

J.S. Bach  
Cantata No. 181  
Leichtgesinnte Flattergeister

1. Aria

Vivace

The first system of the Aria, measures 1-3. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Vivace'. The score features a treble and bass staff. The treble staff has a trill (tr) on the first measure and a trill (tr) on the third measure. The bass staff has a staccato (stacc.) marking on the first measure. There are repeat signs at the beginning and end of the system.

The second system of the Aria, measures 4-6. The music continues in G major and 3/4 time. The treble staff has a trill (tr) on the fifth measure. The bass staff has a trill (tr) on the fifth measure. There are repeat signs at the beginning and end of the system.

7 (70) Basso

The third system of the Aria, measures 7-9. The music continues in G major and 3/4 time. The bass staff has a trill (tr) on the eighth measure. The treble staff has a trill (tr) on the eighth measure. The lyrics 'Leichtgesinn-te Flatter-geister, leichtge-' are written below the treble staff. There are repeat signs at the beginning and end of the system.

The fourth system of the Aria, measures 10-12. The music continues in G major and 3/4 time. The bass staff has a trill (tr) on the eleventh measure. The treble staff has a trill (tr) on the eleventh measure. The lyrics 'sinnte Flattergeister rauben sich des Wor-tes Kraft, \_\_\_\_\_ des Wortes' are written below the treble staff. There are repeat signs at the beginning and end of the system.

16

19

22

2

25

Be - li -

28

al, Be - li - al, Be - li - al mit seinen Kindern sucht

31

oh - ne - dem zu hin - dern, daß es kei - nen Nut - zen schafft, ——— keinen Nutzen

33II

schafft, kei - - nen Nut - - - zen schafft, Be - li - al mit seinen Kindern sucht

36

oh-nedem zu hindern, daß es kei - nen — Nutzen, kei - nen Nutzen schafft.

39

Leichtge-

42

sinnte Flat-ter-geister, leichtge - sinnte Flat-ter-geister rauben sich des Wor-tes

44 II

Kraft, des Wor-tes Kraft,

47

leichtge - sinnte Flattergeister, leichtge -

50

sinnte Flattergeister      rauben sich des Wor - tes Kraft.

52<sup>11</sup>

Be - li - al,      Be - li - al,      Be - li -

55

al mit seinen Kin - dern      suchet oh - ne - dem zu hin - dern, daß es

57

kei - nen Nut - zen schafft, ——— kei-nen Nutzen schafft, kei -

59

- - nen Nut - zenschaft, Beli - al mit seinen Kindern suchet ohne - dem zu

61<sup>II</sup>

hindern, daß es kei - nen Nutzen, kei - - nen Nutzen schafft.

dal segno

## 2. Recitativo

Alto

O unglückselger Stand verkehr-ter Seelen, so gleichsam an dem We - ge

Re.

31<sup>II</sup>

sind, und wer will doch des Satans List er - zählen, wenn er das Wort dem Herzen

6

raubt, das, am Ver-stan-de blind, den Scha-den nicht ver - steht noch glaubt.

**Arioso**

9

**Andante**

Es werden Felsen - herzen, so boshaft wider - stehn, \_\_\_\_\_ ihr

12

eigen Heil ver - scherzen, ihr eigen Heil ver - scher - - - zen undeinst zu - grunde

15

**(Recit.)****Andante**

gehn. Es wirkt ja Chri - sti letz - tes Wort, daß

17

Fel - sen selbst zer - - sprin - - gen; des

En - gels Hand be - wegt des Gra - - bes Stein, ja, Mo-sis Stab kann

18

dort aus ei-nem Ber-ge Was-ser- bringen. Willst du, o Herz, noch här-ter sein?

20

dort aus ei-nem Ber-ge Was-ser- bringen. Willst du, o Herz, noch här-ter sein?

### 3. Aria

*piano e staccato per tutto*



16

22

28

34 **Tenore**

Der schäd - li - chen Dor - nen un - end - li - che Zahl,

40

der schäd - li - chen Dornen un - end - li - che Zahl,

46

die Sor-gen der Wollust, die Schät-ze zu meh-

52

- ren, die wer-den das Feu-

58

- er der- höl-li-schen

64

Qual in E-wig-keit näh-

71 *tr*  
 8 - - - - - ren, das Feu -

77  
 8 - - - - - er der höl - li - schen Qual

83  
 8 in E - - wig - keit näh - ren.

89

96  
 8 Der schäd - li - chen Dornen un - end - li - che Zahl, die

102

Sorgen der Wollust, die Schät-ze zu meh-ren, der schäd-li-chen

108

Dornen un - end - li - che Zahl, die Sorgen der Wollust, die Schät-ze zu

114

meh - ren, die wer-den das Feu-

120

- er der höl - li - schen Qual

126

in E - - - - - wig\_keit näh - -

132

138

- ren.

144

149

**4. Recitativo****Soprano**

Von die - sen wird die Kraft er - stickt, der ed - le Sa - me liegt ver -

ge - bens. Wer sich nicht recht im Gei - ste schiekt, sein Herz bei - zeiten zum

gu - ten Lan - de zu be - rei - ten, daß unser Herz die Sü - ßigkeiten schmecket, so

uns dies Wort ent - decket, die Kräf - te dieses und des künft - gen Lebens.

**5. Coro**

3π(65π)

6(68)

9(71) Soprano  
 Alto Laß, Höch - - ster, uns zu al-len Zeiten des Herzens Trost, dein hei - - lig  
 Tenore Laß,  
 Basso Laß, Höchster, uns zu al-len Zei - ten des Herzens Trost, dein hei - lig—

12(74)  
 Wort, zu al - len Zei -  
 Höch - - ster, uns zu al - len Zei - ten des Her - zens Trost, dein  
 Wort, zu al -  
 Laß, Höchster, uns zu al - len Zei - - ten des Her - zens Trost, dein

ten des Her - zens Trost, dein hei - lig Wort, dein heilig  
 hei - lig Wort, des Her - zens Trost,  
 - len Zei - ten des Her - zens Trost, dein hei - lig  
 hei - lig Wort, des Her - zens

16 II (78 II)

Wort: laß, Höch - ster, uns zu al - len Zeiten des  
 dein hei - lig Wort, zu al -  
 Wort, dein hei - lig Wort, dein hei - lig Wort: laß, Höch - ster, uns zu al - len Zei - ten des  
 Trost, dein hei - lig Wort, zu al - len Zei -

19 (81)

Herzens Trost, dein hei - lig Wort, des Her - zens  
 - len Zeiten des Her - zens Trost, des Her - zens  
 Herzens Trost, dein hei - lig Wort, des Her - zens Trost,  
 - ten des Her - zens Trost, dein hei - lig Wort, dein



Trost, dein heilig Wort, zu al -

Trost, dein heilig Wort, zu al - len Zei -

— dein heilig Wort; laß, Höch - - - ster, uns zu al - len

hei - - - lig Wort; laß, Höch - ster, uns zu al - len

*(f)*

24 (86)

- len Zei - ten des Her - zens Trost,

- ten, al - len Zei - ten des Her - zens

Zei - ten des Her - zens Trost, dein hei - - lig Wort, des

Zei - - ten des Her - zens Trost, dein hei - - lig - Wort,

*(p)*

26 II (88 II)

— dein heilig Wort, zu al - len Zei -

Trost, — dein hei - - lig Wort; laß, Höchster, uns zu al - len

Her - - zens Trost, — zu al -

des Her - - zens Trost; — laß, Höch - - ster, uns zu al - len

*(f)*

ten des Her - zens Trost,  
 Zei - tendes Herzens Trost, dein hei - lig Wort.  
 - len, al - len Zei - ten des  
 Zei - ten des Herzens Trost, dein hei - lig Wort, des Her - zens Trost, (p)

32 (94)

laß, Höch - ster, uns zu al - len Zei - ten des  
 des Her - zens Trost, zu al - len Zei - tendes  
 Her - zens Trost, laß, Höchster, uns zu al - len Zei - tendes  
 (f)

35 (97)

Herzens Trost, dein hei - lig Wort!  
 Her - zens Trost, dein heilig Wort!  
 Herzens Trost, dein hei - lig Wort!  
 dein heilig Wort! (f)

38(100)

41(103)

44(106) **B** Soprano  
**Alto** Du kannst nach deiner All -  
**B** Du kannst nach deiner All -  
 (p)

46II  
 - machts. hand allein ein fruchtbar gu-tes Land in unsern Her-zen  
 - machts. hand al-lein ein fruchtbar gu-tes Land in

49  
 zu-be-rei-  
 unsern Herzen zu - be-rei-

52

ten, du kannst nach dei- - ner All- - machts- hand al- - lein

ten, du kannst nach dei- - - ner Allmachts- hand al -

54<sup>II</sup>

— ein fruchtbar gu- tes Land, ein fruchtbar gu- tes Land in unsern Herzen zu- be- lein ein fruchtbar gu- tes Land, ein fruchtbar gu- tes Land in unsern Herzen

57

rei- zu- be- rei-

59<sup>II</sup>

- ten, in un- sern Her- zen zu- be- rei- ten. ten, in un- sern Her- zen zu- be- rei- ten.

da capo