

J.S. Bach
Cantata No. 149

Man singet mit Freuden vom Sieg

Nº 1. Coro.

(Vivace ♩. = 60.)

Measures 1-5 of the Coro. The music is in D major and 3/8 time. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Measures 6-11 of the Coro. The right hand continues its intricate melodic line, incorporating some trills (tr) and grace notes. The left hand maintains its rhythmic accompaniment, with some rests and eighth-note patterns.

Measures 12-18 of the Coro. The right hand features a trill (tr) in measure 14. The left hand has some dotted notes and eighth-note patterns. The overall texture is dense and rhythmic.

Measures 19-24 of the Coro. This section includes staves for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The vocalists enter with the lyrics "Man sin-get mit Freu-". The keyboard accompaniment continues below them, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The vocal lines are simple, focusing on the text, while the keyboard provides a harmonic and rhythmic foundation.

25/

Man sin-get mit Freuden, mit Freu - den, man sin-get mit Freu - den, man sin-get mit Freu - den, man sin-get mit Freuden vom Sieg, mit

31/

Freu-den vom Sieg, man sin-get mit Freuden vom Sieg, man singet mit Freuden vom Sieg, man singet mit Freuden vom Sieg, man singet mit

38/

Freu-den, mit Freu - den vom Sieg, mit Freu - Freuden, mit Freu - den vom Sieg, mit Freu - Freuden, mit Freu - den vom Sieg, mit Freu - Freuden, mit Freu-den vom Sieg, mit Freu -

44/

den, man sin - get mit Freu - den vom Sieg,
 den, man sin - get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg,
 den, mit Freuden vom Sieg,
 den, mit Freuden vom Sieg,

50/

A

man sin - get mit Freuden, mit Freu - den vom
 man sin - get mit Freuden, mit Freu - den vom
 man sin - get mit Freuden, mit Freuden vom
 man sin - get mit Freuden, mit Freuden vom

A

56/

Sieg in den Hüt - ten der Ge - rech - ten, man sin - get mit
 Sieg in den Hüt - ten der Ge - rech - ten, man sin - get mit
 Sieg in den Hüt - ten der Ge - rech - ten, man sin - get mit
 Sieg in den Hüt - ten der Ge - rech - ten, man sin - get mit

62

Freu - den vom Sieg in den Hü - ten der Gerech - ten:

Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hü - ten der Ge - rech - ten:

Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hüt - ten der Ge - rech - ten:

Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hü - ten der Ge - rech - ten:

f

69

75

tr

82

tr

88/

B

Die Rech.te des Herrn be - hält den Sieg,

Die Rech.te des Herrn be - hält den Sieg,

Die Rech.te des Herrn be - hält den Sieg,

Die Rech.te des Herrn be - hält den Sieg,

B

die Rech.te des Herrn be - hält den Sieg, die Rech.

die Rechte des Herrn be - hält den Sieg, die

die Rech.te des Herrn be - hält den Sieg, die Rech.

die Rechte des Herrn be - hält den Sieg, die

101/

- te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er -

Rech - te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er -

- te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er -

Rech - te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des

107

hō - - - - - het, die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg, die
hō - - - - - het, die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg, die
hō - - - - - het, die Rechte des Herrn be - hält den Sieg, die
Herrn ist er - hö - - - - - het, die Rech-te des Herrn be-hält den Sieg, die

113

Rechte des Herrn be - hält den Sieg; die Rech

Rechte des Herrn be - hält den Sieg; die Rech

Rechte des Herrn be - hält den Sieg; die Rech

Rechte des Herrn be - hält den Sieg; die Rech

Rechte des Herrn be - hält den Sieg; die Rech

The image shows a page of a musical score, numbered 113 in the top left corner. It features five staves of music. The first four staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Rechte des Herrn be - hält den Sieg; die Rech' are written below each of these staves. The fifth staff is a piano accompaniment, with a treble and bass clef and the same key signature. The music is written in a style typical of early 20th-century hymnals, with clear notation and a simple, melodic line for the voices.

119

te des Herrn ist er hö - - - - -
te des Herrn ist er hö - - - - -
te des Herrn ist er hö - - - - -
te, die Rechte des Herrn ist er hö - - - - - het, er hö - - - - -

The musical score is for a four-part vocal setting. It features four staves: three for voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and one for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The vocal parts have long horizontal lines indicating sustained notes. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

125/

het, er - hö -

het, er - hö -

het, er - hö -

het, er - hö -

het er -

132/

het, er - hö -

het, er - hö -

het, er - hö -

hö -

138/

het, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg.

het, die Rechte des Herrn be - hält den Sieg, be - hält den Sieg.

het, die Rechte des Herrn be - hält den Sieg, be - hält den Sieg.

het, die Rechte des Herrn be - hält den Sieg, be - hält den Sieg.

Da Capo.

Nº 2. Aria.

(Allegro risoluto ♩ = 80.)

(49)

3 (51)

6 (54)

Basso.

9

Kraft und Stär - ke sei ge - sun - gen Gott, dem

11 II

Lam - me, das be - zwun - gen und den Sa - tanas, den

14

Sa-ta-nas verjagt, Kraft und Stär - ke, Kraft

16 II

und Stär - ke, Kraft und

19

Stär - ke sei ge - sun-gen Gott, dem Lamme, das be - zwungen und den

21 II

Sa-ta-nas ver - jagt, der uns Tag und Nacht ver - klagt, — der uns Tag -

24
— und Nacht verklagt.

26 II

29
Ehr' und Sieg ist auf die Frommen durch des Lam - mes Blut ge -

p

32
kom - men, Ehr' und Sieg ist auf die Frommen

34 II
durch des Lam - mes Blut ge - kommen, Ehr' und Sieg,

37

Ehr' — und Sieg,

Ehr' und Sieg ist auf die Frommen durch des

39II

Lammes Blut ge - kommen,

Ehr'

und Sieg ist auf die Frommen durch des

42

Lammes Blut gekommen, durch des Lam - mes Blut ge - kom -

44II

- men,

Ehr'

und Sieg

ist

auf —

die —

Frommen durch des

47

Lam - mes Blut - ge - kom - - men.

Da Capo.

Nº 3. Recitativo.

Alto

Ich fürch - te mich vor tau - send Fein - den nicht, denn

3

Got - tes En - gel la - gern sich um mei - ne Sei - ten her; wenn Al - les fällt, wenn Al - les

5II

bricht, so bin ich doch in Ru - he. Wie wär' es mög - lich zu ver -

8

zagen? Gott schickt mir feur'ge Ross' und Wagen und ganze Scharen Engel zu.

Nº 4. Aria.(Andante $\text{♩} = 120$.)

21 **Soprano.**

Got - tes

26

En - gel wei - chen nie, sie sind bei mir al - ler

32

En-den, sie sind bei mir al-ler En-den, Got-tes

38

En-gel wei-chen nie, sie sind bei mir al-ler

44

En-den, sie sind bei mir al-ler En-den, sie sind bei mir

50

al-ler En-den, Got-tes En-gel wei-chen nie, —

56

— sie sind bei — mir al - ler En - den.

61

68

74

Wenn ich schla - fe, wa - chen

80

sie, wenn ich schla - fe, wa - chen sie, wenn ich

86

ge - - - he, wenn ich ste - - -

92

- he, tra - - gen sie mich auf den Hän - - -

98

- - - den, wenn — ich schla - fe, wa - - chen

104

sie, wenn ich schlafe, wa - - chen sie, wenn ich

110

ge - he, wenn ich ste -

116

- he, tra - gen sie mich auf den Hän - den, tra - gen

122

sie mich auf - den Hän - den, wenn ich schla - fe, wachen sie, wenn ich gehe,

128

wenn ich ste - he, tragen sie mich auf - den Hän - den.

134

141

Got - tes En - gel wei - chen, wei - chen

148

nie, sie sind bei mir al - ler En - den, sie sind bei mir

155

al - ler En - den, Got - tes En - gel wei - chen nie, sie sind

162

bei mir aller En - den, sie sind bei mir al - ler En - den, al - ler

169

En - den, al - ler En - den, Got - tes En - gel wei - chen

175

nie, sie sind bei mir al - ler En - den.

Da Capo.

Nº 5. Recitativo.

Tenore.

Ich dan - ke dir, mein lieber Gott, dafür; dabei ver - leihe mir, dass ich mein

311

sündlich Thun be - reu - e, dass sich mein En - gel drüber freu - e, da - mit ermich an

6

mei - nem Ster - be - ta - ge in dei - nen Schoss zum Him - mel tra - ge.

Nº 6. Duetto.

(Allegro moderato $\text{♩} = 72$.)

mf

5

10

14 **Alto.**

Tenore.

Seid wachsam, ihr hei - ligen

18

Seid wachsam, ihr hei - ligen

Wächter, die Nacht ist schier da - hin, ihr hei - ligen Wächter, seid

22

Wäch-ter, die Nacht ist schier da - hin, ihr hei - ligen Wäch-ter, seid
wach - - - - - sam, ihr hei - ligen Wäch-ter,

26

wach - - - - - sam, ihr hei - ligen
seid wach - - - - - sam, seid

30

Wäch-ter, seid wachsam, ihr hei - ligen Wäch-ter, die Nacht ist schier da -
wachsam, ihr hei - ligen Wäch-ter, ihr hei - ligen Wäch-ter, die Nacht ist schier da -

34

hin, die Nacht ist schier da - hin.

hin, die Nacht ist schier da - hin.

mf

39

44

48

52

Ich seh - ne mich, ich seh - ne mich und ru - he

Ich seh - ne

p

56

nicht, ich seh - - - ne mich, ich seh - ne mich und ru - he

mich, ich seh - ne mich und ru - he nicht, ich seh - - - ne

60

nicht, ich seh - - - - - ne

mich, ich seh - ne mich und ru - he nicht, und ru - he nicht, ich seh -

64

mich und ru - he nicht, und ru - he nicht, bis ich vordem An - ge -

- - - - - ne mich, bis

68

sicht mei - nes lie - ben Va -

ich vor dem An - ge - sicht mei - nes lie - ben Va -

72

- - - ters, mei - nes lie - ben Va - ters

- - - ters, mei - nes lie - ben Va - ters

76

bin.

bin.

80

84

Seid wachsam, ihr heiligen Wächter, die Nacht ist schier da.

88

hin, ihr heiligen Wächter, seid wach - - -

Seid wachsam, ihr heiligen Wächter, die Nacht ist schier da.

92

- sam, ihr heiligen Wächter, seid wach - -

hin, ihr heiligen Wächter, seid wach - - -

95

— — — — — sam, seid

— — — — — sam, ihr hei — li-gen

98

wachsam, ihr hei — ligen Wäch-ter, ihr hei — ligen Wäch-ter, die Nacht ist schier da —

Wäch-ter, seid wachsam, ihr hei — ligen Wäch-ter, die Nacht ist schier da —

102

hin, die Nacht ist schier da — hin.

hin, die Nacht ist schier da — hin.

mf

Dal Segno.

No 7. Choral. (Mel: „Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr“.)

Soprano.

Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn' ein' - ge

Alto.

Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn' ein' - ge

Tenore.

Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn' ein' - ge

Basso.

Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn' ein' - ge

See - le mein in A - bra - ham's Schoss tra - gen; Als - dann vom Tod er -
Qual und Pein, ruh'n bis am jü - ng - sten Ta - ge!

See - le mein in A - bra - ham's Schoss tra - gen; Als - dann vom Tod er -
Qual und Pein, ruh'n bis am jü - ng - sten Ta - ge!

See - le mein in A - bra - ham's Schoss tra - gen; Als - dann vom Tod er -
Qual und Pein, ruh'n bis am jü - ng - sten Ta - ge!

See - le mein in A - bra - ham's Schoss tra - gen; Als - dann vom Tod er -
Qual und Pein, ruh'n bis am jü - ng - sten Ta - ge!

8/

wek - ke mich, dass mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud', o

wek - ke mich, dass mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud', o

wek - ke mich, dass mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud', o

wek - ke mich, dass mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud', o

12/

Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr Je - su Christ, er -

Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr Je - su Christ, er -

Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr Je - su Christ, er -

Gottes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr Je - su Christ, er -

16/

hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!

hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!

hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!

hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - lich!