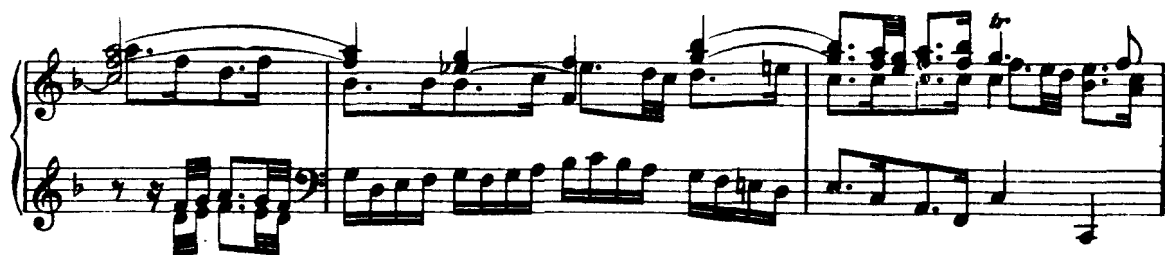
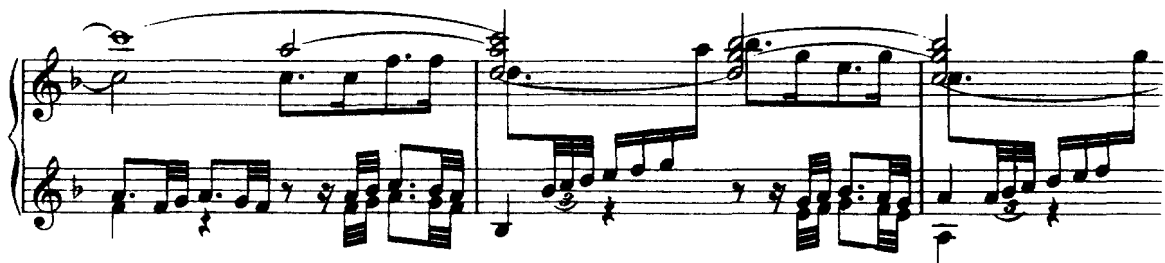
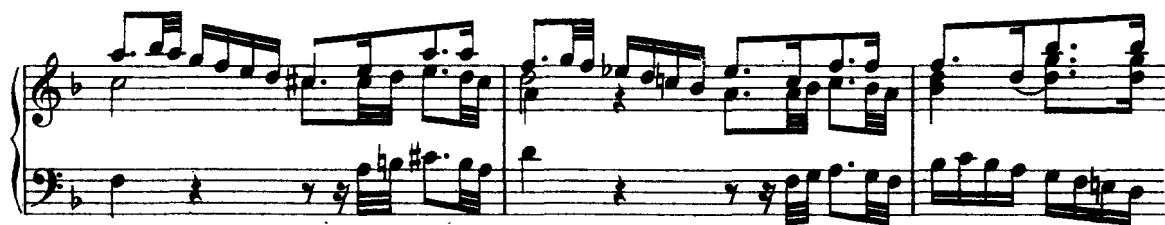


J.S. Bach
Cantata No. 20
O Ewigkeit, du Donnerwort

Nº 1. (Coro.)

Prima Parte.

(Maestoso ♩ = 60.)



A Soprano.

O E - wig - keit, du
E - ter - ni - té, ter -

Alto.

O E - wig - keit, du
E - ter - ni - té, ter -

Tenore.

O E - wig - keit, du
E - ter - ni - té, ter -

Basso.

O E - wig - keit, du
E - ter - ni - té, ter -

A

Don - ner - wort,
ri - ble mot,

Don - ner., du Don - ner - wort, du Don - ner -
ri - ble, ter - ri - ble mot, ter - ri - ble

Don - ner., du Don - ner - wort, du Don - ner -
ri - ble, ter - ri - ble mot, ter - ri - ble

Don - ner - wort, du Don - ner -
ri - ble mot, ter - ri - ble

wort,
mot,

wort,
mot,

wort,
mot,

B

B

Soprano: Schwert, das durch die See - le
fer qui per - ce no - tre

Alto: Schwert, das durch die See - le
fer qui per - ce no - tre

Tenor: Schwert, das durch die See - le
fer qui per - ce no - tre

Bass: Schwert, das durch die die See - le
fer qui per - ce no - tre

Piano accompaniment: The piano part features a flowing melody in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand, with various accidentals and dynamics.

Soprano: bohrt, cœur,
bohrt, das durch die See - le bohrt,
cœur, qui per - ce no - tre cœur,

Alto: bohrt, das durch die See - le bohrt,
cœur, qui per - ce no - tre cœur,

Tenor: bohrt, das durch die See - le bohrt,
cœur, qui per - ce no - tre cœur,

Bass: bohrt, das durch die See - le bohrt,
cœur, qui per - ce no - tre cœur,

Piano accompaniment: The piano part continues with the same melodic and rhythmic patterns, including a section with a 7/8 time signature.

Piano accompaniment: The piano part continues with the same melodic and rhythmic patterns, including a section with a 7/8 time signature.

Piano introduction for Cantata No. 20, featuring a treble and bass staff with a complex, flowing melody in G minor.

Vocal entry for the first voice part, with lyrics "An - fang son - o temps sans nul". The music is in G minor and features a simple, homophonic setting of the text.

Vocal entry for the second voice part, with lyrics "der En - de! le bor - ne!". The music is in G minor and features a simple, homophonic setting of the text.

(Vivace ♩=100.)

D

O E - wig -
E - ter - ni -

O E - wig - keit,
E - ter - ni - té,

O E - wig - keit,
E - ter - ni - té,

O E - wig - keit,
E - ter - ni - té,

D

keit, *té* Zeit *qui* oh - *nous* - ne *at* - -

o E - - - wigkeit, Zeit oh - ne Zeit, oh - ne
E - ter - - - ni - té *qui* *nous* *at* *tend, nous* *at* -

o E - - - wigkeit, Zeit oh - ne Zeit, oh - ne
E - ter - - - ni - té *qui* *nous* *at* *tend, nous* *at* -

o E - wig keit, Zeit, Zeit oh - ne
E - ter - ni - té, *ah!* *qui* *nous* *at* - - -

Zeit, *tend,*

Zeit, *tend,*

Zeit, *tend,*

Zeit, *tend,*

E

ich weiss vor
dans notre an -

ich weiss vor gro - sser
dans notre an - goisse x -

ich weiss vor gro - sser
dans notre an - goisse ex -

ich weiss vor gro - sser Trau -
dans notre an - goisse ex - trê -

gro - sser Trau - rig -
goisse ex - trê -

Trau -
trê -

Trau
trê -

- rig - keit, vor - gro - sser
me, an - goisse ex -

keit
me

- - - rig - keit
- - - me

- - - rig - keit
me, ex - trê - me

Trau - - rig - keit
trê - - - me

F

nicht, wo ich
où trou - - - ver

nicht, nicht, wo ich mich
où, où trou - ver un

nicht, nicht, nicht, wo
où, où, où trou -

nicht, nicht, wo ich mich hin
où, où trou - ver un a -

F

mich hin wen - - - -
 un a - - - - si - - - -
 hin wen - - - - de, wo ich mich hin wen - -
 a - si - - - - le, où trou - ver a - - si - -
 ich mich hin wen - de, wo ich mich hin wen - -
 ver un a - - si - le, où trou - ver a - si - -
 wen - de, wo ich mich hin wen - - - -
 si - le, où trou - ver a - - si - -

de;
 le?
 de;
 le?
 - de;
 - le?
 de;
 le?

Tempo I.

G

mein
Nos

mein ganz er -
nos cœurs fris -

mein ganz er -
nos cœurs fris -

mein
nos

Tempo I.

G

ganz er - schrock - nes Herz er - bebt,
cœurs fris - son - nent pleins def - froi,

schrock - nes Herz er - bebt,
son - nent pleins def - froi,

schrock - nes Herz er - bebt,
son - nent pleins def - froi,

ganz er - schrock - nes Herz er - bebt,
cœurs fris - son - nent pleins def - froi,

H

dass mir die Zung' am
gla - cées, nos bou - ches

dass mir die Zung' am Gau -
gla - cées, nos bou - ches sont

dass mir die Zung' am Gau - men
gla - cées, nos bou - ches sont sans

dass mir die Zung' am Gau - men klebt, dass mir die
gla - cées, nos bou - ches sont sans voir, gla - cées, nos

H

Gau - men klebt.
sont sans voir.

tr tr
- men klebt.
sans voir.

klebt, am Gaumen klebt.
voir, glacées, sans voir.

Zung' am Gaumen klebt.
bou - ches sont sans voir.

No 2. Recitativo.

Tenore. *Sur cet - te ter - re, il n'est point d'in - for - tu - ne qui*
 Kein Un - glück ist in al - ler Welt zu fin - den, das

du - re pour ja - mais: a - vec le temps, un jour ar -
 e - wig dau - ernd sei: es muss doch end - lich mit der

ri - ve qui l'a - pai - se. Mais, hé - las! aux pei - nes é - ter -
 Zeit ein - mal ver - schwin - den. Ach! a - ber ach! die Pein der E - wig -

nel - les, point de fin; aux tour - ments des pé - cheurs, point d'es - pé -
 keit hat nur kein Ziel; sie trei - bet fort und fort ihr Mar - ter -

rance! Car Christ lui - même a dit: l'en - fer, nul ne le flé - chi - ra.
 spiel, ja, wie selbst Je - sus spricht, aus ihr ist kein Er - lö - sung nicht.

No. 3. Aria.

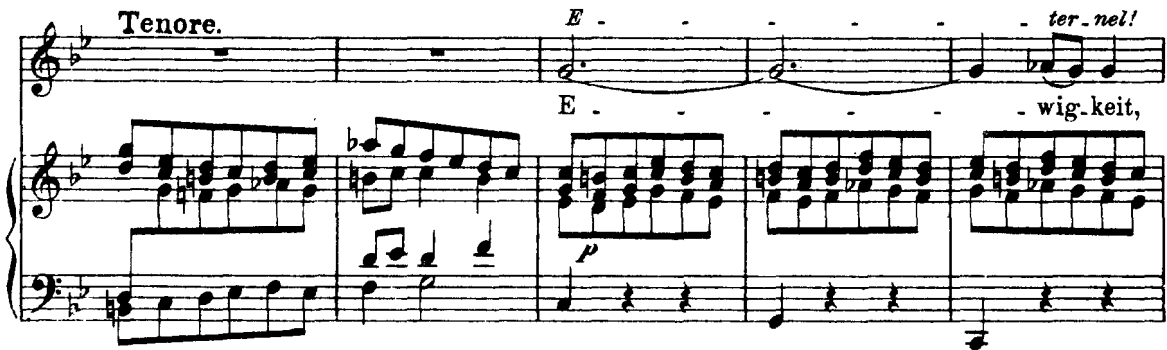
(Lento ½. 69.)



Tenore.

E - - - - - ter - nel!

E - - - - - wig - keit,



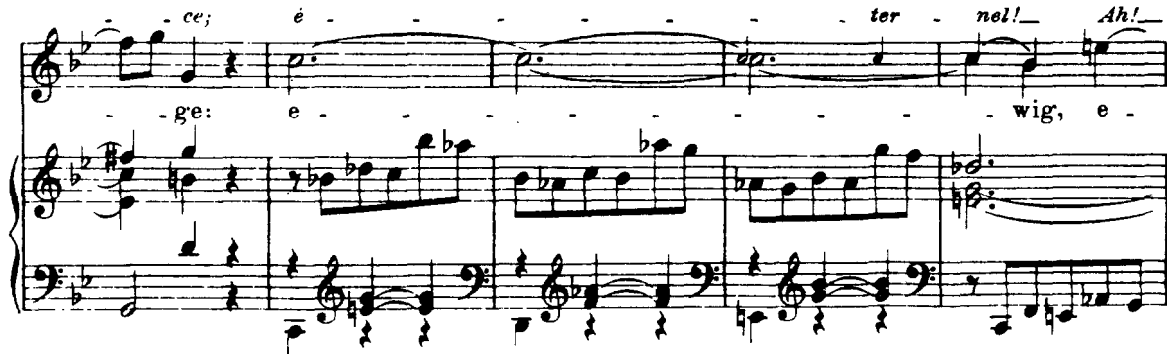
Lef - fro: me gla -

du machst mir ban -



ce; e - - - - - ter - nel! - Ah! -

- ge: e - - - - - wig, e -



— Pro - fond mys - tè - re! Ah!
 - wig ist zu lan - ge! Ach,

Ce n'est point un vain mot, ah! ce n'est point un vain mot, ah! ce n'est point un vain
 hier gilt für wahr kein Scherz, ach, hier gilt für wahr kein Scherz, ach. hier gilt für wahr kein

mot!
 Scherz!

mf

r'lam
 Flam -

- mes toujours dé - vo - ran -

- men, die auf e - wig bren -

- tes, c'est l'en - fer — qui vous — at -

- nen, ist kein Feu - er gleich — zu

ti - se. flam - mes dé - vo - ran -

nennen, Flam - men, die auf e - wig

- tes, c'est l'en - fer — qui vous at - ti - se;

bren - nen, ist kein Feu - er gleich zu nen - nen;

Ah! frémis,
es erschrickt

mon pau - vre cœur, *ah! frémis, mon pau - vre cœur!*
und bebt mein Herz, es erschrickt und bebt mein Herz,

Songe à ces cru - el - les pei -
wenn ich die-se Pein be - den

nes, songe à ces cru - el -
ke, wenn ich diese Pein

- les peines que l'on souffre au sombre a.bi - me.
 be - denke und den Sinn zur Höl.le len - ke.

Nº 4. Recitativo.

A. lors que dans l'enfer on souf - fri - rait au - tant d'années qu'il est de
 Basso. Gesetz, es dau'rt der Verdammten Qual so vie - le Jahr, als an der

sables dans la mer, d'é - toi - les dans le ciel; a - lors que ces tourments devraient durer en -
 Zahl auf Erden Gras, am Himmel Sterne wä - ren, ge - setzt, es sei die Pein so weit hinausge -

cor et sans ces-ser au jour jus-qu'à la fin du mon-de, ces maux, si longs soient.
 stellt, als Menschen in der Welt von An-be-ginn ge - we-sen, so wä-re doch zu -

ils, auraient un ter-me tôt ou tard, et l'es-pé-ran-ce pourrait naître. Hé-
 letzt derselben Ziel und Mass ge-setzt, sie müsste doch einmal auf - hö-ren. Nun

las! Ce-lui que le Christ re-jet-te loin du groupe des é-lus et qu'à Sa-tan il a-ban-
 a-ber, wenn du die Gefahr, Ver-dammter, tausend Millionen Jahr' mit al-len Teufeln ausge-

donne verra pas-ser en vain les siècles. Ja-mais de fin à son mal-heur! Le temps pour-
 standen, so ist doch nieder Schluss vor-handen; die Zeit, so Niemand zählen kann, fängt jeden

ra s'en-fuir: mais de son â-me rien n'a-pai-se-ra la douleur é-ter-nel-le.
 Augenblick zu deiner Seelen ew'gem Un-gelück sich stets von Neu-em an.

No 5. Aria.

(Moderato $\text{♩} = 60.$)

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass staff. The treble staff begins with a melodic line in the right hand, marked *mf*, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment. The bass staff continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, supporting the overall texture.

Basso.

Juste est ta main, Sei - gneur juste est ta main, juste

Gott ist gerecht, ge - recht, Gott ist ge - recht, Gott

The second system of the piano accompaniment continues the musical texture. The treble staff features more complex chordal and melodic passages, while the bass staff maintains the rhythmic foundation. The dynamics remain consistent with the first system.

est ta main, est ta main, Seigneur quand elle frap - pe, juste est ta main,

ist ge - recht, ist gerecht, ge - recht in seinen Wer - ken, Gott ist gerecht.

The third system of the piano accompaniment concludes the piece. The treble staff features a final melodic flourish, and the bass staff provides a concluding harmonic support. The piece ends with a *mf* dynamic marking.

juste est ta main,

juste est ta main,

juste est ta

Gott ist ge.recht,

Gott ist ge.recht,

Gott ist ge -

main,

juste est ta main, juste est ta main,

O Seigneur, juste est ta

recht,

Gott ist ge.recht, Gott ist ge - recht,

ist ge.recht, Gott ist ge -

main quand el.le frap -

- pe, quand el.le frap - pe.

recht in seinen Wer -

- ken, in seinen Wer - ken:

Pour nos of -
Auf kur-ze -

fen - ses d'i - ci - bas, tu nous in - fli - ges à ja - mais un châ - ti - ment
Sün-den die-ser Welt hat er so lan-ge Pein be-stellt, so - lan-ge Pein

cru - el. *Ah! sur nos cœurs, sur nos*
be - stellt; ach, woll - te - doch, woll - te -

cœurs, veil - lons sans ces - - - se, ah! sur nos cœurs, veil - lons sans
doch die Welt dies mer - - - ken, ach, woll - te - doch die Welt dies

ces - se!

mer - ken!

mf

Prompte est la mort,

le temps est

Kurz ist die Zeit,

der Tod ge -

bref:

son - gez - y bien, o fils d'A - dam, prompte est la mort, le

schwind,

be - den - ke - dies, o Men - schen - kind,

kurz ist die Zeit, der

temps est bref:

son - gez - - - y bien, —

Tod geschwind,

be - den -

ke dies, —

son - gez - y — bien, o — fils d'A — dam, son - gez - y — bien,

— be - den - ke — dies, o — Men - schen - kind, be - den - ke — dies,

Adagio.

son - gez - y — bien,

be - den - ke — dies,

o — fils — d'A — dam!

o — Men - - schen - kind!

Da Capo.

No 6. Aria.

(Larghetto ♩ = 60.)

Alto.

Hu - mains, il faut — sauver vos

O Mensch, er - ret — te dei - ne

â - mes, fu - yez — les ru - sès de Sa - tan, — et du pé -

See - le, — ent - flie — — — he Sa - tans Skla - ve - rei — und ma - che

ché dé - ga - gez - vous! Crai - gnez les som - bres pro - fon - deurs de l'en - fer, où hur -

dich von Sün - den frei, da - mit in je - ner Schwe - fel - höh - le - der Tod, so die -

- lent les dam - nés -

- Verdam - ten plagt,

- en proie aux tour - ments é - ter - nels! Hu - mains, il faut

- nicht dei - ne See - le e - wig nagt. O Mensch, er - ret -

- sau - ver vos â - mes, sau - ver vos â - mes, il faut sau -

- te dei - ne See - le, Mensch, er - ret - te dei - ne See - le, Mensch, er -

ver, sau - ver vos â - mes!

ret - te dei - ne See - le!

Nº 7. Choral. (Mel: „O Ewigkeit, du Donnerwort“)

Soprano.

So — lang ein Gott im Him — mel lebt und —
 Es — wird sie pla — gen Kält' und Hitz', Angst,

Alto.

Aus — si long — temps que dans le ciel le
 Au sein des plus cru — els tour — ments, ja —

Tenore.

So — lang ein Gott im Him — mel lebt und
 Es — wird sie pla — gen Kält' und Hitz', Angst,

Basso.

Aus — si long — temps que dans le ciel le
 Au sein des plus cru — els tour — ments, ja —

ü - ber al - le Wol - ken schwebt, wird sol - che Mar - ter wäh - ren:
 Hun - ger, Schrek - ken, Feu'r und Blitz und sie doch nicht ver - zeh - ren.)

*Dieu des an - ges ré - gne - ra, l'en - fer au - ra ses flam - mes.
 mais de paix pour les dam - nés: pour eux point d'es - pé - ran - ce.*

ü - ber al - le Wol - ken schwebt, wird sol - che Mar - ter wäh - ren:
 Hun - ger, Schrek - ken, Feu'r und Blitz und sie doch nicht ver - zeh - ren.)

*Dieu des an - ges ré - gne - ra, l'en - fer au - ra ses flam - mes.
 mais de paix pour les dam - nés: pour eux point d'es - pé - ran - ce.*

Dann wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.

Et leur tor - tu - re fi - ni - ra quand no - tre Cré - a - teur mour - ra.

Dann wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.

Et leur tor - tu - re fi - ni - ra quand no - tre Cré - a - teur mour - ra.

Seconda Parte.

Nº 8. Aria.

(Maestoso ♩ = 88.)

The piano accompaniment for the Aria consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in G major, 3/4 time, and marked 'Maestoso' with a tempo of 88 beats per minute. The first system includes a forte (f) dynamic marking. The piece features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and triplet patterns in both hands. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

Basso. *E - veil - lez - vous, é - veil - lez - vous,*
Wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf,

The vocal part for the Basso (Bass) is shown on a single staff, with the lyrics in French and German. The piano accompaniment continues on two staves. The vocal line features a melodic phrase with a slight rise and fall, repeated. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A piano (p) dynamic marking is present in the second system of the piano part. The key signature remains G major (one sharp), and the time signature is 3/4.

*é - veil - lez vous,**é - veil - lez - vous, troupeaux l'es -*

wacht auf, wacht auf,

wacht auf, wacht auf, ver - lor - - ne

claves debout a - vant l'ap - pel su - pré - me, é - veil - lez - vous,

Scha - fe, ermun - tert euch vom Sün - den - schla - fe, ermun - tert euch,

*é - veil - lez - vous,**é - veil - lez - vous, troupeaux d'es -*

er - muntert euch,

er - mun - tert euch von Sün - den -

cla - - - - - ves, et re - nais - sez au re - pen -

schla - - - - - fe und bes - sert eu - er Le - ben

tir!

bald!

E - veil - lex - vous!

Wacht auf, wacht auf,

Un jour l'ai - rain re - son - ne - ra,

wacht auf, eh' die Po - sau - ne schallt,

é - veil - lex - vous,

un jour l'ai - rain re - son - ne -

wacht auf, wacht auf,

wacht auf, eh' die Po - sau - ne

ra,

schallt,

— pleins d'é - pou - van - te,

s'ou - vri - ront les tombeaux;

et

— die euch mit Schrek - ken,

mit Schrecken aus der Gruft

zum

dans tout son é - clat,

et

dans tout, son é - clat, vien - dra le

Richter al - ler - Welt,

zum

Richter al - ler - Welt vor das Ge -

Mai -

rich -

- tre ju - ger vi - vants et - morts.
 - te, vor das Ge - rich - te ruft.

Dal Segno. %

No 9. Recitativo.

Alto. *Fu - yez, mor - tels, les plaisirs d'i - ci - bas: or*
 Verlass, o Mensch, die Wollust die - ser Welt: Pracht,

lu - xe, joi - es, tout est vain. Mais
 Hof - fahrt, Reichthum Ehr' und Geld; be -

é - le - vant votre â - me jus - qu'à Dieu, songez, quand il est temps en - co - re, a la fé - li - ci -
 denkedoch in dieser Zeit an - noch, da dir der Baum des Lebens grünet, was dir zu deinem

té cé - les - te! Sait - on si ce jour fi - ni - ra: ra - pi - de, le trépas survient. Bru -
 Frieden dienet! Viel - leicht ist dies der letzte Tag, kein Mensch weiss, wenn er sterben mag; wie

tal et prompt le froid mortel vous prend. Peut é - tre cet - te nuit, gla - cés, nous dormirons en
 leicht, wie bald ist Manchertodt und kalt, man kann noch diese Nacht den Sarg vor deine Thüre

ter - re La cho - se qui im - por - te, c'est que notre â - me soit sau - vé - e.
 bringen! Drum sei vor al - len Dingen auf deiner See - len Heil be - dacht!

Nº 10. Duetto.

(Andante ♩ = 76.)

Alto.

Tenore.

O — Men - schen - kind,
 O — fils d'A - dam,
 O Men - schen - kind,
 O fils d'A - dam,

o Menschen-kind, hör' auf ge-schwind, hör' auf geschwind, o Menschen-
 o fils d'A-dam, dé-ga-ges-vous, dé-ga-ges-vous, dé-ga-ges-

o Menschen-kind, hör' auf ge-schwind, hör' auf geschwind, hör' auf
 o fils d'A-dam, dé-ga-ges-vous, dé-ga-ges-vous bientôt,

kind, hör' auf ge-schwind, die Sünd', die Sünd' und Welt zu lie-
 vous, dé-ga-ges-vous bien-tôt des chaî-nes qui vous li-

geschwind, geschwind, die Sünd' und Welt zu lie-
 bientôt, bientôt des chaî-nes qui vous li-

ben, o Menschen-
 ent, o fils d'A-

ben. o
 ent, o

kind, hör' auf ge - schwind, die Sünd' und Welt zu lie - ben,
 dam, dé - ga - gez - vous des chaî - nes qui vous li - ent!

Menschenkind, hör' auf geschwind, die Sünd' und Welt zu lie - ben,
 fils d'A - dam, dé - ga - gez - vous des chaî - nes qui vous li - ent!

tr

mf

dass nicht die Pein,
 Fu - yez l'en - fer,

dass nicht die Pein,
 Fu - yez l'en - fer,

tr

p

— dass nicht die Pein, — wo Heu -
 — fu - yez l'en - fer — où grin -

— dass nicht die Pein, — wo Heu - len und Zähnklap -
 — fu - yez l'en - fer — où grin - cent des dents

p

len und Zähklappen sein, dich e - wig,
cent les dents des dam-nés, qui pour ja -
pen sein, wo Heu - len und Zähnklap - pen sein, dich e -
les dam-nés, où grin-cent les dam-nés, qui pour ja-mais

e - wig mag be - trü -
mais expient leurs cri -
wig mag be - trü -
expient leurs cri -

ben.
mes.
ben.
mes.

Ach, spieg - le dich am reichen Mann, ach, spieg - le
 Le ri - che dont le cœur fut dur, le ri - che

Ach, spieg - le dich am reichen Mann, ach, spieg - le
 Le ri - che dont le cœur fut dur, le ri - che

p

dich am reichen Mann, der in der Qual,
 dont le cœur fut dur, dans les tour - ments,

dich am reichen Mann, der in der Qual, in der
 dont le cœur fut dur, dans les tour - ments, les tour -

p

in der Qual, in der Qual, in der
 les tour - ments, les tour - ments, les tour -

Qual, in der Qual, in der
 ments, les tour - ments, les tour -

pp

Qual auch nicht ein-mal ein Tröpflein Was-
 ments n'eut pas même u-ne seu-le gout-

- ser, nicht einmal ein Tröpflein Was-ser ha-ben
 - te, n'eut pas u-ne gout-te, u-ne gout-te

kann. Ach, spieg-le dich am reichen Mann, ach, spieg-le dich am reichen Mann,
 d'eau. Le ri-che dont le cœur fut dur, le ri-che dont le cœur fut dur,
 ha-ben kann. Ach, spieg-le dich am reichen Mann, ach, spieg-le
 gout-te d'eau. Le ri-che dont le cœur fut dur, le ri-che

der in der Qual,
dans les tour-ments,

dich am reichen Mann, der in der Qual,
dont le cœur fut dur, dans les tour-ments,

in der Qual, der in der Qual auch nicht ein-
les tour-ments, pas u - ne seule, pas u - ne

in der Qual auch nicht einmal
les tour-ments n'eut pas, n'eut pas,

mal ein Tröpflein Was - ser ha - ben kann.
 seu-le, pas u - ne seu - le gout - te d'eau.

ein Tröpflein Was - ser ha - ben kann.
 pas u - ne seu - le gout - te d'eau.

mf

tr

Nº 11. Choral.

Soprano.

O — E - wig - keit, du Don - ner - wort, o —
 E - - - ter - ni - té, ter - ri - ble mot, o —

Alto.

O — E - wig - keit, du Don - ner - wort, o —
 E - - - ter - ni - té, ter - ri - ble mot, o —

Tenore.

O — E - wig - keit, du Don - ner - wort, o —
 E - - - ter - ni - té, ter - ri - ble mot, o —

Basso.

O — E - wig - keit, du Don - ner - wort, o —
 E - - - ter - ni - té, ter - ri - ble mot, o —

Schwert, das durch die See - le bohrt, o An - fang son - der En - de!
fer qui per - ce no - tre cœur, o temps sans nul - le bor - ne!

Schwert, das durch die See - le bohrt, o An - fang son - der En - de!
fer qui per - ce no - tre cœur, o temps sans nul - le bor - ne!

Schwert, das durch die See - le bohrt, o An - fang son - der En - de!
fer qui per - ce no - tre cœur, o temps sans nul - le bor - ne!

Schwert, das durch die See - le bohrt, o An - fang son - der En - de!
fer qui per - ce no - tre cœur, o temps sans nul - le bor - ne!

O — E - wig - keit, Zeit oh - ne Zeit, ich —
E - ter - ni - té qui nous at - tend, dans —

O — E - wig - keit, Zeit oh - ne Zeit, ich
E - ter - ni - té qui nous at - tend, dans

O — E - wig - keit, — Zeit oh - ne Zeit, ich
E - ter - ni - té — qui nous at - tend, dans

O — E - wig - keit, Zeit oh - ne Zeit, ich —
E - ter - ni - té qui nous at - tend, dans —

weiss vor gro - sser Trau - rig - keit nicht, wo ich mich hin wen - de.
 notre an - goisse ex - trê - - me, où cher - cher un a - si - - le?

weiss vor gro - sser Trau - rig - keit nicht, wo ich mich hin wen - de.
 notre an - goisse ex - trê - - me, où cher - cher un a - si - - le?

weiss vor gro - sser Trau - rig - keit nicht, wo ich mich hin wen - de.
 notre an - goisse ex - trê - - me, où cher - cher un a - si - - le?

weiss vor gro - sser Trau - rig - keit nicht, wo ich mich hin wen - de.
 notre an - goisse ex - trê - - me, où cher - cher un a - si - - le?

Nimm du mich, wenn es dir ge - fällt, Herr Je - su in dein Freu - den - zelt!
 Ac - cueil - le - nous, Sei - gneur Je - sus, dans la de - meu - re des é - lus!

Nimm du mich, wenn es dir ge - fällt, Herr Je - su in dein Freu - den - zelt!
 Ac - cueil - le - nous, Sei - gneur Je - sus, dans la de - meu - re des é - lus!

Nimm du mich, wenn es dir ge - fällt, Herr Je - su in dein Freu - den - zelt!
 Ac - cueil - le - nous, Sei - gneur Je - sus, dans la de - meu - re des é - lus!

Nimm du mich, wenn es dir ge - fällt, Herr Je - su in dein Freu - den - zelt!
 Ac - cueil - le - nous, Sei - gneur Je - sus, dans la de - meu - re des é - lus!