

J.S. Bach  
Cantata No. 58  
Ach Gott, wie manches Herzeleid

1. Duetto

The first system of the Duetto, measures 1-5, is written for two voices. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a rapid, flowing melody. The bass staff begins with a bass clef and continues the intricate texture. A repeat sign is placed at the end of the system.

The second system of the Duetto, measures 6-10, continues the rapid, flowing melody. The treble staff features a prominent melodic line with many beamed notes. The bass staff provides a complex accompaniment with similar rhythmic patterns. The system ends with a repeat sign.

The third system of the Duetto, measures 11-16, continues the rapid, flowing melody. The treble staff features a prominent melodic line with many beamed notes. The bass staff provides a complex accompaniment with similar rhythmic patterns. The system ends with a repeat sign.

17 **Soprano** (Mel.: „Ach Gott, wie manches Herzeleid“)

The Soprano part, measures 17-21, is written on a single staff with a treble clef. The melody is a simple, slow-moving line. The lyrics are: Ach Gott, wie man - ches Her - ze - leid

**Basso**

The Basso part, measures 17-21, is written on a single staff with a bass clef. The melody is a simple, slow-moving line. The lyrics are: Nur Ge - duld, Geduld, mein

The final system of the Duetto, measures 22-26, continues the rapid, flowing melody. The treble staff features a prominent melodic line with many beamed notes. The bass staff provides a complex accompaniment with similar rhythmic patterns. The system ends with a repeat sign.

(Fine)

23

Her - ze, Ge - duld, — Geduld, mein Her - ze, — nur Ge - duld, —

28

nur Ge - duld, — nur Ge - duld, Geduld, mein Her - ze, Geduld, —

33

**Soprano**

be - geg - net mir zu die - ser Zeit!

— Ge - duld, mein Her - ze, Ge - duld, — Geduld, mein Her - ze, es ist

38

ei - ne bö - - se, ei - ne bö - - se, bö - se Zeit!

43

48

53

58 **Soprano** -

Der schma - le Weg — ist trüb - - sal - voll,

**Basso**

Doch der — Gang zur Se - lig -

63

keit, zur Se - - - lig - keit, doch der — Gang

69

zur Se - lig - keit, zur Se - lig - keit, der Gang zur Se - lig - keit führt

74 **Soprano**

den ich zum Him - mel zur Freu -

78

wan - dern soll. - de nach dem Schmer - ze, zur Freu - de nach dem

83

Schmerze. Nur Ge.duld, Geduld, mein Herze, es ist ei - ne bö - se Zeit!

dal segno

## 2. Recitativo

Basso

Ver-folgt dich gleich die ar-ge Welt, so hast du den-noch Gott zum

Continuo

3

Freunde, der wi-der dei-ne Feinde dirstets den Rük-ken hält. Und wenn der

6

wütende He-ro-des das Ur-teil ei-nes schmähen To-des gleich ü-ber un-sern Hei-land

9

fällt, so kommt ein En-gel in der Nacht, der läs-set Jo-seph träumen, daß er dem

11

Würgersoll entfliehen und nach Ä-gyp-ten ziehen. Gott hat ein Wort, das

14

dich vertrauend macht. Er spricht: Wenn Berg und Hügel nieder - sinken, wenn du in Wasser-

17

flu-ten willst er trinken, so will ich dich doch nicht ver-las-sen noch versäumen.

### 3. Aria

Viol. solo *f*

Continuo

4

7

10

12

## Soprano

Ich bin\_ ver\_ gnügt in mei\_ nem Lei\_ den,

15

ich bin\_ ver\_ gnügt, ver\_

18

gnügt in meinem Lei\_ den, denn Gott ist mei\_ - ne\_ Zu\_ ver\_

21

sicht; ich bin\_ ver\_ - gnügt, ver-gnügt in meinem Lei\_ den,

23

denn Gott ist mei-ne Zu-ver-sicht, denn Gott ist

26

mei - - ne Zu - ver - sicht.

28

31

Ich ha - - be si - chern Brief - und Sie-gel, - und

34

die - - ses ist - der fe - - ste - Rie-gel, den bricht die Höl - - le



37

sel - ber — nicht;

40

ich ha - be — si -

43

- chern Brief und Sie - gel, und die - ses ist der fe - - - ste —

46

Rie - gel, den bricht auch selbst die Höl - - - le nicht, den bricht

48

auch selbst die Höl - - le nicht, den bricht auch

51

selbst die Höl - - le nicht. Ich bin ver - gnügt in

53

mei - nem Lei - den, ich

56

bin ver - gnügt, ver - gnügt in meinem Lei - den, denn Gott ist mei -

59

- ne Zu - versicht, ich bin - ver - gnügt, ver - gnügt in meinem

62

Lei - den, denn Gott ist mei - ne Zu - ver - sicht; denn

64

Gott ist mei - ne Zu - ver - sicht.

67

(tr)

70

73

75

#### 4. Recitativo

Soprano

Kann es die Welt nicht las-sen, mich zu ver-fol-gen und zu

Continuo

3

has-sen, so weist mir Got-tes Hand ein and-res Land,

#### 5. Arioso

5

Ach! könn't es heu - - te noch ge-sche-hen, daß ich mein E - - den möchte

8

se - hen, ach! könnt es könnt es heute noch, ach! könnt es heu - te noch ge - sche - hen, daß

11

ich mein — E - den, daß ich mein E - den möchte se - hen, ach! könnt es heu - te — noch ge -

13

sche - hen, daß ich mein E - den. mein E - den möch - te — se - - hen!

## 5. Duetto

Ob. I, II  
Taille  
Viol. I, II  
Va.  
Continuo

6

11

16 **Soprano** (Mel.: „Ach Gott, wie manches Herzeleid“)

Ich hab' vor mir

21

ein' schwe - - - re Reis.

26

31 **Basso**

Nur ge - - trost, ge - trost, ihr Her - zen, nur ge - -

36

trost, nur ge - trost, ge - trost, ihr - Her - zen, ge -

41

## Soprano

zu dir ins Him -

trost, ihr Her - zen, hier ist - Angst,

46

mels - pa - ra - deis,

dort Herr - lich -

51

keit, hier ist - Angst, dort Herr -

56

- lich-keit, dort Herr - lich-keit!

61

66

Soprano

da ist mein rech - tes

Basso

Und die Freu -

71

Va - ter - land,

- - - - - de je - ner Zeit.



76

und die Freu - - - de je - ner Zeit ü - - ber -

80

wie - get al - le Schmer - - - -

84

**Soprano**

dar - - - an du

- zen, al - le Schmer - zen, und die

88

dein Blut hast ge - - -

Freu - - - - - de je - -

92

wandt.

- - - ner Zeit ü - - ber - wie - - - - get al - le

96

Schmer - zen. Nur ge - - trost, nur ge -

100

trost, hier ist Angst,

104

dort Herr - lich - keit, dort Herr - lich - keit!