

J.S. Bach  
Cantata No. 139  
Wohl dem, der sich auf seinen Gott

**Nº 1. Vers 1. Coro.**

(Tempo ordinario ♩ = 72.)

3 (73)

5 (75)

7 (77)

9 (79)

(NB. Der Cantus firmus: „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt“ im Sopran.)

**A** Soprano.

11

**O** Alto. Wohl dem, der sich

**O** Wohl dem, der sich auf seinen Gott, wohl dem, — der sich auf sei-nen Gott,

**O** Tenore.

**C** Basso. Wohl dem, der sich auf seinen Gott, auf seinen Gott, wohl dem, der

Wohl dem, der

13 II

auf sei - - - - - nen Gott.

wohl dem, der sich auf seinen Gott, der sich auf sei - - - - - nen

sich auf seinen Gott, der sich auf sei-nen Gott, der sich auf sei - - - - - nen

sich auf seinen Gott, wohl dem, der sich auf seinen Gott, wohl dem, der sich auf seinen

16

Gott

Gott

Gott

19

B

recht kind -  
 recht kindlich kann ver - las - sen, recht  
 recht kindlich  
 B

21

lich kann ver - las -  
 kindlich kann ver - las - sen, recht kindlich kann ver - las - sen,  
 sen, recht kindlich kann ver - las - sen, recht kindlich kann verlas -  
 kann ver - las - sen, recht kindlich kann ver - las -  
 sen!  
 recht kindlich kann verlas - sen!  
 sen, recht kindlich kann verlas - sen!  
 sen, recht kindlich kann ver - lassen!  
 7

24

sen!  
 recht kindlich kann verlas - sen!  
 sen, recht kindlich kann verlas - sen!  
 sen, recht kindlich kann ver - lassen!  
 7

27

29

31

33

35

**C**

Den mag gleich

Den mag gleich Sün-de, Welt und Tod, den mag gleich Sün-de,

Den mag gleich Sün-de, Welt und Tod, Welt und

**C**

37

Sün - - - de, Welt und Tod,  
 Welt und Tod, den mag gleich Sünde, Welt und Tod, Sün - de,  
 Tod, den mag gleich Sünde, Welt und Tod, Sün - de, Welt und Tod, Sün - de,  
 Den mag gleich Sünde, Welt und Tod, den mag gleich Sünde, Welt und Tod, Sün - de,

39 II

Welt und Tod  
 Welt und Tod  
 Welt und Tod

42

und  
 und al - le Teufel has -  
 und al - le

45.

al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel -  
Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has - sen, und al - le  
und al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel, al - le Teu - fel

The musical score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The vocal parts are arranged in four staves, with the Soprano at the top and the Bass at the bottom. The piano accompaniment is written in two staves at the bottom. The lyrics are: 'al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel -', 'Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has - sen, und al - le', and 'und al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel, al - le Teu - fel'.

47 II

has - sen, und al - le Teufel has - sen,  
Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has - sen.

The image shows a musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two systems. The first system has four staves: three treble clefs and one bass clef, all in the key of D major (indicated by two sharps). The first three staves contain whole rests, while the fourth staff contains a whole note chord (D4, F#4, A4). The second system also has four staves. The first staff is a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes, including a trill at the end. The second staff is a treble clef with a similar melodic line. The third staff is a treble clef with a bass line of eighth and sixteenth notes. The fourth staff is a bass clef with a bass line of eighth and sixteenth notes. The key signature remains D major throughout.

33

**E**

so bleibt  
so bleibt er den noch wohl ver-gnügt, so bleibt er dennoch wohl vergnügt,  
so bleibt er dennoch wohl vergnügt, so bleibt er dennoch  
so bleibt er dennoch wohl vergnügt, so bleibt er

34

er den noch wohl ver-gnügt,  
so bleibt er den noch wohl vergnügt, so bleibt er  
wohl ver-gnügt, so bleibt er den noch wohl ver-gnügt,  
dennoch wohl vergnügt, so bleibt er dennoch wohl vergnügt, so bleibt er den

58

gnügt,  
dennoch, dennoch bleibt er wohl ver-gnügt,  
so bleibt er dennoch wohl vergnügt,  
noch wohl ver-gnügt,

61

63

65

**F**

wenn er nur Gott

wenn er nur Gott zum Freun - - de kriegt, wenn er nur

wenn er nur Gott zum Freun - - de kriegt, nur Gott zum Freunde, wenn er nur

**F**

wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur

67 II

zum Freun - - de kriegt.

Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde

Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde

Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, zum Freun - de,



70

kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt.

kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt.

wenn er nur Gott zum Freunde kriegt.

Dal Segno. %

## Nº 2. Aria.

(Moderato ♩ = so.)

*mf*

(Choral.)

5

9

13

17

21

**A Tenore.**  
25

Gott ist mein Freund, Gott ist mein Freund; was hilft das

29

To - ben, was hilft das To - ben, so wi - der mich ein Feind er -

32

ho - ben! Gott ist mein Freund, Gott ist mein

36

Freund; was hilft das To - ben, was hilft das To - ben, so

39

wider mich ein Feind - ho - ben! ich bin getrost bei Neid und Hass, ich bin ge -

43

trotst, ich bin ge - trost, ich bin ge - trost, getrost bei Neid und Hass.

47

50

**B**  
Gott ist mein Freund, Gott ist mein Freund,

54

Gott ist mein Freund, Gott ist mein Freund; was hilft das

58

To - - - - - ben, was hilft das

61

To - - ben, so wider mich ein Feind er - ho - - ben, so

64

wider mich ein Feind er - ho - ben! ich bin ge - trost bei Neid und

67

Hass, ich bin ge - trost, ich bin ge - trost, ich bin - ge -

70

trost, getrost bei Neid und Hass.

*mf*

73

Ja,

*p*

76

re - dei nur die Wahrheit spär - lich, ja,

79

re-det nur die Wahrheit spär-lich, seid immer falsch,

82

was thut mir das? seid immer falsch, was thut mir das?

85

seid immer falsch, seid immer falsch, was thut mir das, seid

88

immer falsch, was thut mir das?

*mf*

92

ihr Spöt - ter, ihr Spöt - ter, ihr

95

Spöt - ter seid mir un - ge - fähr - lich, ihr Spöt -

98

- ter, ihr Spötter, ihr

101

Spöt - ter seid mir unge - fähr - lich, ihr Spöt - ter seid mir un - ge -

104

fähr - lich, ihr seid mir un - ge - fähr - lich, ihr Spöt -

107

- ter, ihr Spöt - - ter, ihr seid mir un - ge - fähr - lich.

Da Capo.

### Nº 3. Recitativo.

Alto.

Der Hei - land sen - det ja die Sei - nen recht mitten in der Wöl - fe

3

Wuth. Um ihn hat sich der Bösen Rotte, zum Schaden und zum Spotte, mit List gestellt: doch

6

da sein Mund so weisen Ausspruch thut, so schützt er mich auch vor der Welt.



**Nº 4. Aria.**

(Poc' allegro ♩ = 72.)

*mf*

3

5

7

9

11

*tr*

*tr*

*tr*

13

**A Basso.**

Das Unglück schlägt

auf al - len Sei - - - ten

*p*

15

um mich ein cent - - - - - nerschwe - res Band,

17

um mich ein cent - nerschwe - res Band;

19

das Un-glückschlägt auf al - len

21

Sei - ten, das Unglücks schlägt auf al - len Sei - ten um mich

23

ein cent - ner - schwe - res, ein cent - ner - schwe - res

25

Band, um mich ein cent - ner - schwe - res

27 **B Vivace.** (♩. = 72.)

Band. Doch plötzlich erschei - net die hel - fen - de Hand, doch

30

plötzlich er-schei-net die hel-fen-de Hand, die hel-

*p*

33

fende

(Poc' allegro. Tempo I.)

37

Hand!

*mf*

38II

C Andante. (♩ = 60.)

40

Mir scheint des Trostes Licht von wei-

(Choral.)

*p*

42

tem; da lern' ich, da lern' ich,

44

da lern' ich erst, dass Gott al- lein der Men- schen be- ster Freund muss

46

**Vivace.** (♩ = 88.)

sein.

48 II

51

**D Andante.** (♩ = 60.)

Mir scheint des Trostes Licht von wei- (Choral.)

53

tem; da lern' ich, da lern'

55

ich erst, dass Gott allein der Menschen bester Freund muss sein.

**Vivace.****E** (Poc' allegro. Tempo I.)

58

*mf*

60

62

64

66

68

70

**F**

Das Unglück schlägt auf al - len Sei - ten

*p*

72

um mich ein cent - - - - - nerschwe - res Band,

74

um mich ein cent - nerschwe - res Band;

76

das Un - glücks schlägt auf al - len

78

Sei - ten, das Unglück schlägt auf al - len Sei - - - ten um mich

80

- ein cent - ner - schwe - - - res, ein cent - nerschweres



82

Band, um mich ein cent - ner - schwe - - - res

84 **G Vivace. (Tempo II.)**

Band. Doch plötz - lich er - schei - net die

86

hel - fen - de Hand, doch plötzlich erschei - net die hel - fen - de Hand!

89

**Poc' allegro. (Tempo I.)**

Das Un - glück schlägt auf al - len Sei - - - ten

91

um mich ein cent - nerschwe - res Band.

93

**H Vivace. (Tempo II.)**

Doch plötz-lich er-schei-net die hel-fen-de Hand, doch

96

plötz-lich er-schei-net die hel-fende Hand die hel-

99

- - - - -

**Poc' allegro. (Tempo I.)**

102

- fen - de Hand!

*mf*

104

**Nº 5. Recitativo.****Soprano.**

Ja, trag'ich gleich den grössten Feind in mir, (die schwere Last der Sünden. mein'

4

Heiland lässt mich Ruhe finden. Ich gebe Gott, was Gottes ist. das In\_ner\_ste der

7

Seelen, Will er sie nun er\_wählen, so weicht der Sünden Schuld, so fällt des Satans List.

**Nº 6. Vers 5. Choral.** (Mel.: „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte“.)

(5) **Soprano.**

Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!  
Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Pochen trau - rig ma - chen!

**Alto.**

Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!  
Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Pochen trau - rig ma - chen!

**Tenore.**

Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!  
Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Pochen trau - rig ma - chen!

**Basso.**

Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!  
Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Pochen trau - rig ma - chen!



9

Gott ist mein Schutz, mein' Hilf' und Rath: Wohl dem, der Gott zum Freunde hat.

Gott ist mein Schutz, mein' Hilf' und Rath: Wohl dem, der Gott zum Freunde hat.

Gott ist mein Schutz, mein' Hilf' und Rath: Wohl dem, der Gott zum Freunde hat.

Gott ist mein Schutz, mein' Hilf' und Rath: Wohl dem, der Gott zum Freunde hat.

Johann Christoph Ruben

