

J.S. Bach  
Cantata No. 167  
Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe

(Aria.)

(Andante  $\text{♩} = 69$ .)

First system of the Aria, piano accompaniment. The music is in G major, 12/8 time, andante. The tempo is marked as  $\text{♩} = 69$ . The dynamics are *mf*. The system includes a repeat sign at the end.

Second system of the Aria, piano accompaniment. The music continues with the same key and time signature. The dynamics are *mf*.

Third system of the Aria, piano accompaniment. The music continues with the same key and time signature. The dynamics are *mf*.

Fourth system of the Aria, piano accompaniment. The music continues with the same key and time signature. The dynamics are *p* and *mf*.

Tenore.

Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe - - - be, ihr Menschen, rühmet Gottes

Fifth system of the Aria, piano accompaniment. The music continues with the same key and time signature. The dynamics are *p*.

Lie-be und prei-set sei-ne Gü-tig-keit; ihr Menschen, rühmet Got-tes

Lie-be, ihr Men-schen, rüh-met Gottes Liebe und prei-set sei-ne Gü-tig-

keit, prei-

- set sei-ne Gü-tig-keit, ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe und preiset seine Gü-tig-

keit.

*mf*

Lobt ihn aus rei - nem Her - zens - trie - be,

*p*

lobt ihn aus reinem Herzens - triebe, aus rei - - nem Herzens - trie - be, dass er

*tr.*

uns zu bestimmter Zeit, dass er uns zu be - stimm - ter Zeit das Horn des Heils, den Weg zum

Le-ben, das Horn des Heils, den Weg zum Leben an Je - su, seinem

L.H.

Sohn, ge - ge - ben. Lobt ihn aus reinem Herzens - trie - be, dass er

L.H.

uns zu bestimmter Zeit das Horn des Heils, den Weg zum Leben an Je - su, sei - nem

L.H.

Sohn, - ge - ge - ben.

*mf*

Ihr Menschen, rühmet Gottes Lie - - be, ihr Menschen, rühmet Gottes

Liebe und preiset sei - ne Gü - tigkeit; ihr Menschen, rühmet Got - - tes Liebe,

ihr Menschen, rüh - met Gottes Liebe und prei - set sei - ne Gü - tigkeit, prei -

- set sei - - ne Gü - tig -

keit, ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe und preiset sei - ne Gü - tig - keit!

*mf*

Dal Segno. %

**Recitativo.**

Alto.

Ge - lo - bet sei der Herr Gott Is - ra - el, der sich in

Gnaden zu uns wendet und seinen Sohn vom hohen Himmels - thron zum Welt - er - lö - ser

sen - det. Erst stell - te sich Jo - hannes ein und muss - te Weg und Bahn dem

Hei-land zu-be-rei-ten. hier-auf kam Je-sus sel-ber an, die armen Menschen-

Adagio. (♩ = 50.)

kin-der und die ver-lor'nen Sünder mit Gnad' und Lie-be, mit—

Gnad' und Liebe zu er-freu'n und sie zum Him-mel-reich, zum Him-mel—

reich in wahr-er Buss', in wahr-er Buss' zu lei-ten.

**Duetto.**

Andante. (♩ = 66.)

*mf*

**Soprano.****Alto.**

Got - tes Wort das trü - get nicht,

Got - tes Wort das trü - get nicht,

*p*

Got - tes Wort das trü - get nicht, es - geschieht,

Got - tes Wort das trü - get nicht, es ge-

*p*



was er <sup>tr</sup> ver - spricht, es geschieht, was er - verspricht,  
 schieht, was er verspricht, es geschieht, was er ver -

Got - tes Wort das trü - get nicht, das trü - get nicht,  
 spricht, Got - tes Wort - das trü - get nicht, das trü - get nicht,

das trü - - get nicht, es geschieht, was er - verspricht,  
 das trü - - get nicht, es geschieht, was er ver -

was er - verspricht, es ge - schieht, was er ver - spricht.  
 spricht, was er ver - spricht, es geschieht, was er ver - spricht.

Got - tes Wort das trü - get

Got - tes Wort das trü - get

nicht, Got - tes Wort das trü - get

nicht, Got - tes Wort das trü - get

nicht, es geschieht, was er verspricht, es geschieht,

nicht, es geschieht, was er verspricht, es ge -

was er verspricht, es geschieht, was er ver - spricht, was er ver -

schieht, was er verspricht, es geschieht, was er verspricht, was er verspricht, es ge -

spricht, es geschieht, was er verspricht, Gottes Wort das trü - get nicht, das trü - get nicht,  
 schieht, was er verspricht, Gottes Wort das trü - get nicht, das trü - get nicht,

das trü - get nicht, es geschieht, was er verspricht, was er ver -  
 das trü - get nicht, es geschieht, was er verspricht, was er verspricht, es ge -

spricht, es geschieht, was er ver - spricht.  
 schieht, was er ver - spricht.

*mf*

(Moderato ♩ = 80.)

Was er in dem Pa-ra-dies und vor so viel hun-dert Jah -

Was er in dem Pa-ra - dies und vor so viel hun-dert

Jah -

First system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and one keyboard staff (Piano). The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "ren denen Vä - tern, denen Vä - tern schon verhiess,".

Second system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and one keyboard staff (Piano). The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "haben wir gott.lob! er - fah -". The keyboard part includes a dynamic marking of *mf*.

Third system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and one keyboard staff (Piano). The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "ren, haben wir gott - lob! er -".

fah - - - - - ren,

fah - - - - - ren,

ha-ben wir gott-lob! er - fah - - - - -

ha-ben wir gott-lob! er - fah - - - - -

ren, ha-ben wir gott-lob! - - - - - er - fah - - - - -

ren, ha-ben wir gott-lob! - - - - - er - fah - - - - -

First system of musical notation, featuring a vocal line (Soprano) and a keyboard accompaniment (Piano). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, while the keyboard part features a more complex texture with sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, featuring a vocal line (Soprano) and a keyboard accompaniment (Piano). The vocal line includes the lyrics "ren, ha - ben wir gott - lob! gott\_lob!".

Third system of musical notation, featuring a vocal line (Soprano) and a keyboard accompaniment (Piano). The vocal line includes the lyrics "gott\_lob! gott\_lob! er - fah - ren." and "lob! gottlob! er - fah - ren.".

Dal Segno.

**Recitativo.****Basso.**

Des Wei-bes Sa-men kam, nach dem die Zeit er-fül-let; der

Se-gen, den Gott A-braham, dem Glaubensheld, ver-sprochen, ist wie der Glanz der

Sonne an-ge-brochen, und un-ser Kummer ist gestil-let. Einstummer Zacha-

ri-as preist mit lau-ter Stim-me Gott (für) vor sei-ne Wunder-that, die er dem Volk er-

-zeu-get hat. Bedenkt, ihr Chri-sten, auch, was Gott an euch ge-



**a tempo** (♩ = 84.)

than, und stimmt ihm ein Lob- lied an, und stim- met ihm ein Lob- lied an.

**Choral.**

*mf*

**Choral.** (Met.: „Nun lob', mein Seel', den Herren“)

(♩ = 84.)

*mf*

**Soprano.**

Sei Lob und Preis mit Eh.

**Alto.**

Sei Lob und Preis mit Eh.

**Tenore.**

Sei Lob und Preis mit Eh.

**Basso.**

Sei Lob und Preis mit Eh.

ren Gott Va - - - ter, Sohn, — (hei - li - gem) hei - li - ger

ren Gott Va - - - ter, Sohn, — (hei - li - gem) hei - li - ger

ren Gott Va - - - ter, Sohn, — (hei - li - gem) hei - li - ger

ren Gott Va - - - ter, Sohn, — (hei - li - gem) hei - li - ger

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment (Piano and Bass). The vocal parts sing the words "ren Gott Vater, Sohn, — (heiligh) heilig". The keyboard accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Geist.

Geist.

Geist.

Geist.

The second system continues the vocal and keyboard parts. The vocal parts sing the word "Geist." (Spirit). The keyboard accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand.

Der woll' in

Der woll' in

Der woll' in

Der woll' in

The third system continues the vocal and keyboard parts. The vocal parts sing the words "Der woll' in". The keyboard accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand. A fermata is placed over the final note of the vocal parts.

uns ver-meh-ren, was er uns

uns ver-meh-ren, was er uns

uns ver-meh-ren, was er uns

uns ver-meh-ren, was er uns

aus Ge-nad' ver-heisst. Dass

aus Ge-nad' ver-heisst. Dass

aus Ge-nad' ver-heisst. Dass

aus Ge-nad' ver-heisst. Dass

wir ihm fest ver-trau-en, ganz

wir ihm fest ver-trau-en, ganz

wir ihm fest ver-trau-en, ganz

wir ihm fest ver-trau-en, ganz

lich ver - las - sen auf ihn, von

lich ver - las - sen auf ihn, von

lich ver - las - sen auf ihn, von

lich ver - las - sen auf ihn, von

Her - zen auf ihn bau - en;

Her - zen auf ihn bau - en;

Her - zen auf ihn bau - en;

Her - zen auf ihn bau - en;

dass un - ser Herz, Muth und Sinn

dass un - ser Herz, Muth und Sinn

dass un - ser Herz, Muth und Sinn

dass un - ser Herz, Muth und Sinn

ihm fe - stig - lich an - han -

ihm fe - stig - lich an - han -

ihm fe - stig - lich an - han -

ihm fe - stig - lich an - han -

gen: da - rauf singen

gen: da - rauf

gen: da - rauf

gen: da - rauf sing'n

wir zur Stund'. A - men, wir

sing'en wir zur Stund'. A - men, wir

sin - gen wir zur Stund'. A - men, wir

wir zur Stund'. A - men, wir

wer - den's er - lan - - - gen, gläub'n wir aus

wer - den's er - lan - - - gen, gläub'n wir

wer - den's er - lan - - - gen, gläub'n wir aus

wer - den's er - lan - - - gen, gläub'n wir aus

Her - zens - grund.

aus Her - zens - grund.

Her - zens - grund.

Her - zens - grund.