

J.S. Bach
Cantata No. 125
Mit Fried und Freud ich fahr dahin

Nº 1. (Coro.)

(Lento $\text{♩} = 60$.)

The first system of the musical score is for the beginning of the first movement. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Lento' with a quarter note equal to 60 beats. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The music begins with a series of chords in the bass, followed by a melodic line in the treble. A repeat sign is visible at the end of the system.

The second system of the musical score covers measures 3 to 76. It continues the melodic and harmonic development of the first system. The treble and bass staves show a complex interplay of notes and rests. A repeat sign is visible at the end of the system.

The third system of the musical score covers measures 6 to 79. It continues the melodic and harmonic development of the first system. The treble and bass staves show a complex interplay of notes and rests. A repeat sign is visible at the end of the system.

The fourth system of the musical score covers measures 8 to 81. It continues the melodic and harmonic development of the first system. The treble and bass staves show a complex interplay of notes and rests. A repeat sign is visible at the end of the system.

The fifth system of the musical score covers measures 11 to 84. It continues the melodic and harmonic development of the first system. The treble and bass staves show a complex interplay of notes and rests. A repeat sign is visible at the end of the system.

(C O R O.)

13 (86) Soprano. A

Alto. Mit

Tenore.

Basso. Mit— Fried' und

15

Fried' und Freud' ich

Mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin, mit Fried' und

Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin, mit— Fried' und Freud' ich fahr' da -

Mit— Fried' und Freud', mit— Fried' und

17

fahr' da - - - hin

Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin, mit Fried' — und

hin, mit Fried' ich fahr' da - hin, da - hin, mit Fried' — und

Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin, mit Fried' — und

19

Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin

Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin

Freud, mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin

21^u

24

B

in Got - - - tes

in Got - tes Wil - - - len, in Got - tes

in Got - tes Wil - - - len, in Got - tes

B

in Got - tes Wil - - -

26

Wil - - - len;

Wil - - len, in - Got - tes Wil - - len, in - Got - tes Wil - -

Wil - - len, in - Got - tes Wil - - len, in - Got - tes Wil - -

- - len, in - Got - tes Wil - - len, in Got - tes Wil - -

The musical score for measures 26-27 features a vocal line with lyrics and a keyboard accompaniment. The vocal line consists of four staves. The first staff has the lyrics "Wil - - - len;". The second staff has the lyrics "Wil - - len, in - Got - tes Wil - - len, in - Got - tes Wil - -". The third staff has the lyrics "Wil - - len, in - Got - tes Wil - - len, in - Got - tes Wil - -". The fourth staff has the lyrics "- - len, in - Got - tes Wil - - len, in Got - tes Wil - -". The keyboard accompaniment is written for the right and left hands on a grand staff. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

28

- - - len;

- - - len;

len, in - Got - tes Wil - - len;

The musical score for measures 28-29 continues the vocal and keyboard parts. The vocal line consists of four staves. The first staff has the lyrics "- - - len;". The second staff has the lyrics "- - - len;". The third staff has the lyrics "len, in - Got - tes Wil - - len;". The fourth staff has the lyrics "len, in - Got - tes Wil - - len;". The keyboard accompaniment continues with the same texture as in the previous measures, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support.

30

The musical score for measures 30-31 shows the vocal and keyboard parts. The vocal line consists of four staves, all of which are empty, indicating that the vocalists are silent in these measures. The keyboard accompaniment continues with the same texture, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support.

32

C

ge - - - trost ist

ge - trost ist mir - mein Herz und

ge - trost ist mir - mein Herz und Sinn, mein Herz und

ge - trost ist

34

mir mein Herz

Sinn, ge - trost ist mir - mein Herz und Sinn, mein Herz

Sinn, ge - trost ist mir - mein Herz und Sinn, mein Herz und Sinn, ge - trost ist

mir mein Herz und Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und

36

und Sinn,

und Sinn, mein Herz und Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und

mir - mein Herz und Sinn, mein Herz, mein Herz und Sinn, ge - trost ist

Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und

38

Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn,
 mir - mein Herz und Sinn, mein Herz und Sinn,
 Sinn, ge - trost ist mir - mein Herz und Sinn,

40

43

46

D
p sanft und
p sanft und stil
p sanft und stil
p sanft und

48

stil - - - le; le, sanft und stil - - le; le, sanft und stil - - le; stil - - - le, sanft und stil - - le;

51

mf

53^{II}

56

E *f* wie Gott mir ver - - - ssen hat, wie Gott mir ver - - - ssen hat, wie Gott mir ver - - - ssen hat, wie Gott mir ver - - - ssen;

E wie, wie, wie Gott mir ver - - - ssen,

58

hei - - - ssen hat, - - - - -

hei - - ssen, ver. hei - - ssen hat, wie Gott mir,

hei - ssen hat, ver. hei - - - ssen hat, wie Gott mir,

mir - ver. hei - - - ssen hat, wie Gott mir - ver. hei - - ssen

60

wie Gott mir ver. hei - - - ssen hat,

wie Gott mir ver. hei - - - ssen hat,

wie Gott mir ver. hei - - - ssen hat,

hat, wie Gott - mir ver. hei - ssen hat,

62^{II}

65

68

F

p

der Tod ist mein

p

der Tod ist mein

p

der Tod ist mein

p

der Tod ist mein

F

70^{II}

Schlaf wor - den.

Schlaf wor - den, ist mein Schlaf

Schlaf wor - den, mein Schlaf

Schlaf wor - den, der Tod ist mein Schlaf

73

wor - den.

wor - den.

wor - den.

mf

Dal Segno. **♯**

No. 2. Aria.

(Larghetto $\text{♩} = 56$.)

13 (147) Alto.

Ich will auch mit ge-broch'nen Au-gen nach dir, mein treu-er

Hei-land, sehn,

21

25

ich will auch mit ge-brochnen Au - gen nach dir, mein treu-er Hei - land,

29

sehn, nach dir. mein treu - er — Hei - land, nach dir, mein treu - er —

33

Hei - land, nach dir, mein treu - er — Heiland, sehn, — ich will auch

37

mit ge-brochnen Au-gen, auch mit gebroch' - nen Au - gen nach

41

dir, mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treuer Hei - land, sehn.

45

49

53

Wenngleich des

57

Lei - bes Bau zerbricht, doch fällt mein Herz und Hof

61

fen nicht, wengleich des Lei - bes Bau zer.bricht, doch

65

fällt mein Herz und Hof - fen nicht, doch

69

fällt mein Herz und Hoffen nicht, mein Herz — und Hof - fen — nicht.

73

77

80

Mein Je-sus sieht auf mich im Ster - - - ben,

84

mein Je-sus sieht auf mich im Ster - - - ben,

88

auf mich im Ster - - - ben und läs-set

92

mir kein Leid ge-schehn, und läs-set mir kein Leid ge-schehn, kein

96

Leid, _____ und läs-set mir kein Leid — ge-sehn.

100

104

Ich will auch

108

mit gebrochnen Au-gen nach dir, mein treu-er Heiland,sehn,

112

116

ich will auch mit ge-broch'nen Au - gen nach dir, mein treu - er Hei - land,

120

sehn, nach dir, mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treu - er

124

Hei - land, nach dir, mein treu - er Heiland, sehn, ich will auch

128

mit ge-broch'nen Au - gen, auch mit gebroch'nen Au - gen nach

132

dir, mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treu - er Hei - land, sehn.

Dal Segno.

No 3. Recitativo.

Basso.

O Wun - der; dass ein Herz vor der dem Fleisch verhassten

Gruft und gar des To - des Schmerz sich nicht ent - set - zet!

Andante. (♩=56.)

(Choral.) (Mel.: „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.“)

Das macht Chri - - stus, wahr'r Got - - tes

7

Sohn,

der

treu - - e

Hei - - -

Recit.

9

land,

der auf dem Sterbe - bet - te

schon

mit Himmelssüssigkeit den Geist er-

Choral.

11

göt - zet,

den

du

mich, Herr,

hast

Recit.

13

se - - -

- hen

la'n,

da

in er - füll.ter

15

Zeit ein Glaubensarm das Heil des Herrn umfin - ge;

17

Choral.

Recit.

und — machst be - kannt von dem er - hab'nen

19

Choral.

Gott, dem Schöpfer aller Din - ge, dass er sei das

21

Recit.

Le - ben — und Heil, der Menschen Trost und Theil, ihr

Choral.

23

Ret-ter vom Ver - der - ben im Tod und — auch im

25

Ster - - - - - ben.

Nº 4. Duetto.

(Moderato $\text{♩} = 80$)

mf

3

5

Tenore.

7

Ein un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen Kreis

Basso.

Ein un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen

p

9

der - Er - den,

Kreis der - Er - den,

mf

11

14

ein un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen

ein un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen Kreis

p

16

Kreis der

der

18^{II}

Er-den, er-füllt den ganzen Kreis, er-füllt den ganzen Kreis, den ganzen

Er-den, er-füllt den ganzen Kreis, den ganzen Kreis, den ganzen

21

Kreis, den ganzen Kreis, den ganzen Kreis der Er-den,

Kreis, er-füllt den ganzen Kreis der Er-den,

mf

23^u

26

28^{II}

ein un-be-greiflich Licht er-füllt den ganzen

ein un-be-greiflich Licht er-füllt den ganzen Kreis

p

31

Kreis der Er-den,

der Er-den,

33

35

ein un-be-greiflich Licht er-füllt den ganzen Kreis

ein un-be-greiflich Licht erfüllt den ganzen Kreis,

37

der Er-den,

der Er-den, er

40

er-füllt den gan-zen Kreis, den gan-zen Kreis, den gan-zen

füllt den gan-zen Kreis, er-füllt den gan-zen Kreis, den gan-zen

42

Kreis, er-füllt den gan-zen Kreis ————— der Er - den.

Kreis, den gan-zen Kreis, den gan - - zen Kreis der Er - den.

tr
mf

44

47

tr

50

Es schallet kräftig fort und fort, es schallet

Es schallet kräftig fort und fort, es schallet kräftig

p

53

kräftig fort und fort, es schal·let kräf·tig fort und fort ein höchst er·
 fort und fort, es schal·let kräf·tig fort und fort ein höchst erwünscht.

55^{II}

wünscht, ein höchst erwünscht Ver·hei·ssungswort: Wer
 ein höchst er·wünscht Ver·hei·ssungswort: Wer

58

glaubt, ——— soll se — — — lig wer — — — den, wer glaubt, soll
 glaubt, ——— soll se — — — lig wer — — — den, wer glaubt, soll se — — — lig,

Adagio.

61

se - lig, se - lig wer - den.

se - lig wer - den.

Adagio.

Da Capo.

Nº 5. Recitativo.

Alto.

O unerschöpfter Schatz der Güte, so sich uns Menschen aufge - than: es wird der

311

Welt, so Zorn und Fluch auf sich ge - laden, ein Stuhl der Gnaden und Siegeszeichen auf - ge -

6

stellt, und je - des glau - bi - ge Ge - müthe wird in sein Gnadenreich ge - laden.

No. 6. Choral. (Mel.: „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.“)

Soprano.

Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er-

Alto.

Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er-

Tenore.

Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er-

Basso.

Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er-



leuch - ten, die dich ken - - - nen nicht, und zu wei - - den.

leuch - ten, die dich ken - - - nen nicht, und zu wei - - den.

leuch - ten, die dich ken - - - nen nicht, und zu wei - - den.

leuch - ten, die dich ken - - - nen nicht, und zu wei - - den.



Er ist dein's Volks Is - ra - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - - ne.

Er ist dein's Volks Is - - ra - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - - ne.

Er ist dein's Volks Is - ra - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - - ne.

Er ist dein's Volks Is - ra - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - - ne.

