

J.S. Bach  
Cantata No. 37  
Wer da gläubet und getauft wird

(Coro.)  
(Andante  $\text{d} = 72.$ )

Pianoforte.

The musical score consists of five staves of music for piano. The first staff shows a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It includes dynamic markings 'mf' and a crescendo. The subsequent four staves are bass staves, each starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some grace notes and slurs. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

J. S. Bach — Cantata No. 37

A Soprano.

O Alto.

O Tenore.

O Basso.

*(C O R O.)*

A Wer da glau - bet,

Wer da glau - bet, wer da glau - bet,

Wer da glau - bet, wer da glau - bet, wer da

A Wer da glau - bet,

wer da glau - bet und ge - tauft wird, der

glau - bet, der wird

glau - bet, wer da glau - bet und ge - tauft wird, der wird

wer da glau - bet und ge - tauft wird, der wird

**B**

wird se - lig wer - den, wer da glau -  
 se - lig -  
 se - lig -  
 se - lig wer - - - - - - - - - - - - - - - - - -  
 wer da glau - bet  
**B**

- bet, wer da glau - bet und ge -  
 tauft wird, wer da glau - - - - - - - - - - - -  
 wer da glau - bet, wer da glau - - - - - - - - - -  
 und ge - tauft wird, wer da glau - bet und ge -  


tauft -  
 wird, der wird se -  
 tauft -  
 wird, der wird se -  
 -  
 bet, wer da glaubet und ge - tauft wird, der  
 tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft wird, der  


lig wer - - - den, wer da glau - - bet  
 lig wer - - - den, wer da glau - -  
 wird se - - - lig wer - den, wer da glaubet und ge - tauft wird,  
 se - lig wer - - - den, wer da glaubet und ge -

und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge -  
 bet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft  
 wer da glaubet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft  
 tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge -

C  
 tauft wird, der wird selig wer - den. Wer da glau - -  
 wird, der wird selig wer - den. Wer da glau - -  
 wird, der wird selig wer - den,  
 tauft wird, der wird selig wer - den,

C

bet und ge - tauft wird, der  
 bet und ge - tauft wird, der  
 der wird

wird se - lig wer - den,  
 wird se - lig wer - den,  
 wird se - lig wer - den, wer da glau -  
 se - lig wer - den, wer da glau -

der  
 der  
 bet und ge - tauft wird, der  
 bet und ge - tauft wird, der  
 mf

**D**

wird se - lig wer - den, wer da glau -  
wird se - lig wer - den, wer da glau - bet  
wird se - lig wer - den,  
wird se - lig wer - den, wer da glaubet und ge -  
wird se - lig wer - den, wer da glaubet und ge - tauft wird,

**D**

- bet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge -  
und ge - tauft wird,  
tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft wird,  
wer da glaubet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge -

tauft wird, der wird se - lig wer - den.  
wer da glaubet und ge - tauft wird, der wird se - lig wer - den.  
wer da glaubet und ge - tauft wird, der wird se - lig wer - den.  
tauft wird, der wird se - lig wer - den.

**Aria.**(Moderato  $\text{d} = 66$ )**Tenore.**

Der Glau - be ist das Pfand der

Lie - be, die Je - sus für die Sei - nen hegt,

der Glau - be ist das Pfand der

Musical score for the tenor part of the aria. The score consists of four staves. The top staff shows the vocal line with lyrics: 'Der Glau - be ist das Pfand der' followed by 'Lie - be, die Je - sus für die Sei - nen hegt,' and then 'der Glau - be ist das Pfand der'. The other three staves provide harmonic support, showing the piano/vocal parts mentioned in the first page.

Lie - be, die Je - sus für die Seinen hegt,

der Glau - be ist das Pfand der Lie - be, die

Je - sus, die Je - sus für die Seinen hegt, der Glau - be ist das Pfand der

Lie - be, die Je - sus für die Seinen hegt.

*mf*

J. S. Bach — Cantata No. 37

Drum hat er bloss aus Liebes-  
trie - be, da er ins Lebенs - buch mich schrie - be, mir  
die - ses Klei - - nod bei gelegt,

drum

hat er bloss aus Liebes - trie - be, da er ins

Le - bens.buch mich schrie - be, mir die - - ses Klei -

- nod bei - ge - legt,dies Klei - nod, dies Klei - nod,mir

die - ses Klei - - - nod bei - ge - legt.

Dal Segno.

**Choral. (Duetto.)** (Mel. „Wie schön leuchtet der Morgenstern.“)  
 (Tranquillo  $\text{d} = 56.$ )  
**Soprano.**

**Herr**

**Altō.**

Gott Va - ter, mein star - ker Held!

Herr Gott Va - ter, du star - ker

du hast mich e -

Held! du hast mich

wig vor der Welt in  
 wig vor der Welt in dei

dei nem Sohn ge lie  
 nem Sohn ge lie

bet.  
 bet, in dei nem Sohn ge lie bet.

Dein Sohn hat

Dein Sohn hat mich sich

mich sich selbst vertraut, er ist mein

selbst ver traut, er

*mf*

*p*

Schatz, ich bin sein' Brant, ich bin sein'

ist mein Schatz, ich bin sein'

Braut, sehr hoch in  
Braut, sehr hoch in ihm er -  
ihm er freu -  
freu -  
et.  
et.  
f

Ey - - - a, ey - a,  
 Ey - a, ey - a, ey - a, ey - a, a, ey - a,  
*p*  
 ey - a, ey - a, ey - - - a, ey - a! himm -  
 ey - - - a! himm - lisch  
 lisch Le - ben wird er ge - ben mir  
 Le - ben himmlisch Le - ben wird er ge - ben mir - - - dort

A musical score for J.S. Bach's Cantata No. 37, featuring three staves of music with German lyrics. The lyrics are as follows:

dort o - ben,dort o - ben;  
o - ben,dort o - ben; e - wig  
e - wig soll mein Herz ihn  
soll mein Herz ihn lo -  
lo - ben, ihn lo -

ben.  
ben.

## Recitativo.

Basso.

Ihr Sterb-li-chen, ver-lan-get ihr mit mir das An-tlitz

(P)

Got-tes an-zu-schau-en, so dürft ihr nicht auf gu-te Wer-ke

bau-en; denn ob sich wohl ein Christ muss in den gu-ten Wer-ken  
 ü-ben, weil es der ern-ste Wil-le Got-tes ist, so macht der Glau-be doch al-  
 lein, dass wir vor Gott ge-recht und se-lig sein.

**Aria.**(Larghetto  $\text{♩} = 112$ )

**Basso.**

Der

Glau - be schafft der See - le Flü -

- gel,dass sie - sich in den Him - mel,den Him - mel schwingt, der

Glau - be schafft der See - le Flü - gel,dass

sie sich in den Him - mel schwingt, in den Him - - - mel schwingt, dass sie sich  
 in \_\_\_\_\_ den Him - melschwingt,  
 die Tau - fe ist das Gna - - - den.  
 sie gel, das uns den Se - - - gen Got tes bringt, die Tau - fe ist das

Gna - densie - gel, das uns den Se - gen Gottes

bringt;

und da - her heisst ein

sel' - ger Christ, und da - her heisst ein sel'

The musical score consists of four systems of music. The top system shows a soprano line with a melodic line above it, followed by a basso continuo line with a harpsichord-like instrument below. The second system begins with a basso continuo line, followed by a soprano line with a melodic line above it. The third system shows a basso continuo line with a harpsichord-like instrument below, followed by a soprano line with a melodic line above. The fourth system shows a basso continuo line with a harpsichord-like instrument below, followed by a soprano line with a melodic line above.

ger Christ, wer glau - bet und ge - tau -

fet ist, und da - her heisst ein sel' - ger Christ,daher

heisst ein sel' - ger Christ,wer glau -

bet und ge - tau -

A musical score consisting of six staves of music. The top staff is for strings, followed by two staves for woodwind instruments (likely oboes), and three staves for brass instruments (likely two trumpets and one timpani). The music is in common time, with a key signature of one sharp. The notation includes various note heads, stems, and rests. The vocal parts have been removed from these staves.

## Choral. (Mel: „Ich dank' dir, lieber Herre“)

Soprano.

Den Glau - ben mir ver - lei - he an dein'n Sohn Je -

Alto.

Den Glau - ben mir ver - lei - he an dein'n Sohn Je -

Tenore.

Den Glau - ben mir ver - lei - he an dein'n Sohn Je -

Basso.

Den Glau - ben mir ver - lei - he an dein'n Sohn Je -

sum Christ, mein' Sünd' mir auch ver - zei - he all - hier zu die -  
 sum Christ, mein' Sünd' mir auch ver - zei - he all - hier zu die -  
 sum Christ, mein' Sünd' mir auch ver - zei - he all - hier zu die -  
 sum Christ, mein' Sünd' mir auch ver - zei - he all - hier zu die -  
  
 ser Frist. Du wirst mir's nicht ver - sa - gen, was du ver hei - ssen hast, dass  
 ser Frist. Du wirst mir's nicht ver - sa - gen, was du ver hei - ssen hast, dass  
 ser Frist. Du wirst mir's nicht ver - sa - gen, was du ver hei - ssen hast, dass  
 ser Frist. Du wirst mir's nicht ver - sa - gen, was du ver hei - ssen hast, dass  
  
 er mein' Sünd' thu' tra - gen und lös' mich von der Last.  
 er mein' Sünd' thu' tra - gen und lös' mich von der Last.  
 er mein' Sünd' thu' tra - gen und lös' mich von der Last.  
 er mein' Sünd' thu' tra - gen und lös' mich von der Last.