses plumes,*
dé-vi-sa-ge!..

poco rit.

suivrez. *pp*

GILETTI.

a Tempo.

Ma pe-ti-te femme, Ma pe-ti-te femme Tant pis je me pâ-me!

légèr.

MARIETTA.

Mon p'tit ma-ri ché-ri, Mon p'tit ma-ri che-ri Ja-mais j'ai tant

Animé.

ri Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Jamais j'ai tant ri, j'ai tant ri, j'ai tant

f

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Jamais j'ai tant ri, j'ai tant ri, j'ai tant

GILETTI.

Soprani.

Al-lons tant mieux ils sont joy-

Ténors.

Al-lons tant mi ux il sont joy-

Basses.

Al-lons tant mieux ils sont joy-

Animé.

f

M. *ri. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Jamais j'ai tant ri Ah! ah! ah! ah! tant*

G. *ri Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Jamais j'ai tant ri Ah! ah! ah! ah! tant*

RICCARDO.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Allons tant mieux ils sont heu -

- eux. Allons tant mieux ils sont heu -

- eux. Allons tant mieux ils sont heu -

- eux. Allons tant mieux ils sont heu -

M. *ri.*

G. *ri.*

R. *- reux.*

- reux.

- reux.

- reux. a Tempo.

1^{re} Foix. Pour finir.

CHŒUR DE SORTIE.

N° 9 bis.

Allegro.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Dans la sal - le des an -

Dans la sal - le des an -

Dans la sal - le des an -

cè - tres Nous, leurs ser - vi - teurs é - mus,

cè - tres Nous, leurs ser - vi - teurs é - mus,

cè - tres Nous, leurs ser - vi - teurs é - mus,

Nous al - lons re - voir nos maî - tres Que nous

Nous al - lons re - voir nos maî - tres Que nous

Nous al - lons re - voir nos maî - tres Que nous

(Sortie générale)

n'a - vons ja - mais vus. Al - lons re - ce -

_voir nos maî - tres Que nous n'a - vons ja - mais, jamais vus.

p *pp*

morendo.

RONDEAU DE FORTUNATO.

№ 10.

FORTUNATO. *Allegretto.*

1^{er} Al - lons voyons je sais com - prendre, Je
 2^e Te nez je vous le dis en fa - ce Si

PIANO

f *p* *p*

suis un in - discret té - moin, Les cieux sont bleus et l'herbe est
 j'é - tais comme vous voi - là, Bref! si j'é - tais à vo - tre

rit.

ten - dre, Vous vou - dri - ez me voir bien loin Je
 pla - ce Près de ce pe - tit mi - nois là, Si

rit.

comprends à vos fronts mo - ro - ses Que je dois bien vous en - nuy -
 je voyais ces lè - vres ro - ses Me sou - rire, Ah! foi d'of - fi -

er Car vous a - vez pas mal de cho - ses A
 - crier J'au - rais aus - si pas mal de cho - ses A

vous dire en par - ti - cu - lier Car vous a - vez pas mal de
 leur dire en par - ti - cu - lier J'au - rais aus - si pas mal de

rit.

suivez.

cho - ses A vous dire en par - ti - cu - lier.
 cho - ses A leur dire en par - ti - cu - lier.

più rit.

a Tempo.

mf *f*

piu - rit.

1^{re} Fois. Pour Finir.

2^e Te -

SEXTUOR DE L'ALPHABET.

N° 11.

MARIETTA.
GILETTI.SCŒVOLA.
THÉMISTOCLE.COCLÈS.
LYCURGUE.

Allegro moderato.

PIANO.

Allegro moderato.

a Tempo.

Animez un peu.

Animez un peu.

MARIETTA.
GILETTI.

SCŒVOLA.
THÉMISTOCLE.

COCLÈS.
LYCURGUE.

S. G.

S. T.

C. Ly.

Le se-
cret est gra-ve

Le se-cret est

p

mf

SCÈVOLA.

C. L. gra - ve A demi mot vous com - pre - nez, Cependant, cepen -

MARIETTA.

Plus lent.

Allegro.
(à Giletti.)

Eh bien!

Comprends-tu toi?

GILETTI.

(à Marietta)

Eh bien!

Rien ma pa -

S. f SCÈVOLA - THÉMIST.
- dant si vous y te - nez... S. A. D. E.

COCLES - LYCURGUE. f

S. A. D. E.

Plus lent.

Allegro.

M. Il me sem - ble que je sais. J'appris

G. - ro - le.

M. ca ja-dis à l'é-co-le C'est pas autre cho-se que l'a-b-

M. -c. Faut essay-er, ils vont recommencer. ils vont recommen-

GILETTI.

Tu crois? Soit! essay-ons.

p

M. -cer. A. B. C. D. E. F. G.

G. E. F. G.

SCOEVOLE - THEMIST.

f S. A. D. E. S. A. D. E.

COGLÈS-LYCARQUE.

f S. A. D. E. S. A. D. E.

f *p* *f* *p*

M. *H. H!*

G. *H. H!*

S. *H?* *più rit.* *D. E.*

T. *più rit.* *D. E.*

C. *H?* *rit.* *A.*

L. *S.*

rit. *più rit.*

Allegretto.

M. *A. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v.*

Allegretto.

p

M. *a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. a. b. c. d. a. b. c. d. a. b. c. d. e. f. g. h.*

p

M. a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v.

GILETTI. *p*

a. b. c. d. e. f. g. i. j.

SCREVOLA-THÉMIST.

s. a. d. e. s. a. d. e.

COCLÉS-LYCURGUE.

s. a. d. e. s. a. d. e.

p

cresc. *f*

M. a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. i. j. k. a. b. c. d. e.

cresc. *f*

G. k. e. f. g. h. i. j. k. a. b. c. d. e.

cresc. *f*

S. T. s. a. d. e. s. a. d. e.

cresc. *f*

C. L. s. a. d. e. s. a. d. e.

cresc. *f*

Même mouv!

SCŒVOLA.

Sa - pris - ti! sa - pris - ti! je crois, je crois qu'on s'embrouil -

Même mouv!

p léger.

THÉMIST.

S. - le. Je m'aper -

COCLES.

Je ne sais pas je ne sais pas — si j'ai bien com - pris.

SCŒVOLA.

T. - cois que je bar - bouille. Ce sont

LYCURGUE.

Je ne sais plus ce que je dis.

p

THÉMIST.

S. eux qu'on ne peut en - tendre. Voyon stâ.

COCLES.

Si c'était nous qui nous trom - pons.

COENOA. (s'embrouillant.)
Je veux bien tâchons nous disions. S. r. s. t.

THÉMIST.
- chons de nous com-prendre.

LYCURGUE. (s'embrouillant)
S. r. s. t.

MARIETTA
T. v. a. h.

GILETTI.
x. n. a. z.

S. f. S. r. s. t.

T. f. S. r. s. t.

COCLÉS.
f. S. r. s. t.

L. f. S. r. s. t.

The musical score is written for seven vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are: COENOA (soprano), THÉMIST (soprano), LYCURGUE (bass), MARIETTA (soprano), GILETTI (soprano), COCLÉS (bass), and L. (bass). The piano part is at the bottom. The score includes lyrics and musical notation with various dynamics like 'f' and 's'.

f **GILETTI.** *f* **MARIETTA.**

t. v. a. h. x. n. a. z. t. z. t. a.

SCOEVOVA.

x. z. x. z.

p

GILETTI. **MARIETTA.** *rit.* *più rit.*

b. z. t. a. b. a. b. c. d. a. b. c. d. a. b. c.

a. t. c. d.

rit. *più rit.*

a Tempo. *rit.*

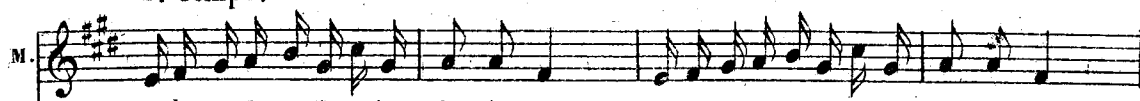
d. a. b. c. d. a. b. c. a. b. c. a. b. c. a. b. c. d. e. d.

a Tempo. *rit.*

più rit. *a Tempo.* *rit.* *più rit.*

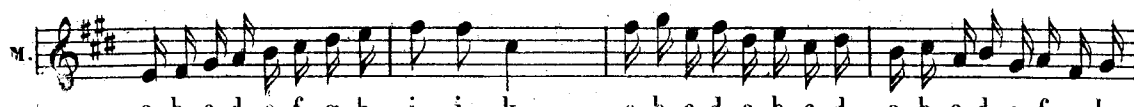
c. d. e. d. c. d. e. d. c. d. c. d. c. d. c. d.

1^o Tempo.

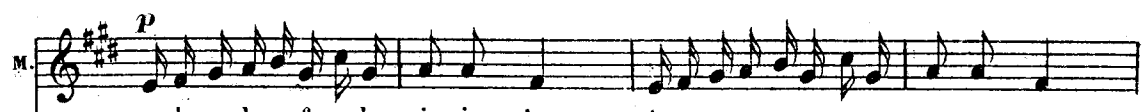
M. 
 a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v.

1^o Tempo.

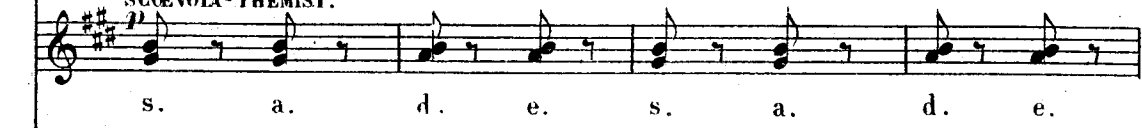
p 

M. 
 a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. a. b. c. d. a. b. c. d. a. b. c. d. e. f. g. h.



M. *p* 
 a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v.

GILETTI. *p* 
 a. b. c. d. e. f. g. i. j.

SCOEVOIA - THEMIST. *p* 
 s. a. d. e. s. a. d. e.

COCLES - LYCURGUE. *p* 
 s. a. d. e. s. a. d. e.

p 

cresc. *f*

M. a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. i. j. k. a. b. c. d. e. C'est en - ten - du, C'est con - ve -

G. *cresc.* *f*
k. e. f. g. h. i. j. k. a. b. c. d. e. C'est en - ten - du, C'est con - ve -

S. *cresc.* *f*
T. d. e. i. j. s. a. r. t. C'est en - ten - du, C'est con - ve -

C. *cresc.* *f*
L. d. e. i. j. s. a. r. t. C'est en - ten - du, C'est con - ve -

cre - *seen* - *do* *f*

M. - nu! C'est en - ten - du, C'est en - ten - du, en - ten - du!

G. - nu! C'est en - ten - du, C'est en - ten - du, en - ten - du!

S. - nu! C'est en - ten - du, C'est en - ten - du, en - ten - du!

T. - nu! C'est en - ten - du, C'est en - ten - du, en - ten - du!

C. - nu! C'est en - ten - du, C'est en - ten - du, en - ten - du!

L. - nu! C'est en - ten - du, C'est en - ten - du, en - ten - du!

ff

CHŒUR ET COUPLETS.

N° 12.

(A). CHŒUR.

Maestoso.

MARIETTA.
GILETTI.

L'ARCHIDUC.

RICCARDO.

PIANO-DOLCE.
ANDANTINO.

Ministres.

TUTTI FRUTTI.
CHI - LO - SA.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Maestoso.

PIANO.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Voi-ci le Duc! sa Seigneu-ri - e En -

Voi-ci le Duc! sa Seigneu-ri - e En -

Voi-ci le Duc! sa Seigneu-ri - e En -

sempre f

tre dans ses châteaux a - vec Quatre sal - ves d'artille - ri - e. Pour

tre dans ses châteaux a - vec Quatre sal - ves d'artille - ri - e. Pour

tre dans ses châteaux a - vec Quatre sal - ves d'artille - ri - e. Pour

nous im - po - ser le res - pect. Voi - ci le Duc! sa Seigneu -

nous im - po - ser le res - pect. Voi - ci le Duc! sa Seigneu -

nous im - po - ser le res - pect. Voi - ci le Duc! sa Seigneu -

ri - e En - tre dans ses châ - teaux a - vec Qua - tre

ri - e En - tre dans ses châ - teaux a - vec Qua - tre

ri - e En - tre dans ses châ - teaux a - vec Qua - tre

L'ARCHIDUC.

(entrant brusquement)

Bon -

sal - ves d'artille - ri - e Pour nous im-po-ser le res-pect.

sal - ves d'artille - ri - e Pour nous im-po-ser le res-pect.

sal - ves d'artille - ri - e Pour nous im-po-ser le res-pect.

Allegro.

- jour! moi Duc Er-nest par la grâ-ce de Dieu. Sa

Allegro.

p^{re}

più rit.

- l-t! sa - lut! aux hô-tes de ces lieux.

suivez.

Allegretto.

(B) COUPLETS DE L'ORIGINAL.

125

Piano introduction for the first couplet. The music is in 2/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note D, followed by an eighth note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The bass line starts with a quarter note D, followed by an eighth note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The melody is marked with a piano (p) dynamic and a first ending bracket (1) over the last two measures.

L'ARCHIDUC.

O - ri - gi - nal! o - ri - gi - nal! Com - bien je suis o - ri - gi - nal! Non

Musical notation for the first couplet of L'ARCHIDUC. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The melody is marked with a piano (p) dynamic and a first ending bracket (1) over the last two measures.

rien n'est plus o - ri - gi - nal! Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal! O -

Musical notation for the second couplet of L'ARCHIDUC. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The melody is marked with a piano (p) dynamic and a first ending bracket (1) over the last two measures.

- ri - gi - nal! o - ri - gi - nal! Com - bien je suis o - ri - gi - nal! Non

Musical notation for the third couplet of L'ARCHIDUC. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The melody is marked with a piano (p) dynamic and a first ending bracket (1) over the last two measures.

rien n'est plus o - ri - gi - nal! Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal 1^{er} Cha-
2^e O -

Musical notation for the fourth couplet of L'ARCHIDUC. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The melody is marked with a piano (p) dynamic and a first ending bracket (1) over the last two measures.

que Archi-duc de ma pa-tri-e, D'un autre Archi-duc fut l'é-gal. Bref.
 -ri-gi-nal jus-qu'à la moël-le Je suis Roi mais ré-pu-bli-cain Pen-
léger.
p

ils é-taient u-ne co-pie e, Moi je suis un o-ri-gi-nal! Mon
 -dant l'é-té j'al-lume un poë-le L'hi-ver je por-te du nan-kin Quand
f

père é-tait fort or-di-nai-re, Et bi-bi, sans pen-ser à mal Ne
 u-ne femm'dit je t'a-do-re! Je la prends soudain en dé-gout Quel-
léger.
p

res-sem-ble point à son-pè-re Qui n'a-vait rien do-ri-gi-nal. On
 -le me di-se je t'abhor-re Je l'aime aus-si-tôt comme un fou. Un
f

PA

PA
vend mon por - trait en pein - tu - re, De pro - fil, à pied, a cheval, Mais
ri - che de - man - dant l'aumô - ne Dor - mant le jour, veil - lant les nuits Pour

p

PA

PA
ce n'est jamais ma fi - gure Je suis par trop o - ri - gi - nal! O - rigi -
l'esca - beau là - chant le trône, Car de la tête au pied je suis: O - rigi -

f

MARIETTA, GILETTI.

MARIETTA, GILETTI.
O - rigi - nal! O - rigi - nal!
- nal! O - rigi - nal! Ah! O -
Les Ministres. O - rigi - nal! O - rigi - nal!
RICCARDO
avec les Basses. O - rigi - nal! O - rigi - nal!

p *f* *p* *f*

FA *p* ri-gi-nal! o ri-gi-nal! Combien je suis o - ri-gi-nal! Non, rien n'est plus o -

Soprani.

p O - ri - gi - nal! Il est o - ri-gi-nal! Oui, c'est

Ténors-PIANO-DOLCE, ANDANTINO.

p O - ri - gi - nal! Il est o - ri-gi-nal! Oui, c'est

Basses-RICCARDO, TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA.

p O - ri - gi - nal! Il est o - ri-gi-nal! Oui, c'est

MARIETTA, GILETTI.

O - ri - gi - nal! o -

FA - ri - gi-nal Qu'un Ar-chi-duc o - ri - gi - nal! O - ri - gi - nal! o -

pp un très grand o - ri - gi - nal! O - ri - gi - nal! o -

pp un très grand o - ri - gi - nal! O - ri - gi - nal! o -

pp un très grand o - ri - gi - nal! O - ri - gi - nal! o -

cre - scen - do.

M.
G.
- ri - gi - nal! Com - bien il est o - ri - gi - nal! Non, rien n'est plus o -

cre - scen - do. avec Marietta.

la.
- ri - gi - nal! Com - bien je suis o - ri - gi - nal! Non,

cre - scen - do.

- ri - gi - nal! Oui, c'est un o - ri - gi - nal! Non, rien n'est plus o -

- ri - gi - nal! Oui, c'est un o - ri - gi - nal! Non, rien n'est plus o -

- ri - gi - nal! Oui, c'est un o - ri - gi - nal! Non, rien n'est plus o -

cre - scen - do.

f

M.
G.
- ri - gi - nal Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal!

f

ri - gi - nal Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal!

f

- ri - gi - nal Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal!

f

- ri - gi - nal Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal!

L'ARCHIDUC.

1^{re} Fois.

Pour finir.

2^e O.

8-

CHŒUR DE SORTIE.

N° 12 bis.

Allegretto.

MARIETTA.
GILETTI.

L'ARCHIDUC.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO-DOLCE, ANDANTINO, avec les Ténors.

RICCARDO, TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA, avec les Basses.

Allegretto.

PIANO.

M
G

- ri - gi - nal! Combien il est o - ri - gi - nal! Non rien n'est plus o -

l'a

- ri - gi - nal! Combien je suis o ri - gi - nal! Non rien n'est plus o -

- gi - nal! il est o - ri - gi - nal! Oui, c'est

- gi - nal! il est o - ri - gi - nal! Oui, c'est

- gi - nal! il est o - ri - gi - nal! Oui, c'est

M
G

ri - ginal Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal!

LA

ri - ginal Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal!

un très grand o - ri - gi - nal!

un très grand o - ri - gi - nal!

un très grand o - ri - gi - nal!

p

pp

morendo.

RONDE VILLAGEOISE.

N^o 13.

Allegretto.

MARIETTA.

FORTUNATO.

L'ARCHIDUC.

PIANO.

Allegretto.

*ff*1^{er} C'est
2^e En*p*

le soir on s'prend, on s're-gar-de. L'mé - né - tri - er est
v'la deux là - bas qui se pressent C'est Zu - zon et Gros -

dé - ja là Zing zing zing zing zing la la
- Pierr' les v'la.

mf

Zing zing zing zing zing la la. Eh! pèr' Michel un air d'guimbarde, En a -
Sous les grands arbr's ils dis - pa - rais - sent, ils

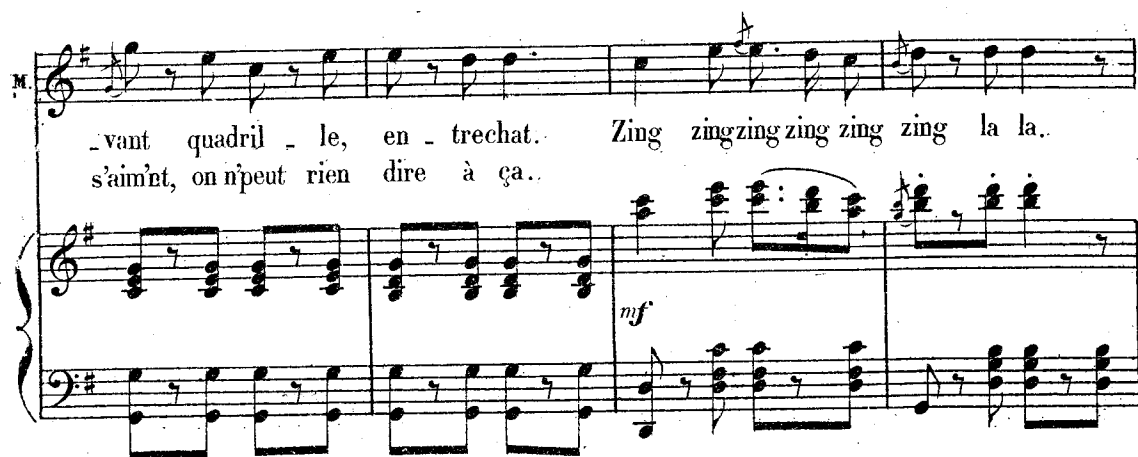
FORTUNATO.

Zing zing zing zing zing la la.

L'ARCHIDUC.

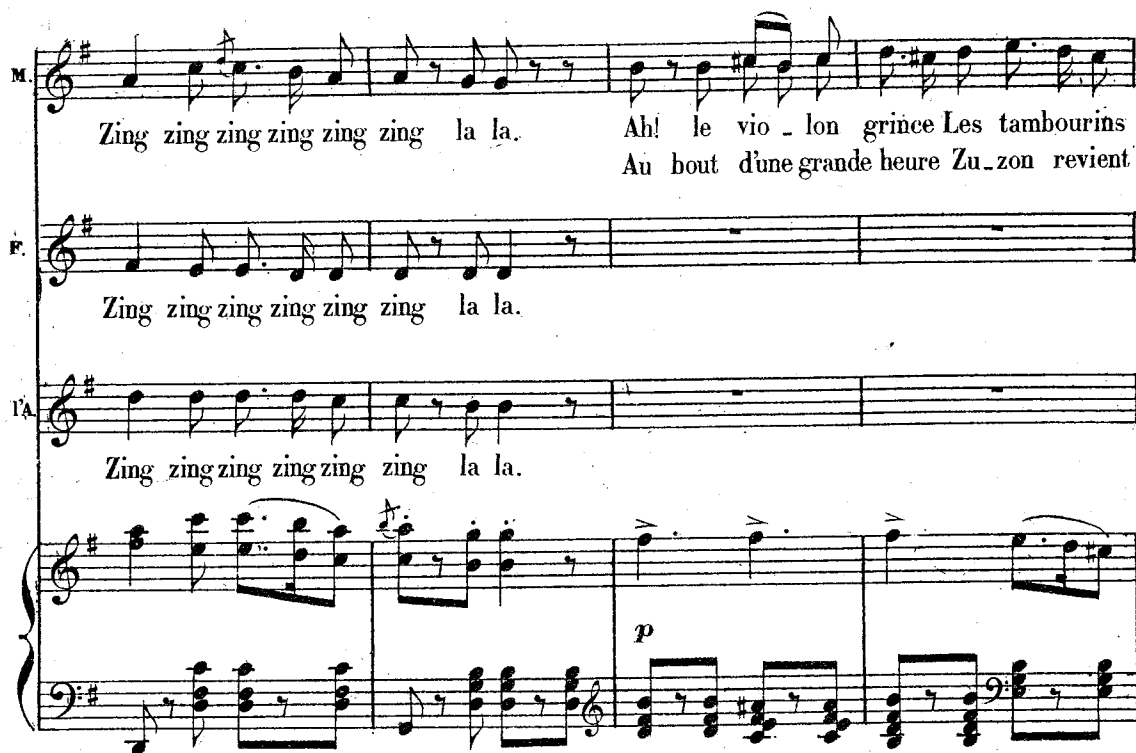
Zing zing zing zing zing la la.

p

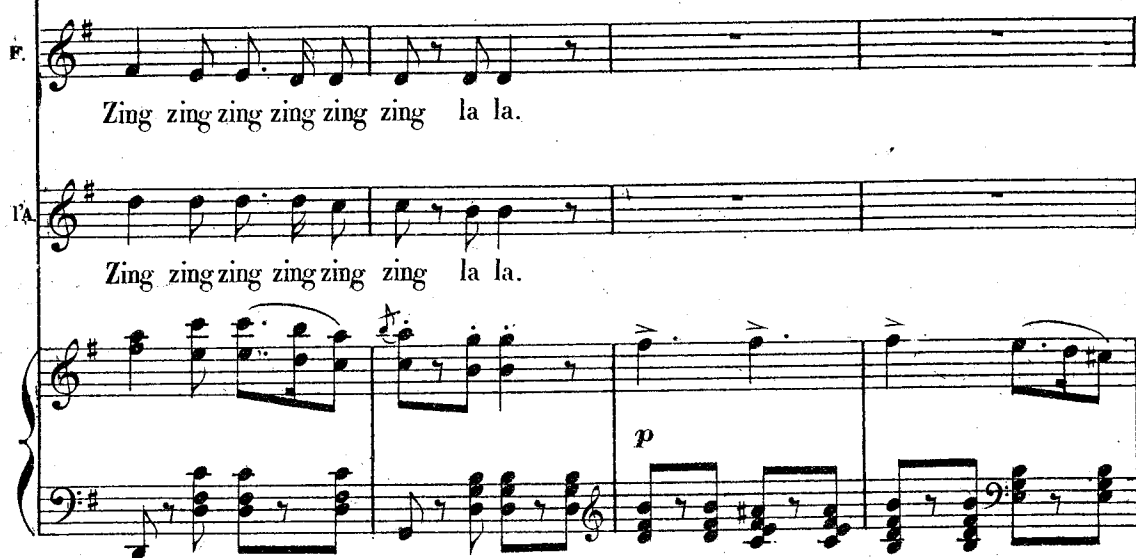
M. 

avant quadril - le, en - trechat. Zing zingzing zing zing la la.
s'aimet, on n'peut rien dire à ça.

mf

M. 

Zing zing zing zing zing la la. Ah! le vio - lon grince Les tambourins
Au bout d'une grande heure Zu - zon revient

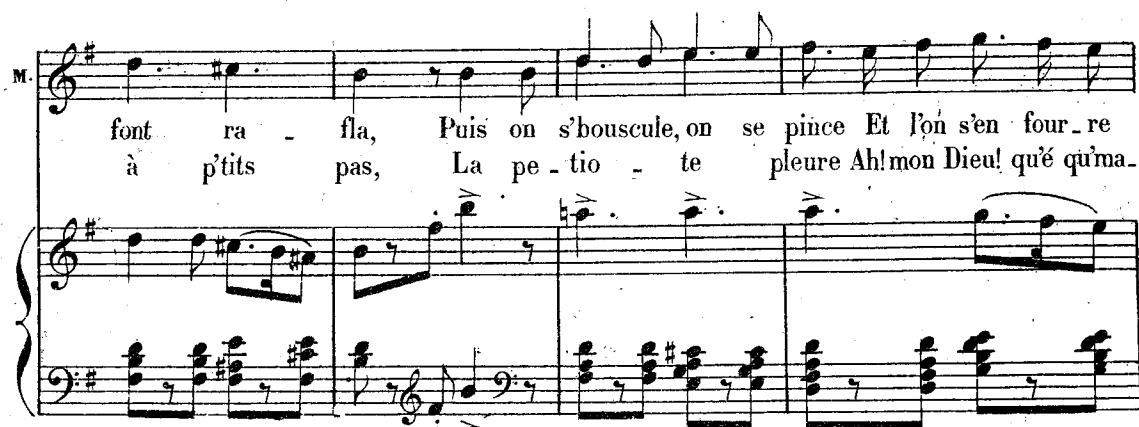
F. 

Zing zing zing zing zing la la.

F. 

Zing zingzing zingzing zing la la.

p

M. 

font ra - fla, Puis on s'bouscule, on se pince Et l'on s'en four - re
à p'tits pas, La pe - tio - te pleure Ah! mon Dieu! qu'é qu'ma-

M. 

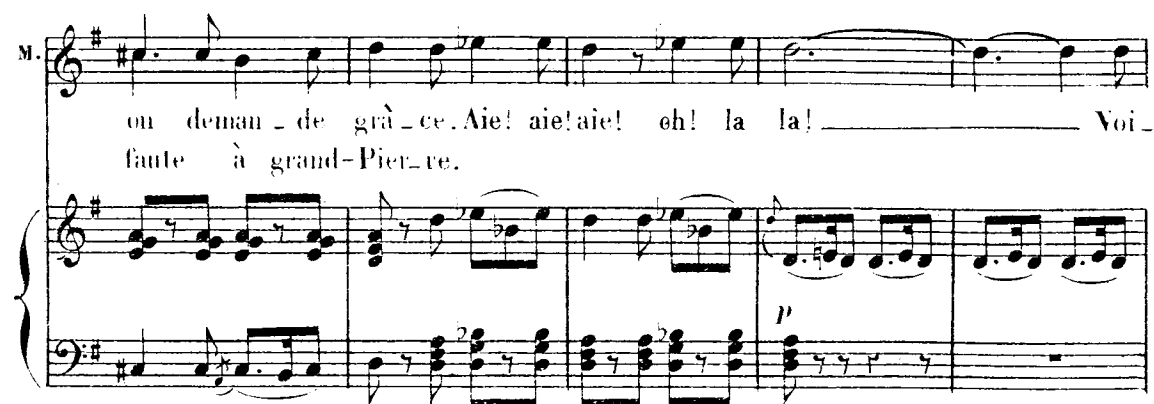
jus - que là. Aie! aie! aie! oh! la la! Quand en -
man di - ra. Je le

mf *p*

M. 

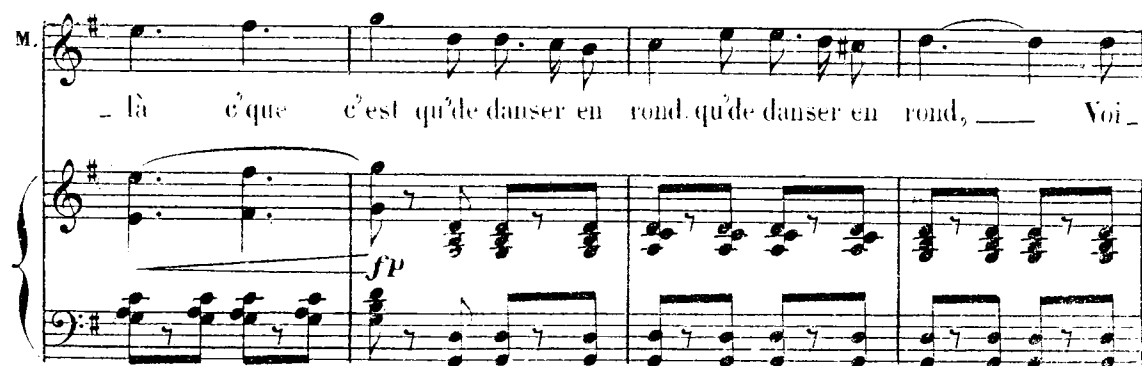
- fin on est las - se Aie! aie! aie! oh! la la! A - lors
di - rai à ma niè - re Qu'e'est la

mf *p*

M. 

on deman - de grà - ce. Aie! aie! aie! oh! la la! Voi -
faute à grand - Pier - re.

p

M. 

- là c'que c'est qu'de danser en rond qu'de danser en rond, Voi -

fp

M. *la c'que c'est qu'de dan_ser en rond qu'de dan_ser en rond. Quand on*

M. *saute, on sau_te à for_ce, On s'donn', on s'donn' u_né en_for_se, Ah!*

M. *V'la c'que c'est qu'de dan_ser en rond, qu'de dan_ser en rond, — Oui*

FORTUNATO.

M. *V'la c'que c'est qu'de dan_ser en rond, qu'de dan_ser en rond, — Oui*

L'ARCH.

M. *V'la c'que c'est qu'de dan_ser en rond, qu'de dan_ser en rond, — Oui*

M. *rit.* 2 2 2 2

Vlà c'que c'est qu'de dan-ser en rond, qu'danser en rond. —

F. *rit.* 2 2 2 2

Vlà c'que c'est qu'de dan-ser en rond, qu'danser en rond. —

1^a *rit.* 2 2 2 2

Vlà c'que c'est qu'de dan-ser en rond, qu'danser en rond. — a Tempo.

rit. *ff*

rit. *ff*

rit. *ff*

1^{re} Fois

En

1^{re} Fois

Pour finir.

p

FINAL.

(A) CHŒUR ET SCÈNE.

N^o 14.

Allegro vivo.

MARIETTA.
FORTUNATO.GILETTI.
L'ARCHIDUC.PIANO-DOLCE.
ANDANTINO.TUTTI-FRUTTI.
CHI-LO-SA.SCŒVOLA.
THEMISTOCLE.CŒCLÈS.
LYCURGUE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro vivo.

PIANO.

ff

(Seigneurs et dames, dragons et trompettes,
accourant au bruit de la sonnette)

C'est la son-net-te Du-ca-le Qui

C'est la son-net-te Du-ca-le Qui

C'est la son-net-te Du-ca-le Qui

re - ten - tit Cha - cun l'en - tend Tous au son qui s'en ex - ha - le Ac -

re - ten - tit Cha - cun l'en - tend Tous au son qui s'en ex - ha - le Ac -

re - ten - tit Cha - cun l'en - tend Tous au son qui s'en ex - ha - le Ac -

-courons sans perdre un ins - tant. C'est la sonnet - te Du - ca - le, C'est la sonnet -

-courons sans perdre un ins - tant. C'est la sonnet - te Du - ca - le, C'est la sonnet -

-courons sans perdre un ins - tant. C'est la sonnet - te Du - ca - le, C'est la sonnet -

-te Duca - le Cha - cun l'entend, cha - cun l'en - tend.

-te Duca - le Cha - cun l'entend, cha - cun l'en - tend.

-te Duca - le Cha - cun l'entend, cha - cun l'en - tend.

L'ARCHIDUC. (parlé sur la musique)

Messieurs je hais surtout le poncif, le banal

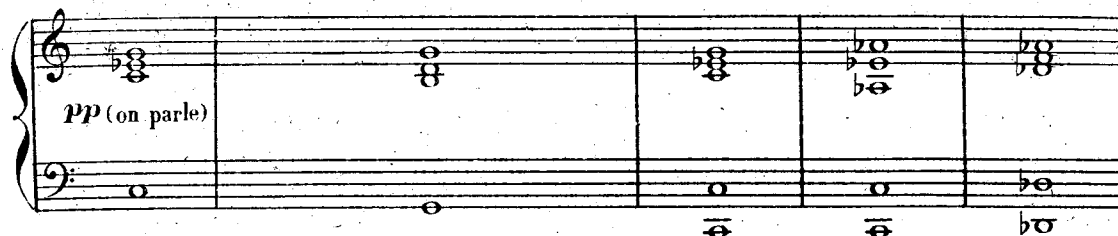
Très lent. Vous savez tous combien je suis original!

Eh bien! ce que j'ai fait de plus extraordinaire

N'est rien du tout auprès de ce que je vais faire,

Voyons ne prenez pas ces airs navrés... pour lors

Moi, l'Archiduc Ernest, sain d'esprit et de corps



Je conçois le projet d'abdiquer et j'abdique

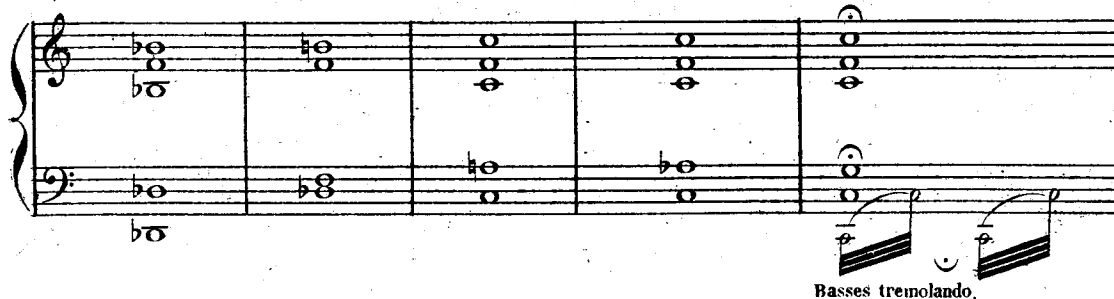
Vous abdiquez Ernest! J'attendais la réplique

Oui, j'abdique. En faveur de qui? me direz-vous

De qui, de quoi, de qui, de quoi sachez le tous

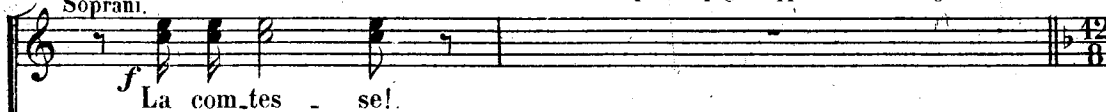
En faveur d'une femme. Une femme? une femme!

Eh quelle est cette femme? Eh! mon Dieu c'est madame!

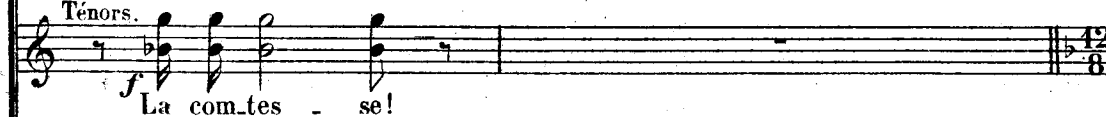


Soprani.

(Pendant ce temps des pages apportent les insignes)



Ténors.



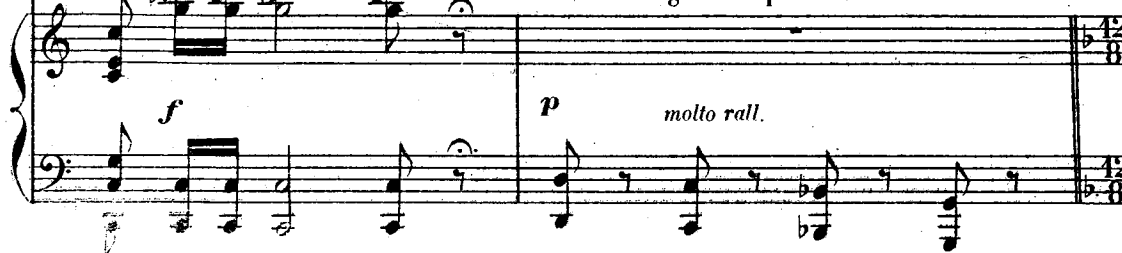
Basses.



L'ARCHIDUC.

Et maintenant Fortunato faites leur voir

Tous les insignes du pouvoir.



Très modéré. FORTUNATO.

Puisque c'est son ca-price J'offre à madame, ici —

MARIETTA prend les objets des mains de Fortunato,

(prononcé à demi voix et bien mesuré.) la main! Le sceptre!

Cette main de jus-ti-ce Le sceptre que voi-ci

la liste! Les sceaux!

Plus la lis-te ci-vi-le, Les deux sceaux de l'état, —

Le domicile! L'almanach!

Le nom, le do - mi - ci - le Et l'almanach Gotha La

Avec un timbre!
 plume Ducale avec, a - vec le royal timbre sec.
 Tenors. PIANO-DOLCE, ANDANTINO.
 Basses. TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA.
 A -
 A -
 A - vec le royal timbre sec Enfin il lui donne la
 A - vec le royal timbre sec.
 A - vec le royal timbre sec.
 En stuc!
 clef de son palais en stuc Et pour finir il la couronne Ar.chi.

f
 - duc, Archi - duc Vive mada - me l'Ar - chi - duc!

Soprani. (à demi voix)
pp
 Vi - ve mada - me l'Archi -

Ténors. PIANO-DOLCE, ANDANTINO.
pp
 Vi - ve mada - me l'Archi -

Basses. TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA.
pp
 Vi - ve mada - me l'Archi -

mf *p*

Vive mada - me l'Ar - chi - duc! Vive! mada - me l'Ar - chi - duc!

rit. f
 - duc! Vive mada - me l'Ar - chi - duc!

rit. f
 - duc! Vive mada - me l'Ar - chi - duc!

rit. f
 - duc! Vive mada - me l'Ar - chi - duc!

mf *f* *ff*

Allegro vivo.

MARIETTA.

Allegro vivo.

Pour moi quelle al - lé -

The first system of the musical score for Marietta's song. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are "Pour moi quelle al - lé -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of *Allegro vivo.* The piano accompaniment consists of a series of chords in the right hand and a single note in the left hand.

- gres - sel. Je suis reine et je suis al -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- gres - sel. Je suis reine et je suis al -". The piano accompaniment continues with the same chordal pattern.

- tes - se Eh bien! vous al - lez voir com -

sempre leggiero.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- tes - se Eh bien! vous al - lez voir com -". The piano accompaniment continues with the same chordal pattern. A tempo marking of *sempre leggiero.* is present.

- ment J'vas fair' mar - cher le gou - ver - ne -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- ment J'vas fair' mar - cher le gou - ver - ne -". The piano accompaniment continues with the same chordal pattern.

ment.

FORTUNATO.

Quoi! le gou-ver-ne-ment! Quoi! le gou-ver-ne-

L'ARCH.

Quoi! le gou-ver-ne-

cre - - - - - scen - - - - - do

rit. Moderato.

J'vas fair' marcher le gouver-ne-ment.

ment!

ment!

Soprani. *pp* Ah! tant

Ténors. PIANO-DOLCE, ANDANTINO. *pp* Ah! tant.

Basses. TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA. *pp* Ah! tant

Moderato. *pp*

f *p* suivez.

pis! je ris, je pouf - fe, Ah! fi - nis -

pis! je ris, je pouf - fe, Ah! fi - nis -

pis! je ris, je pouf - fe, Ah! fi - nis -

- sons ce car - na - val là. Oui, l'Archi -

- sons ce car - na - val là. Oui, l'Archi -

- sons ce car - na - val là. Oui, l'Archi -

- duc tourne au vrai bouf - fe Ça ne peut

- duc tourne au vrai bouf - fe Ça ne peut

- duc tourne au vrai bouf - fe Ça ne peut

pas mar - cher com me ça, Ça ne peut pas marcher com - me

pas mar - cher com me ça, Ça ne peut pas marcher com - me

pas mar - cher com me ça, Ça ne peut pas marcher com - me

Allegro maestoso.

ça, Ça ne peut pas marcher com - me ça.

ça, Ça ne peut pas marcher com - me ça.

ça, Ça ne peut pas marcher com - me ça.

Allegro maestoso.

MARIETTA.

Allegretto

L'ARCHIDUC. (à Marietta)

Moderato

A la cour maintenant.

(fausse sortie)

M. *ions* veuillez me sui_vre! Et mon ma_ri que j'al_lais ou_bli_

Récit.

M. _er Prisonnier

FORTUNATO.

A_vec ses compagnons il est là prison_nier.

M. les pauvres gens! tous qu'on les dé_li_vre!

PIANO-DOLCE.

(à l'Archiduc)

Des cons_pi_ra_

(à Fortunato)

Lent.

M. O_bé_is_ssez! o_bé_is_s_

P. _teurs effré_nés!

Lent.

Allegro. p

M. *sez! Vlà c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond.*

Allegro. pp

pp

M. *Vlà c'que c'est qu'de dan-ser en rond, qu'de dan-ser en rond.*

p (Entrent Fortunato, Giletti et les Conspirateurs)

M. *Vlà c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond.*

L'ARCH:

p *Vlà c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond.*

p *Vlà c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond.*

Les Ministres. (furieux)

p *Vlà c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond.*

Soprani.

Ténors. *p*

Qu'de danser en rond.

Basses.

p *Vlà c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond.*

MARIETTA avec les 1^{rs} Soprani.

V'la c'que c'est, voi-là c'que c'est, voi-là c'que c'est qu'de dan-ser en
L'ARCHÉ, PIANO-DOLCE, ANDANTINO avec les Ténors.

V'la c'que c'est, voi-là c'que c'est, voi-là c'que c'est qu'de dan-ser en
TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA avec les Basses.

V'la c'que c'est, voi-là c'que c'est, voi-là c'que c'est qu'de dan-ser en

f

FORTUNATO.

Maestoso.

Ce sont eux je vous les ra-

rond, qu'de dan-ser en rond.

rond, qu'de dan-ser en rond.

rond, qu'de dan-ser en rond.

Maestoso.

ff

p

MARIETTA.

F.

- mè - ne. Mer-ci! merci mon Ca-pi-tai-ne! Ah! vous è-tes des plus char-

p leggiero.

M.
_mants, le double vos ap - poin - te - ments
FORTUNATO.
Ah! vraiment c'est trop de lar -

F.
_ges - se, Votre Al - tes - se me comble.
GILETTI. (vivement à Marietta.)
Il a dit votre Al - tessé! il a dit votre Al -

G.
_tes - se, votre Al - tes - se, votre Al - tes - se, votre Al - tes - se, votre Al -
- do - f

G.
_tes - se, votre Al - tes - se, votre Al -
rit.
6/8

(B) COUPLETS.

Andantino. MARIETTA. %

G. *-tesse..* 1^{re} Tais - toi! — tais - toi! — Tu vas un peu me
 2^{me} Tais - toi! — tais - toi! — Du mo - ment que tu

Andantino. %

M. *lais - ser fai - re* Tais - toi! — tais - toi! — Tu n'es pas plus ma -
sais que j'aime Tais - toi! — tais - toi! — Quand je fe - rai n'im -

M. *-lin que moi* Et quand je te dis de te tai - re! Ah! — — — — — tais -
-por - te quoi Et quand je te trom - pe - rai mê - me. Ah! — — — — — tais -

M. 1^{re} fois. % Pour finir.
- toi! — — — — — tais - toi! Tais - — — — — tais - toi!

sfz *pp* *mf* *pp*

(C) SCÈNE FINALE.

Très modéré.

M. Je veux lui faire un beau sort, Je le nom-me Prin-ce con-

Très modéré.

p

M. - sort Et je lui don-ne deux cent mille é - cus de lis - te ci -

ff

M. - vi - - le. Deux cent mille é - cus!

GILETTI.

Deux cent mille é - cus!

f

L'ARCH: *poco rit.* Allegro.

Comme elle y va, ça m'est é - gal! C'est vraiment très o - ri - gi - nal!

p *sf* suivez. *f*

f

Soprani, FORTUNATO.

Ah! tant pis je ris! je pouffe! — Ah! fi-nis-sons ce

Ténors, SCEVOLA, THEMIS, PIANO-DOLCE, ANDANTINO.

Ah! tant pis je ris! je pouffe! — Ah! fi-nis-sons ce

Basses, COCLÉS, LYCURGUE, TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA.

Ah! tant pis je ris! je pouffe! — Ah! fi-nis-sons ce

car-na-val - là Oui l'Archiduc tourne au vrai bouffe, —

car-na-val - là Oui l'Archiduc tourne au vrai bouffe, —

car-na-val - là Oui l'Archiduc tourne au vrai bouffe, —

— Ça ne peut pas du-rer comme ça.

— Ça ne peut pas du-rer comme ça.

— Ça ne peut pas du-rer comme ça.

MARIETTA. (appelant l'Archiduc)

Eh! qu'est-ce? mêmes Mouvement. quels sont ces gens? Que veulent-

M. - ils? voyons!

Les Ministres. Nous sommes les ministres Et nous

Nous sommes les ministres

in-ter-ve-nous, et nous in-ter-ve-nous.

Et nous in-ter-ve-nous.

MARIETTA. (à l'Archiduc.)

Ce sont là vos ministres!

L'ARCH:

MARIETTA.

Je n'ai pas trou - vé mieux. Ils ont des

M. aires si - nis - tres, Rem - pla - cez - les!

M. *rall.* *Allegro vivo.*
Par ces quatre mes - sieurs,

L'ARCH:
rall. *Allegro vivo.*
Par qui?

Les Ministres. (s'avancant vers les Conspirateurs.)
Des cons - pi - ra - teurs o - dieux.
Des cons - pi - ra - teurs o - dieux.

(aux conspirateurs)

Je vous don - ne vos

(s'avancant vers les ministres)

Des conseillers peu sou - cieux.
Les Conspirateurs

Des conseillers peu sou - cieux.

fp

(aux ministres)

grâ - ces. Je leur don - ne vos plâ - ces.

Les Nos grâ - - - ces! Leurs
Conspirateurs.

Nos grâ - - - ces! Leurs
Soprani. FORTUNATO.

Leurs grâ - - - ces! Leurs
Ténors. PIANO-DOLCE, ANDANTINO.

Leurs grâ - - - ces. Leurs
Basses. TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA. Nos

Leurs grâ - - - ces.. Leurs
Nos

(très gaiement)

placés. A nous l'argent, l'argent et les hon -

placés. A nous l'argent, l'argent et les hon -

placés.

placés.

placés.

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

(à part)

Les ministres. Sup -

Sup -

neurs. A nous l'argent, l'argent et les hon-neurs.

neurs. A nous l'argent, l'argent et les hon-neurs.

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the right hand.

L'ARCHIDUC.

Tout ce -
 -primons l'Ar-chi - duc, Nous connaissons le truc.
 -primons l'Ar-chi - duc, Nous connaissons le truc.

The musical score for L'ARCHIDUC. consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The tempo is marked 'Plus lent.' and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Tout ce -', '-primons l'Ar-chi - duc, Nous connaissons le truc.', and '-primons l'Ar-chi - duc, Nous connaissons le truc.'.

 Plus lent.
 FORTUNATO.

Les ca -
 -ci me paraît ba - din, Main - te - nant qu'on se mette en che - min.
 Plus lent.

The musical score for FORTUNATO. consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The tempo is marked 'Plus lent.' and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Les ca -', '-ci me paraît ba - din, Main - te - nant qu'on se mette en che - min.', and 'Plus lent.'.

-rosses sont at - te - lés Et nos des - triers sont sel - lés
 Partir en

The musical score for FORTUNATO. (continued) consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The tempo is marked 'Plus lent.' and the time signature is 4/4. The lyrics are: '-rosses sont at - te - lés Et nos des - triers sont sel - lés' and 'Partir en'.

GILETTI.

Alors, com -
ca-rosse, à che - val Cela na rien d'o - ri - gi - nal

FORTUNATO.

_ment? Dites com - ment?
Au pas, En chantant, En dan - sant, En courant, En ri -

Animez peu à peu.

_ant, En chantant, En trotant. En sautant, En val -

Soprani. MARIETTA, FORTUNATO.

En courant, En riant, En chantant, En trot - tant,

Ténors. GILETTI, SCEVOLA, THÉMIST, PIANO - DOLCE, ANDANTINO.

En courant, En riant, En chantant, En trot - tant,

Basses. COCLÈS, LYCURGUE, TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA.

En courant, En riant, En chantant, En trotant,

Animez peu à peu.

cre - scen -

-sant, En dansant, En pol - kant,
 En sautant, En val - sant, En dansant, En pol -
 En sautant, En val - sant, En dansant, En pol -
 En sautant, En val - sant, En dansant, En pol -
 do - - - sem - - - pre - - -

Allegro vivo.
 MARIETTA. *f*
 - kant. Partons! partons! par - tons!
 FORTUNATO. *f*
 - kant. Partons! partons! par - tons!
 GILETTI. *f*
 - kant. Partons! partons! par - tons!
 Partons! partons! par - tons!
 - kant. par - tons!
 - kant. par - tons!
 - kant. par - tons!
 par - tons! Allegro vivo.
ff

MARIETTA, FORTUNATO avec les Soprani.

pp Et tous sur ce re - frain pimpant, Et tous sur ce mo - tif fringant Cou -

GILETTI, L'ARCH. avec les Ténors.

pp Et tous sur ce re - frain pimpant, Et tous sur ce mo - tif fringant Cou -

pp Et tous sur ce re - frain pimpant, Et tous sur ce mo - tif fringant Cou -

pp

-rant, Riant, Chan_tant, Trottant, Sau - tant Valsant, Dansant, Polkant Et tous sur ce re -

-rant, Riant, Chantant, Trottant, Sau - tant Valsant, Dansant, Polkant Et tous sur ce re -

-rant, Riant, Chantant, Trottant, Sau - tant Valsant, Dansant, Polkant Et tous sur ce re -

-frain pimpant, Et tous sur ce mo - tif fringant, Cou - rant, Riant, Chantant, Trottant, Sau -

-frain pimpant, Et tous sur ce mo - tif fringant, Cou - rant, Riant, Chantant, Trottant, Sau -

-frain pimpant, Et tous sur ce mo - tif fringant, Cou - rant, Riant, Chantant, Trottant, Sau -

-tant,Valsant ,Dan-sant,Polkant,Cou-rant, Riant,Chantant,Trottant,Sautant,Valsant,Dan-
 -tant,Valsant,Dan-sant,Polkant,Cou-rant, Riant,Chantant,Trottant,Sautant,Valsant,Dan-
 -tant,Valsant,Dan-sant,Polkant,Cou-rant, Riant,Chantant,Trottant,Sautant,Valsant,Dan-

MARIETTA.
- sant, Ah! ah! Par - tons! par - tons! Ah! ah!

FORTUNATO
- sant, Ah! ah! Par - tons! par - tons! Ah! ah!

GILETTI.
- sant, Ah! ah! Par - tons! par - tons! Ah! ah!

- sant, Par - tons sur ce re - frain pim - pant, Par - tons sur

- sant, Par - tons sur ce re - frain pim - pant, Par - tons sur

- sant, Par - tons sur ce re - frain pim - pant, Par - tons sur

f 3 3 3 3

M. Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan -

F. Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan -

G. — Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan -

Ce re - frain frin - gant, Cou - rant, Ri - ant, Chan -

Ce re - frain frin - gant, Cou - rant, Ri - ant, Chan -

Ce re - frain frin - gant, Cou - rant, Ri - ant, Chan -

M. - tons! Chan - tons!

F. - tons! Chan - tons!

G. - tons! Chan - tons! avec les 1^{ers} Tenors.

- tant, Trot - tant, *p*

- tant, Trot - tant, Ri - ons, Chan - tons, Cou - rons! Oui, *p*

- tant, Trot - tant, Ri - ons, Chan - tons, Cou - rons! Oui,

pp

M. 

Vlà c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond. Vlà c'que

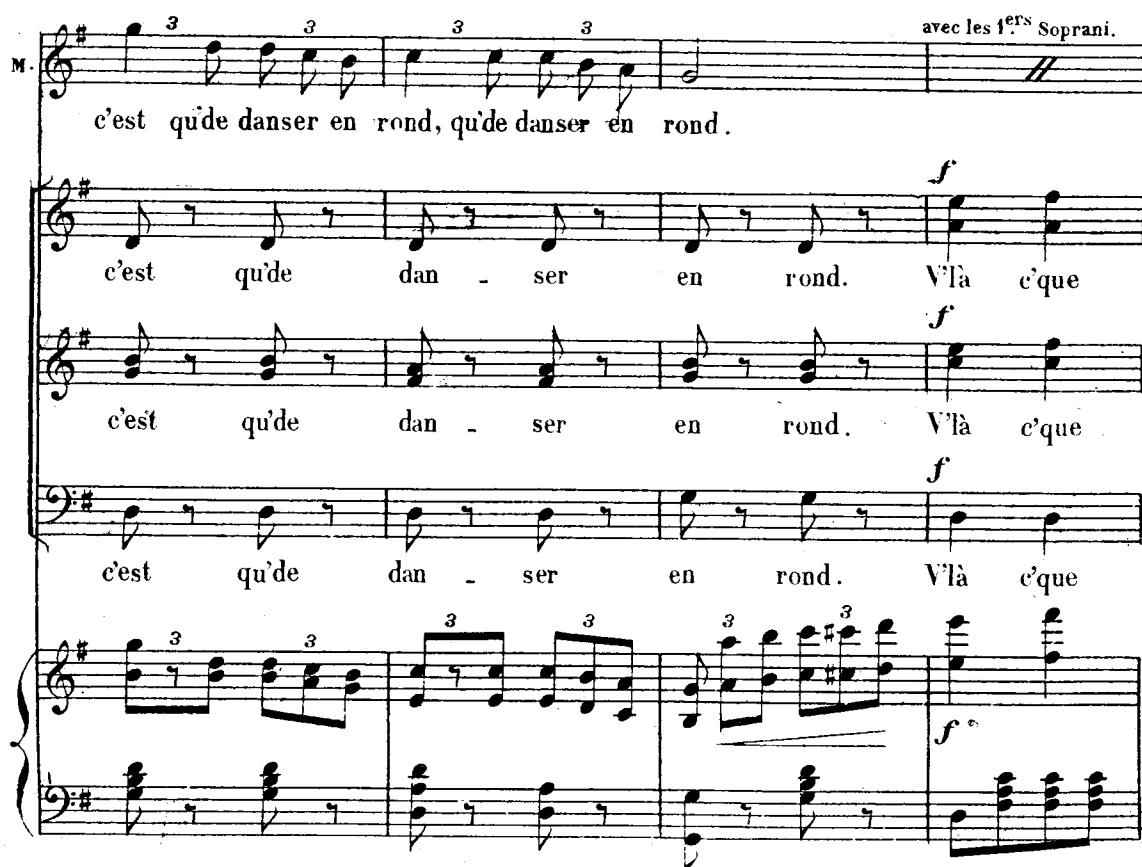
FORTUNATO avec les Soprani.

Vlà c'que c'est qu'de dan - ser en rond. Vlà c'que

Vlà c'que c'est qu'de dan - ser en rond. Vlà c'que

Vlà c'que c'est qu'de dan - ser en rond. Vlà c'que

p

M. 

c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond. //

f

c'est qu'de dan - ser en rond. Vlà c'que

f

c'est qu'de dan - ser en rond. Vlà c'que

f

c'est qu'de dan - ser en rond. Vlà c'que

f

c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond. Voilà c'que c'est qu'de danser en

c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond. Voilà c'que c'est qu'de danser en

c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond. Voilà c'que c'est qu'de danser en

Animé.

rond, qu'dan - ser en rond. Partons sur ce re-frain pim - pant Sur

rond, qu'dan - ser en rond. Partons sur ce re-frain pim - pant Sur

rond, qu'dan - ser en rond. Partons sur ce re-frain pim - pant Sur

Animé.

ce refrain pim - pant, Par - tons sur ce mo - tif frin - gant. Oui, par -

ce refrain pim - pant, Par - tons sur ce mo - tif frin - gant. Oui, par -

ce refrain pim - pant, Par - tons sur ce mo - tif frin - gant. Oui, par -

ce refrain pim - pant, Par - tons sur ce mo - tif frin - gant. Oui, par -

ce refrain pim - pant, Par - tons sur ce mo - tif frin - gant. Oui, par -

ce refrain pim - pant, Par - tons sur ce mo - tif frin - gant. Oui, par -

tons! oui, chan - tons! oui, dan - sons, oui, trot - tons, cou -

tons! oui, chan - tons! oui, dan - sons, oui, trot - tons, cou -

tons! oui, chan - tons! oui, dan - sons, oui, trot - tons, cou -

rons, Ri - ons, Chan - tons, Trot - tons, Ri - ons,

rons, Ri - ons, Chan - tons, Trot - tons, Ri - ons,

rons, Ri - ons, Chan - tons, Trot - tons, Ri - ons,

Chan - tons, Oui, par - tons, oui, chantons, oui, dan - sons, oui, trot - tons! Chan -

Chan - tons, Oui, par - tons, oui, chantons, oui, dan - sons, oui, trot - tons! Chan -

Chan - tons, Oui, par - tons, oui, chantons, oui, dan - sons, oui, trot - tons! Chan -

tons, Dan sons, Chan tons, Ri ons, Par tons, Par tons, Par tons!

tons, Dan sons, Chan tons, Ri ons, Par tons, Par tons, Par tons!

tons, Dan sons, Chan tons, Ri ons, Par tons, Par tons, Par tons!

All^{to}

ff

Animez jusqu'à la fin.

sec.

Fin du 2^{me} Acte.

ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO.

f

f

sempre f

ff

Enchaînez..

CHŒUR DES PATROUILLES

et

CHANSON DU BRIGADIER.

(A) CHŒUR DES PATROUILLES.

N° 15.

Allegro marziale.

FORTUNATO.

L'ARCHIDUC.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

1^{re} Patrouille conduite par Fortunato.2^e Patrouille conduite par un Brigadier.

PIANO.

Allegro marziale.

Ténors.

Basses.

Sous l'uniforme Il faut veil . ler la nuit,

Sous l'uniforme Il faut veil . ler la nuit,

Sous l'u - ni - for - me Que chacundormeEt nous marchons sans bruit .

Sous l'u - ni - for - me Que chacundormeEt nous marchons sans bruit .

sf

Soprani.

Pignons, Balcons, Donjons, Ferrons, Pa-

Que cha_cun dor - me.

Que cha_cun dor - me.

p *pp*

-liers, Greniers, Celliers, Quartiers, Parloirs, Boudoirs, Dortoirs, Couloirs, Caveaux, Vitraux, Et

cha_pi - taux, Treillis, Taillis, Chassis, Parvis, Jardins, Chemins, Ravins, Terrains, Vo -

-lets, Parquets, Loquets, Bosquets, Ha - ras, Judas, Et va - sis - tas.

Tenors.

Basses.

Vi

FORTUNATO avec les 1^{res} Soprani.

Soyons par_

Visitons tout,

Soyons par_

- si - tons tout, Soyons par tout, Soyons partout,

p *cresc.* *tr*

_ tout, Soyons par tout, Partout! Sous l'uniforme Il faut veil_

_ tout, Soyons par tout, Partout! Sous l'uniforme Il faut veil_

Soyons partout, Partout! Sous l'uniforme Il faut veil_

f *f* *tr* *ff* *f*

_ ler la nuit, Sous l'u - ni - for - me Que chacun dorme Et nous mar_

_ ler la nuit, Sous l'u - ni - for - me Que chacun dorme Et nous mar_

_ ler la nuit, Sous l'u - ni - for - me Que chacun dorme Et nous mar_

f *ff*

chons sans bruit, Que cha_cun dor - me, Vi - si - tons tout, Soy_

chons sans bruit, Que cha_cun dor - me, Vi - si - tons tout, Soy_

chons sans bruit, Que cha_cun dor - me, Vi - si - tons tout, Soy_

Allegro moderato.

FORTUNATO. (au Duc endormi.)

L'ARCH (se réveillant brusquement)

Allons, a_vancez, bri_ga - dier!

Voici, présent! mon of - fi -

ons par - tout.

ons par - tout.

ons par - tout:

Allegro moderato.

p

f

p

FORTUNATO.

poco rit.

Al - lons, avan_cez donc, butor! Il a l'air, il a l'air de dor_mir en -

f

p

suivez.

(B) CHANSON DU BRIGADIER.

Allegro moderato.

L'ARCHIDUC.

F. *cor.* 1^{er} C'est un sort pri - vé
2^e Que je suis un vieux

Allegro moderato.

FORTUNATO.

l'a. dal - le - gresse. Que de veiller sans sommeil - ler. Ain -
de - la vieille J'ai com - pris faut pas in - sis - ter.

F. - si l'ordon - ne la com - tesse, Près d'el - le nous devons veil -
Vous me pa - raissez dur d'o - reille Et je tiens à bien ré - pè -

L'ARCHIDUC.

F. - ler Heu - reu - se - ment l'au - be se - rei - ne Va
- ter J'ai pas be - soin qu'on me ré - pè - te Plu -

la

bientôt naitre à l'ho-ri - zon ——— Sauf vot' respect, sauf
 — sieurs fois la mê-me chan-son. C'est donc qu'il a l'air, c'est

la

FORTUNATO.

vot' respect mon ca-pi - tai ne. Brigadier,
 donc qu'il a l'air d'un bé - te.

mf

tr

F.

bri-gadier, brigadier vous avez, vous a - vez raison, Bri-gadier,

p

mf

tr

F.

brigadier, brigadier, brigadier vous avez rai - son. — son.

1^a 2^a

p *f*

tr

p

Brigadier vous a - vez, vous a -

Soprani.

f Bri - gadier, bri - gadier, *p* Oui, vous a -

Ténors.

f Bri - ga - dier, bri - ga - dier, *p* Oui, vous a -

Basses.

f Bri - ga - dier, bri - ga - dier, *p* Oui, vous a -

f

- vez rai - son. Bri - gadier, bri - gadier,

f

- vez rai - son. Bri - gadier, bri - gadier,

f

- vez rai - son.. Bri - ga - dier, bri - ga - dier,

f

- vez rai - son.. Bri - ga - dier, bri - ga - dier,

F

bri-ga-dier, bri-ga-dier vous a-vez rai-son.

bri - ga - dier vous a-vez rai - son.

bri - ga - dier vous a-vez rai - son.

bri - ga - dier vous a-vez rai - son.

The musical score for measures 1-3 of 'The Merry Widow' by Franz Lehár is presented in a two-staff format. The right hand (treble clef) features a melodic line with triplets of eighth notes, while the left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 2/4. The score is written in a standard musical notation style with a large brace on the left side of the staves.

A musical score for a piano piece. The score is written on two staves, treble and bass clef, with a grand staff bracket. The key signature is one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes. The accompaniment consists of a series of chords, with a triplet of eighth notes. The piece ends with a double bar line.

CHŒUR DE SORTIE.

N° 13 bis. Allegro moderato.

FORTUNATO avec les 1^{rs} Soprani.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro moderato.

Bri - ga - dier,

Bri - ga - dier,

Bri - ga - dier,

bri - ga - dier,

bri - ga - dier vous a - vez, vous a -

bri - ga - dier,

Oui, vous a -

bri - ga - dier,

Oui, vous a -

-vez rai - son.

Bri - gadier,

bri - gadier,

-vez rai - son.

Bri - ga - dier,

bri - ga - dier,

-vez rai - son.

Bri - ga - dier,

bri - ga - dier,

bri-ga-dier, bri-ga-dier

(Sortie générale)

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment staff. The vocal parts have the lyrics "bri - ga - dier vous a - vez rai - son." The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

bri - ga - dier vous a - vez rai - son.

Piano accompaniment for the first system, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. A dynamic marking *p* is present.

Piano accompaniment for the second system, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. A dynamic marking *p* is present.

Piano accompaniment for the third system, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. A dynamic marking *pp* is present.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. A dynamic marking *morendo.* is present.

CHŒUR, COUPLETS

et

POLKA DE L'ARRESTATION.

N° 16.

Allegro.

(A) CHŒUR.

MARIETTA.

FORTUNATO.

L'ARCHIDUC.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

cre - - - scen - - - do

p

Quel est ce bruit et qu'on s'empresse U - ne voix

Quel est ce bruit et qu'on s'empresse U - ne voix

Quel est ce bruit et qu'on s'empresse U - ne voix

vient de cri-er: la comtes - se c'est la comtesse que vient-il de

vient de cri-er: la comtes - se c'est la comtesse que vient-il de

vient de cri-er: — la comtes - se c'est la comtesse que vient-il de

FORTUNATO. (à Marietta)

se passer? que vient - il de se pas - ser?

se passer? que vient - il de se pas - ser?

se - passer? que - vient - il de se - pas - ser?

Expliquez-

MARIETTA.

Voyez c'est cet in - fâme

-vous Par - lez sans ef - froi Qu'a-t'il

MARIETTA.

F. fait? Il a pénétré chez moi, chez une femme arrêtez -

Qu'a-t'il fait?

Qu'a-t'il fait?

cre scen

Très modéré.

FORTUNATO. (à Marietta)

M. - le! C'est fait mais parlez nous ma-

(on se saisit de l'Archiduc)

Ar-rêtons le!

Ar-rêtons - le!

Ar-rêtons - le!

Très modéré.

do. f p f

poco rit.

Moderato.

F. - dame! Et di-tes-nous ce qu'il vou - lait.

Moderato.

p suivez. sf

(B) COUPLETS.

MARIETTA.

Ce qu'il vou - lait? a Tempo.

rit.

rit. (parlé)

ce qu'il vou - lait? ce qu'il vou - lait?

Allegro. 1^{er} COUPLET. a Tempo.

rit.

Ce qu'il vou - lait? Qu'on vous le di - se Je sup -

Allegro. a Tempo.

rit.

p

- po - se tout bê - te - ment Qu'il - vou - lait - me

a Tempo.

rit.

a Tempo.

faire un' sur - pri - se Sans m'de - man - der mon a - grément.

suivrez. sf

M. Je ne suis pas un' femm' fa - rou - che Mais je me suis

p

M. mise à cri - er, Il fait maint'nant sa saint' ni - tou - che Ah!

rit. *più rit.*

rit. *suivez.*

M. ah! le bri - gand, le brigand de briga - dier! Ah!

a Tempo. *a Tempo.* *sfz*

M. le bri - gand, le brigand de briga - dier! Ah! le brigand,

sfz *cre*

M. le brigand, le brigand, le brigand! ah! le bri - gand - de bri - ga -

scen *do.* *f allarg.* *allarg.*

scen *do.*

a Tempo.

a Tempo.
 M.
 - dier.
f
 Ah! le bri-gand, le brigand, le brigand! ah! le brigand de bri-ga - dier.
f
 Ah! le bri-gand, le brigand, le brigand! ah! le brigand de bri-ga - dier.
f
 Ah! le bri-gand, le brigand, le brigand! ah! le brigand de bri-ga - dier.
 a Tempo.
ff

2^d COUPLET. a Tempo.

M. *rit.* 2. COUPLET. a Tempo.

J'dormais là - haut comme un' mar - mot - te Il entre et m're -

a Tempo.

rit. *p*

a Tempo.

Musical score for the song "Le Corbeau". The score is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "a Tempo." at the beginning and "rit." (ritardando) for the piano accompaniment. The lyrics are: "veille en sur - saut Corbleu! c'est ma co-qui - ne de". The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a "rit." marking in the left hand.

a Tempo.

M. *rit.*
 _ bot - te Ex - cu - sez dit - il tout pé - naud
suiv. f

M. Vous voyez tous d'ici mon rôle, Et j'étais just' en -

M. - train d'rever, J'sais pas à quoi mais c'était drôle Ah! —

rit. *pù rit.* *rit.*

rit. *pù rit.* *suivez.*

M. ah! le brigand, le brigand de brigadier, Ah! le brigand,

a Tempo. *sf* *p* *sf* *p*

M. le brigand de brigadier, Ah! le brigand, le brigand, le brigand

cre *scen* *cre* *scen*

do. *allarg.* *a Tempo.*

M. le brigand ah! le bri - gand de bri - ga - dier.

f Ah! le bri -

f Ah! le bri -

f Ah! le bri -

do. *allarg.* *a Tempo.* *ff*

- gand, le brigand, le bri - gand, Ah! le bri - gand de bri - ga - dier.

- gand, le brigand, le bri - gand, Ah! le bri - gand de bri - ga - dier.

- gand, le brigand, le bri - gand, Ah! le bri - gand de bri - ga - dier.

188 Allegro poco moderato.

FORTUNATO.

Diable il faut un ex - emple à l'ordre a la fa - mil.le; Messieurs, mes -

Allegro poco moderato.

p

- sieurs, il faut un châ - ti - ment Qu'on l'en - mène et qu'on le fu -

- sil.le Dans le fos - sé, sans ju - ge - ment.

L'ARCHIDUC.

Qu'on me fu -

tr

Qu'on le fu - sil - le!

- sil - le!

Qu'on me fu -

tr

FORTUNATO.

PA

sil - le! *Al - lons, al - lons et pres - te -*

Soprani.

Qu'on le fu - sil - le!

Ténors.

Qu'on le fu - sil - le!

Basses.

Qu'on le fu - sil - le!

Piano

L'ARCH: (à Fortunato)

L'ARCH: (à Fortunato)

F. *f* ment! Al-lons, al-lons et preste-ment! Capitaine un mo-

f Al-lons, al-lons et preste-ment!

f Al-lons, al-lons et preste-ment!

f Al-lons, al-lons et preste-ment!

p

Capitaine un moment!

mf *pp* *poco* *rall.*

(C) POLKA DE L'ARRESTATION.

Allegro moderato.

PA. 

Pas de scan-dale i-ci, Dans mon beau château,

sempre pp *léger.*

PA. 

Gardez tous bien i-ci, Mon in-cogni-to. Je suis l'Archiduc.

FORTUNATO.



Eh! quoi! l'Archiduc! Eh! quoi! l'Archiduc!

Je suis l'Archiduc. Mais si -

FORTUNATO.

(à 2 Dragons)

PA. 

-len - - - ce! Très-bien! très-bien! Mes a -

F. *mis un seul mot! Pas de scan - dale i - ci, dans son*

l'égér.

F. *beau château, Gardez tous bien i - ci son in - co - gnito,*

MARIETTA.

Eh quoi! l'Archiduc!

F. *Il est l'Archiduc. 1^{er} et 2^e Dragons - Ténors. Il est l'Archiduc!*

Eh quoi! l'Archiduc!

M. *Vraiment, l'Archiduc! Mais si - len -*

Vraiment, l'Archiduc!

FORTUNATO.

M. *ce!* Non, il faut le laisser fi - ler sans a - voir

1^{er} Dragon: Faut-il tout d'mêm' le fu - sil - ler? 8

ff *p*

MARIETTA.

(à quatre Dragons.)

M. Vous autres, un mot!

l'air. Mais pas un mot, respectez son in - co - gni - to.

M. Soyez tous bien, discrets, Mystè - re et prudence! Pas de scan -

pp léger.

M. - dale i - ci car c'est l'Archiduc.

3^e et 4^e Dragons. — Soprani. (à 2 Dragons)

5^e et 6^e Dragons. — Ténors. L'Archiduc! pas de scan - dale i - ci,

9^e et 10^e Dragons (Soprani) (à 2 Dragons)

Car c'est — l'Archiduc! l'Archi —

7^e et 8^e Dragons (Basses) (à 2 Dragons)

l'Archi_duc! Pas de scan - dal', c'est l'Archiduc!

cre - - - - - scen - - - - -

- duc! Pas de scan - dal', c'est l'Archiduc.

11^e et 12^e Dragons (Ténors) (aux autres)

l'Archi_duc! pas de scan -

- - - - - do. - - - - -

Soprani. cre - - - - - scen - - - - - do - - - - -

l'Archi_duc! l'Archiduc! respectons son incogni - to.

Ténors. cre - - - - - scen - - - - - do - - - - -

- dal' c'est l'Archiduc! c'est l'Archiduc! respectons son incogni - to.

Basses. cre - - - - - scen - - - - - do - - - - -

C'est l'Ar - chi - duc! respectons son incogni - to.

me cre - - - - - scen - - - - - do.

Pas de scan_dale i - ci, dans son beau château, Gardons tous
 L'ARCH. avec les Ténors.

Pas de scan_dale i - ci, dans son beau château, Gardons tous

Pas de scan_dale i - ci, dans son beau château, Gardons tous

ff

bien i - ci son in - cogni-to. C'est bien l'Archiduc!

bien i - ci son in - cogni-to. C'est bien l'Archiduc!

bien i - ci son in - cogni-to. C'est bien l'Archiduc!

C'est bien l'Archiduc! Mais si - len -

C'est bien l'Archiduc! Mais si - len -

C'est bien l'Archiduc! Mais si - len - ce si -

MARIETTA. *ff*

Si - len - - - ce.

-ce. Si - len - - - ce.

-ce. Si - len - - - ce.

-len-ce. Oui, Si - len - - - ce. Un peu plus vite.

FORTUNATO. (Parlé) Soyez tranquille,
Altesse, votre incognito sera bien gardé. *pp*

léger.

rit.

morendo.

1 1

COUPLETS ET DUO.

N° 17.

Moderato.

MARIETTA.

FORTUNATO.

PIANO.

Ne rentrez pas en-core Ah restez! l'au-ro-re Brille déjà

Moderato.

*p**pressez.*

Hé-las! je vous im-plo-re! Laissez-moi!

dans les cieux!

*p**pressez.*

Allegretto.

laissez-moi! je le veux!

rit.

Combien mon cœur est a-mou-reux.

Allegretto.

p

(A) COUPLETS DE LA DECLARATION.

1^{er} COUPLET.

F. ⁽¹⁾ Je sais que vous a - vez. Madame, Deux prétendant à votre a -

F. _mour. — D'abord l'époux qui vous réclame. Puis le Duc qui vous fait la

Poco animato.

F. cour. — Hé bien! il en est un troisième Qui tout craintif à

Poco animato.

dolce.

F. de _ mi-voix N'o - se vous dire qu'il vous ai - me Ah! — Et

rit.

rit.

⁽¹⁾ à la représentation on ne chante que le 2^d Couplet.

a Tempo.

c'est le plus gen - til des trois. ———— Oui, c'est le plus gen - til des

a Tempo.

p

trois. ———— Je suis, ———— je suis, ———— je suis le plus gen - til des

trois. ————

2^d COUPLET.

Lar - chiduc n'est pas

f *p*

vos - tre af - fai - re, Il est laid le temps le mû - ri.

Vos - tre é - poux ne sau - rait vous plai - re, On n'aime ja - mais son ma -

Poco animato.

ri. — Pour-tant le jour pour vous s'avan-ce Où vo-tre cœur fai-

Poco animato.

dolce.

sant un choix. Doit in-di-quer sa pré-fé-ren-ce. Oui.

rit.

rit.

a Tempo.

Je suis le plus gen-til des trois. Je

a Tempo.

suis le plus gentil des trois. Je suis. Je suis. Je

suis le plus gentil des trois.

f

ff

MARIETTA.

Que voulez-vous di - re?

FORTUNATO.

Allegro vivo.

Que je vous ai - me! je vous

M. *moi!*
FORTUNATO.

E - cou - tez! é - cou - tez! - Viens! -

p *cresc.*

R. en - tends le cœur ten - - dre Qui s'a - ban -

Animé.

R. - donne à toi. Un bai - ser, un seul, mé - chan - -

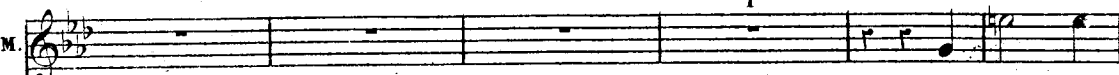
Animé.
p

MARIETTA.

Par pi - tié! non! non, c'est fi - ni!

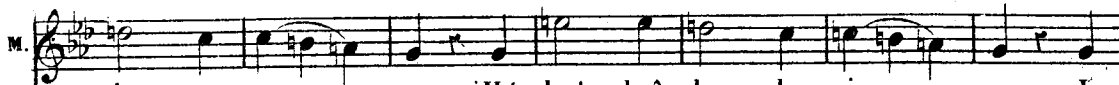
R. - te! Tu dis

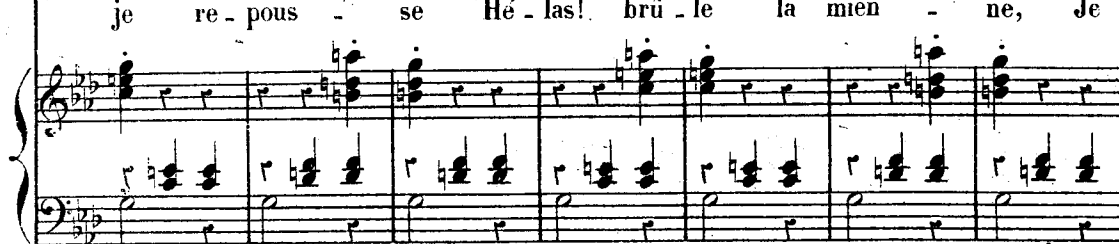
1^o Tempo.

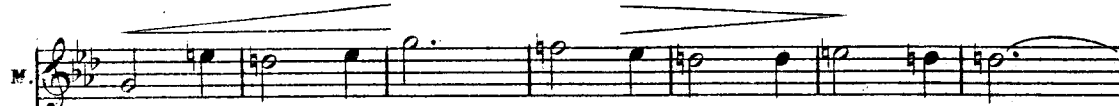
M.  Sa main que

F.  non et tes yeux, ah! me di-sent oui.

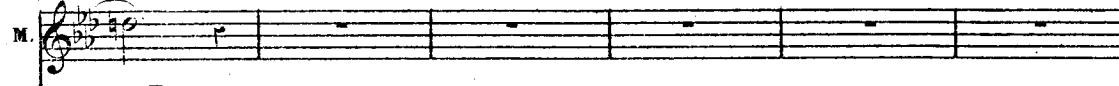
 1^o Tempo. *p*

M.  je re-pous-se Hé-las! brû-le la mien-ne, Je



M.  m'en dé-fends à pei-ne Je tremble au-près de lui.



M.  L'a-mour me dé-vo-re, me dé-vo-

FORTUNATO.  *fp*

Animez peu à peu.

F. *et m'en - traî - ne. Voi - ci les pre-miers feux du jour.*
Animez peu à peu.

MARIETTA.

a Tempo.

Quel trouble in - con -
C'est la jeu - nes - se c'est l'a - mour. a Tempo.

M. *- ou m'a - gi - te Il m'é - ment, mon cœur pal -*

M. *- pi - te!*
 FORTUNATO.
Ah! soy - ez sen - sible à ma voix,

M. Je tremble à sa voix, — j'hé - si - te!

F. Un seul bai -

f *scen* *sf* *do* *sf*

M. Je tremble! j'hé - si - te!

F. - ser! Ecoutez-moi! un seul bai - ser!

f

M. Ah! — Il est le plus gen - til des trois. —

F. Ah! —

rit. *1^o Tempo.* *rit.* *mf*

M. — Il est le plus gen_til des trois. —

F. — — — — — Je

M. — — — — — le plus gen - til! Ah! — — — — —

F. suis le plus gen_til des trois, — — — — — Je suis le plus gen_til des

M. le plus gen - til il est, — — — — — il est — — — — — le

F. trois — — — — — Oui, — je suis le plus gen - til des

più f

M. plus - gen - til - des trois. Il est

F. plus - gen - til - des trois, le plus gen - til je.

M. il est le plus gen - til des

F. suis, je suis le plus gen - til des

allarg. *ten.*

Animé.

M. trois. Le plus gen - til des trois, Le.

F. trois. Le plus gen - til des trois, Le

Animé.

f

M. plus gen - til des trois, des trois, des

F. plus gen - til des trois, des trois, des

M. trois..

F. trois.

ff

COUPLETS.

PAS ÇA!

N° 18.

Allegro.

MARIETTA.

SCŒVOLA.
THÉMISTOCLECOCLÈS.
LYCURGUE.

PIANO.

Allegro.

MARIETTA.

1^{er} Le Duc a - vec lar - ges - se M'a pro - cla - mé al - tes - se, Il m'a
 2^e Quant au p'tit ea - pi - tai - ne La chose est bien cer - tai - ne, Il a

je le con - fes - se, Don - né le sceau roy - al. Il m'a, ti - tre su -
 per - du sa pei - ne, Certe il m'a fait la cour, Il a - vait de quoi

M.
 -prê-me, Offert son di - a - dè-me Comme il l'a dit lui - mè - me: C'était
 m'plaire Mais j'ai dans cette af - fai - re Quoique on me croit lé - gè - re Re - fu.

M.
 o - ri - gi - nal. Mais mon cœur n'est pas à
 - sé son a mour. Mon ma - ri seul me trotte en

M.
 ven - dre Et là, vrai! foi de Ma-riet - ta! Mal - gré
 tè - te. Et là, vrai! foi de Ma-riet - ta! Mal - gré

M.
 tout c'qu'il a pu pré - ten - dre, l'Ar - chi - duc - n'a pas - eu ça, Pas
 tous - ses airs de con - què - tes, Le p'tit bon - homm' n'a pas - eu ça,
rit. *pp* *più rit.* *pp*

(faisant chaque fois sur les
 mots: pas gal claquer l'ongle
 du pouce contre les dents)

M. *a Tempo.*

ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! L'Archi-duc n'a pas eu
L'p'tit bonhomme n'a pas eu

M. *cresc.* *f*

ça! Pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! L'Archi-
L'p'tit bon

(même jeu) SCOEVOLE, THÉMIST. *cresc.* *f*

pp Pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! L'Archi-
L'p'tit bon

(même jeu) COCLÈS, LYCURGUE. *cresc.* *f*

pp Pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! L'Archi-
L'p'tit bon

M. (crié)

- duc n'a pas eu ça! (2^e COUPLET) Quant au

- homm'

S. (crié)

- duc n'a pas eu ça!

- homm'

T. (crié)

- duc n'a pas eu ça!

- homm'

C. (crié)

- duc n'a pas eu ça!

- homm'

ff 1^{re} fois... pour finir.

ENTRÉE DES CONJURÉS.

211

N° 18 bis. Maestoso. (en parle)

Allegro.

PIANO. *mf* *rit.* *pp*

SCŒVOLA. (Parlé) Tiens! mais il me semble que je connais cet air!

SCŒVOLA, THÉMIST.

(à demi-voix)

Ils viennent pour la grande affaire du château, du château de Castellar-do, de Castellar.

COCLÈS, LYCURGUE.

(à demi-voix)

Ils viennent pour la grande affaire du château, du château de Castellar-do, de Castellar.

piu f

S. T. - do.

C. L. COCLÈS. chut!!!... - do.

(on parle) *pp*

FINAL.

N° 19.

Allegretto.

MARIETTA.

Je ne suis plus com - tes - se, Je ne suis plus al -

LA COMTESSE.

FORTUNATO.

GILETTI.
L'ARCHIDUC.

LE COMTE.

SOPRANI.

TÉNORS.

Les Ministres
et
les Conspireurs.

BASSES.

PIANO.

Allegretto.

fp

M. - tes - se Avec plai - sir je lais - se, Le trône et son clin - quant, A me

M.  ma - ri la pom-me Maïnte - nant qu'j'ai mon homme, Qu'est-ce que j'demande en

M.  som-me Que tout l'mond' soit con - tent Nous a - vons es -

M.  - say - é de plai - re Et tous ces mes - sieurs qui sont là

M.  S'ront in - dul - gents pour nous j'es - pé - re Et - n'vou - dront pas

rit.

suivez.

a Tempo. (même geste que ci-dessus)

mp

nous r'procher ça Pas ça! pas ça! pas ça! pas

a Tempo.

pp

f

ça! pas ça! pas ça! N'voudront pas nous r'procher ça. Pas ça! pas

Soprani. — LA COMTESSE, FORTUNATO.

f

Pas ça! pas

Ténors. — GILETTI, L'ARCHIDUC.

f

Pas ça! pas

Basses. — LE COMTE.

f

Pas ça! pas

MARIETTA avec les soprani.

ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! N'voudront pas nous r'procher

ça pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! N'voudront pas nous r'procher

ça pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! N'voudront pas nous r'procher

f

Vivo.

ca. N'voudront pas nous re - procher ca. N'voudront pas nous re - procher

ca. N'voudront pas nous re - procher ca. N'voudront pas nous re - procher

ca. N'voudront pas nous re - procher ca. N'voudront pas nous re - procher

Vivo.

ff

ca.

ca.

ca.

Vivo.

ff

ca.

Animez jusqu'à la fin.

Vivo.

ff

Vivo.

ff

Vivo.

ff

FIN.

