

J.S. Bach  
Cantata No. 166  
Wo gehest du hin

Aria.  
(Lento  $\text{♩} = 44$ .)

Measures 1-6 of the Aria. The music is in B-flat major, 9/8 time. The tempo is Lento, with a quarter note equal to 44 beats. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 9/8. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A trill is indicated in measure 3.

Measures 7-13 of the Aria. The music continues with the same melodic and bass lines. The dynamics remain *mf*. The trill in measure 3 continues into measure 4.

Basso.

Measures 14-20 of the Basso section. The music is in B-flat major, 9/8 time. The tempo is Lento. The dynamics are marked *p* (piano). The key signature has two flats. The time signature is 9/8. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The lyrics are: "Wo ge-hest du hin, wo, wo ge-hest du hin, wo-hin, wo gehest du".

Measures 21-27 of the Basso section. The music continues with the same melodic and bass lines. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The trill in measure 26 is indicated. The lyrics are: "hin, wo-hin, wo ge-hest du hin? Wo ge-hest du".

28

hin, wo ge-hest du hin, wo hin, wo

*p* *(tr)*

35

gehest du hin, wo, wo ge-hest du hin? Wo ge-

*mf* *p*

42

- hest du hin, wo hin, wo hin, wo, wo ge-

48

- hest du hin, wo hin, wo hin, wo, wo ge-hest du

54

hin, wo hin, wo ge- hest du hin, wohin,

60

wo, wo, wo ge-hest du hin, wo hin, wo ge-hest du hin?

67

## Aria.

Adagio. ( $\text{♩} = 64.$ )

311

6

## Tenore.

Ich will an den Him-mel

8

denken und der Welt mein Herz nicht schenken, ich will an den Himmel den - ken

10<sup>II</sup>

und der Welt mein Herz nicht schen - ken.

13

Ich will an den Him - mel denken und der Welt mein Herz nicht

15<sup>II</sup>

schen - - - - - ken.

18

Ich will an den Him-mel

20<sup>11</sup>

denken und der Welt mein Herz nicht schenken, an den Himmel will ich denken und der

23

Welt mein Herz nicht schenken, ich will an den Himmel denken und der

25<sup>11</sup>

Welt — mein Herz nicht sehen

24

ken. Wenn ich

31

ge-he o-der ste he, wenn ich ge-he o-der ste

34

he, so liegt mir die Frag' im Sinn, die Frag' im Sinn, so liegt

50

mir die Frag' im Sinn: Mensch, ach Mensch! wo gehst du

39

hin, wo gehst du hin? Wenn ich ge - he o - der ste

41

he, wenn ich ge - he o - der ste

44

he, so liegt mir die Frag' im Sinn: Mensch, ach Mensch! wo gehst du

46

hin. Mensch, ach Mensch! wo gehst du hin, wo gehst du hin?

Da Capo.

**Choral.** (Mel.: „Herr Jesu Christ, du höchstes Gut“.)

(Moderato. ♩ = 80.)

Piano introduction, measures 1-3. The music is in B-flat major (two flats) and common time. The right hand features a flowing melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The dynamic marking *mf* is present.

Piano introduction, measures 4-6. The right hand continues the melodic pattern, and the left hand maintains the bass line. The dynamic marking *p* is present.

7 **Soprano.**

Ich bit - te dich, Herr Je - su

Soprano vocal line and piano accompaniment for measures 7-10. The soprano part is a simple, clear melody. The piano accompaniment continues with the same texture as the introduction.

11 Christ. halt'

Soprano vocal line and piano accompaniment for measures 11-13. The soprano part continues the melody. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes in measure 12, and a dynamic marking *p* in measure 13.

14 mich bei den Ge - dan -

Soprano vocal line and piano accompaniment for measures 14-16. The soprano part concludes the phrase. The piano accompaniment continues with a steady bass line and active right hand.



17

ken

*mf*

19II

und lass mich ja zu

*p*

23

kei - - ner Frist

*mf*

26II

von die - - - ser Mei - - - nung

*p*

29

wan - - - ken,

*mf*

33

(dass  
son - -

*p*

36

ich da - - - bei be - - - ste -  
dern da - - - bei ver - - - har -

38||

hen bleib,) \_\_\_\_\_  
ren fest, \_\_\_\_\_

41

bis dass die

44

Seel' aus ih - - rem Nest

(Leib)

47

wird

*mf* *p*

50

in den Him - - - mel

53

kom - - - - - men.

56

**Recitativo.****Basso.**

Gleich.wie die Re-gen - was-ser bald ver - fließen und manche

Far-ben leicht verschies-sen, so geht es auch der Freu - - - de in der

Welt, auf wel-che mancher Mensch so vie-le Stücken hält; denn ob man

8

gleich zu wei len sieht, dass sein ge wünschtes Glück ke blüht, so kann doch

10

wohl in be sten Ta gen ganz unvermuth die letz te Stunde schlagen.

**Aria.**

(Allegro moderato ♩ = 80.)

*mf* L. H.

5

9

**Alto.**

(Mensch, nimm dich wohl in Acht,) (schon das Glück dir)  
Man neh me sich in Acht, wenn das Ge lük ke

*p sempre* L. H.

12

lacht,

15

(schon das Glück dir)

wenn das Ge - lük - ke lacht,

(Mensch, nimm dich wohl in

man neh - me sich in

18

Acht,)  
Acht,

(schon das Glück dir)

wenn das Ge - lük - ke lacht,

21

(Mensch, nimm dich wohl in Acht,)  
man neh - me sich in Acht,

24

(Mensch, nimm dich wohl in Acht,)  
man neh - me sich in Acht,

(schon das Glück dir)  
wenn das Ge - lük - ke

27

lacht,

30

33

(schon das Glück dir)  
wenn das Ge - lük - ke lacht.

*mf*

36

L. H.

39

42

Denn es kann leicht auf — Er — den

*p*

45

vor A\_bend an\_ders wer — den, denn es kann leicht auf

48

Er — den vor A\_bend an\_ders wer — den,



51

als man am Morgen nicht ge-<sup>(sich)</sup>dacht, als man am Mor-<sup>(sich)</sup>gen nicht ge-

54

dacht,

denn es kann leicht auf

57

Er - den

vor A-bend an - ders wer - den, — als man am

60

Mor-<sup>(sich)</sup>gen nicht ge-<sup>(sich)</sup>dacht, als man am Mor-<sup>(sich)</sup>gen nicht ge - dacht.

Da Capo.

**Choral.** (Mel.: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“.)(6) **Soprano.**