

(Coro.)
(Moderato $\text{♩} = 80.$)

(Moderato ♩ = 80.)

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction in D major, 2/4 time. The score is written for piano (p) and includes a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score includes a piano introduction and a main melody with accompaniment. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes a piano introduction and a main melody with accompaniment.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The music is in 4/4 time and consists of two measures. The first measure shows a complex melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The second measure continues the melody with some rests and a final chord.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is in common time (C) and features a simple, folk-like melody with a repeating pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the bass staff.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is written in a simple, folk-like style with many beamed eighth and sixteenth notes. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff.

A Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

(CORO)

Du Frie - de - - - fürst, Herr
 Du Frie - de - - - fürst, Herr
 Du Frie - de - - - fürst, Herr
 Du Frie - de - - - fürst, Herr

A

Je - - su Christ,
 Je - - su Christ,
 Je - - su Christ,
 Je - - su Christ,

wahr'r
wahr'r
wahr'r
wahr'r

Mensch und wahr - rer Gott,
Mensch und wahr - rer Gott,
Mensch und wahr - rer Gott.
Mensch und wahr - rer Gott,

First system of the piano introduction. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the eighth-note pattern with some melodic variation, and the left hand maintains the harmonic support.

Third system of the piano introduction. The right hand shows more complex chordal textures within the eighth-note framework, and the left hand continues its accompaniment.

Vocal entry for the first system. The Tenor (Tenore.) and Bass (Basso.) parts enter with the lyrics "ein star - ker Noth -". The piano accompaniment begins with a forte (f) dynamic.

Fourth system of the piano introduction. The right hand continues the eighth-note pattern, and the left hand provides a steady accompaniment. A piano (p) dynamic marking is present.

Second system of the vocal entry. The Tenor and Bass parts continue with the lyrics "hel - fer du bist, ein star - ker Noth -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Fifth system of the piano introduction. The right hand continues the eighth-note pattern, and the left hand provides a steady accompaniment.

Soprano.

Alto.

ein star -

ein star - ker Noth - hel - fer du

hel - fer du bist, ein starker Noth - hel - fer, ein star -

- ker Noth - hel - fer du bist, ein star -

ker Noth - hel - fer du

bist, ein star - ker, ein star -

bist

- ker Noth - hel - fer du

- ker Noth - hel - fer du

- ker Noth - hel - fer du

The image displays a musical score for J.S. Bach's Cantata No. 116, specifically the third movement. The score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard instrument (likely harpsichord or organ). The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German, and the music is characterized by its intricate counterpoint and rhythmic complexity.

First System: The vocal parts enter with the word "bist" (are) on a long note. The keyboard provides a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns.

Second System: The vocal parts continue with the lyrics "im Le-" (in life). The keyboard part features a prominent C-clef and continues with its rhythmic accompaniment.

Third System: The vocal parts sing "ben und im Tod, im Le-" (live and in death, in life). The keyboard part includes a dynamic marking of *p* (piano) and continues with its rhythmic accompaniment.

Fourth System: The vocal parts sing "im Le-" (in life). The keyboard part continues with its rhythmic accompaniment.

Fifth System: The vocal parts sing "ben und im Tod, im Le-" (live and in death, in life). The keyboard part continues with its rhythmic accompaniment.

Sixth System: The vocal parts sing "im Le-" (in life). The keyboard part continues with its rhythmic accompaniment.

Seventh System: The vocal parts sing "ben und im Tod, im Le-" (live and in death, in life). The keyboard part continues with its rhythmic accompaniment.

Eighth System: The vocal parts sing "im Le-" (in life). The keyboard part continues with its rhythmic accompaniment.

Ninth System: The vocal parts sing "ben und im Tod, im Le-" (live and in death, in life). The keyboard part continues with its rhythmic accompaniment.

Tenth System: The vocal parts sing "im Le-" (in life). The keyboard part continues with its rhythmic accompaniment.

[illegible][illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The music is in 4/4 time and consists of two measures. The first measure shows a treble staff with a G4 quarter note, an A4 quarter note, a B4 quarter note, and a C5 quarter note, followed by a D5 quarter note and an E5 quarter note. The bass staff has a G3 half note and a C4 half note. The second measure shows a treble staff with a D5 quarter note, an E5 quarter note, a F#5 quarter note, and a G5 quarter note, followed by an A5 quarter note and a B5 quarter note. The bass staff has a D4 half note and a G4 half note. The score is written in a simple, clear style with black ink on a white background.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The music is in 4/4 time. The score includes a variety of musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are also some decorative elements like a large '7' in the bass staff.

D

Drum wir
Drum wir al-lein
Drum wir al-lein
Drum wir al-lein

al-lein im Na-men
im Na-men dein, drum wir al-lein im Na-men dein, im Na-men
im Na-men dein, drum wir al-lein im Na-men
im Na-men dein, drum wir al-lein im Na-men dein, im Na-men

dein
dein
dein
dein

m

zu
zu
zu
zu

dei - - - nem Va - - - - - ter
dei - - - nem Va - - - - - ter
dei - - - nem Va - - - - - ter
dei - - - nem Va - - - - - ter

p

schrei - - - en.
schrei - - - en.
schrei - - - en.
schrei - - - en.

Dal Segno.

Aria.

(Adagio ma non troppo ♩ = 60.)

mf

Alto.

Ach, ach, —

ach, un - aus - sprechlich, ach, un - aus -

sprech - lich ist die Noth — und des erzürn - ten Rich - ters

Dräu - en, ach, — un - aus - sprechlich. ach, — un - aus -

sprechlich, unaus - sprechlich ist die Noth, unaus - sprechlich ist die

Noth und des er - zürn - - - - - ten Richters Dräu - en!

Kaum, —

dass wir noch in die - ser Angst, — wie du, o —

Je-su, selbst-ver-langst, zu Gott in deinem Na-

-men schrei-en!

mf

Ach, un-aus-sprechlich,

p

ach, un-aus-sprechlich, ach, un-aus-sprechlich ist die

Noth und des er-zürnten Richters Dräu - en,

ach, — un - aus - sprechlich, ach, — un - aus - sprechlich,

unaussprechlich ist die Noth,

unaussprechlich ist die Noth und des er-zürn -

- ten Richters Dräu - en!

Recitativo.

Tenore.

Ge-den - ke doch, o Je - su,

dass du noch ein Fürst des Friedens heissest; aus

Lie-be woll-test du dein Wort aus - sen-den, will sich dein Herz auf

einmal von uns wenden, der du so gro-sse Hil-fe sonst be - weisest?

Terzetto.

(Andante con moto ♩ = 88.)

mf

Soprano.

Ach, wir be - ken - nen unsre Schuld

Tenore.

Ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bit - ten nichts als um Ge - duld,

Basso.

Ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bit - ten nichts

p

und bit - ten nichts als um Geduld, um Ge - duld,

um Ge - duld, ach, wir be - ken - nen unsre Schuld

als um Ge - duld, um Ge - duld, ach, wir be - ken -

ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts als um Ge -

und bitten nichts als um Ge - duld, um Ge - duld, —

- nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld, und bitten nichts

duld, —

um Ge - duld, um Ge - duld, —

um Ge - duld, —

als um Ge - duld, und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be - ken -

ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts

ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts als um Ge - duld,

- nen unsre Schuld und bitten nichts als um Ge - duld, und bitten nichts

— als um Ge - duld, — um Ge - duld, — um Ge -
 ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts — als um Geduld,
 — als um Ge - duld, um Ge - duld, — um Ge - duld, —

duld — und um dein un - - - ermesslich Lie - - - ben, um dein un - er -
 um Ge - duld und um dein un - - - ermesslich Lie - ben, dein un - er -
 um Ge - duld und um dein un - ermesslich Lie - ben, dein un - er -

messlich Lie - - ben.
 messlich Lie - - ben.
 messlich Lie - - ben.
mf

A

Es brach ja dein—

Es brach ja dein—

Es brach ja dein—

A

er-barmend Herz, dein er-bar-mend

er-barmend Herz, dein er-bar-mend

er-bar-mend Herz, dein er-bar-mend Herz, dein er-bar-mend

Herz, als der Ge-fall'-nen Schmerz, der Ge-fall'-nen Schmerz, der Ge-

Herz, als der Ge-fall'-nen Schmerz, der Ge-

Herz, als der Ge-fall'-nen Schmerz, der Ge-

fall' - - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge - trie - ben, in die
 fall' - - nen Schmerz dich zu uns in - - - - - die Welt ge - trie - ben, zu uns in die
 fall' - - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge - trie - ben, in die

Welt ge - trie - ben, es brach ja dein er - barmend Herz, - - -
 Welt ge - trie - ben, es brach ja dein er - barmend Herz, - - -
 Welt getrie - ben, es brach ja dein er - barmend Herz, - - - dein er -

dein er - bar - mend Herz, es brach ja
 dein er - bar - mend Herz, es brach ja dein er - barmend
 bar - mend Herz, dein er - bar - mend Herz, es brach ja

dein er-bar-mend Herz, dein er-bar-mend Herz, dein er-bar-mend Herz, dein er-bar-mend Herz, dein er-bar-mend Herz, dein er-bar-mend Herz, dein er-bar-mend Herz, dein er-bar-mend Herz,

Herz, als der Ge-fall'-nen Schmerz, Herz, als der Ge-fall'-nen Schmerz, Herz, als der Ge-fall'-nen Schmerz, Herz, als der Ge-fall'-nen Schmerz, Herz, als der Ge-fall'-nen Schmerz, Herz, als der Ge-fall'-nen Schmerz, Herz, als der Ge-fall'-nen Schmerz, Herz, als der Ge-fall'-nen Schmerz,

der Ge-fall'-nen Schmerz dich der Ge-fall'-nen Schmerz dich zu uns der Ge-fall'-nen Schmerz dich zu uns in

zu uns in die Welt ge - trie - ben, in die Welt ge - trie - ben.
 in die Welt ge - trie - ben, in die Welt ge - trie - ben.
 — die Welt ge - trie - ben, zu uns in die Welt ge - trie - ben.

mf

B

Ach, wir be - ken - nen unsre Schuld
 Ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts als um Ge - duld
 Ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts

B

p

und bitten nichts als um Geduld, um Ge - duld,
 um Ge - duld, ach, wir be - ken - nen unsre Schuld
 als um Ge - duld, um Ge - duld, ach, wir be - ken -

ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts als um - Ge -
 und bitten nichts als um Geduld, um Ge - duld, —
 - nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld, und bitten nichts

duld, — um Ge - duld, um Ge - duld, —
 um Ge - duld, — um Ge - duld, —
 als um Ge - duld, und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be - ken -

ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bit - ten nichts

ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts — als um Geduld,

- nen unsre Schuld und bitten nichts als um Ge - duld, und bit - ten nichts

— als um Ge - duld, — um Ge - duld, — um Ge -

ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts — als um Geduld,

— als um Ge - duld, um Ge - duld, — um Ge - duld, —

duld — und um dein un - - ermesslich Lie - - ben, um dein un - er -

um Ge - duld und um dein un - - ermesslich Lie - ben, dein un - er -

um - Ge - duld und um dein un - ermesslich Lie - ben, dein un - er -

messlich Lie-ben; ach, wir be-ken-nen unsre Schuld

messlich Lie-ben; ach, wir be-ken-

messlich Lie-ben;

und bitten nichts als um Geduld, und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be-ken-

-nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld, als um Ge-

ach, wir be-ken-nen unsre Schuld und bitten nichts als um Ge-duld,

-nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld, um Ge-duld und um dein

duld, um Ge-duld, um Ge-duld und

um Ge-duld, um Ge-duld und um dein un-

un - - - ermesslich Lie - ben, dein un - er - messlich Lie - ben.
 um dein un - ermesslich Lie - ben, dein un - er - messlich Lie - ben.
 - - ermesslich Lie - - - ben, um dein un - er - messlich Lie - ben.

mf

Recitativo.**Alto.**

Ach, lass uns durch die scharfen Ru - then nicht all - zu hef - tig

bluten! O Gott, der du ein Gott der Ordnung bist, du weisst, was bei der Feinde Grimm vor

Grausamkeit und Unrecht ist. Wohl - an, so strecke deine Hand auf ein erschreckt geplagtes

Land, die kann der Feinde Macht bezwingen und uns beständig Frie - - - de bringen.

Choral. (Mel.: „Du Friedefürst, Herr Jesu Christ“.)

Soprano.

Er - leucht' auch un - sern Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad',
dass wir nicht trei - ben draus ein'n Scherz, der un - srer See - len schad't.)

Alto.

Er - leucht' auch un - sern Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad',
dass wir nicht trei - ben draus ein'n Scherz, der un - srer See - len schad't.)

Tenore.

Er - leucht' auch un - sern Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad',
dass wir nicht trei - ben draus ein'n Scherz, der un - srer See - len schad't.)

Basso.

Er - leucht' auch un - sern Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad',
dass wir nicht trei - ben draus ein'n Scherz, der un - srer See - len schad't.)

O Je - su Christ, al - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - ten.

O Je - su Christ, al - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - ten.

O Je - su Christ, al - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - - - ten.

O Je - su Christ, al - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - ten.