

J.S. Bach
Cantata No. 180
Schmücke dich, o liebe Seele

Nº 1. (Coro.)

(Lento $\text{♩} = 80$)

The first system of musical notation for the first movement of Cantata No. 180. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 12/8. The tempo is marked 'Lento' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The music begins with a repeat sign and a first ending bracket. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The first system contains three measures.

The second system of musical notation, continuing the first system. It contains three measures of music, maintaining the same key signature, time signature, and dynamics.

The third system of musical notation, continuing the first system. It contains three measures of music, maintaining the same key signature, time signature, and dynamics.

The fourth system of musical notation, continuing the first system. It contains three measures of music, maintaining the same key signature, time signature, and dynamics.

The fifth system of musical notation, continuing the first system. It contains three measures of music, maintaining the same key signature, time signature, and dynamics.

Soprano. **A**

Alto. Schmük - - ke dich, o

Tenore. Schmük - - ke dich, o lie - - be See -

Basso. Schmük - - ke

lie - - be See - - le,

le, o lie - be See -

dich, o lie - be See - - le, o lie - - be See -

Schmük - - ke dich o lie - - be See - le, lie - be See -

le,

le,

le,

B

lass die dunk - le Sün - den -
 lass die dunkle
 lass die dunkle Sün - den - höh - le, die
 lass die dunkle Sün - den - höh - le, die dunkle Sünden höh -

höh - le,
 Sün - den höh - le, die dunkle Sün - den höh - le,
 dunkle Sünden höh - le,
 le, die dunkle Sün - den - höh - le,
mf

C

komm an's hel - - - le Licht ge - - -

komm an's hel - le Licht ge - - - gen, an's hel - le Licht - - -

komm an's hel - le Licht gegangen, an's hel - - - le

komm an's hel - le

C

p

gan - - - gen,

ge-gan - - - gen,

Licht, an's helle Licht ge - gan - - - gen,

Licht ge-gan - - - gen, an's hel - le Licht ge-gan - - - gen,

mf

D

fan - - - ge herr - - - lich an - zu

fan - - ge herrlich

fan - - geherrlich an zu pran - gen, fan - ge

fan - - geherrlich an - zu pran gen, fan - ge herrlich an zu pran -

D

p

pran - - - - - gen;
 an - zu pran - - - - - gen, zu pran - - - - - gen;
 herrlich an zu pran - - - - - gen;
 gen, fange herrlich an zu pran - - - - - gen;
mf

E denn der
 denn der
 denn der Herr voll Heil und Gna
E denn der Herr voll Heil und
p

Herr voll Heil und Gna - - - den, denn der Herr voll Heil und

den, denn der Herr voll Heil und Gna - - - den, voll Heil und

Gna - - - den, denn der Herr voll Heil und Gna - - -

Gna - - - - - den

Gna - - - - - den, denn der Herr voll Heil und Gna - - -

Gna - - - - - den, denn der Herr voll Heil und

- - - den, denn der Herr voll Heil und Gna - - - den, voll Heil und

den

Gna den lässt dich

Gna den

mf

F

F

8:

lässt dich itzt zu Ga - ste la - den, lässt dich itzt zu Ga - ste la - den, lässt dich

Ga - ste la - den, lässt dich itzt zu Ga - ste la - den, lässt dich la - den, zu Ga - ste la - den, lässt dich itzt zu Ga - ste la - den, lässt dich itzt zu Ga - ste la - den

den. itzt zu Ga - ste la - den. den, lässt dich itzt zu Ga - ste la - den. la - den, zu Ga - ste la - den.

The musical score is for J.S. Bach's Cantata No. 180. It consists of three systems of music, each with vocal and piano parts. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C).

System 1: The vocal part begins with a rest, followed by the lyrics "Der den". The piano part features a continuous eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the piano part at the end of the system.

System 2: The vocal part continues with "Der den Himmel". The piano part continues with the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the piano part at the end of the system.

System 3: The vocal part continues with "Him-mel kann ver-wal-ten,". The piano part continues with the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the piano part at the end of the system.

System 4: The vocal part continues with "denHimmelkannverwal-". The piano part continues with the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the piano part at the end of the system.

System 5: The vocal part continues with "kannverwal-ten, der denHimmelkannverwal-". The piano part continues with the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the piano part at the end of the system.

System 6: The vocal part continues with "Der denHimmel kann ver-wal-". The piano part continues with the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the piano part at the end of the system.

System 7: The vocal part continues with "ten,". The piano part continues with the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the piano part at the end of the system.

System 8: The vocal part continues with "ten,". The piano part continues with the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the piano part at the end of the system.

System 9: The vocal part continues with "ten,". The piano part continues with the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the piano part at the end of the system.

System 10: The vocal part continues with "ten,". The piano part continues with the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the piano part at the end of the system.

H

will selbst Her- - - berg'

will selbst Herberg' in dir

will selbst Herberg' in dir hal - - - ten, in dir

H

p

in dir hal - - - ten

will selbst Her-berg' in dir hal - ten, in dir hal -

hal - ten, in dir hal - - - ten, will selbst Her-berg' in dir

hal - ten, will selbst Her-berg' in dir hal - ten, will selbst Her - - berg'

ten.

ten, selbst Her-berg' in dir hal - - - ten.

hal - - - ten.

in dir hal - - - ten.

mf

Dal Segno.

Nº 2. Aria.

(Moderato ♩ = 88.)

The first system of the piano accompaniment for the Aria. It consists of two staves, treble and bass. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte). The music features a complex, flowing melody in the right hand with many sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand.

The second system of the piano accompaniment. It continues the complex texture from the first system. The right hand has several trills marked with '(tr)'. The left hand provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines.

Tenore.

A

The vocal line for the Tenor part of the second system. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note F#4. The lyrics 'Er -' are written below the staff. The piano accompaniment continues beneath the vocal line.

The vocal line for the Tenor part of the third system. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note F#4. The lyrics 'munt're dich, er - munt're dich, er -' are written below the staff. The piano accompaniment continues beneath the vocal line, with a 'mf' dynamic marking.

munt're dich, er - munt're dich, er - munt're dich: dein Hei - - - land klopft, ach

öffne, öffne bald, ach öffne, öffne bald, öffne bald die Her - zens -

pforte, die Her - - zenspfor - te!

mf

B

Er - munt're dich, er - munt're dich: dein Hei - -

p

- land klopft, ach öff-ne, öffne bald, ach öffne, öffne

bald, öffne bald die Her-zens-pfor -

- tel- Er -

munt're dich, er - munt're dich: dein Hei - land, dein Heiland

klopft, ach öff - ne bald, ach öff - ne bald, ach

öff - ne bald, öffne bald die Herzens-pforte, die Herzens-pfor -

C
te, ach öff - ne, öffne bald, ach öff - ne, öffne bald, ach öff - ne,

öffne bald die Herzenspfor.te, ach öff - ne bald die

Herzens.pfor - te!

mf

tr (*tr*) (*tr*) (*tr*)

D

Ob du gleich in ent - zück -

p

ter Lust nur halb ge - broch' - ne Freu - den -

wor-te zu dei - nem Je - su sa - gen musst, zu -

dei - nem Je - su sa - gen musst.

E

ob du gleich in ent-zück - ter Lust nur

halb ge-broch' - ne Freu - den wor-te zu dei - nem Je - su, zu

dei-nem Je-su sa - - - - -

- gen, zu dei-nem

Je - su sa - gen musst. Er - munt're dich, er - munt're dich, er - munt're dich,

mf

Dal Segno.

Nº 3. Recitativo.**Soprano.**

Wie theu-er sind des heil'gen Mah-les Ga-ben? Sie fin-den

ih-res Gleichen nicht. Was sonst die Welt (fur) vor kostbar hält, sind Tand und Eitel-kei-ten: ein

(Arioso ♩ = 60.)

Got-teskind wünscht diesen Schatz zu ha-ben und spricht: Ach, — wie

hun - gert mein Ge - mü - - - the,

Men - schenfreund, nach dei - ner Gü - - -

te!

Ach, — wie pfleg' ich oft — mit

Thrä - - - nen

mich nach die - ser Kost zu seh - - -

nen!

B

Ach, wie_pfle - get mich zu

dür - - - sten

nach dem Trank des Le - bens -

für - - - sten!

C

Wün - sche stets, dass

mein Ge - bei - ne

sich durch Gott mit_ Gott ver - - ei - - ne.

Nº 4. Recitativo.

Alto.

Mein Herz fühlt in sich Furcht und Freude; es wird die Furcht er-regt, wennes die

Hoheit ü-ber-legt, wenn es sich nicht in das Geheimnis findet, noch durch Vernunft dies

ho-he Werk er-gründet. Nur Got-tes Geist kann durch sein Wort uns

lehren, wie sich allhier die Seelen nähren, die sich im Glauben zuge-schickt.

Die Freu-de a-ber wird ge-stärket, wenn sie des Heilands Herzer-

blickt und sei-ner Lie-be Grö-ße mer-ket.

Nº 5. Aria.

(Tempo giusto ♩ = 72.)

mf

Soprano.

A

Lebens Sonne, Licht der

p

Sin-nen, Herr, der du mein Al-les bist, Le-bens

pp

Son-ne, Licht der Sin-nen, Herr, der du mein Al-les

bist, Le-bens Son-ne, Licht der Sin-nen, Le-bens

Son-ne, Licht der Sin-nen, Herr, der du mein Al-les

B
bist, Le-bens Son-ne, Licht der Sin-nen, Le-bens

Son-ne, Licht der Sin-nen, Herr, der du mein Al-les

bist, Herr, der du mein Al -

C

- les, mein Al - les bist.

D

Du wirst mei - ne Treue - se - hen und den

Gla - - ben nicht ver - schmähen, der noch schwach — und furchtsam ist, der

noch schwach — und furchtsam ist;

mf

E

du — wirst

p

mei - - ne Treue — se - - - hen und den Glaub - - - ben nicht ver -

schmähen, der noch schwach — und furchtsam ist, der noch schwach und furchtsam ist.

Da Capo.

Nº 6. Recitativo.**Basso.**

Herr, lass an mir dein treu-es Lie-ben, so dich vom Himmel ab-ge-

trieben, ja nicht vergeb-lich sein. Ent-zünde du in Lie-be mei-nen

Geist, dass er sich nur nach dem, was himm-lisch heisst, im Glau-ben

(Arioso $\text{♩} = 60$.)

len-ke und dei-ner Lie-be-stets ge-den- (Choral.)

ke, stets ge-den-ke.

No 7. Choral. (Mel: „Schmücke dich, o liebe Seele.“)

Soprano.

Je-su, wahres Brot des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - bens)
o - der mir viel leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - den.)

Alto.

Je-su, wahres Brot des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - bens)
o - der mir viel leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - den.)

Tenore.

Je-su, wahres Brot des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - bens)
o - der mir viel leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - den.)

Basso.

Je-su, wahres Brot des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - bens)
o - der mir viel leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - den.)



Lass mich durch dies See - len - Es - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - sen,

Lass mich durch dies See - len - Es - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - sen,

Lass mich durch dies See - len - Es - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - sen,

Lass mich durch dies See - len - Es - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - sen,



dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - den.

dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - den.

dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - den.

dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - den.

