

J.S. Bach  
Cantata No. 141  
Das ist je gewißlich wahr

Coro.

(Tempo giusto ♩ = 72.)

The first system of the musical score for the Coro section. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The tempo is marked 'Tempo giusto' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The music begins with a rest in the treble staff, followed by a series of eighth and sixteenth notes in the bass staff, and then a series of chords in the treble staff.

The second system of the musical score, measures 4-5. The treble staff continues with a series of chords and eighth notes. The bass staff continues with a series of eighth notes. The dynamics remain 'mf'.

The third system of the musical score, measures 6-7. The treble staff continues with a series of chords and eighth notes. The bass staff continues with a series of eighth notes. The dynamics remain 'mf'.

The fourth system of the musical score, measures 8-9. The treble staff continues with a series of chords and eighth notes. The bass staff continues with a series of eighth notes. The dynamics remain 'mf'.

The fifth system of the musical score, measures 10-11. The treble staff continues with a series of chords and eighth notes. The bass staff continues with a series of eighth notes. The dynamics remain 'mf'.

12

14 **Soprano.**

Das ist je ge - wiss - lich wahr und ein theu - er wer - thes

16

Wort, dass Christus Je - sus kommen ist in die Welt, — die Sün - der se - - -

**Alto.**

Das ist je ge - wisslich wahr und ein theu - er wer - thes Wort, dass Christus

18<sup>n</sup>

— lig zu ma - chen.

Je - sus kommen ist in die Welt, — die Sün - der se - lig zu ma - chen.

21

23

25

27

**A**

Tenore.. Das ist je ge-wiss-lich

Basso. Das ist je gewisslich wahr und ein theu-er wer-thes Wort, und ein theu-er wer-thes

Das ist je ge-wiss-lich

**A**

30

wahr und ein theu-er wer-thes Wort,

wahr und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je-sus

Wort, und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je-sus kom-men

wahr und ein theu-er wer-thes Wort,

32

dass Chri-stus Je-sus kom-men ist in die Welt,  
 kom-men ist in die Welt, dass Chri-stus Je-sus kom-men ist in die Welt, die  
 ist in die Welt, dass Chri-stus Je-sus kom-men ist in die Welt,  
 dass Chri-stus Je-sus kom-men ist in die Welt,

34

die Sün-der se-  
 Sün-der se-

36 II

lig zu ma-chen, die Sün-der se-  
 lig zu ma-chen, die Sün-der se-lig, se-lig zu machen, se-lig, se-lig, se-lig,  
 die Sün-der se-lig, se-lig zu machen, se-lig, se-lig, se-lig,  
 die Sün-der se-lig, se-lig zu machen, se-lig, se-lig, se-lig,

39

39

se - lig, se - lig, se - lig zu ma - chen, die Sün - der se - lig, se - lig zu  
se - lig, se - lig, se - lig zu ma - chen, die Sün - der se - lig, se - lig zu  
se - lig, se - lig, se - lig zu ma - chen, die Sün - der se - lig, se - lig zu

The image shows a musical score for a hymn. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'se - lig, se - lig, se - lig zu ma - chen, die Sün - der se - lig, se - lig zu'. The music is in G major and 4/4 time. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment.

41

[illegible]

43 II

43 II

This musical score is for a four-part vocal setting of the hymn 'Das ist je gewisslich'. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The vocal parts enter in the second measure with the lyrics 'das ist je gewisslich'. The piano accompaniment begins in the first measure with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is marked with a 'B' at the beginning of the second measure, indicating the start of the vocal entry. The lyrics are written below the vocal staves, and the piano part is written on grand staves at the bottom.

das ist je ge-wisslich  
das ist je ge-wisslich  
das ist je ge-wisslich  
das ist je ge-wisslich

46/

wahr und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je-sus kom-men

wahr und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je-sus kom-men

wahr und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je-sus kom-men

wahr und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je-sus kom-men

48/

ist in die Welt, die Sün-der se-lig, se-lig zu ma-chen, dass Chri-stus

ist in die Welt, die Sün-der se-lig, se-lig zu ma-chen, dass Chri-stus

ist in die Welt, die Sün-der se-lig, se-lig zu ma-chen, dass Chri-stus

ist in die Welt, die Sün-der se-lig, se-lig zu ma-chen, dass Chri-stus

50/

Je-sus kom-men ist in die Welt, die Sün-der se-lig, se-

Je-sus kom-men ist in die Welt, die Sün-der se-lig, se- - - lig,

Je-sus kom-men ist in die Welt, die Sün-der se-lig, se-lig, se-lig,

Je-sus kom-men ist in die Welt, die Sün-der se-lig, se- - -

52

Measures 52-53. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the words "se - lig, se - lig, se - lig, se -". The piano accompaniment features a rapid sixteenth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand.

54

Measures 54-55. The vocal parts sing the words "- lig zu ma - chen." in a descending melodic line. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern in the right hand and eighth-note pattern in the left hand. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in measure 55.

56

Measures 56-57. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern in the right hand and eighth-note pattern in the left hand.

58

Measures 58-59. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern in the right hand and eighth-note pattern in the left hand.

## Aria.

(Moderato ♩ = 80.)

*mf*

13 Tenore.

Je - sus ist der Men - - - - - schen Heil,

*p* *mf* *tr*

18

Je - sus ist der Men - - - - - schen

*p*



23

Heil, der Men - schen

27

Heil, der Menschen Heil, der Men - schen Heil,

32

Je - - sus, Je - - - sus, Je - - - - sus

36

ist - der Men - - schen, der Men - schen Heil,

41

46

Doch wer dieses will ge - niessen, muss sich wahrlich auch ent - schliessen, oh - ne

51

falschen Heu - chel - schein ihm al - - lein treu - - zu

55

sein, sonst wird ihm dies nicht zu Theil, \_\_\_\_\_

59

dies nicht zu Theil, \_\_\_\_\_

63

sonst

67

wird ihm dies nicht zu Theil, dies nicht zu Theil.

Da Capo.

**Recitativo.**

Alto.

Wir müssen recht im Geiste nach ihm fragen und nicht nur: hier. hier,

3II

hier ist Christus sagen, wie alle Heuchler sich mit der Erklärung tragen; sonst

6

schänden wir das E\_van-ge-li - um als unsren besten Ruhm: an diesem a.ber merken

9

wir, dass, so wir sein Ge-bot be-trachten und uns nach sel-bi-gem un-sträf-lich

11 II

ach-ten, dass wir den Hei-land ken-nen. Da-ge-gen, lässt sich Jemand

14

einen Christen nennen und giebt der Sünde noch Gehör, der ist ein Lügner und nichts mehr.

## (Aria.)

(Moderato ♩ = 80.)

*mf*

7

**Basso.**

Je - su, Trost der geistlich Ar - men, lass dich uns' - re Noth er - bar - men;

11

- hilf zur wah - ren Glau - benskraft, zur wahren Glaubenskraft,

15

Je - su, Trost der geistlich Ar - men, lass dich uns' - re Noth er -

19

bar - men; hilf zur wah - ren Glau - benskraft, zur wah -

22

- ren Glaubenskraft.

25

Gieb, dass

28

wir uns dir befeh-len und kein fal-sches, kein fal-sches Wort er-

30

wäh-len, darand das Ver-der-ben hafft,

32

darand das Ver-der-ben hafft,

34

da-ran das Ver-der-ben hafft.

Da Capo.