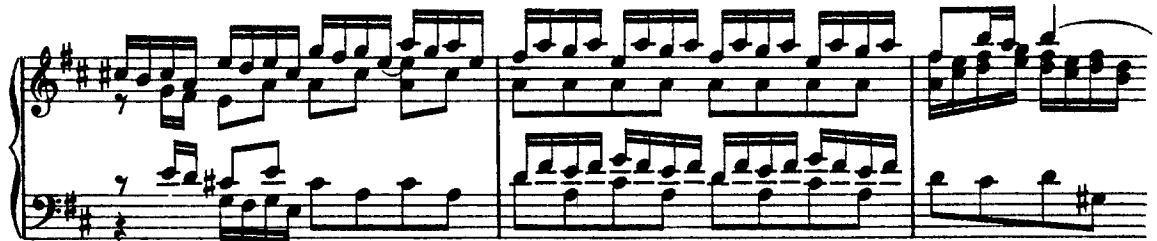


J.S. Bach
Cantata No. 133
Ich freue mich in dir

Vers 1. (Coro.)

(Allegro moderato ♩ = 100.)



First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development of the first system.

C O R O.

A **Soprano.** (Der Cantus firmus: „Ich freue mich in dir“ im Sopran.)

Alto. Ich freu - e mich in dir

Tenore. Ich freu - e mich in dir

Basso. Ich freu - e mich in dir

A Ich freu - e mich in dir

The vocal choir section (C O R O.) features four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each part begins with a rest followed by the lyrics "Ich freu - e mich in dir". The Soprano part is marked with a large 'A' and includes the instruction "(Der Cantus firmus: „Ich freue mich in dir“ im Sopran.)". The section concludes with a final 'A' and the lyrics "Ich freu - e mich in dir". The piano accompaniment continues below the vocal staves.

Third system of the piano introduction, showing further development of the musical themes.

Fourth system of the piano introduction, leading towards the end of the piece.

und hei - sse dich will -
und hei - sse dich will -
und hei - sse dich will -
und hei - sse dich will -

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment. The vocal parts are in D major and 4/4 time. The lyrics are "und hei - sse dich will -". The keyboard accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

kom - men.
kom - men.
kom - men.
kom - men.

The second system continues the vocal and keyboard parts. The vocal parts sing "kom - men.". The keyboard accompaniment continues with its intricate texture, featuring many sixteenth and thirty-second notes.

The third system shows the continuation of the vocal and keyboard parts. The vocal parts are silent in this system, and the keyboard accompaniment continues with its complex texture.

The fourth system shows the continuation of the vocal and keyboard parts. The vocal parts are silent in this system, and the keyboard accompaniment continues with its complex texture.

B

Mein lie - bes Je - su - lein!

Mein lie - bes Je - su - lein!

Mein lie - bes Je - su - lein!

Mein lie - bes Je - su - lein!

B

Du

Du

Du

Du

hast dir vor - ge - nom - men,

hast dir vor - ge - nom - men,

hast dir vor - ge - nom - men,

hast dir vor - ge - nom - men,

The score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment (Piano). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The vocal parts enter with the lyrics "hast dir vor - ge - nom - men,". The keyboard accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand, often using triplets and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The score is divided into four systems, each containing two measures of music.

C

mein Brü - der - lein zu sein.

mein Brü - der - lein zu sein.

mein Brü - der - lein zu sein.

mein Brü - der - lein zu sein.

C

Ach, wie ein sü - sser Ton!

Ach, wie ein sü - sser Ton, ach, wie ein

Ach, wie ein sü - sser Ton, ach, wie ein

Ach, wie ein sü - sser Ton, ach, wie ein

The image displays a musical score for J.S. Bach's Cantata No. 133. It features three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and a keyboard accompaniment. The vocal parts are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The keyboard part is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp. The lyrics for the vocal parts are: "sü - sser Ton, ein süs ser Ton, ach, wie ein sü - sser Ton!". The score is divided into four systems, each containing a vocal staff and a keyboard staff. The first system includes the vocal entries and the beginning of the keyboard accompaniment. The subsequent systems show the continuation of the vocal parts and the keyboard accompaniment, which includes various rhythmic patterns and melodic lines. The page number 7 is centered at the bottom.

sü - sser Ton, ein süs ser Ton, ach, wie ein sü - sser Ton!

sü - sser Ton, ein süs ser Ton, ach, wie ein sü - sser Ton!

sü - sser Ton, ein süs ser Ton, ach, wie ein sü - sser Ton!

7

D

Wie freund - lich sieht er aus,

Wie freund - lich sieht er aus,

Wie freund - lich sieht er aus,

Wie freund - lich sieht er aus,

D

der gro - sse Got - tes

der gro - sse Got - tes

der gro - sse Got - tes

der gro - sse Got - tes

sohn!

sohn, der gro

sohn, der gro

sohn, der gro

sse Got - tes - sohn!

sse Got - tes - sohn!

sse Got - tes - sohn!

The first system of musical notation consists of a treble and a bass staff. The treble staff features a complex texture of chords and moving lines, often with triplets. The bass staff provides a steady, rhythmic foundation with a series of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical texture. The treble staff maintains its intricate chordal patterns, while the bass staff continues its steady, rhythmic accompaniment.

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff's textures become more varied, and the bass staff continues its supporting role with a consistent rhythmic pattern.

Aria.
(Tempo giusto ♩ = 80.)

The first system of the Aria section is marked *mf* (mezzo-forte). It features a treble staff with a more melodic line and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked as "Tempo giusto" with a quarter note equal to 80 beats per minute.

The second system of the Aria section is marked *p* (piano). The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff provides a steady accompaniment.

The third system of the Aria section is marked *mf* (mezzo-forte). It concludes the section with a final melodic phrase in the treble and a steady accompaniment in the bass.

Alto.

Ge-trost, getrost, ge-trost! es fasst ein

heil' - ger Leib des Höchsten un-be-greif - lich's We - sen;

mf

ge-trost,

ge-trost, getrost, ge-trost! es fasst ein

heil' - ger Leib, es fasst — ein heil' - ger Leib des Höchsten unbe -

greif - lich's We - sen; getrost! es fasst — ein heil' - ger

Leib des Höchsten un - be - greif -

- lich's We - sen.

Ich ha - be Gott (*p* (wie wohl ist mir geschehen!) *mf*) von

An - ge - sicht zu An - ge - sicht, von Ange-sicht zu An-ge-sicht ge-

se - - hen.

Ich ha - be Gott (*p* (wie

mf

wohl ist mir geschehen, wie wohl ist mir geschehen, wie wohl ist mir geschehen!) von

An - ge - sicht zu An - ge - sicht, von Ange_sicht zu Angesicht ge -

st - hen.

mf

Ach! ach, — mei - ne See_le muss ge -

p

ne - sen, ach! ach, mei - ne Seele muss ge -

ne - sen.

mf

Ge - trost, getrost, ge - trost! es

p

fasst ein heil' - ger Leib des Höchsten un - be - greif - lich's

We - sen;

mf

ge - trost! _____

es

p

fasst — ein heil' - ger Leib, es fasst — ein heil' - ger

Leib, es fasst — ein heil' - ger Leib des Höch - sten

un - be - greif

lich's We - sen, des Höch - sten

un - begreiflich's We - sen.

Recitativo.**Tenore.**

Ein Adamagsich voller Schrecken vor Gottes Angesicht im Paradies verstecken! Der

The first recitative section for the Tenor. The melody is in G major, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Ein Adamagsich voller Schrecken vor Gottes Angesicht im Paradies verstecken! Der". The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and single notes in the left hand.

Adagio. (♩ = 60.)

al - ler - höch - ste Gott kehrt sel - ber bei uns

(Choral.)

The second section is an Adagio in G major, 3/4 time. The tempo is marked as ♩ = 60. The lyrics are: "al - ler - höch - ste Gott kehrt sel - ber bei uns". A "(Choral.)" marking is placed below the first measure. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth and sixteenth notes.

Recit.

ein: und so ent - setzet sich mein Herzen nicht; es ken - net sein er - barmen des Ge -

The third section is a recitative in G major, 3/4 time. The lyrics are: "ein: und so ent - setzet sich mein Herzen nicht; es ken - net sein er - barmen des Ge -". The piano accompaniment is sparse, with sustained chords in the right hand and single notes in the left hand.

Adagio. (♩ = 60.)

mü - the. Aus un - er - mess' - ner Gü - te wird

The fourth section is an Adagio in G major, 3/4 time. The tempo is marked as ♩ = 60. The lyrics are: "mü - the. Aus un - er - mess' - ner Gü - te wird". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth and sixteenth notes.

er ein klei - nes Kind und heisst: mein Je - su - lein!

(Choral.)

The fifth section is an Adagio in G major, 3/4 time. The lyrics are: "er ein klei - nes Kind und heisst: mein Je - su - lein!". A "(Choral.)" marking is placed below the first measure. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth and sixteenth notes.

Aria.

(Moderato $\text{♩} = 84.$)

First system of the Aria, featuring a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a trill (tr) and dynamic markings *p* and *mf*. The bass staff has a piano (*p*) marking.

Second system of the piano introduction, continuing the treble and bass staves with various chords and melodic lines.

Soprano.

First system of the Soprano vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Wie lieblich".

Second system of the Soprano vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "klingt es in den Ohren!".

Third system of the Soprano vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "wie lieblich klingt es, wie lieblich".

klingt es in den Ohren, wie

lieblich klingt es in den Ohren, wie lieblich

klingt es in den Ohren, wie lieblich klingt es in den

Ohren dies Wort, dies Wort,

dies Wort: mein Je - sus ist ge - bo - -

ren, ge - bo - ren, wie dringt es in das Herz - hin -

ein, in - das Herz - hin - ein!

Mein Je - sus ist ge - bo - ren! wie klingt es in den Oh - ren, wie

lieb - lich

klingt es, wie lieb - lich klingt es in den

Oh - ren, wie lieb - lich klingt es in den Oh - ren, wie lieb - lich klingt es in den

Oh - ren dies Wort,

dies Wort,

dies Wort:

mein Je - sus ist ge - bo - - - ren, ge -

bo - ren, wie dringt es in das Herz__ hin - ein, in__ das

Herz__ hin - ein!

Largo. (♩ = 50.)

Wer Je - su Na - men nicht__ ver - steht, und wem es

nicht durch's Her - ze geht, — der muss ein har - ter Fel -

- sen, ein har - ter Fel - sen sein! Wer

Je - su Na - men nicht ver - steht, — und wem es nicht durch's Her - ze

geht, — der muss ein har - ter Fel -

- sen, ein har - ter Fel - sen sein, der

muss ein har - - - ter Fel - - - sen sein!

Da Capo.

Recitativo.

Basso.

Wohlan! des Todes Furcht und Schmerz erwägt nicht mein ge. tröstet Herz. Will

er vom Himmel sich bis zu der Erde lenken, so wird er auch an mich in meiner Gruft ge.

Adagio. (♩ = 50.)

den - ken. Wer Je - sum recht er - kennt, der stirbt nicht, wenn er

stirbt: so - bald, so - bald er Je - sum nennt.

Vers 4. Choral. (Mel.: „Ich freue mich in dir“.)

Soprano.

Wohl - an! so will ich mich an dich, o Je - su, hal - ten,
und soll - te gleich die Welt in tau - send Stük - ke spal - ten.

Alto.

Wohl - an! so will ich mich an dich, o Je - su, hal - ten,
und soll - te gleich die Welt in tau - send Stük - ke spal - ten.

Tenore.

Wohl - an! so will ich mich an dich, o Je - su, hal - ten,
und soll - te gleich die Welt in tau - send Stük - ke spal - ten.

Basso.

Wohl - an! so will ich mich an dich, o Je - su, hal - ten,
und soll - te gleich die Welt in tau - send Stük - ke spal - ten.

O Je - su! dir, nur dir, dir leb' ich ganz al - lein; auf
O Je - su! dir, nur dir, dir leb' ich ganz al - lein; auf
O Je - su! dir, nur dir, dir leb' ich ganz al - lein; auf
O Je - su! dir, nur dir, dir leb' ich ganz al - lein; auf

dich, al - lein auf dich, o Je - su, schlaf' ich ein!
dich, al - lein auf dich, o Je - su, schlaf' ich ein!
dich, al - lein auf dich, o Je - su, schlaf' ich ein!
dich, al - lein auf dich, o Je - su, schlaf' ich ein!