

J.S. Bach  
Cantata No. 30  
Freue dich, erlöste Schar

**Prima Parte.**

**Coro.**

(Allegro moderato ♩ = 80.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Pianoforte.

Freu - e dich, er - lö - ste Schar, freu -  
Freu - e dich, er - lö - ste Schar, freu -  
Freu - e dich, er - lö - ste Schar,  
Freu - e dich, er - lö - ste Schar,

(Allegro moderato.)

*mf*

- e dich in Si - ons Hüt - ten!  
- e dich in Si - ons Hüt - ten!  
freu - e dich in Si - ons Hüt - ten!  
freu - e dich in Si - ons Hüt - ten!

*tr*

*tr*

**A**

Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu -  
 Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu -  
 Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu -  
 Freu - e dich, er - lö - ste Schaar, freu -

**A**

*mf*

- e dich in Si - ons Hüt - ten!  
 - e dich in Si - ons Hüt - ten!  
 - e dich in Si - ons Hüt - ten!  
 - e dich in Si - ons Hüt - ten!

**B**

Dein Ge-dei-hen hat jet-zund

Dein Ge-dei-hen hat jet-zund

Dein Ge-dei-hen hat jet-zund

Dein Ge-dei-hen hat jet-zund

*p*

ei-nen rech-ten fe-sten Grund, dich mit Wohl

ei-nen rech-ten fe-sten Grund, dich mit

ei-nen rech-ten fe-sten Grund, dich mit

ei-nen rech-ten fe-sten Grund, dich mit

*p* *f* *mf*

zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl, mit Wohl

Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl, mit

Wohl zu ü-ber-schüt-ten, mit Wohl

Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl

zu ü - ber - schüt - ten; dein Ge - dei - hen hat jet - zund ei - nen  
 Wohl zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - -  
 zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - - ten, dich mit  
 zu ü - ber - schüt - ten; dein Ge - dei - hen hat jet - zund ei - nen rech - ten fe - sten

rech - ten fe - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - -  
 - ten, dich mit Wohl zu ü - ber -  
 Wohl zu ü - berschütten,  
 Grund, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - - ten, dich mit

- ten, dich mit Wohl zu ü - - - ber - schüt - - - ten, dich mit  
 schütten, dich mit Wohl zu ü - - - ber - schüt - - -  
 dich mit Wohl zu ü - - - ber - schüt - - - ten, dich mit  
 Wohl, mit Wohl zu

Wohl zu ü-ber-schüt - ten. Freu - e dich, er - lö - - - ste  
 - ten, zu ü-ber-schüt - ten. Freu - e dich, er - lö - - - ste  
 Wohl zu ü-ber-schüt - ten. Freu - e dich, er - lö - - - ste  
 ü - - ber - schüt - ten. Freu - - - e dich, er - lö - - - ste

**C**

Schaar; freu - - - e dich in Si-ons Hüt - ten! *tr*  
 Schaar, freu - - - e dich in Si-ons Hüt - ten!  
 Schaar, freu - e dich in Si-ons Hüt - ten!  
 Schaar, freu - - - e dich in Si-ons Hüt - ten! *tr*

**D**

Freu - e - dich, er - lö - ste Schaar, freu -

Freu - e - dich, er - lö - ste Schaar, freu -

Freu - e - dich, er - lö - ste Schaar, freu -

Freu - e - dich, er - lö - ste Schaar, freu -

*mf*

- e dich in Si - ons Hüt - ten!

- e dich in Si - ons Hüt - ten!

- e dich in Si - ons Hüt - ten!

- e dich in Si - ons Hüt - ten!

**E**

Dein Ge - dei - - hen hat jet - zund ei - - nen

Dein Ge - dei - - hen hat jet - - zund ei - - nen

Dein Ge - dei - - hen hat - jet - - zund ei - - nen

Dein Ge - dei - - hen hat - jet - zund ei - - nen

**E**

*p*

*f*

rech - - ten fe - - - sten Grund, dich mit Wohl zu

rech - - ten fe - - - sten Grund, dich mit Wohl - - - zu ü - ber -

rech - - ten fe - - - sten Grund, dich mit Wohl

rech - - ten fe - - - sten Grund, dich mit Wohl zu ü - ber -

ü - ber - schüt - - ten, dich mit Wohl zu ü - ber -

schü - - ten, dich - - mit Wohl zu ü - ber -

- zu ü - ber - schüt - - ten, dich mit Wohl zu ü - - ber -

schütten, dich mit Wohl

schütten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit  
 schütten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit  
 schütten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl  
 zu ü-ber-schütten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl

Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl,  
 Wohl zu ü-ber-schüt-ten,  
 zu ü-ber-schüt-ten, dich  
 ten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl

mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten.  
 dich mit Wohl zu ü-ber-schütten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten.  
 mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten, dich mit Wohl zu ü-ber-schütten,  
 zu ü-ber-schütten, dich mit Wohl zu ü-ber-schüt-ten.

Da Capo.



**Recitativo.****Basso.**

Wir ha-ben Rast, und des Ge-set-zes Last ist ab-ge-

than. Nichts soll uns die-se Ru-he stören, die uns-re lie-ben Vä-ter oft ge-

wünscht, ver-lan-get und ge-hofft. Wohl-

an! es freu-e sich, wer im-mer kann, und stim-me, sei-nem Gott zu

Ehren, ein Loblied an, und das im höhern Chor, ja, singt ein-ander vor!

## Aria.

(Andante con moto  $\text{♩} = 120$ .)

The piano accompaniment for the Aria consists of three systems of grand staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Andante con moto' with a quarter note equal to 120 beats. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The music features a complex texture with many triplets in both hands. The second system continues this pattern with more triplets and some sixteenth-note passages. The third system includes a trill in the right hand in the second measure and continues with dense triplet patterns.

## Basso.

Ge - lo - bet sei Gott, ge - - lo - bet sein Na - - -

The Basso section includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a rest in the first measure, followed by the lyrics 'Ge - lo - bet sei Gott, ge - - lo - bet sein Na - - -'. The piano accompaniment is written in grand staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment together. The piano part has a piano (*p*) dynamic marking. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, featuring more triplets and sixteenth-note passages in the piano part.

me, ge - lo - bet sein Na - me, der

treu - lich ge - - hal - ten Ver - sprechen und Eid.

Ge - lo - bet, ge - lo - - - -

- bet, ge - lo - bet, ge - lo - - -

bet, ge - lo - bet sei

Gott, ge - lo -

bet sein Na - me, der treu - lich ge - hal -

ten Ver - spre - - - chen, Ver - spre - chen und Eid.

*mf*

Sein *tr.* treu-er Die-ner ist ge-

bo-ren, der läng-stens dar-zu aus-er-ko-ren, dass

er den Weg,

den Weg dem Herrn be-reit.

Sein treu - er

Die - - ner ist — ge - bo - ren, der läng - stens dar - - zu

aus - er - ko - ren, dass er — den Weg,

den Weg — dem Herrn be -

reit', den Weg.

*Adagio.*

dem Herrn be - reit.

*Tempo primo.*

Ge - lo - bet sei Gott, ge - - lo - bet sein

Na-me.

Ge - lo - bet sei

Gott, ge - - lo - bet sein Na -

- me, ge - lo - bet sein

Na - me, der treu - lich ge - hal - ten Ver - spre - chen und Eid.



Ge - lo - bet, ge -

The musical score for 'Lied der Nachtigall' is presented in two systems. The first system features a single melodic line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'lo - - - - - bet, ge -' are written below the notes. The second system is a piano accompaniment in G major, consisting of a right-hand melody and a left-hand bass line. Both systems include triplets and various rests.

- bet sein Na - me, der

treu - lich ge - hal -

- ten Ver - spre - chen und Eid.

**Recitativo.**

Alto.

Der He-roid kommt und meld't den Kö-nig an. Er

ruft; drum säu - - - met nicht, und macht euch auf mit ei-nem schnellen

Lauf, eilt die-ser Stim-me nach; sie zeigt den Weg, sie zeigt das

Licht, wodurch wir je-ne sel'gen Auen dereinst gewisslich können schauen.

**Aria.**(Andante  $\text{♩} = 104$ .)

First system of the Aria, measures 1-4. The music is in G major, 3/4 time. The right hand features a continuous eighth-note pattern with triplets. The left hand provides a steady bass line. Dynamics include *mf* and *p simile*.

Second system of the Aria, measures 5-8. The right hand continues the eighth-note pattern with triplets. The left hand has a more active bass line. Dynamics include *p* and *mf*.

Third system of the Aria, measures 9-12. The right hand continues the eighth-note pattern with triplets. The left hand has a more active bass line.

Fourth system of the Aria, measures 13-16. The right hand continues the eighth-note pattern with triplets. The left hand has a more active bass line. The system ends with a first ending bracket.

**2. Alto.**

Kommt, ihr an - gefocht'nen Sünder, eilt und lauft, ihr A - dams -

First system of the Alto part, measures 1-4. The right hand has a continuous eighth-note pattern. The left hand provides a steady bass line.

Second system of the Alto part, measures 5-8. The right hand continues the eighth-note pattern with triplets. The left hand has a more active bass line. The system ends with a first ending bracket.

Hei - - land ruft und schreit, eu - er Hei - - - - land ruft und

schreit, eu - er Hei - - - - land ruft und

*mf* *p*

schreit; kommt, ihr an - gefocht'nen

*mf* *p*

Sün - der, eilt und lauft, ihr A - dams - kin - der, eu - - - er

Hei - land ruft und schreit, eu - er Hei - land ruft und

schreit.

Kom - met, ihr ver - irr - ten

Scha - fe, ste - het auf vom Sün - den - schla - fe, denn jetzt

ist die Gna - den - zeit, denn jetzt ist die Gna - den -

zeit; kom - met, ihr ver - irr - ten Scha - fe, ste - het auf

vom Sün - den - schla - fe, denn jetzt ist die Gnadenzeit,

die Gna - den - zeit, jetzt ist die Gna - den - zeit.

Kommt, ihr an - - gefocht'nen

Sünder, eilt und lauft, ihr A - dams\_kin\_der, eu - - er

Hei - - land ruft und schreit, eu - er Hei - - land ruft und

schreit, eu - er Hei - - - - land ruft und schreit,



eu - er Hei - - - land ruft und -

schreit; - - - - - kommt, ihr - - - an - gefocht'nen -

Sünder, - - - eilt und - - - lauft, ihr - - - A - dams - kin - der, - - - eu - - - er

Hei - land ruft und schreit, eu - er Hei - - land ruft und schreit.

Dal Segno. %

**Choral.** (Mel: „Freu' dich sehr, o meine Seele.“)**Soprano.**

Ei-ne Stim-me lässt sich hö - ren in der Wü - ste weit und breit,  
 al-le Men-schen zu be - keh - ren: Macht dem Herrn den Weg be - reit, }

**Alto.**

Ei-ne Stim-me lässt sich hö - ren in der Wü - ste weit und breit,  
 al-le Men-schen zu be - keh - ren: Macht dem Herrn den Weg be - reit, }

**Tenore.**

Ei-ne Stim-me lässt sich hö - ren in der Wü - ste weit und breit,  
 al-le Men-schen zu be - keh - ren: Macht dem Herrn den Weg be - reit, }

**Basso.**

Ei-ne Stim-me lässt sich hö - ren in der Wü - ste weit und breit,  
 al-le Men-schen zu be - keh - ren: Macht dem Herrn den Weg be - reit, }

ma-chet Gott ein' eb' - ne Bahn, al - le Welt soll he - ben an,  
 ma-chet Gott ein' eb' - ne Bahn, al - le Welt soll he - ben an,  
 ma-chet Gott ein' eb' - ne Bahn, al - le Welt soll he - ben an,  
 ma-chet Gott ein' eb' - ne Bahn, al - le Welt soll he - ben an,

al - le Thä - ler zu er - hö - - hen, dass die Ber - ge nie - drig ste - - - hen.  
 al - le Thä - ler zu er - hö - - hen, dass die Ber - ge nie - drig - - - ste - hen.  
 al - le Thä - ler zu er - hö - - hen, dass die Ber - ge niedrig ste - - - hen.  
 al - le Thä - ler zu er - hö - - hen, dass die Ber - ge nie - drig ste - - - hen.

Fine della prima parte.

## Seconda Parte.

Recitativo.

(♩ = 56.)

Basso.

Sü bist du denn, mein Heil, be - dacht, den

Bund, den du ge - macht mit un - sern Vä - tern, treu zu hal - ten und in Ge -

na - den ü - ber uns zu wal - ten; drum will ich mich mit al - lem

Fleiss da - hin be - stre - ben, dir, treu - er Gott, auf dein Ge -

heiss in Hei - ligkeit und Got - tes - furcht zu le - ben.

**Aria.**

(Moderato ♩ = 80.)

*mf* *p* *mf*

*mf*

**Basso.**

Ich will nun has\_sen und Al - les - las\_sen, was dir, mein

Gott, zu - wi - der ist, ich will nun has\_sen und Al - les -

las\_sen, was dir, mein - Gott, zu - wi - der ist.

Ich will - nun - has\_sen und

Al - les - las -

- sen, Al - les las - sen, ich will nun - has - sen und Al - les -

las - sen, Al - les las - sen, ich

will nun - has - sen und Al - les las - sen, was dir, mein Gott, mein

Gott, zu wi - der ist, ich will - nun - has - sen - und Al - - les -

las - sen, - was dir, mein - Gott, - zu - wi - der ist.

Ich will dich nicht be - trü - ben, hin -

ge - gen herzlich lie - ben, weil du mir — so — ge - nä - - dig

bist, weil du mir so ge - nä - dig bist; ich

will dich nicht be - trü - ben, hin - ge - gen herzlich lie - ben, weil du mir so ge -



nä - - - dig, so ge - nä - - -

- - - dig bist.

Ich will dich nicht be -

trü - ben, - hin - ge - gen herz - lich lie - ben, - weil du - mir - so - - - ge -

nä - - dig bist, so ge - nä - - - - -

- - dig, so ge - nä - - - - - dig

bist, weil du - - - - - mir so ge - nä - - - - - dig

bist, weil du - - - - - mir so ge - nä - - dig, ge - nä - dig bist.

Dal Segno.

**Recitativo.****Soprano.**

Und obwohl'sonst der Un-be-stand dem schwachen Menschen ist ver-

The first system of the recitative for the Soprano. It features a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are "Und obwohl'sonst der Un-be-stand dem schwachen Menschen ist ver-". The accompaniment consists of a grand staff (treble and bass clefs) with block chords and sustained notes.

wandt, so sei hier-mit doch zu-ge-sagt: So oft die Mor-gen-rö-the

The second system continues the recitative. The Soprano line has the lyrics "wandt, so sei hier-mit doch zu-ge-sagt: So oft die Mor-gen-rö-the". The musical notation and accompaniment follow the same style as the first system.

tagt, so lang' ein Tag den andern fol-gen lässt, so lange will ich steif und fest, mein

The third system continues the recitative. The Soprano line has the lyrics "tagt, so lang' ein Tag den andern fol-gen lässt, so lange will ich steif und fest, mein". The musical notation and accompaniment follow the same style as the previous systems.

Gott, durch deinen Geist dir ganz und gar zu Ehren leben. Dich soll sowohl mein Herz als

The fourth system continues the recitative. The Soprano line has the lyrics "Gott, durch deinen Geist dir ganz und gar zu Ehren leben. Dich soll sowohl mein Herz als". The musical notation and accompaniment follow the same style as the previous systems.

Mund nach dem mit dir gemachten Bund mit wohlver.dientem Lob er-heben.

The fifth and final system of the recitative. The Soprano line has the lyrics "Mund nach dem mit dir gemachten Bund mit wohlver.dientem Lob er-heben." and ends with a double bar line. The musical notation and accompaniment follow the same style as the previous systems.

## Aria.

(Allegro moderato  $\text{♩} = 100.$ )

The piano accompaniment for the Aria consists of three systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The first measure is marked with a piano (*mf*) dynamic. The melody in the treble staff is characterized by frequent trills and sixteenth-note patterns. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The second system continues the melodic and harmonic development, featuring more trills and complex rhythmic figures. The third system shows the continuation of the piece, maintaining the same musical language.

## Soprano.

The vocal entry for the Soprano part begins in the third system. The lyrics are: "Eilt, eilt, eilt, — ihr Stun - den,". The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment continues from the previous system. The fourth system contains the lyrics: "ihr Stunden, eilt, — kommt herbei, eilt, — ihr Stunden, eilt, — ihr". The vocal line continues with the same melodic motifs, and the piano accompaniment provides a consistent harmonic support. The piece concludes in the fifth system with a final cadence.

Stunden, eilt, — ihr Stun - den, kommt her - bei, bringt mich bald — in je - ne

Au - en, eilt, — ihr Stun - den, eilt, ihr Stun - den, kommt —

herbei, ihr Stunden, eilt, ihr Stun - den, kommt her -

bei, eilt, ihr Stun - den, kommt her - bei, eilt, — ihr Stun - den,

eilt, — ihr Stun - den, eilt, — ihr Stun - den, kommt her -

bei, bringt mich bald in je-ne Au-en, bringt mich bald in

je-ne Au-en, eilt, und bringt mich bald in jene Au-en!

Ich will mit der heil'-gen Schaar meinem Gott ein'n Dank-al-

tar in den Hütten Ke - - dar bau - en, bis ich e - wig dank - - bar

*mf* *p*

sei, ich will mit der heil'genSchaar mei - nem Gott ein'n Dankaltar

in den Hütten Ke - - dar bau - en, bis ich e - wig dank - bar

sei, ich e - wig dankbar sei, ich will mit der heil' - - gen

Schaar mei - - nem Gott ein'n Dank - - al - tar in den



Hütten Ke-dar bau-en, bis-ich e - - - wig dank - - bar sei.

Da Capo.

**Recitativo.**

**Tenore.**



Ge-duld! der an-ge-nahme Tag kann nicht mehr weit und lan-ge



sein, da du von al-ler Plag'der Unvollkommenheit der Erden, die dich, mein Herz, ge-



fangen hält, vollkommen wirst be-freiet werden. Der Wunsch trifft endlich ein, da du mit



den erlösten Seelen in der Vollkommenheit von diesem Tod des Leibes bist befreit; da wird dich



## Adagio.

kei-ne Noth mehr quä - - len, kei - - ne Noth mehr quälen.

## Coro.

(Allegro moderato ♩ = so.)

Soprano.

Freu - e dich, ge - heil'g - - te Schaar, freu - -

Alto.

Freu - e dich, ge - heil'g - - te Schaar, freu - -

Tenore.

Freu - e dich, ge - heil'g - - te Schaar, freu - e

Basso.

Freu - - e dich, ge - heil'g - - te Schaar, freu - -

(Allegro moderato.)

*mf*

e dich in Si-ons Au - en!

- e dich in Si-ons Au - en!

dich in Si-ons Au - en!

- e dich in Si-ons Au - en!



**A**

Freu - e dich, ge - heil'g - - te Schaar, freu -

Freu - e dich, — ge - heil'g - - - te Schaar, freu -

Freu - e - dich, ge - heil'g - - - te Schaar, freu -

Freu - e dich, — ge - heil'g - - te Schaar, freu -

**A**

*mf*

7

- e dich in Si - ons Au - en!

- - - e - dich in Si - ons Au - en!

- - - e - dich in Si - ons Au - en!

- - - e - dich in Si - ons Au - en!



**B**

Dei - - ner Freu - - de Herr - lich - keit,  
 Dei - - ner Freu - de Herr - lich - keit,  
 Dei - ner Freu - - de Herr - lich - keit,  
 Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit,

*p*

dei - - ner Selbst - zu - frie - - den - heit wird die Zeit  
 dei - - ner Selbst - zu - frie - - den - heit wird die  
 dei - ner Selbst - zu - frie - - den - heit wird die  
 dei - ner Selbst - zu - frie - - den - heit wird die

*p* *mf*

kein En - de schau - - en, wird die Zeit kein En -  
 Zeit kein En - de schau - - en, wird die Zeit, die  
 Zeit kein En - de schau - en, die Zeit  
 Zeit kein En - de schau -

de schau-en, dei-ner Freu-de Herr-lich-keit, dei-ner  
Zeit kein En-de schau-en, wird die Zeit kein En-de schau-en, wird die  
en. dei-ner Freu-de Herrlich-keit, dei-ner Selbst-zu-frieden-

Selbstzu-frieden-heit wird die Zeit kein En-de schau-en, wird die  
Zeit kein En-de schau-en, wird die Zeit kein En-de schau-en, wird die  
Zeit kein En-de schau-en, wird die

en, wird die Zeit kein En-de schau-en, wird die  
schau-en, wird die Zeit kein En-de schau-en, wird die  
Zeit kein En-de schau-en, wird die

Zeit kein Ende schau - en. Freu - e dich, ge - heil'g - - te  
 - en, kein Ende schau - en. Freu - e dich, ge - heil'g - - te  
 Zeit kein Ende schau - en. Freu - e - - dich, ge - heil'g - - te  
 Zeit kein Ende schau - en. Freu - - - e - dich, ge - heil'g - - te

Schaar, freu - - - e dich in Si - ons Au - en!  
 Schaar, freu - - - e dich in Si - ons Au - en!  
 Schaar, freu - e dich in Si - ons Au - en!  
 Schaar, freu - - - e dich in Si - ons Au - en!

**D**

Freu - - e dich, ge - heil'g - - te Schaar, freu -

Freu - - e dich, ge - heil'g - - te Schaar, freu -

Freu - e dich, ge - heil'g - - - - te Schaar, freu -

Freu - - - e dich, ge - heil'g - - - te Schaar, freu -

*mf*

- e dich in Si - ons Au - - en!

- - - e dich in Si - ons Au - - en!

- - - e dich in Si - ons Au - - en!

- - - e dich in Si - ons Au - - en!

**E**

Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit, dei - ner  
 Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit, dei - ner  
 Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit, dei - ner  
 Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit, dei - ner

Selbst - zu - frie - den - heit wird die Zeit kein  
 Selbst - zu - frie - den heit wird die Zeit kein En - de  
 Selbst - zu frie - den - heit wird die Zeit  
 Selbst - zu - frie - den - heit wird die Zeit kein En - de

En - de schau - en, wird die Zeit kein En -  
 schau - en, wird die Zeit kein En - de  
 - kein En - de schau -  
 schauen, wird die Zeit

