

1. Coro

1

13

15

17

19

Soprano

Wo soll ich

Alto

Wo soll ich flie - hen hin, wo soll ich

Tenore

Wo soll ich flie - hen

Basso

Wo soll ich

(Trba.col Sopr.)

21

flie - hen hin, wo soll ich flie - hen

flie - hen hin, wo soll ich flie - hen

flie - hen hin, wo soll ich flie - hen

flie - hen hin, wo soll ich flie - hen

23

hin, weil ich be -

hin, weil ich be -

hin, weil ich be -

hin, weil ich be -

25

ich be - schwe - ret bin, weil ich be -

schwe - ret bin, weil ich be -

weil ich be - schwe - ret bin, weil ich be -

weil ich be - schwe - ret bin, weil ich be -

27

bin
 schwe-ret bin, be-schwe-ret bin
 schwe-ret bin, be-schwe-ret bin
 bin, weil ich be-schwe-ret bin

29

31

33

A
 mit viel und
 mit viel und gro-ßen Sün-
 mit viel und gro-ßen Sün-den,
 mit viel und

A

35

gro - Ben Sün - den, mit viel und gro - Ben Sün - den, gro - Ben Sün - mit viel und gro - Ben Sün - den, viel und gro - Ben Sün - gro - Ben Sün - den, viel und gro - Ben Sün -

37

den? Wo soll den? Wo soll ich Ret - den? Wo soll ich Ret - den? Wo soll ich Ret - tung

39II

ich Ret - tung fin - tung tung fin - den, fin - den, wo soll ich Ret - tung fin - den, wo soll ich

42

den?
fin - den, wo — soll ich Ret - tung fin - den?
wo soll ich Ret - tung fin - den?
Ret - — — — — — tung fin - den?

44

46

48

Wenn al - - - le
Wenn al - le Welt, al - le Welt her - kä - me, al - le Welt, al - le
Wenn al - le Welt, al - le Welt her - kä - me, al - le Welt, al - le
Wenn al - le Welt, al - le Welt her - kä - me, wenn al - le Welt her -

50

Welt her - kä -

Welt, wenn al - le Welt, al - le Welt her - kä - me, al - le Welt her - kä -

Welt, wenn al - le Welt, al - le Welt her - kä - me, al - le Welt her - kä -

kä - me, wenn al - le Welt her - kä - me, wenn al - le Welt her -

52

me,

me,

me,

kä - me,

54

B mein Angst sie

mein Angst. mein

mein Angst, mein

B mein Angst sie nicht weg - näh -

56

nicht weg - näh -
Angst sie nicht weg - näh - me, mein Angst sie nicht weg -
Angst sie nicht weg - näh - me, mein Angst sie nicht weg -
- me, mein Angst sie nicht weg - näh - me, mein Angst sie
me.
näh - me.
näh - me.
nicht weg - näh - me.

58

me.
näh - me.
näh - me.
nicht weg - näh - me.

This image displays a page of a musical score for J.S. Bach's Cantata No. 5, specifically measures 65 through 76. The score is written for a grand piano, with a treble and bass staff for each hand. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Measure numbers 65, 67, 69, 72, 74, and 76 are clearly marked at the beginning of their respective systems. The music features complex textures with frequent sixteenth-note passages and sustained chords. A trill (tr) is indicated in measure 69. The piece concludes with a final chord in measure 76.

2. Recitativo

Basso

Der Sünden Wust hat mich nicht nur befleckt, er hat vielmehr den ganzen Geist be-

deckt, Gott muß-te mich als unrein von sich treiben; doch weil ein Tropfen heil ges Blut so

gro-ße Wunder tut, kann ich noch un-ver-sto-ßen bleiben. Die Wunden sind ein offnes

Meer, da-hin ich mei-ne Sün-den sen-ke, und wenn ich mich zu

die-sem Strome len-ke, so macht er mich von meinen Flecken leer.

3. Aria

Va. solo
Bc.

Va. ♩

4

7

10

13

16 **A Tenore**

Er - - gie - - Be dich - - reich - - lich, du - -

19

gött - li - che — Quel - le!

22

Er -

25

gie - Be dich — reich - lich, du — gött - li - che —

28

Quel - le, ach

B

wal -

31

le, ach wal le mit

34

blu ti gen Strö

37

men, mit blu ti gen

40

Strö men, ach wal le mit blu ti gen

43

Strö - - - men auf mich!

46

Er - -

C

p

49

gie - - Be dich - reich - lich, du - gött - li - che

52

Quel - - le, er - - gie - - Be dich - reich - lich, du -

55

gött - li - che — Quel - le, ach wal - le — mit —

58

blu - ti - gen, mit blu - ti - gen — Strö - men, — ach

61

wal - le mit — blu - ti - gen — Strö - men auf

64

mich!

67 **D**

Es füh - - - let mein

Cont.

Va.

70

Her - - ze die - - tröst - - li - che Stun - de, - - nun

73

sin - - ken die drük - - kenden La - - - sten zu

76 *f*

Grun - de, - - es wä - - -

L. H.

L. H.

79

8

schet die

L.H.

82

3

sünd - li - chen Flek - ken von sich.

E

f

85

8

88

Es füh - let mein Her - ze die

p

91

tröst - - - li - che Stun - de, nun sin - - - ken die

94

drük - - - kenden La - - - sten zu Grun - de, — es

97 **F**

wä - - -

101

- - - schet die sünd - li - chen Flek - - - ken von sich.

dal segno

4. Recitativo a tempo

Alto

Meintreuer Heiland tröstet mich, es sei verscharrt in seinem Grabe, was ich gesündigt

Ob. I
Bc.

Ob. (Choral)
Cont.

4

habe; ist mein Verbrechen noch so groß, er macht mich frei und los. Wenn Gläubige die

711

Zuflucht bei ihm finden, muß Angst und Pein nicht mehr gefährlich sein und alsobald ver-

11

schwinden; ihr Seelenschatz, ihr höchstes Gut ist Jesu unschätzbares Blut; es

14

ist ihr Schutz vor Teufel, Tod und Sünden, in dem sie überwinden.

5. Aria

Vivace

Ob. I, II
Trba.
Viol. I, II
Va.
Bc.

11 **Basso** A

Ver -

13

stumme, verstumme, ver-stumme, Höl- len-heer, ver-stumme, ver-stumme, ver-

16

stumme, Höl- len-heer, du machst mich nicht ver-zagt, du

18

machst mich nicht ver-zagt, ver-stum-me, ver-stum-me, du

20

machst mich nicht ver-zagt, ver-zagt, du machst mich nicht ver-

22

B

zagt!

25

27

29

31

33

C

Ver - stumme, verstumme, ver - stumme, Höl - len - heer, ver -

36

stumme, verstumme, ver - stumme, Höl - len - heer, ver - stumme, verstumme, ver -

39

stumme, Höl - len - heer, du machst mich nicht ver - zagt, du

41

machst mich nicht ver - zagt, ver - stum - me, ver - stumme, du

43 **D**
machst mich nicht verzagt, ver - zagt, du machst mich nicht ver-zagt!

coll' 8.....

46

48

50

52

54

56

E

Ich darf dies Blut dir zei - gen, so muß du plötz - lich schwei - gen, es

59

ist in Gott ge - wagt, — es ist in Gott ge - wagt.

61

Ich darf dies Blut dir zei - gen, so

64

muß du plötz - lich schwei - gen, es ist in Gott ge - wagt, — es

66

ist in Gott ge-wagt, es ist in Gott ge-wagt, es

68

ist in Gott ge-wagt, es ist in Gott ge-wagt.

da capo

6. Recitativo**Soprano**

Ich bin ja nur das kleinste Teil der Welt, und da des Blutes edler Saft un-

Bc.

endlich gro-ße Kraft be-währt er-hält, daß je-der Trop-fen, so auch noch so

6

klein, die ganze Welt kann rein von Sünden machen, so laß dein Blut ja nicht an mir ver-

9

derben, es komme mir zu - gut, daß ich den Himmel kann er - erben.

7. Choral

Soprano

Führ auch mein Herz und Sinn durch deinen Geist da - hin, daß

Alto

Führ auch mein Herz und Sinn durch deinen Geist da - hin, daß

Tenore

Führ auch mein Herz und Sinn durch deinen Geist da - hin, daß

Basso

Führ auch mein Herz und Sinn durch deinen Geist da - hin, daß

Ob. I, II
Trba.
Viol. I, II
Va.
Bc.

5

ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann schei - den, und

ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann schei - den, und

ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann schei - den, und

ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann schei - den, und

9

ich an dei - nem Lei - be ein Gliedmaß e - wig blei - be.

ich an dei - nem Lei - be ein Gliedmaß e - wig blei - be.

ich an dei - nem Lei - be ein Gliedmaß e - wig blei - be.

ich an dei - nem Lei - be ein Gliedmaß e - wig blei - be.