

J.S. Bach
Cantata No. 157

Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn

(Larghetto $\text{♩} = 50$)

Measures 1-4 of the piano introduction. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is Larghetto with a quarter note equal to 50 beats. The first system shows measures 1-4, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in measure 1. The right hand features a complex, flowing sixteenth-note pattern, while the left hand provides a steady bass line with eighth and quarter notes.

Measures 5-8 of the piano introduction. The right hand continues its intricate sixteenth-note texture, and the left hand maintains its supporting bass line. The key signature and time signature remain consistent.

Measures 9-12 of the piano introduction. The musical texture continues with the same instrumental parts, showing the development of the sixteenth-note patterns in the right hand.

Measures 13-16 of the cantata, featuring the vocal entry and piano accompaniment. The system includes staves for Tenore (Soprano), Basso (Bass), and the piano accompaniment. The vocal parts enter in measure 13 with the lyrics "Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn". The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture. The Tenore part is marked with a soprano (*sn*) clef, and the Basso part is marked with a bass (*sn*) clef. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking in measure 14.

11

seg - - - nest mich denn, ich las - se dich nicht, du seg -

- nest mich denn, ich las - - se dich nicht, du seg -

13th

- nest mich denn, ich

- nest mich denn, ich las -

16

las - se dich nicht, du segnest mich denn!

- se dich nicht, du seg - nest mich denn!

18th

21

23^{II}

Ich las - - - se dich

Ich las - -

26

nicht, du seg - - - nest mich denn, ich las - - - se dich

- se - - - dich nicht, du seg - - - nest mich denn, ich las -

28^{II}

nicht, du seg - - - nest mich

- se dich nicht, du seg - - - nest mich

31

denn! Ich las - se dich nicht,

denn! Ich las - se dich

35

du seg -

nicht, du seg -

36

- nest mich denn, ich las - se dich

38

nicht, du seg -

- nest - mich denn, ich - las-se dich

40

- nest - mich denn, ich - las-se dich nicht, du - segnest mich

nicht, du seg

42

denn. du seg -

- nest mich denn, ich las-se dich nicht, du - segnest mich denn, du - segnest mich

44

- nest mich denn, du seg -

denn, du seg -

46

- nest mich denn, ich las -

- nest mich denn, ich las - se dich nicht, ich

48

- se dich nicht, du seg - nest mich denn!

las - se dich nicht, du segnest mich denn!

mf

Dal Segno

Aria

(Moderato $\text{♩} = 88$)

First system of the Aria, measures 1-5. The music is in G major (one sharp) and 3/8 time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment. A repeat sign is placed at the end of measure 5.

Second system of the Aria, measures 6-11. The melodic line in the right hand continues with intricate phrasing, including slurs and grace notes. The left hand maintains its accompaniment pattern.

Third system of the Aria, measures 12-17. The right hand's melody shows a change in texture with more frequent sixteenth-note passages. The left hand continues with its accompaniment.

Fourth system of the Aria, measures 18-22. The melodic line in the right hand features a series of slurs and grace notes. The left hand continues with its accompaniment.

Fifth system of the Aria, measures 23-27. The right hand's melody continues with slurs and grace notes. The left hand continues with its accompaniment.

Sixth system of the Aria, measures 28-32. The right hand's melody continues with slurs and grace notes. The left hand continues with its accompaniment.

Tenore

32

Ich hal - - - - - te

38

mei - nen Je - sum - - - fe - ste, ich lass' ihn nun und e - - - wig

44

nicht, ich hal - - - - te mei - - - - nen

50

Je - - - - sum fe - - - - ste, ich lass' ihn nun - und e - wig

56

nicht,

ich hal - te mei - nen Je - sum fe - ste, ich hal -

62

- te mei - nen Je - sum fe - ste, ich lass' _____ ihn nun und e -

69

- - - wig nicht, ich lass' _____ ihn nun und e -

73

- wig, nun und e - wig nicht.

79

85

91

97

103

107

Er ist allein mein Auf-ent-halt, drum fasst

p

113
 — mein Glau - be mit Ge - walt —

117
 — sein se - gen —

121
 reiches An - ge - sicht; denn die - ser Trost ist doch der

127
 be - ste: ich hal - - te - mei - nen Je - sum fe - -

132

ste, denn die - ser Trost ist doch der be - ste: ich hal -

137

te meinen Je - sum fe - ste!

143

Er ist _____ allein mein Auf - ent .. halt, _____

149

_____ drum fasst _____ mein Glau -

154

be mit Ge - walt

158

sein se - gen - rei - ches An -

162

- ge - sicht, denn die - - ser Trost ist doch - - der be - ste: ich

168

hal - - - te mei - nen Je - sum fe - - - ste, denn

173

die - ser Trost

ist doch der

be - ste:

ich -

hal -

178

- - - - -

te -

mei -

nen

Je -

sum -

183

fe - ste, ich hal -

- - - - -

te

meinen

Je -

sum -

fe -

ste!

Dal Segno

Recitativo

Tenore

Mein lie - ber Je - su

du,

wenn ich

Ver - druss

und

Kum - mer

8
 lei-de, so bist du mei-ne Freu-de, in Un-ruh' mei-ne Ruh' und in der

511
 Angst mein sanftes Bet-te! Die fal-sche Welt ist nicht ge-treu, der

8
 Him-mel muss ver-al-ten, die Lust der Welt ver-geht wie Spreu; wenn ich dich

10
 nicht, mein Je-sus, hät-te, an wem sollt' ich mich son-sten hal-ten? Drum

12
 lass' ich nimmermehr von dir, dein Segen bleibe denn bei mir!

Aria(Tempo ordinario $\text{♩} = 72$)

The musical score is written for a single instrument, likely a harpsichord or piano, in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked "Tempo ordinario" with a quarter note equal to 72 beats per minute. The score consists of six systems of two staves each, with measures numbered 1 through 11. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first system begins with a forte dynamic marking (*f*). The second system includes a trill (*tr*) in the right hand. The third system features a sixteenth-note triplet in the right hand. The fourth system includes a trill (*tr*) in the right hand. The fifth system includes a sixteenth-note triplet in the right hand. The sixth system includes a sixteenth-note triplet in the right hand. The score is a continuous piece of music, with no repeat signs or other markings.

Basso

13

Ja, ja, ich hal - te Je - - sum fe - ste,

15^{II}

18

ja, ja, ich hal - te Je - - sum

21

fe - ste, — so geh' — ich auch zum Him - mel ein, — so

23^{II}

geh' — ich auch zum Himmel ein, — ja, ja, ich hal - te

26

Je - - sum fe - ste, - - so - geh' - - ich auch zum Him - - mel

28II

ein, ja, ja, ich hal - - te Je - - sum fe - - -

31

- - - ste, ja, ja, ich hal - te Je -

33II

- - sum fe - - - ste, so geh' - - ich auch zum Himmel

58

ein,

38II

41

wo Gott und sei - nes Lam - mes

44

Gä - ste in Kro - - nen zu der Hochzeit sein, wo

46II

Gott und sei - nes Lam - mes Gä - ste in Kro - -

49

- nen zu der Hochzeit sein.

51II

54

Da lass' ich nicht, mein Heil, von

56

dir, da bleibt dem Se- gen auch bei

58

mir, da lass' ich nicht, mein Heil, von

60

dir, da bleibt dein Se - gen auch bei mir.

63

65

Da lass' ich nicht, mein Heil, von

67II

dir, da bleibt dein Se - gen auch bei mir, da

70

bleibt dein Se - gen auch bei mir.

72

Recit.

74

Ei, wie vergnügt ist mir mein Sterbekasten, weil Je-sus mir in Armen liegt! So

Arioso (♩ = 72)

77

kann mein Geist recht freudig rasten! Ja, ja, ich hal - te

80

Je - sum fe - ste, so - geh' ich auch zum Him - mel

Adagio (♩ = 72)

82II

ein! O schö - ner Ort! Komm, sanf - ter Tod, und

(Arioso $\text{♩} = 72$)

85

führ' mich fort, wo Gott und sei - nes Lam - mes

87

Gä - ste in Kro - - - - - nen zu der Hochzeit sein. Ich bin er -

Recit.

90

freut, ——— das Elend dieser Zeit noch von mir heute ab - zu - legen, denn Jesus wartet

Arioso ($\text{♩} = 72$)

93

mein im Himmel mit dem Segen. Da lass' ich nicht, mein Heil, — von

96

dir, — da bleibt — dein Se - gen auch bei

98

mir, — da lass' — ich nicht, mein Heil, — von

100

dir, da bleibt — dein Se - - gen auch bei —

102

mir.

104

Da

106

lass' ich nicht, mein Heil, — von dir, — da bleibt dein

108^{II}

Se - gen auch — bei mir, — da bleibt dein Se -

111

- gen auch bei mir.

Choral (Mel: „Meinen Jesum lass' ich nicht“)

Soprano

Mei-nen Je-sum lass' ich nicht, geh' ihm e-wig an-der Sei-

Alto.

Meinen Je-sum lass' ich nicht, geh' ihm e-wig an-der Sei-

Tenore.

Mei-nen Je-sum lass' ich nicht, geh' ihm e-wig an-der Sei-

Basso.

Mei-nen Je-sum lass' ich nicht, geh' ihm e-wig an-der Sei-



5

ten; Chri-stus lässt mich für und für zu dem Le-bens-bäch-lein-

ten; Chri-stus lässt mich für und für zu dem Le-bens-bäch-lein

ten; Chri-stus lässt mich für und für zu dem Le-bens-bäch-lein

ten; Chri-stus lässt mich für und für zu dem Le-bens-bäch-lein-

Piano accompaniment for the second system of the Choral, measures 5-8. The vocal parts continue with the same melody, and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

9

lei-ten; se-lig, wer mit mir so spricht: Mei-nen Je-sum lass' ich nicht!

lei-ten; se-lig, wer mit mir so spricht: Mei-nen Je-sum lass' ich nicht!

lei-ten; se-lig, wer mit mir so spricht: Mei-nen Je-sum lass' ich nicht!

lei-ten; se-lig, wer mit mir so spricht: Mei-nen Je-sum lass' ich nicht!

Piano accompaniment for the third system of the Choral, measures 9-12. The vocal parts conclude the phrase, and the piano accompaniment provides a final harmonic support.