

J.S. Bach  
Cantata No. 128  
Auf Christi Himmelfahrt allein

**Chorus**

Moderato  $\text{♩} = 80$

The first system of musical notation for the Chorus. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The first measure is marked 'mf' (mezzo-forte). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense, rhythmic pattern. There are repeat signs (double bar lines with dots) at the end of the first and second measures.

The second system of musical notation. It continues the complex texture from the first system, with dense sixteenth and thirty-second notes in both hands. The melody in the treble clef is more prominent here, featuring some longer note values.

The third system of musical notation. The texture remains dense and rhythmic. The bass line in the bass clef is particularly active, with many sixteenth notes.

The fourth system of musical notation. The music continues with its characteristic dense, rhythmic texture. The treble clef part shows some more sustained notes amidst the rapid passages.

The fifth system of musical notation, the final system on this page. It concludes the section with a final cadence, featuring a few longer notes in the treble clef and a final chord in the bass clef.

**CHORUS**

**Soprano** (Mel.: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr.“) **A**

**Alto** Auf Chri -

**Tenor** Auf Chri-sti

**Bass** Auf Chri-sti Him-mel-fahrt

sti Him - mel - fahrt al -

Himmelfahrt al - lein, auf Chri-sti Him - mel-fahrt al -

al - lein, auf Chri-sti Himmel-fahrt, auf Chri-sti Himmelfahrt al -

Auf Chri-sti Himmel-fahrt, auf Chri-sti Himmelfahrt al -

lein  
 lein, auf Chri-sti Him-melfahrt al-lein  
 lein, auf Chri-sti Him-melfahrt al-lein  
 lein, auf Chri-sti Him-melfahrt al-lein

*mf*

**B**

ich mei-ne  
 ich mei-ne  
 ich mei-ne Nach-fahrt, mei-ne  
 ich mei-ne Nach-fahrt grün-

**B**

Nach-fahrt grün-  
 -ne Nach-fahrt grün-  
 Nach-fahrt grün-  
 de, ich mei-ne Nach-fahrt grün-

de, —

de, ich mei - ne Nach - - fahrt grün-de.

de, ich mei - ne Nach - fahrt grün-de,

de, ich mei - ne Nach - - fahrt grün-de,

*mf*

The musical score is written for four staves. The top four staves are vocal parts, each with a line of German lyrics. The bottom two staves are for a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part features a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first system of the piano part.

**C**

und al - - - len  
und al - len Zweifel, Angst und  
und al - len Zwei - - - fel, Angst und

**C<sup>tr</sup>** *tr*  
*p*

Zwei - - - fel, Angst und  
Pein, und al - len Zwei - - - fel, Angst und  
Pein, und al - len Zwei - - - fel, Angst und  
und al - len Zwei - - - fel, al - len Zwei - fel, Angst und

Pein  
Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und Pein  
Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und Pein  
Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und Pein

*mf*

The image shows a page of a musical score for J. S. Bach's Cantata No. 128. It consists of two systems of staves. The first system has four staves: three for voices (Soprano, Alto, Tenor) and one for the keyboard (Piano). The second system also has four staves, with the keyboard part featuring a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The music is in G major and 4/4 time. The page number 5 is at the bottom.

**D**

hier - - -

hiermit stets

hiermit stets ü - ber - win -

**D**

mit stets ü - ber -

hiermit stets ü - ber - win -

ü - ber - win - - - de, hier - mit stets ü - ber - win -

- - - de, stets ü - ber - win - - - de, hier - mit stets ü - ber -

win - - - de;

- - - de, stets überwin - - - de, hier - mit stets ü - ber -

- - - de, stets ü - ber - win - - - de, hier - mit stets ü - ber - win -

win - - - de, hier - mit stets ü - ber -

win - de;  
- - de;  
win - de;

*mf*

**E**  
denn weil das  
denn weil das Haupt im Him - - mel, im Him - mel  
denn weil das Haupt im Him - - mel  
denn weil das Haupt im

**E** *tr* *tr* *p*

Detailed description: This is a page from a musical score for J. S. Bach's Cantata No. 128. It features four staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. The first system shows the vocal parts with the lyrics 'win - de;' and '- - de;'. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues the piano part with a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. The third system shows the vocal parts with the lyrics 'denn weil das' and 'denn weil das Haupt im Him - - mel, im Him - mel'. The piano part continues with a similar texture. The fourth system shows the vocal parts with the lyrics 'denn weil das Haupt im' and 'denn weil das Haupt im'. The piano part features a trill (*tr*) in the right hand and a piano (*p*) dynamic marking. The page number 7 is at the bottom.

Haupt im Him - mel  
 ist, denn weil das Haupt im Him-mel ist, denn weil das Haupt im Him-mel  
 ist, im Him - mel ist, denn weil das Haupt im Him-mel  
 Him - mel, im Him-mel ist, denn weil das Haupt im Him-mel

ist,  
 ist, das Haupt im Himmel ist,  
 ist, das Haupt im Him - mel ist,  
 ist, das Haupt im Him - mel ist,

F  
 wird  
 wird sei-ne Glie - - -  
 wird sei-ne



sei - - - ne Glie - - - der  
 wird sei - ne Glie - - der Je - - sus Christ,  
 - der, sei - ne Glie - der Je - sus Christ, wird sei - ne  
 Glie - - - der Je - sus Christ, wird sei - ne Glie - - -

Je - - - sus Christ  
 wird sei - ne Glie - - - - - der, sei - ne Glie - der Je - sus  
 Glie - - - - - der Je - sus Christ, sei - ne Glie - der Je - sus  
 - der, sei - ne Glie - der Je - sus Christ, sei - ne Glie - der Je - sus

Christ  
 Christ  
 Christ

*mf*

**G**

zu rech - - - ter Zeit - - -

zu rechter Zeit nach -

zu rech-ter Zeit nach - ho - len, zu

zu rechter Zeit nach - ho - len, zu rech - ter -

nach - - - ho - - - len.

ho -

rech - ter Zeit nachho - - - len, nach -

Zeit nach ho -

len, zu rechter Zeit nach - ho - len.  
 ho - len, nach - ho - len, nach - ho - len.  
 len, zu rechter Zeit nach - ho - len.

**Dal Segno**

**Recitative**

Tenor

Ich bin be-reit, komm, ho-le mich! Hier in der Welt ist

Jammer, Angst und Pein; hingegen dort, in Salems Zelt, werd' ich verkläret sein. Da

seh' ich Gott von An-ge-sicht zu Ange-sicht, wie mir sein heilig Wort verspricht.

**Aria****Allegro moderato** ♩ = 84

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic, often dotted or eighth-note patterns in the left hand. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and repeat signs. The overall style is characteristic of the Baroque period, with a focus on intricate keyboard technique.

## Bass

Auf, auf, mit hel - lem Schall, \_\_\_\_\_

— mit hel - lem Schall, auf, auf, mit

hel - lem Schall ver - kün - digt ü - ber - all: mein Je - sus sitzt, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ mein Je - sus sitzt zur Rechten; auf, auf, mit

hel - lem Schall ver - kündigt ü - ber - all: mein Je - sus sitzt,

mein Je - sus sitzt zur Rechten;

auf, auf, mit hel - lem Schall ver - kündigt ü - ber -

all: mein Je - sus sitzt zur Rech - ten,

mein Je - sus — sitzt zur Rech - ten, mein Je - sus sitzt zur Rech -

ten.

Wer sucht mich an - zu - fech - ten, wer

sucht mich, mich an - zu - fech - ten, wer sucht mich, mich

an - zu - fech - ten, wer sucht mich, mich an - zu - fech - ten, wer

sucht — mich an - zu - fech - ten? Ist er auch mir ge -

nom - men, ich werd' einst da - hin - kom - men,

**Recit.**

wo mein Er - löser lebt. Mein Augen werden ihn in grösster Klarheit schauen. O

könnt' ich im Voraus mir ei - ne Hüt - te bauen! Wo - hin?... Vergeb'ner Wunsch! Er



wohnet nicht auf Berg und Thal, sein Ailmacht zeigt sich überall. So schweig, verweg'ner Mund und

(Tempo I)

suche nicht dieselbe zu ergründen.

Dal Segno

# Duet

Andante ♩ = 56

*mf*

Alto

Tenor

Sein' All-macht zu — er -

grün - - den, wird sich kein Men-sche fin - - -

Sein' All-macht zu — er - grün - - den, wird

- - - - - den, mein Mund — ver-stummt und

sich — kein Men - sche fin - - den,

schweigt, ————— verstummt und schweigt.

mein Mund verstummt und schweigt.

Sein'

Sein'

All - macht zu — er - grün - den, wird sich kein Mensche

All - macht zu — er - grün - den, wird sich kein Mensche

fin - - - den, mein Mund verstummt und schweigt, mein

fin - - - den, mein Mund verstummt und schweigt,

Mund verstummt und schweigt.

mein Mund verstummt und schweigt. Sein'

Sein' All-macht zu — er -

All - macht zu — er - grün - - den, wird sich kein Men-sche fin-

grün - den, wird sich kein Men - sche fin - den, den, mein

mein Mund verstummt und schweigt.  
Mund verstummt und schweigt, verstummt und schweigt.

Ich se - he durch die  
Ich se - he durch die Ster - - ne, dass er sich schon von

Ster - - ne, dass er sich schon von fer - - ne zur  
fer - - ne zur Rech - ten Got - tes zeigt,

Rech - ten Got - tes zeigt, — zur Rechten Got - tes zeigt; —  
zur Rech - ten Got - tes zeigt, zur Rechten Got - tes zeigt; —

ich se - he durch die Ster - ne, dass

ich

er sich schon von fer - ne zur Rech - ten Got - tes zeigt, —

se - he durch die Ster - ne, dass er sich schon von fer - ne zur

zur Rechten Got - tes zeigt, zur Rech - ten Got - tes zeigt. —

Rech - ten Got - tes zeigt, zur Rech - ten Got - tes zeigt. —

Da Capo

**Chorale** (Mel.: „O Gott, du frommer Gott“.)

Soprano

Als-dann so wirst du mich zu dei-ner Rechten stel-len und

Alto

Als-dann so wirst du mich zu dei-ner Rechten stel-len und

Tenor

Als-dann so wirst du mich zu dei-ner Rechten stel-len und

Bass

Als-dann so wirst du mich zu dei-ner Rechten stel-len und



mir, als dei-nem Kind, ein gnädig Ur-theil fäl-len, mich brin-gen zu der

mir, als dei-nem Kind, ein gnädig Urtheil fäl-len, mich brin-gen zu der

mir, als dei-nem Kind, ein gnädig Urtheil fäl-len, mich bringen zu der

mir, als dei-nem Kind, ein gnädig Urtheil fäl-len, mich brin-gen zu der



Lust, wo dei-ne Herr-lichkeit ich werde schauen an in al-le E-wig-keit.

Lust, wo dei-ne Herrlich-keit ich werde schauen an in al-le E-wig-keit.

Lust, wo dei-ne Herr-lichkeit ich werde schauen an in al-le E-wig-keit.

Lust, wo dei-ne Herr-lichkeit ich werde schauen an in al-le E-wig-keit.

