

J.S. Bach  
Cantata No. 103  
Ihr werdet weinen und heulen

**1. Coro**

Moderato (♩ = 80)

The first system of the musical score for the Coro movement. It consists of two staves, treble and bass, in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is Moderato, with a quarter note equal to 80 beats per minute. The music begins with a forte (f) dynamic. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

The second system of the musical score, starting at measure 4. It continues the melodic and rhythmic themes established in the first system, with the treble staff maintaining a flowing eighth-note pattern and the bass staff providing harmonic support.

The third system of the musical score, starting at measure 7. The treble staff shows a continuation of the melodic line, with some chromatic movement. The bass staff continues with its rhythmic accompaniment, featuring some chordal textures.

The fourth system of the musical score, starting at measure 10. The treble staff features a more complex melodic line with sixteenth-note runs. The bass staff continues with a steady accompaniment, including some block chords.

The fifth system of the musical score, starting at measure 13. The treble staff continues with its melodic development, and the bass staff provides a consistent rhythmic foundation. The system concludes with a final cadence in the key of D major.

16

Measures 16-18: Piano accompaniment. The right hand features a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady bass line with eighth and sixteenth notes.

19

Measures 19-21: Piano accompaniment. The right hand continues the intricate melodic pattern. The left hand has a more active role with eighth notes and some chords.

22

Measures 22-24: Piano accompaniment. The right hand's melody becomes more rhythmic with frequent sixteenth-note patterns. The left hand has a more active role with eighth notes and some chords.

25

Measures 25-28: Tenor vocal and piano accompaniment. The Tenor part enters in measure 25 with the lyrics "Ihr wer - det wei -". The piano accompaniment continues with a steady bass line and a more active right hand. Dynamics include *tr* (trill) and *p* (piano).

29

Measures 29-32: Alto vocal and piano accompaniment. The Alto part enters in measure 29 with the lyrics "Ihr wer - det wei - - - - - nen und". The piano accompaniment continues with a steady bass line and a more active right hand. Dynamics include *p* (piano).

34

Soprano

Ihr wer - det wei - - - - - nen und heu - - - - -

heu - - - - - len, wei - - - - - nen und heu - - - - -

- - - - - len, wei - - - - - nen und heu - - - - -

**Basso**

*tr*

*tr*

39

len, wei - - - - - nen und heu - - - - -

- - - - - len, wei - - - - - nen und heu - - - - -

- - - - - len, wei - - - - - nen und heu - - - - -

Ihr wer - det wei - - - - - nen und heu - - - - -

*tr*

43

len, a - ber die Welt wird sich freu - - - - -

- - - - - len, a - ber,

len, a - ber die Welt wird sich freu - - - - -

len, a - ber,

46

- - - - - en,

a - ber, a - ber die Welt wird sich freu - - - - -

- - - - - en,

a - ber, a - ber die Welt wird sich freu - - - - -

49

a - ber, a - ber die Welt wird sich freu -

en, a - ber die Welt wird sich

a - ber, a - ber, a - ber die Welt wird sich

en,

52

freu -

fren -

die Welt wird sich freu - en,

55

**B**

en, —

en, —

en, —

ihr wer - det wei - - - - - nen und heu - - - - -

**B**

59

ihr wer - - - - - det wei - - - - - nen und - - - - -

len, a - - - - - ber die Welt wird sich freu - - - - -

62

ihr werdet weihen, aber die Welt wird sich freuen

65

ihr werdet weihen und heilen, aber die Welt wird sich freuen, ihr werdet

68

wei - - - - - nen und heu - - - - -

freu - - - - -

- - - - - en, die Welt wird sich freu - - - - -

wei - - - - - nen und heu - - - - -

71

len, a - - - - - ber die Welt wird sich freu - - - - -

- - - - - en, die Welt wird sich

en, ihr werdet wei - - - - - nen und - - - - -

len, a - - - - - ber die Welt wird sich freu - - - - -



74

en,  
freu - en, a - ber die Welt wird sich freu -  
heu - len, a - ber die Welt wird sich freu -  
en,

77

a - ber, a - ber, a - ber die Welt wird sich  
en,  
en,  
en,  
a - ber, a - ber, a - ber die Welt wird sich

80

freu - a - ber, a - ber, a - ber, a - ber,

83

en, a - ber die Welt wird sich freu - a - ber die Welt wird sich freu - a - ber die Welt wird sich freu - en, a - ber die Welt wird sich freu -

L. H.

86

en, a - ber die Welt wird sich freu -

en, a - ber die Welt wird sich freu -

en, a - ber die Welt wird sich freu -

en, die Welt wird sich freu -

89

en,

en,

en,

en,

92

C

ihr wer - det wei - - - - - nen und

ihr wer - det wei - - - - -

ihr wer - det

95

heu - - - - - len, - - - - -

nen und heu - - - - - len, - - - - -

wei - - - - - nen und heu - - - - -

ihr wer - det wei - nen - - - - - und heu - - - - -

a - ber die Welt wird sich freu -

a - ber die Welt wird sich freu -

len, a - ber die Welt wird sich freu - en, wird sich

len, a - ber die Welt wird sich freu - en, wird sich

## 101 Adagio (♩ = 60)

- en.

- en.

frenen.

freuen. Ihr aber werdet trau - rig sein, ihr werdet trau - rig sein, ihr

101

a.berwerdet trau - rig sein, ihrwerdet trau - rig sein, ihr a.berwerdet

107

**D** Tempo I

trau - - - - rig - sein. Doch eu - re

110

Trau - - - - rig

113

113

Doch eu - re Trau - keit soll in Freu -

116

116

Doch. eu - re Trau - rig - keit soll in Freu -

119

Doch eu - re - rig - keit soll in Freu - de, in Freu - de ver - keh - ret wer - den, doch eu - re

122

Trau - rig - de, in Freu - de ver - keh - ret wer - Trau - rig



125

keit soll in Freu -

- - - - - de, in Freu.de ver-

den, doch eu - re Trau -

keit soll in Freu.de ver - keh -

128

keh - ret wer - den, soll in Freu -

- - rig - - keit soll in Freu.de ver - keh - ret wer -

- - ret - wer - den, doch eu - re Trau - rig -

131

de verkehr-ret wer-den, eu-re  
de verkehr-ret wer-den, soll in Freude ver-  
den, in Freu-  
keit soll in Freu-de ver-kehr-ret wer-den, soll in Freu-

134

Trau-rig-keit soll in Freu-de ver-kehr-ret wer-  
keh-ret wer-den, in Freu-  
de verkehr-ret  
de verkehr-ret

137

den, in Freu - - - - -

wer-den, in Freu - - - - -

wer - den, soll in Freu - - - - - de verkeh - ret

de verkeh - ret wer-den, in Freu - - - - -

140

de soll in Freu-de, in Freu - - - - -

wer - den, in Freu - - - - -

de soll in Freu-de, in Freu - - - - -

143

de ver.keh-ret wer den,

de ver.keh-ret wer den,

de ver.keh-ret wer den,

de ver.keh-ret wer den,

146

**E**

doch eu-re Trau

doch eu-re

doch eu-re Trau

**E**

149

- - - - - rig  
 Trau - - - - - rig  
 - - - - - rig  
 doch eu - re Trau - rig - keit

152

keit soll in Freu - de ver - keh - ret wer - den.  
 keit soll in Freu - - - - de verkehret wer - den.  
 keit soll in Freu - - - - de verkehret wer - den.  
 - soll in Freu - - - - de verkehret wer - den.

**2. Recitativo**

Tenore

Wer soll - te nicht in Kla - gen un - ter - gehn, wenn uns der

3

Lieb - ste wird ent - ris - sen? Der See - le Heil, die Zuflucht kranker Her - zen acht

5 II

nicht auf uns - re Schmer - - - - - zen.

**3. Aria**

(Andante ♩ = 100)

*mf*

3

6

9

11 Alto A

Kein Arzt ist au.ßer dir zu

14

fin - den,

16

kein Arzt ist au.ßer dir zu

18

fin - den, ich su - - - che durch ganz Gi - le -

20

ath, ich su - - - che durch ganz Gi - le - ath; wer

23

heilt die Wunden mei - - ner Sün - den, weil man hier kei - - - nen Balsam

26

hat, wer heilt die Wunden mei - ner Sün - - den,



28

weil man hier keinen, hier kei - - nen Bal-sam hat?

31

33

35

**B**

Ver - birgst du dich, so muß ich ster - ben, ver - birgst du —

38

dich, so muß ich ster -

41

- ben. Er - bar - me dich! ach, hö - re doch! ach, hö - re

44

doch! er - bar - me

46

dich! ach. hö - re doch! Du su - chest ja nicht mein Ver -

48

der - ben, wohl - an, so hofft mein Her - ze noch, wohl - an, so -

51

hofft mein Her - ze noch, mein Her - ze noch, so hofft — mein

53

Her - ze noch, mein Her - ze, wohl - an, — so —

55

hofft — mein Her - ze noch, wohl an, so hofft — mein Her - ze noch.

58

60

62

65

67

## 4. Recitativo

Alto

Du wirst mich nach der Angst auch wie-derum er-quicken; so will ich mich zu

4

dei-ner Ankunft schicken, ich trau-e dem Ver-hei-ßungswort, daß meine Traurigkeit in

7

Freu- - - - - de soll ver-kehret werden.

## 5. Aria

(Allegro moderato  $\text{♩} = 60$ )

## 7 A Tenore

Er - ho - - let euch, er - ho - - let euch, be -

10 trüb - - te Sin - nen, ihr tut - euch sel - ber all - zu - weh, ihr

13 tut - euch selber allzu weh, - - - ihr tut - euch sel - - - ber

16

all - - zu weh.

19.

22

B

Laßt — von dem trau - ri -

25

gen — Begin - nen, eh ich in Trä - nen un - - ter - -

27 II

geh, laßt von — dem trau-ri-gen Be - gin - - - - - nen, eh

30

ich in Trä - - - nen un - - - ter geh'.

32 II

35

C

Mein Je - - - sus

37 II

läßt sich wie - - - der se - hen, o Freu -

40

- de, mein Je - - - sus läßt sich wie - - - der sehen, o Freu -

43

D

- de, der nichts glei - chen kann, o Freu -

45

- de, o Freu - - de, o Freu -

47II

50

- de, der nichts



53

glei - chen kann; wie wohl ist - mir - da - - durch ge - schehen, nimm,

56

nimm mein Herz, mein Herz zum Op - - fer an, nimm, nimm mein Herz - - zum

59

Op - - fer an!

62

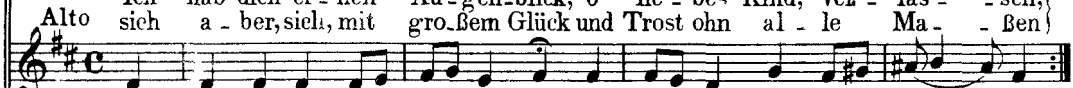
64

**6. Choral** (Mel. „Was mein Gott will“)

Soprano



Alto



Tenore



Basso

