

J.S. Bach
Cantata No. 163
Nur jedem das Seine

Aria.

(Tempo giusto ♩ = 72.)

Measures 1-3 of the Aria. The music is in D major and 3/4 time. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including trills. The first measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and the third measure has a piano (*p*) dynamic.

Measures 4-6 of the Aria. The piano part continues with intricate sixteenth-note patterns and trills. The first measure of this system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Measures 7-9 of the Tenor part. The Tenor line begins in measure 7 with the lyrics "Nur Jedem das Seine,". The piano accompaniment continues with similar sixteenth-note patterns and trills. The first measure of this system has a piano (*p*) dynamic.

Measures 10-12 of the Tenor part. The Tenor line continues with the lyrics "nur Jedem das Seine, nur Jedem das Seine, nur Jedem das". The piano accompaniment remains consistent with the previous measures.

12

Seine, nur Je-dem das Seine, nur Je-dem das Seine, das Sei - ne,

14^{II}

nur Je-dem das Sei-ne, nur

17

Je - dem das Seine, das Sei - ne, nur Jedem das Seine,

19^{II}

nur Je - dem das Sei - ne, nur Je - dem das Sei - ne, nur Jedem das

22

Sei - ne, das Sei - ne! Muss Obrigkeit haben Zoll,

24^{II}

Steuern und Gaben, Zoll, Steuern, Zoll, Steuern und Gaben, muss Obrigkeit

27

haben, man weig' - re sich nicht, man weig' - re sich nicht, man

29^{II}

weig're sich nicht der schuldigen Pflicht! Doch bleibt das

32

Her-ze dem Höchsten al-lei-ne, dem Höchsten al-lei-ne,

34

doch blei - - bet das Her-ze dem Höch-sten al-lei-ne, doch-

36

blei - bet das Her-ze dem Höchsten al-lei-ne.

Recitativo.**Basso.****Da Capo.**

Du bist mein Gott, der Geber al-ler Gaben; wir haben, was wir haben, al-

4

lein von deiner Hand. Du, du hast uns ge-ge-ben Geist, Seele, Leib und

7

Leben und Hab'und Gut und Ehr' und Stand. Was sollen wir denn dir zur Dankbar.

10

keit da-für er-le-gen, da unser ganz Vermögen nur dein und gar nicht un-ser

13

ist? Doch ist noch Eins, das dir, Gott, wohlge-fällt: das Herze soll allein, Herr, deine

16

Zin-se-münze sein. Ach, a-ber ach! ist das nicht schlechtes Geld? Der

19

Satan hat dein Bild daran ver-letzet, die fal-sche Münz' ist ab-ge-setzet.

Aria.(Andante $\text{♩} = 60.$)

mf

tr

tr

Basso.

Lass mein Herz die Mün-ze sein, lass mein

p *mf* *p*

Herz die Mün-ze sein, die ich dir, mein Je - su, steu're, die ich dir,

tr *tr*

14

mein Je-su, steu're, dir, mein Je-su, steu-re;

17

lass mein Herz die Mün-ze sein, die ich dir, mein Je-su,—

19II

steu're, die ich dir, mein Je-su,— steu're, die ich dir, mein Je-

22

- su, dir, ach dir, mein Je-su, steu'-re dir, mein Je-su, steu'-re.

25

27

Ist sie gleich nicht all - zu rein, ach, so komm doch und er -

29

neu' - re, ach, so komm doch und er -

31

neu' - re, ach, so - komm doch und er - neu' - re, - Herr, den

33

schö - nen Glanz in ihr.

35

Komm, ar - bei - te, schmelz'

37

und prä - ge, komm, ar - bei - te. schmelz'

39

und prä - ge, komm, ar - bei - te, schmelz' und prä - ge, dass dies

41

E - ben - bild in mir ganz er - neu - ert glän -

43

zen, ganz er - neu - - - - ert glänzen möge.

46

48

51

Recitativo.

(♩ = 66.)

Soprano.

Alto. Ich woll - te dir, o Gott, das Her - ze ger - ne

Ich woll - te dir, o

p

3

ge - ben, ich woll - te dir, o Gott, das Her - ze ger - ne ge - ben, der
Gott, das Her - ze ger - ne ge - ben, das Her - ze ger - ne ge - ben, der

5 II

Will' ist zwar bei mir, doch Fleisch und
Will' ist zwar bei mir, doch Fleisch und Blut will im - mer wi - derstreben, will

8

Blut will im - mer wi - der - streben, will immer wi - der - stre -
im - mer wi - der - stre - ben, doch Fleisch und Blut will

10 II

ben.
im - mer wi - der - stre - ben. Die weil die Welt das Herz ge - fan - gen

13

Un poco allegro. (♩ = 92.)

Die weil die Welt das Herz ge-fan-gen hält, so will sie

hält, ge-fan - - - - - gen hält, so will sie sich den Raub

15^u

sich den Raub — nicht nehmen las-sen, so will sie

— nicht nehmen las-sen, so will sie sich den Raub — nicht nehmen

18

Adagio. (♩ = 50.)

sich den Raub — nicht nehmen lassen; je-doch ich muss — sie has - sen. Wenn

las-sen, den Raub nicht nehmen lassen; je-doch ich muss sie has-sen. Wenn

(Un poco allegro.)

21

ich dich lie-ben soll, so mache doch mein Herz mit dei-ner Gnade voll, —

ich dich lie-ben soll, so

24

mit dei-ner Gna-de voll, —

ma-che doch mein Herz mit dei-ner Gna-de voll, —

26^{II}

leer'es ganz aus von

mit dei-ner Gna-de voll;

29

Welt und al - len Lü - sten, und al - len Lü - sten, von Welt und al - len
 leer' es ganz aus von Welt und al - len

31

Lüsten und al - - - len Lü - sten, und ma - che -
 Lüsten, und al - len Lüsten, von Welt und al - len Lüsten, und ma - che -

33^{II}

mich, und ma - che - mich zu ei - - nem rech - ten Chri -
 mich, und ma - che - mich zu ei - - nem rech - ten

36

sten, zu ei - nem rech - ten

Chri - sten, zu ei - nem rech - ten

38

Chri - sten.

Chri - sten.

Duetto.

(Moderato ♩ = 88.)

Soprano.

Nimm mich mir und gieb mich dir, und gieb mich

Nimm mich mir und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich

R

dir, nimm mich mir und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich

dir, nimm mich mir und gieb mich dir, und gieb mich

11

dir, nimm mich mir und meinem Willen, dei - nen Willen zu er - fül -

dir, nimm mich mir und meinem Willen, dei - nen

16

- len, zu er - füllen, dei - nen Willen zu er - füllen, nimm mich mir, nimm mich

Willen zu er - fül - - len, zu er - füllen, nimm mich mir,

(Mel: „Meinen Jesum lass' ich nicht“)

21

mir und meinem Willen, dei - nen Willen zu er - fül - - len, dei - nen

nimm mich mir und meinem Willen, dei - nen Willen zu er -

26

Willen zu er - fül - - len, zu er - fül - -

fül - - len, zu er - fül - - len, deinen Willen zu er -

31

len; gieb dich mir mit deiner Gü - te, dass mein Herz und mein Ge -
 fül - len; gieb dich mir mit deiner Gü - te,

36

mü - the in dir blei - - be für und für, für und
 dass mein Herz und mein Ge - müthe in dir blei - - be für und

41

für; gieb dich mir mit deiner Gü - te, dass mein
 für; gieb dich mir und deiner Gü - te, dass mein Herz und mein Ge -

46

Herz und mein Ge - müthe in dir blei - - be für und für,
 mü - the in dir bleibe für und für, für und für, in dir

18

51

in dir blei - - be für und für, in dir
blei - - be für und für, in dir blei -

57

blei - - be für und für.
- - be für und für. Nimm mich

33

Nimm mich mir und gieb mich dir, und gieb mich dir, nimm mich
mir und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich dir,

18

mir und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich dir, nimm mich mir
nimm mich mir und gieb mich dir, und gieb mich dir, und gieb mich

73

und gieb mich dir, und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich dir, nimm mich mir und

78

dir, und gib mich dir, und gib mich dir, und gib mich
gieb mich dir, nimm mich mir, nimm mich mir,

83

dir, nimm mich mir und gib mich dir, nimm mich mir,
nimm mich mir und gib mich dir, und gib mich

The musical score is for a song in 2/4 time, marked with a tempo of 83. It features a vocal melody in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'fr' (forte).

85

The musical score is for a three-part setting of the hymn 'Nimm mich mir'. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line includes the lyrics: 'nimm mich mir, nimm mich mir und gib mich dir! dir, und gib mich dir, nimm mich mir und gib mich dir!'. The piano accompaniment and bass line provide harmonic support, with the piano part featuring chords and moving lines, and the bass part providing a steady accompaniment.

nimm mich mir, nimm mich mir und gib mich dir!

dir, und gib mich dir, nimm mich mir und gib mich dir!

Chora³. (N^o 1: „Wo soll ich fliehen hin“)

Soprano.

Führ' mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da - hin, dass

Alto.

Führ' auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da - hin, dass

Tenore.

Führ' auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da - hin, dass

Basso.

Führ' auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da - hin, dass

5

9