

J.S. Bach  
Cantata No. 148  
Bringet dem Herrn Ehre seines Namens

1. Concerto (Coro)

Trba.  
Viol. II  
Va.

Measures 1-5 of the first concerto. The score is for a three-part instrumental ensemble: Trumpet (Trba.), Violin II (Viol. II), and Viola (Va.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes.

+Viol. I

Measures 6-10 of the first concerto. The score continues with the addition of Violin I (+Viol. I). The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music continues with a complex, rhythmic texture.

Measures 11-15 of the first concerto. The score continues with the same instrumentation. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music continues with a complex, rhythmic texture.

Viol. I  
Viol. II  
Va.  
+Trba.

Measures 16-20 of the first concerto. The score continues with the same instrumentation. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music continues with a complex, rhythmic texture.

Measures 21-25 of the first concerto. The score continues with the same instrumentation. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music continues with a complex, rhythmic texture.

26

30

34 **A** Soprano  
Brin-get dem Herrn Eh - re seines Namens, be - tet an den

Alto  
Brin-get dem Herrn Eh - re seines Na - mens, be - tet an den Herrn in

Tenore  
Brin-get dem Herrn Eh - re seines Na - mens, be - tet an den Herrn in

Basso  
Brin - get dem Herrn Eh - re seines Namens, be - tet an den Herrn in

**A**

40

Herrn in hei - ligem Schmuck,

hei - li - gem Schmuck,

hei - ligem Schmuck,

hei - ligem Schmuck,

Trba.

Viol. II

Va.

+Viol. I

45

Measures 45-49: Vocal parts are mostly rests. Keyboard accompaniment features a rhythmic pattern of sixteenth notes.

50

Measures 50-54: Vocal parts enter with the lyrics "brin-get dem Herrn Eh - re sei - nes Na - mens". Keyboard accompaniment continues. Section marked **B** begins in measure 52.

55

Measures 55-59: Vocal parts continue with the lyrics "Herrn Eh - re sei - nes Na - mens". Keyboard accompaniment features a more complex pattern with slurs and ties. Violin I and Violin II parts are introduced at the bottom of the page.

60)

mens, bringet dem Herrn Ehre seines Namens

brin-get dem Herrn Ehre seines Na-

mens, bringet dem Herrn Ehre seines Na-

+ Va.

65.

re seines Na-

mens, seines Na-

re seines Na- mens, Ehre seines

70.

mens.

mens,

mens, Ehre seines Na mens. be-tet

Na mens,

+ Va.

75

be - - - tet an den Herrn in  
an den Herrn in hei - - ligem Schmuck, be - - - tet an den

Viol. II

80

be - - - tet an den Herrn in  
hei - - ligem Schmuck, be - - - tet an den  
Herrn in hei - ligem Schmuck, be - tet an, be - tet an den Herrn, den Herrn in

Viol. I

85

hei - - ligem Schmuck, be - - - tet an den Herrn in hei - ligem  
Herrn in hei - ligem Schmuck, be - tet an, be - - tet an den Herrn in hei - ligem  
hei - - ligem Schmuck, be - tet an, be - tet an, be - tet an - den -

Trba.

95

Nun danket alle Gott, den Herrn in heiligem Geiste und in Wahrheit, an dem wir alle leben, danket an den Herrn, den Herrn in heiligem Geiste und in Wahrheit.

100

Schmuck!

Schmuck!

Schmuck!

Schmuck!

Trba.

Viol. II  
Va.

+ Viol. I

105

Brin-get dem Herrn Eh - re sei-nes Namens. brin-get dem

Brin-get dem Herrn Eh - re sei-nes Namens. brin-get dem

Brin-get dem Herrn Eh - re sei-nes Namens, brin-get dem

Brin - get dem Herrn Eh - re sei-nes Namens. brin-get dem

110

Brin-get dem Herrn Eh - re sei-nes Namens. brin-get dem

Brin-get dem Herrn Eh - re sei-nes Namens. brin-get dem

Brin-get dem Herrn Eh - re sei-nes Namens, brin-get dem

Brin - get dem Herrn Eh - re sei-nes Namens. brin-get dem

115

Herrn Eh - re sei-nes Namens,

Herrn Eh - re sei - nes Namens, be - tet an den Herrn in

Herrn Eh - re sei - nes Namens, be - tet an den Herrn in

Herrn Eh - re sei - nes Namens, be - tet an den Herrn in

120

brin-get dem Herrn Eh - re sei nes  
 hei - ligem Schmuck, be - tet, be -  
 hei - li - gem Schmuck, brin-get dem Herrn Eh - re sei nes  
 hei - li - gem Schmuck, brin - get dem Herrn Eh - re sei nes

125

Na - mens, be - tet an den Herrn in hei - ligem  
 - tet an den Herrn in hei - ligem  
 Na - mens, be - tet an den Herrn in hei - ligem  
 Na - mens, be - tet an den Herrn in hei - ligem

129

Schmuck, be - tet an, be - tet an in  
 Schmuck, brin-get dem  
 Schmuck, be - tet an, be - tet an, be - tet  
 Schmuck, be - tet an in hei - ligem Schmuck,

Viol.  
 Va.  
 +Trba.

133.

hei - - ligem Schmuck, be - - tet an, be - - tet  
 Herrn Eh - - re seines Na -  
 an - - in hei - - ligem Schmuck, be - - tet  
 brin - get - dem Herrn Eh - - re seines Na -

138.

an, be - - tet an, be - tet an in hei -  
 - mens, be - tet  
 an, be - - tet an in hei - ligem Schmuck, be - tet  
 - mens. brin - get - dem Herrn Eh - - re sei - nes

143.

- li - gem Schmuck, be - tet an in hei - ligem Schmuck!  
 an, be - - tet an in hei - - ligem Schmuck!  
 an, be - tet an in hei - - ligem Schmuck, in hei - ligem Schmuck!  
 Namens, be - - tet an in hei - - ligem Schmuck!

## 2. Aria

Viol.

Cont.

The musical score is written for Violin (Viol.) and Continuo (Cont.). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 6/8. The score is divided into five systems, each with a measure number in the left margin.

- System 1:** Measures 1-3. The Violin part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Continuo provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.
- System 2:** Measures 4-6. The Violin continues its melodic development, and the Continuo maintains the harmonic support.
- System 3:** Measures 7-9. Measure 9 includes a trill (tr) in the Violin part. The Continuo part continues with its accompaniment.
- System 4:** Measures 10-12. Measures 10 and 11 feature trills (tr) in the Violin part. The Continuo part continues with its accompaniment.
- System 5:** Measures 13-15. Measures 13 and 14 feature trills (tr) in the Violin part. The Continuo part continues with its accompaniment.

The score concludes with a final measure in the fifth system.

19 (125) **Tenore** **A**

Ich ei - - -

(p)

22

le, - - -

Viol. (f)

25

ich ei - - -

(p)

28

le, - die Leh - ren des

31

Le-bens zu hö-ren, und su-che mit Freu-den das hei-li-ge Haus.

Viol.

Cont.

(f)

34

B

ich ei-

(p)

37

-le, die Leh-ren des

Le-bens zu hö-

40

43

- ren, und su - che mit Freu -

46

- den das hei - li - ge - Haus. Viol.

Cont. (f)

49

tr

52

tr (tr) (tr)

55

C

Wie ru - fen so schö - ne das

(p) Cont.

58

fro - he Ge - tö - ne zum Lo - be des Höchsten die Se - li - gen aus, wie

61

ru - fen so schö - ne (tr) das fro - he - Ge - tö - ne, (tr)

64

wie ru - fen so schö - ne das fro - he - Ge - tö - ne zum

67

Lo - be des Höchsten die Se - li - gen aus,

D

70

wie

(p)

73

ru - - - fen so schö - - - ne das fro - - - he Ge -

76

tö - - - ne zum Lo - be des Höchsten die Se - li - gen aus, wie

tr

79

ru - fen so schöne das fro - he Ge - tö - ne,

tr

82

wie ru-fen so schö-ne das fro-he-Ge-tö-ne zum

(tr) (tr) (tr) Cont.

85

Lo-be des Höchsten die Se-li-gen aus. Viol.

88

91

E

Ich ei-

p

94

-le, die Leh-ren des

97

Le-bens zu hö-ren, und su-che mit Freu-den das hei-li-ge Haus,

Cont.

Viol.

(f)

100

F

ich ei-

(p)

103

- le, die Leh-ren des Le-bens zu hö-

106

109

-Cont. - ren, und su - che mit Freu -

Viol.

112

- den das hei - li - ge Haus.

Cont.

Viol.

*(f)*

dal segno

### 3. Recitativo

Alto

So wie der Hirsch nach fri-schem Was-ser schreit, so schrei -

3

- ich, Gott, zu dir. Denn al - le mei-ne Ruh ist niemand au-Ber du.

6

Wie heilig und wie teuer ist, Höch-ster, dei-ne Sabbats-fei-er! Da

9

preis ich dei-ne Macht in der Ge-meine der Gerechten. O, wenn die

12

Kinder dieser Nacht die Lieblichkeit bedächten, denn Gott wohnt selbst in mir.

## 4. Aria

Ob. I  
Ob. II, III

8 Alto A

Mund und Her-ze- steht dir of-fen,

Cont. Ob. I  
Ob. II, III  
(p)

12

Mund und Her - ze - steht dir of - fen, Höch - - ster, sen - ke -

15

dich hin - ein, Mund und Her - ze

18

B

steht — dir of - fen, Mund und Her - ze -

21

steht — dir of - fen, Höch - ster, sen - - ke

24

dich - hin - ein, Häch - ster, sen - - ke dich hin.ein!

Cont.

27

Ob. I  
Ob. II, III

31

34

C

Ich in dich und du - in mich, Glau - be, Lie - be,

Ob. I  
Ob. II, III

Cont.

(p)

38

Dul - den, Hof - fen soll - mein Ru - he - bet - te - sein,

Cont.

Cont.

(f)

41

Ob. I

+ Ob. II

+ Ob. III

*p*

44

ich in dich und du — in mich, —

47

ich in dich und

50

du — in mich, Glau - be, Lie - be, Dul - den, Hof - fen

53

soll — mein Ru - he - bet - te — sein, soll mein Ru -

Cont.

Ob. I

+ Ob. II

Cont.

56

he - bet - te - sein.

da capo

## 5. Recitativo

Tenore

Bleib - auch, mein Gott, in mir und gib mir dei - nen

Bc.

3

Geist, der mich nach deinem Wort re - gie - re, daß ich so ei - nen Wandel führe, der

Bc.

5II

dir ge - fäl - lig heißt, da - mit ich nach der Zeit in dei - ner Herrlichkeit, mein

Bc.

8

lie - ber Gott, mit dir den gro - Ben Sabbat mö - ge halten.

Bc.

**6. Choral** (Mel.: „Wo soll ich fliehen hin“)

**Soprano**  
(Führ auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da -

**Alto**  
(Führ auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da -

**Tenore**  
(Führ auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da -

**Basso**  
(Führ auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da -

4  
hin, daß ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann  
hin, daß ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann  
hin, daß ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann  
hin, daß ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann

8  
schei - den, und ich an deinem Lei - - be ein Glied - maß e - wig blei - - be.)  
schei - den, und ich an deinem Lei - - be ein Gliedmaß e - wig blei - - be.)  
schei - den, und ich an deinem Lei - - be ein Gliedmaß e - wig blei - - be.)  
schei - den, und ich an dei - nem Lei - - be ein Gliedmaß e - wig blei - - be.)