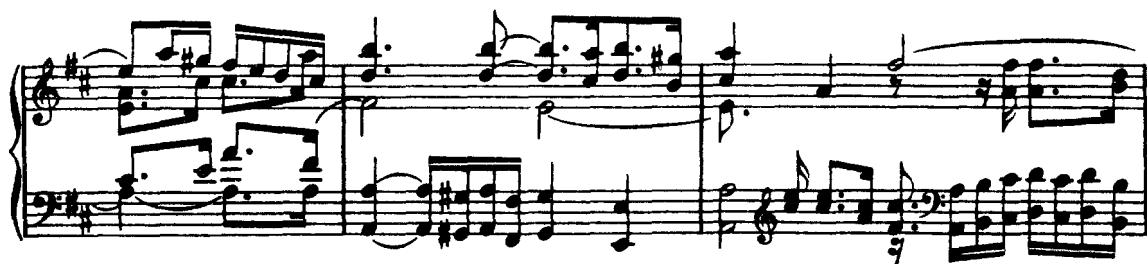
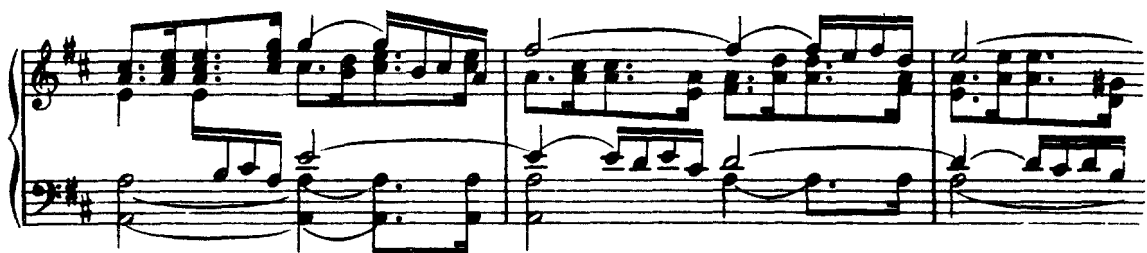
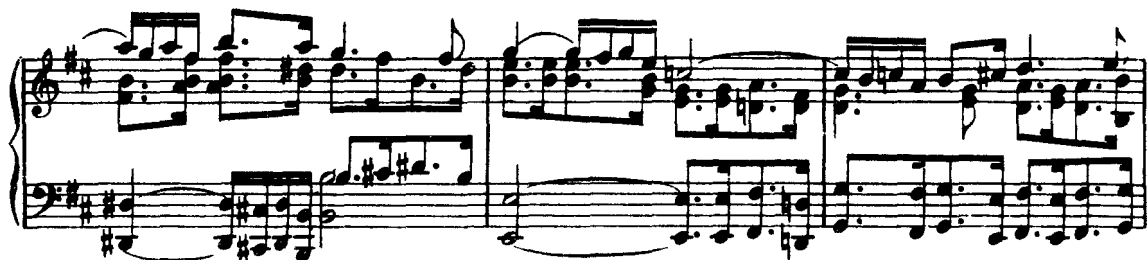


J.S. Bach
Cantata No. 110
Unser Mund sei voll Lachens

Nº 1. (Coro.)

(Maestoso $\text{♩} = 60.$)



A (*Poco mosso* ♩ = 100.)
Soprano.

Alto.

Un - ser -

Tenore.

Un - ser - Mund sei - voll - La -

Basso.

Un - ser - Mund sei - voll - La -

Coro pieno.

[illegible]

chens und uns-re Zun-ge voll

chens und uns-re Zun-ge voll

La chens und uns-re Zun-ge voll

Rüh mens.

Rüh mens.

Rüh mens.

chens und uns-re Zun-ge voll Rüh-mens.

B Senza Ripieni.

Denn der Herr, der Herr, der Herr hat Gro-

Denn der Herr, der Herr, der Herr hat Gro-

Denn der Herr, der Herr, der Herr hat Gro-

B

Denn der Herr, der Herr, der Herr hat Gro-

- sses an uns ge - than, an uns ge -
 - sses an uns ge - than, der Herr hat
 - sses an uns ge - than, Gro - sses an uns,
 than, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, der Herr hat Gro - sses -
 Gro - sses an uns ge - than, an uns! Der Herr hat Gro - sses an uns ge -
 Gro - sses an uns! Denn der Herr, der Herr hat
 an uns ge - than, denn der Herr hat - Grosses an uns ge -
 than, an uns ge - than, denn der Herr hat - Grosses an uns ge -
 Gro - sses an uns ge - than, denn der Herr hat Grosses an uns ge -

Tutti.

than, Gro - sses an uns, an uns ge - than!

than, Gro - sses an uns, an uns ge - than! Un - ser

than, Gro - sses! Gro - sses an uns ge - than! Un - ser

Un - ser - Mund sei voll La

Mund sei voll La

Mund sei voll La chens, voll La

Un - ser - Mund sei voll

chens, sei voll La

chens, un - ser - Mund sei voll La

chens, voll La

La chens, un - ser - Mund sei voll La

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard (Piano). It is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is marked 'Tutti'. The score consists of three systems. The first system contains the first three staves of the vocal parts, which sing the lyrics 'than, Gro - sses an uns, an uns ge - than!'. The second system contains the piano accompaniment and the continuation of the vocal parts. The third system contains the continuation of the vocal parts and the piano accompaniment. The lyrics are in German and are repeated in various parts of the score.

The image displays a page from a musical score for J.S. Bach's Cantata No. 110. It consists of two systems of music, each with four staves. The top three staves of each system are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom staff is for the keyboard (Piano). The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in German, and the score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

First System:

- Vocal parts sing: "chens, un - ser - Mund sei voll La"
- Keyboard accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

Second System:

- Vocal parts sing: "chens und uns - re", "Mund sei voll La", and "chens und uns - re"
- Keyboard accompaniment continues with similar patterns, including some triplet figures.

Third System:

- Vocal parts sing: "Zun - ge voll Rüh - mens.", "Zun - ge voll Rüh - mens.", and "Zun - ge voll Rüh - mens."
- Keyboard accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand.

Fourth System:

- Vocal parts sing: "chens und uns - re Zun - ge voll Rüh - mens. Denn der"
- Keyboard accompaniment concludes with a final chord and a short melodic flourish.

Denn der Herr, der Herr hat Grosses an uns gethan, denn der
 Denn der Herr, der Herr hat Grosses an uns gethan, denn der
 Denn der Herr, der Herr hat Grosses an uns gethan, denn der
 Herr, der Herr hat Grosses an uns gethan,

Herr, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, der Herr hat Gro -

Herr, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, der Herr - hat -

Herr, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, denn der

denn der Herr, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, denn der -

sses an uns, an uns ge - than, an uns ge - than!
 Gro - sses an uns ge - than, der Herr hat Gro - sses an uns ge -
 Herr hat Gro - sses an uns gethan, der Herr hat Gro - sses an uns ge -
 Herr hat Gro - sses an uns gethan, der Herr hat Gro - sses an uns ge -

E

Un - ser - Mund sei - voll - La -
 than! Un - ser - Mund sei - voll - La -
 than! Un - ser -

L. H.

E

chens und uns - re
 chens und uns - re Zun - ge - voll -
 Mund sei - voll La - chens und uns - re Zun - ge voll Rüh -
 Un - ser - Mund sei - voll La - chens und uns - re

Zun - ge voll Rüh - mens. Denn, denn der Herr,
 Rüh - mens, un - ser - Mund sei - voll La -
 mens, un - ser - Mund sei - voll La -
 Zun - ge voll Rüh - mens. Un - ser -

der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, der Herr hat
chens und uns - re Zun - ge voll
chens und uns - re Zun - ge voll
Mund sei - voll La - chens, voll La

Gro - sses an uns ge - than! Un - ser Mund sei - voll
Rüh mens, un - ser
Rüh mens,
chens, **F**

La
Mund sei - voll La
un - ser Mund sei voll La - chens und uns - re
un - ser Mund sei - voll

chens und uns-re Zun-ge voll Rüh-mens. Un-ser-

chens und uns-re Zun-ge voll Rüh-mens. Un-ser-

Zun-ge voll Rüh-mens. Un-ser-

La-chens und uns-re Zun-ge voll Rüh-mens.

Mund sei voll La-chens!

Mund sei voll La-chens!

(Senza Ripieni.)

Denn der Herr, der Herr, der

Basso.

Herr, der Herr hat Gro-ses an uns ge-than, der Herr hat Gro-ses an uns ge-

than, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, an uns, an uns ge -

than, der Herr hat Gro - sses an uns ge - than, an uns ge - than, Gro - sses!

Gro - sses! Denn der Herr hat Gro - sses an uns ge -

H Tutti.
Un - ser - Mund sei - voll - La -
Un - ser - Mund sei - voll - La -
than!

H

[illegible]

chens und uns - re Zun - ge voll

chens und uns - re Zun - ge voll

La chens und uns - re Zun - ge voll

(Tempo I.)

Rüh mens.

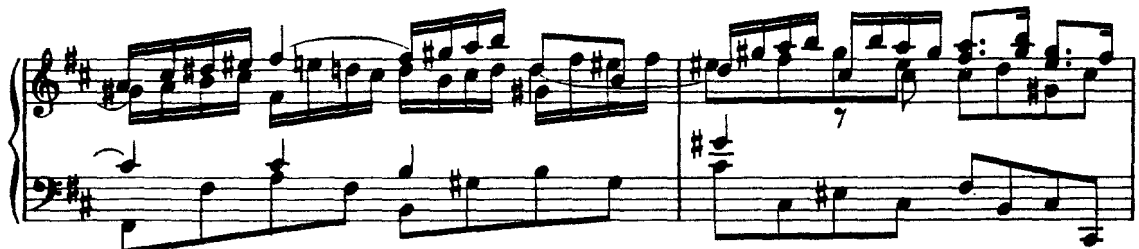
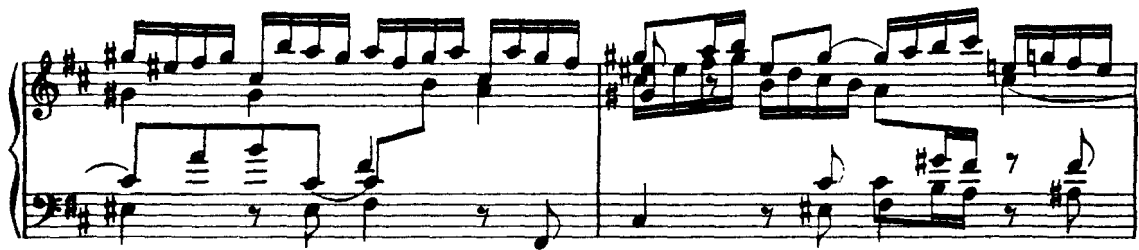
Rüh mens.

Rüh mens.

chens und uns - re Zun - ge voll Rüh - mens.

L. H.

This image displays a page of musical notation for J. S. Bach's Cantata No. 110. The page contains six systems of piano accompaniment, each consisting of a treble and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. In the second system, the left hand is labeled "L.H." and the right hand is labeled "R.H.". In the fifth system, the left hand is labeled "L.H....". The piece concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

No. 2. Aria.*(Allegro moderato ♩ = 84.)***Tenore.**

Ihr — Ge — dan — ken und — ihr Sin — nen, schwinget euch an — jetzt von



hin - nen!

Ihr — Ge -

mf

dan - - - ken und ihr Sin -

- nen, ihr Ge - dan - ken und ihr Sin - - - - - nen, schwinget

euch an - jetzt von hin - nen, stei - get schleunig himmel - an und bedenkt, bedenkt,

und bedenkt, was Gott ge - than, be - denkt, was Gott gethan; ihr Ge - danken und ihr

Sinnen, schwinget euch an - jetzt von hin - nen, stei - get schleunig himmel an, und be -

denkt, be - denkt, was Gott ge - than, stei - get schleunig himmel - an und be -

denkt, was Gott ge - than, be - denkt, bedenkt, und bedenkt, was Gott - ge -

than!

Er wird Mensch und dies al .

lein, dass wir Got . tes Kin . der sein; er wird Mensch und dies al .

lein, er wird Mensch und dies al . lein, dass wir Got . tes Kinder

sein, er wird Mensch und dies al - lein, dass wir Got - tes Kin - der sein, er wird

Mensch und dies al - lein, dass wir Got - tes Kin - der sein, dass wir Got - tes Kin - der

sein, wir, wir, dass wir Gottes, Got - tes Kin - der sein

Nº 3. Recitativo. (Jeremia, Cap. 10, V. 6.)

(Maestoso $\text{♩} = 56$.)

Basso.

Dir, Herr, ist Nie-mand gleich! Du bist gross, und dein

Na - me_ ist gross, und kannst's mit der That be-wei-sen.

No 4. Aria.

(Andante ♩ = 72.)

Piano Introduction: The piano introduction is 16 measures long, featuring a complex texture with triplets and sixteenth notes. The right hand plays a melodic line, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Alto: The Alto part begins at measure 17 with the lyrics "Ach Herr! was ist ein Menschenkind, dass du sein Heil so schmerzlich" and continues for 8 measures.

Soprano: The Soprano part begins at measure 25 with the lyrics "suchest?" and continues for 8 measures.

Ach Herr! was ist ein Menschenkind, dass du sein Heil so schmerzlich

suchest, ach Herr! was ist ein Menschenkind, dass du sein Heil so schmerzlich

suchest? Ein Wurm, den du verfluchest, wenn

Höll' und Sa-tan um ihn sind, ein Wurm, den du ver-

flu - chest, wenn Höll' und Sa - - - tan um ihn sind.

Doch auch dein Sohn, den Seel' und

Geist aus Lie - - be sei-nen Er-ben heisst, doch auch dein Sohn, den Seel' und

Geist aus — Lie - be sei-nen Er-ben heisst, aus Lie - - -

- be seinen Er-ben heisst, doch auch dein Sohn, doch auch dein

Sohn, doch auch dein Sohn, den Seel' und

Geist aus Lie - - be sei - nen Er - ben heisst, doch auch dein Sohn,

den Seel' und Geist aus Lie - - be sei - nen Er - ben heisst.

mf

Dal Segno.

Nº 5. Duetto. (Evangelium Lucae, Cap. 2, V. 14.)**Largo. (♩ = 60.)**
Soprano.

Eh - re, Eh -

Tenore.

Eh - - re,

re sei Gott.

Eh

re sei

in der Hö - - - he,

Eh.re sei Gott in der Hö -

Gott. in der Hö

- he, in der Hö -

he, Eh - re sei Gott in der Hö -

he, Eh - re sei Gott in der Hö -

cresc.

he, Eh - re, Eh

he, Eh - re, Eh

cresc.

re sei Gott in der

re sei Gott in der Hö

mf

Hö - he, in - der Hö -

he, Ehre sei Gott in der Hö

he, Eh

he, Eh-re sei Gott,

re sei Gott in der Hö

Eh re sei

he, und

Gott in der Hö he, und

mf

Frie-de, Frie-de, Frie-de, Frie-de auf

Frie-de, Frie-de, Frie-de, Frie-de auf

Er - den, und Frie - de auf

Er - den, und Frie - de, Frie -

mf

Er - den, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf

- de auf Er - den, und Frie - de auf Er - den, und Frie -

p

Er - den, und Friede auf Er - den,

- de auf Er - den, auf Er - den,

mf

und den Menschen ein

und den Men.schen ein Wohl - ge -

p

Wohl-ge-fal-len, und den Menschen ein Wohl-ge-fal-len, und den Menschen ein

fal - - - - -

Wohl-ge-fallen, ein Wohl-ge-fal-len,

-len, ein Wohl-ge-fal-len,

tr

mf

und den Menschen ein Wohl-ge-fal-

und den Menschen ein Wohl-ge-fal-len,

p

len, ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal -

und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal -

CRESC.

len, ein Wohlge - fal - len, und den Menschen ein

len, den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Menschen ein

Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal - len!

Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal - len!

mf

Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal - len!

Nº 6. Aria.

(Allegro moderato ♩ = 84.)

Basso.

Wacht auf, wacht auf! — wacht auf, wacht auf! — wacht auf, ihr Adern und ihr

Glieder, ihr A - dern und ihr Glieder, und singt der - gleichen Freuden - lie - der, der -

glei - chen Freu - den - lie - der, und singt der - gleichen Freu -

den - lie - der, dergleichen Freuden - lie - der, die un - serm

Gott ge - fäl - lig sein, unserm Gott ge - fäl - - - lig sein.

Und ihr, ihr andachts_vol-len

Sai - ten, ihr andachts_vol-len Sai - ten, sollt ihm ein solches Lob be -

rei - ten, ihr andachts_vol-len Sai-ten, ihr an - - - dachts -

vol - len_ Sai-ten, ihr an - - - dachts - vol - len_

Sai - ten, sollt ihm ein - sol - ches - Lob be - rei -

- - - ten, da - bei sich Herz und Geist, Herz und Geist er -

freu'n,

ihr andachts - vollen Sai - ten, - sollt ihm ein Lob be -

rei - ten, — da - bei — sich — Herz — und Geist er -

freu'n, da - bei sich Herz und — Geist erfreu'n.

Wacht auf, wacht auf! — wacht auf, wacht auf! — wacht auf, ihr Adern und ihr

Glie - der, ihr A - dern und ihr Glie - der, und singt der - glei - chen Freu - den -

lie - der, der - glei - chen Freu - den - lie - der, und singt

— derglei - chen Freu - den - lie - der, der -

gleichen Freu - den - lie - der, die un - serm Gott ge - fäl - lig

sein, un_serm Gott ge_fäl - - lig sein.

Dal Segno.

No 7. Choral. (Mel.: „Wir Christenleut“.)

Tutti.

Soprano.

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! ge - lobt sei Gott! singen wir all' aus un_sers Herzens

Alto.

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! ge - lobt sei Gott! singen wir all' aus un_sers Herzens

Tenore.

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! ge - lobt sei Gott! singen wir all' aus un_sers Herzens

Basso.

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! ge - lobt sei Gott! singen wir all' aus un_sers Herzens

Grunde; denn Gott hat heut' gemacht solch Freud, der wir ver-ges-sen solln zu keiner Stun-de.

Grunde; denn Gott hat heut' gemacht solch Freud, der wir ver-ges-sen solln zu keiner Stun-de.

Grunde; denn Gott hat heut' gemacht solch Freud, der wir ver-ges-sen solln zu keiner Stun-de.

Grunde; denn Gott hat heut' gemacht solch Freud, der wir ver-ges-sen solln zu keiner Stun-de.