

J.S. Bach
Cantata No. 111

Nº 1. Coro. Was mein Gott will, das g'scheh allzeit

(Tempo ordinario ♩ = 88.)

The first system of the musical score for the chorale. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The music begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simpler harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. A repeat sign is visible at the end of the system.

The second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues the accompaniment. A mezzo-forte (mf) dynamic marking appears in the middle of the system.

The third system of the musical score. The right hand features a more active melodic line with frequent sixteenth-note runs. The left hand accompaniment remains steady. The system concludes with a final cadence.

The fourth system of the musical score. The right hand continues with its melodic development, including some tied notes. The left hand accompaniment is consistent with the previous systems. A forte (f) dynamic marking is present in the middle of the system.

The fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs. The left hand accompaniment continues. The system ends with a final cadence.

16 (135) Soprano. A

Alto. Was mein Gott

Tenore. Was mein Gott

Basso. Was mein Gott will, das g'scheh' all

19

will, das g'scheh' all - zeit,

will, das g'scheh' all - zeit, das g'scheh' all - zeit, was mein Gott

zeit, was mein Gott will, das g'scheh' all - zeit, was mein Gott

Was mein Gott will, das g'scheh' all - zeit, was mein Gott

22

will, das g'scheh' all - zeit,

will, das g'scheh' all - zeit,

will, das g'scheh' all - zeit,

25

B

sein Will', der ist der sein Will', der ist der be - ste, sein sein Will', der sein

B

mf

28

be - ste; Will', der ist der be - ste, sein Will', der ist der be - ste, sein Will', der Will', der ist der be - ste, sein Will', der

31

ist der be - ste; ist der be - ste; ist der be - ste;

f

31

37

mf

40

43

46

C

zu

zu hel - fen

C

p

49

hel - fen den'n er ist be -
 zu hel - fen den'n er ist be - reit, er ist be -
 den'n er ist be - reit, zu hel - fen den'n er ist be -
 zu hel - fen den'n er ist be -

52

reit,
 reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,
 reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,
 reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,

55

die an ihn
 die an ihn

58

glaub - en - fe - ste, die an ihn glaub - en fe - ste, die an ihn glaub - en fe - ste, die an ihn glaub - en fe - ste.

61

ste, die an ihn glaub - en fe - ste. ste, die an ihn glaub - en fe - ste. ste, die an ihn glaub - en fe - ste.

64

67

71

74

E

Er hilft aus Noth, —

Er hilft aus Noth, aus

Er hilft aus Noth, aus

Er hilft aus Noth, er

E

77

der from - me Gott, —

Noth, er hilft aus Noth, der from - me Gott, er hilft aus

Noth, er hilft aus Noth, der from - me Gott, er hilft aus

hilft aus Noth, aus Noth, der from - me Gott, er hilft aus

80

Noth, der from - me Gott,

Noth, der from - me Gott,

Noth, — der fromme Gott,

83

86

89

F

und züch - ti - get mit

und züch - ti - get mit Ma -

und züch - ti - get mit Ma - ssen, und züch - ti -

und züch - ti -

F

mf

92

Ma - - - ssen: - - -
ssen, und züch - ti - get mit Ma - - -
get mit Ma - - -
get mit Ma - - - ssen, mit Ma - - -

95

ssen: - - -
ssen: - - -
ssen: - - -

98

101

104/

G

Wer Gott ver - - - Wer Gott ver - - Wer Gott ver - traut, fest auf. ihn

107

G

traut, fest auf ihn baut, traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver - baut, wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver - Wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver -

110

traut, fest auf ihn baut, traut, fest auf ihn baut, traut, fest auf ihn baut,

113

H

den will er nicht ver - las - sen, den

den will er

den

mf

116

las - sen, den will er nicht ver - las - sen, den

will er nicht ver - las - sen, den

nicht ver - las - sen, den

will er nicht ver - las - sen, den

118

sen, den will er nicht ver - las - sen, den

sen, den will er nicht ver - las - sen, den

sen, den will er nicht ver - las - sen, den

sen, den will er nicht ver - las - sen, den

f

Dal Segno. %

№ 2. Aria.

(Moderato ♩ = 88.)

f *mf*

4 **Basso.**

Ent - set - ze dich, mein Herze; nicht, ent - set - ze dich, mein

7 *tr* *mf* *A* *tr* *f* *p*

Herze, nicht, mein Herze, nicht, ent - setze dich, mein Herze, nicht, Gott -

10 *p* *mf*

ist dein Trost und Zu - ver - sicht und dei - ner -

13 *f* *mf*

See - - - - - le - Le - ben.

16

Ja,

19

B

was sein weiser Rath be-dacht, ja, was sein weiser Rath be-dacht, ja,

22

was sein weiser Rath be-dacht, dem kann die Welt und

25

Menschenmacht, die Welt und Menschenmacht, dem kann die Welt und Menschen-

28

macht un - mög - lich wi - der - stre

31

C

- ben, un - mög - lich wi - der - stre

34

- ben, un - mög - lich wi - der - stre

37

ben.

40

D

Ent-setze dich,— mein Herze, nicht, entset-ze

43

dich, mein Herze, nicht, mein Herze, nicht, ent - setze dich,— mein Her-ze, nicht,

46

Gott_ist dein Trost, dein' Zu - ver - sicht und

49

dei - ner See - - - le Le - ben.

52

Nº 3. Recitativo.

Alto.

O Thörrichter! dersich von Gott entzieht und wie ein Jonas dort vor Gottes

4 An-ge-sichte flieht: auch un-ser Den-ken ist ihm of-fen-bar, und unsres Hauptes

7 Haar hat er ge-zählet. Wohl dem, der die-sen Schutz er-wäh-let im gläu-bigen Ver-

10 tra-u-en, auf dessen Schluss und Wort mit Hoff-nung und Geduld zu schauen.

No 4. Duetto.

(Andante con moto ♩ = 92.)

5

9

12

16

21

mf

tr

24 **A** Tenore.

So geh' ich mit beherz-ten Schrit-ten, mit be-herz-ten

28 **Alto.**

So geh' ich mit beherz-ten Schrit-ten, mit be-herz-ten
Schritten, auch wenn mich Gott zum Grabe führt, mich Gott zum Gra-be

Schritten, auch wenn mich Gott zum Grabe führt, mich Gott zum Gra-be
führt, so geh' ich mit be-herz-ten Schritten, mit be-herz-ten

führt, auch wenn mich Gott zum Gra-be, auch wenn mich Gott zum Gra-be
Schrit-ten, so geh' ich mit beherzten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be

40

führt, so geh' ich mit beherz - ten Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra - be

führt, so geh' ich mit beherz - ten Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra - be

44

führt, so geh' ich mit beherz - ten

führt, so geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, so

47

Schrit - ten, so geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, auch wenn mich

geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, so geh' ich mit beherz - ten

50

Gott zum Gra - be - führt, zum Gra - be führt, so
Schrit - ten, mit be - herz - ten Schrit - ten, auch wenn mich

53

D

geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, mit be - herz - ten Schritten, auch wenn mich
Gott - zum Gra - be führt, mich Gott zum Gra - be - führt,

57

Gott - zum Grabe führt, mich Gott zum Gra - be - führt, auch wenn mich
so geh' ich mit be - herz - ten Schritten, mit be - herz - ten Schrit - ten, auch wenn mich

61

E

Gott zum Gra - - be führt, so geh' ich mit beherz-ten

Gott zum Gra - - be führt, auch wenn mich Gott zum

65

Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Grabe führt, so geh' ich mit beherz-ten

Gra-be, auch wenn mich Gott zum Gra - be - führt, so geh' ich mit beherz-ten

69

Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so geh' ich mit beherzten

Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so geh' ich mit beherzten

73 **F**

Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be__ führt.

Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be__ führt.

mf

77

82

86

90

95 **Alto.** G

Gott

99

hat die Ta-ge auf-ge-schrie - - ben, hat die Ta-ge auf-ge-schrie - -

Tenore.

Gott hat die Ta-ge aufge-schrie - -

103

- - ben, so wird, wenn sei-ne Hand mich rührt, des To - des - -

- - ben, so wird, wenn sei-ne Hand mich rührt, des To - des - -

106

Bit - - ter - keit, des To-des Bit-terkeit ver-trie - ben.

Bit - - ter - keit, des To-des Bit-terkeit ver-trie - ben.

110 Tenore. H

Gott

114 Alto.

Gott hat die Ta - ge auf - ge - schrie -

hat die Ta - ge auf - ge - schrie - ben, hat die Ta - ge auf - ge - schrie -

118

- ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich rührt, des To - des -

- ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich rührt, des To - des -

121

Bit - ter - keit, des To - des Bit - ter - keit ver - trie - ben.

Bit - ter - keit, des To - des Bit - ter - keit vertrie - ben.

Da Capo.

Nº 5. Recitativo.

Soprano.

Drum wenn der Tod zu-letzt den Geist noch mit Ge-walt aus sei-nem Kör-per

reisst, so nimm ihn, Gott, in treue Va-ter-hände; wenn Teufel, Tod und Sünde mich be-

kriegt, und mei-ne Ster-be-kis-sen ein Kampfplatz wer-den müssen, so

helf, da-mit in dir mein Glau-be siegt. O se - - - li -

ges, ge-wünsch - - - tes En - - - del!

Adagio. (ss.)

Nº 6. Choral. (Mel: „Was mein Gott will“)(6) **Soprano.**

Noch eins, Herr, will ich bit_tend dich, du wirst mir's nicht ver - sa - - - gen:
wann mich der bö - se Geist anficht, lass mich doch nicht ver - za - - - gen!

Alto.

Noch eins, Herr, will ich bit_tend dich, du wirst mir's nicht ver - sa - - - gen:
wann mich der bö - se Geist anficht, lass mich doch nicht ver - za - - - gen!

Tenore.

Noch eins, Herr, will ich bit_tend dich, du wirst mir's nicht ver - sa - - - gen:
wann mich der bö - se Geist anficht, lass mich doch nicht ver - za - - - gen!

Basso.

Noch eins, Herr, will ich bit_tend dich, du wirst mir's nicht ver - sa - - - gen:
wann mich der bö - se Geist anficht, lass mich doch nicht ver - za - - - gen!

11

Hilf, steur' und wehr, — ach Gott, mein Herr, zu Eh-ren dei - nem Na - men. Wer
Hilf, steur' und wehr, — ach Gott, mein Herr, zu Eh-ren dei - nem Na - men. Wer
Hilf, steur' und wehr, — ach Gott, mein Herr, zu Eh-ren dei - nem Na - men. Wer
Hilf, steur' und wehr, — ach Gott, mein Herr, zu Eh-ren dei - nem Na - men. Wer

16

das be-gehrt, dem wird's gewährt; draufsprech' ich fröh - lich: A - - - men!
das be-gehrt, dem wird's gewährt; draufsprech' ich fröh - lich: A - - - men!
das be-gehrt, dem wird's gewährt; draufsprech' ich fröh - lich: A - - - men!
das be-gehrt, dem wird's gewährt; draufsprech' ich fröh - lich: A - - - men!