

J.S. Bach
Cantata No. 134

Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß

Nº 1. Recitativo.

Tenore.

Ein Herz, das sei - nen Je - sum le - bend weiss, em - pfin - det

3

Je - su neu - e Gü - te und dich - tet nur auf sei - nes Hei - lands

5

Alto.

Preis. Wie freu - et sich, wie

Preis. Wie freu - et sich, wie

7

freu - et sich ein gläu - bi - ges Ge - müthe!

freu - et sich ein gläu - bi - ges Ge - müthe!

Nº 2. Aria.

(Allegro moderato ♩ = 144.)

The score is written for piano and voice. The piano introduction begins with a treble clef, a key signature of two flats (G minor), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 144 beats. The dynamics start with a mezzo-forte (*mf*) marking. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal entry begins at measure 24, marked 'Tenore.' The lyrics are in German.

24 Tenore.
Auf, auf, auf, auf, Gläu - bi-ge!

30
Auf, Gläu - bi-ge, sin-ge die lieb - lichen Lie-der, auf. Gläu - bi-ge,

36

sin - get die lieb - lichen Lie - - - - - der, auf,

42

auf!

Auf, Gläu - bi - ge,

48

sin - get die lieb - li - chen Lie - - - - -

54

- der, auf, auf! auf, auf! auf, auf! euch schei - net ein

60



herrlich er - neu - e - tes Licht, auf, auf, auf! auf, Gläu - bi - ge, sin - get die

66



lieb - lichen Lie - der, auf, auf! auf, auf! auf, auf! auf, Gläu - bi - ge,

72



sin - get die lieb - lichen Lie - der, auf,

78



auf! auf, auf! auf, auf! auf, Gläu - bi - ge, sin - get die

85

lieb - li - chen Lie - - - - - der, auf,

91

Glän - bi - ge, sin - get die lieb - lichen Lieder, euch schei - - - - - net ein

98

herrlich er - neu - e - tes Licht, auf, auf, auf! auf, auf, auf, auf! auf, auf, auf!

104

110

117

123

Der le-ben-de Heiland giebt se-li-ge Zei-ten, auf, auf, auf!

130

See-len, auf, auf, auf, auf! See-len, auf! See-len, ihr müsset ein Op-fer be-

136

rei-ten, be-zah-let dem Höchsten mit Danken die Pflicht!

142

148

154

Der le - ben - de_ Hei - land giebt so - li - ge -

160

Zei - ten, auf, auf, auf! See - len, auf, auf, auf, auf! See - len, auf! See - len, ihr

166

mü - set ein Op - fer - be - rei - - - - - ten,

172

auf! See - len, auf, auf, auf, auf! See - len, auf, auf, auf, auf! See - len, ihr -

178

müs-set ein Op-fer be-rei-ten, be-zah-let dem Höchsten mit Danken die Pflicht, dem

185

Höchsten, dem Höch-sten, be-zah-let dem Höchsten mit Dan-ken die

192

Pflicht, dem Höchsten, be-zah-let dem Höchsten mit

198

Danken die Pflicht, _____ be-zah-let dem Höchsten mit Danken die Pflicht.

Da capo dal Segno.

Nº 3. Recitativo.

Tenore.

Wohl dir, Gott hat an dich gedacht, o Gott ge - weihtes Ei - genthum, der

Heiland lebt und siegt mit Macht, zu deinem Heil, zu seinem Ruhm muss hier der Satan furchtsam

zittern und sich die Hölle selbst er - schüttern. Es stirbt der Heiland dir zu gut und fährt

für dich zu der Hölle, so - gar ver - giesset er sein kostbar Blut. dass du in seinem Blute

siegest, denn dieses kann die Feinde fällen, und wenn der Streit dir an die Seele dringt, dass

16 **Alto.**

du alsdann nicht ü-ber-wunden liegst. Der Lie-be Kraft ist für mich ein Pa-

19
nier zum Heldenmuth, zur Stärke in dem Streiten: mir Siegeskronen zu berei-ten, nahmst

22
du die Dornenkrone dir, mein Herr, mein Gott, mein auf-er-stand'nes Heil, so hat kein

25 **Tenore.**

Feind an mir zum Schaden Theil. Die Feinde zwar sind nicht zu zäh-len!

28 **Alto.** **Tenore.**

Gott schützt die ihm ge-treu-en See-len. Der letz-te

30

Alto.

Feind ist Grab und Tod. Gott machtauch den zum En-de uns-rer Noth.

The image shows a musical score for an Alto voice part and piano accompaniment. The Alto part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are written below the Alto staff. The music is in a moderate tempo, with a tempo marking of 84 beats per minute.

Nº 4. Duetto.

(Moderato $\text{♩} = 84.$)

The image shows a musical score for a Duetto, measures 4-13. The score is written for two voices (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as Moderato, with a tempo marking of 84 beats per minute. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The music is in a moderate tempo, with a tempo marking of 84 beats per minute.

16

Alto.

§

Wir dan-ken, wir prei - sendein brünsti - ges Lie - ben und

Tenore.

Wir dan-ken, wir prei - sendein brünsti - ges Lie - ben und

19

brin - gen ein Op - fer der Lip - pen für dich, wir dan -

brin - gen ein Op - fer der Lip - pen für dich, wir dan -

22

- ken, wir prei-sen_ dein brünsti - ges Lie-ben_ und

- ken, wir prei-sen_ dein brünsti - ges Lie-ben_ und

25

brin - - - gen ein Op - - - fer, und brin - gen ein Op - fer, ein

brin - gen ein Op - fer der Lip - pen, ein Op - fer der Lip - - - pen, ein

28

Op - fer - der Lip - pen - für dich, wir dan - ken, wir prei - sende in brünsti - ges

Op - fer - der Lip - pen - für dich, ein Op - - - - -

31

Lie - ben und brin - gen ein Op - fer der Lip - pen für dich, wir dan - - -

- fer - der Lip - pen, ein Op - fer der Lip - pen für dich, wir dan - -

37

40

14

43

- fer- der Lip-pen, ein Op-fer- der Lip - pen für
 prei - sen dein brünsti - ges Lie - ben und brin-gen ein Op - fer der Lip - pen für

46

dich.
 dich.

mf

49

52

Wir danken, wir prei - sen dein
 Wir danken, wir prei - sen dein

55

brünsti - ges Lie - ben, wir dan - - - - - ken, wir

brünsti - ges Lie - ben, wir dan - ken, - wir prei - sen - dein brünsti - ges Lie - ben - und

58

prei - sende in brünsti - ges Lie - ben und brin - - - - - gen ein Op - - -

bringen - ein Op - fer - der Lip - pen, wir dan - ken, - wir prei - sen dein

61

- fer der Lip - pen für dich, ein Op - fer der Lip - - - - - pen, und

brün - sti - ges Lie - ben und brin - gen ein Op - fer - der Lip - pen für dich, und -

64

brin-gen — ein Op - fer, ein Op-fer — der Lip-pen für dich, wir danken, wir
brin - - - gen ein Op-fer — der Lip-pen für dich, wir dan - - ken, wir

67

prei-sen dein brünsti - ges Lie - ben und brin - gen ein Op-fer — der Lip - pen für
prei - - - sen dein brün - sti-ges Lie - - - ben und brin - - -

70

dich, und — brin - - - gen ein Op-fer — der Lip-pen für dich.
- - gen ein Op - fer der Lip - pen, ein Opfer der Lip-pen für dich.

73

76

79

81II

84

86II

89

Der Sie-ger_ er - wek - ket_ die freu - di - gen Lie - der, der Sie-ger_ er -

Der Sie-ger_ er - wek - ket_ die freu - di - gen Lie - der, der

p

92

wek - ket die freu - - - - - di - gen

Sie - ger - er - wek - ket die freu - - - - - di - gen

95

Lie - der, - der Sie - ger er - wek - ket die freudi - - gen Lie - der, - er - wek -

Lie - der, - der Sie - ger er - wek - ket die freudi - - gen Lie - der, - der Sie - ger er -

98

- ket - die freudi - - gen Lie - der, der Sie - ger er - wek - ket - die freu - di - gen

wek - ket die freudigen Lie - - der, - der Sie - ger er - wek - ket - die freudi - - gen

101

Lieder

und trö-stet,

und trö - - -

Lie-der, der Heiland er-schei-net

uns wie-der —

und

104

- - - - - stet, —

und

trö-stet,

der Hei-land er-schei-net

uns wie-der —

107

trö - - - stet, und trö - - - - - stet — und stä-r-ke-t die

und trö - - - - - stet — und stä-r-ke-t die

113

11

11

21

Wir danken, wir prei-sen dein
Wir danken, wir prei-sen dein

Nº 5. Recitativo.

Tenore.

Doch wir-ke selbst den Dank in un-serm Mun-de, in-dem er

allzu irdisch ist; ja schaffe, dass zu keiner Stunde dich, und dein Werk kein menschlich Herz ver-

gisst; ja, lass in dir das Labsal unsrer Brust und al-ler Herzen Trost und Lust, die un-ter

deiner Gnade trauen, vollkommen und un-endlich sein. Es schliesse deine Hand uns

12

ein, dass wir die Wirkung kräftig schauen, was uns dein Tod und Sieg erwirbt, und dass man nun nach deinem

15

Auferstehen nicht stirbt, wenn man gleich zeitlich stirbt, und wir da-durch zu deiner Herrlich-keit ein-

18

Alto.

gehen. Was in uns ist, er-hebt dich, grosser Gott, und preiset dei-ne Huld und

21

Treu; dein Auf-er-ste-hen macht sie wie-der neu, dein grosser Sieg macht uns von Feinden

24

los und bringet uns zum Leben; drum sei dir Preis — und Dank — ge - ge-ben!

No 6. Coro.

(Allegro ♩ = 152.)

7

14

21

28

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Er -

Er - schal - let, ihr Him - mel,

A

A

pp

33

Lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schar,
 freu - e - dich, Er - de, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schar, er - freu -
 lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schar, er - schal - let, ihr
 Lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schar,

42

lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schar, du glau -
 - e dich, Er - de, lob - sin - ge, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schar, du glau -
 Himmel, er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schar, du
 lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schar, du

49

- ben - de Schar, du glau - ben - de Schar, du glau - ben - de Schar, lob - sin - ge dem
 - ben - de Schar, du glau - ben - de Schar, du glau - ben - de Schar, lob - sin - ge dem
 glau - ben - de Schar, du glau - ben - de Schar, du glau - ben - de Schar,
 glau - ben - de Schar, du glau - ben - de Schar, du glau - ben - de Schar,

56

Höchstes, du glau-ben-de Schar, lob - sin-ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob. sin-ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob. lob - sin - ge dem Höchsten, lob - sin-ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob. lob - sin - ge dem Höchsten, lob - sin-ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob.

- ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!
sin-ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!
sin-ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!
sin-ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!

B
Er - Er - schallet, ihr Himmel,
B

77

Lob-sin-ge dem
 freu-e- dich, Er-de, er-freu-e dich, Er-de, lob-sin-ge, lob-sin-ge dem
 er-schal-let, ihr Himmel, er-freu-e dich, Er-de, lob-sin-ge dem
 Lob-sin-ge dem

84

Höchstens, du glau-bende Schar, du glaubende Schar, du glau-ben-de Schar, du
 Höchstens, du glau-ben-de Schar, du glaubende Schar, du glau-ben-de Schar, du
 Höchstens, du glau-ben-de Schar, du glau-bende Schar, du glau-ben-de Schar, du glau-
 Höchstens, du glau-ben-de Schar, du glau-bende Schar, du glau-ben-de Schar, du glau-

91

glaubende Schar, lob-sin-ge dem Höchsten, lob-sin-ge dem
 glaubende Schar, lob-sin-ge dem Höchsten, lob-sin-ge dem
 -bende Schar, lob-sin-ge dem Höchsten, du glaubende Schar, lob-sin-ge dem
 -bende Schar, lob-sin-ge dem Höchsten, du glaubende Schar, lob-sin-ge dem

98,

Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob-sin - - ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!

Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob-sin - - ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!

Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob-sin - ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!

Höchsten, du glau-ben-de Schar, lob-sin - ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!

103

112

118

125

132

Es schauet und schmecket ein
Es schauet und schmecket ein

139

je - des Ge - mü - the des le - ben - den Hei - lands un - end - li - che Gü - te, des
je - des Ge - mü - the des le - - - - - ben - den

145

Hei - - - lands un - end - li - che Gü - te,
Heilands un - end - - - li - che Gü - te, er trö - stet und
Er trö - stet und stel - - -

151

Er trö-stet und stel-

er trö-stet und stel-

stel- let als Sie-ger sich dar, er

let als Sie-ger sich dar, er

157

let, er trö-stet und stel-

let als Sie-ger sich dar, er trö-stet und

trö-stet und stel- let als Sie-ger sich

trö-stet und stel- let, er trö-stet und stel-

163

let als Sie-

stel- let, er trö-stet und stel-

dar, er trö-stet und stel- let, er trö-stet und stel-

169

ger, als Sie-gersich dar.
 let, und stel - let als Sie-gersich dar.
 let als Sieger sich dar.
 let, er trö-stet und stellet als Sieger sich dar.

176

Es
 Es schau-et und schmecket, es schau -
 schau-et und schmecket ein je -

183

Es schau-et und schmecket, es schau -
 schau-et und schmecket ein je -

189

et und schmek-
des Ge mü

196

ket, und schmecket ein je des Ge mü the des le
the des le ben den

202

ben den Heilands un end li che
Heilands un end li che Gü te, des Hei lands un end li che

208

E

Er trö-stet und stel-let als
Gü-te, er trö-stet und stel-let, und
Gü-te, er trö-stet und stel-

E

Er trö-stet und

214

Sie-ger sich dar,— er trö-stet und stel-let als Sie-ger sich dar, er trö-stet und stel-let als Sie-ger sich dar, er
stel-let, er trö-stet und stel-

220

let als Sie-let, und stel-let, und stel-trö-stet und stel-let, er trö-stet und stel-

226

- ger, als Sie - ger sich dar. **F**
 - let als Sie - - ger, als Sie - ger sich dar. Es schau - et und
 - let als Sie - ger sich dar. Es schau -
 - let, er trö - stet und stellet als Sie - ger sich dar. **F**

232

schmecket ein je - des Ge - mü - the, es schau - et und schmek -
 et und schmecket, es schau - et, es schau -
 schmecket ein je - des Ge - mü - the des le - benden
 et und schmecket ein je -

238

- ket ein je - des Ge - mü - the des le - benden
 et und schmecket ein je -
 et und schmecket ein je -

244,

Hei - lands un - end - the des le - ben - den Hei - lands un -

250,

li - che Gü - te, er trö - stet und
end - li - che Gü - te, er tröstet und stel -
Er trö - stet und stel -

256,

trö - stet und stel - let, er
stel - let als
- let als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stel -
- let als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stel -

262

trö - stet und stel -
 Sie - ger sich dar, er trö - stet und stel - let, er
 - let als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stel - let, er
 let, er trö - stet und stel -

268

let als Sie -
 trö - stet und stel - let als Sie -
 trö - stet und stel -
 - let, er trö - stet und

274

- ger, als Sie - gersich dar, er trö - stet und stellt als Sieger sich dar.
 - ger, als Sie - gersich dar, er trö - stet und stellt als Sieger sich dar.
 - let als Sieger sich dar, er trö - stet und stellt als Sieger sich dar.
 stel - let als Sieger sich dar, er trö - stet und stellt als Sieger sich dar.

Da Capo.