

J.S. Bach  
Cantata No. 60  
O Ewigkeit, du Donnerwort

Nº 1 (Duetto)

(Molto moderato ♩ = 60)

Pianoforte

The musical score is written for a piano accompaniment in G major, 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a *mf* dynamic and a repeat sign. The second system starts at measure 3 (76) and includes a *cresc.* marking. The third system starts at measure 6 (76) and includes a *mf* marking. The fourth system starts at measure 11 (81) and includes a *p* marking. The score is characterized by intricate sixteenth-note patterns in both hands, with various rests and phrasing slurs. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

14 **A Die Furcht** (Alto) (Mel.: „O Ewigkeit, du Donnerwort“)

O E - wig - keit, du Don - ner - wort,

22 **B**

o Schwert, das durch die

24 II

See - le bohrt,

27

o An - fang son - der

30

En - de!

33

**Die Furcht**

**Die Hoffnung (Tenore)**

E - - wig - -

Herr, ich war - -

35

keit, Zeit oh - - ne Zeit,

- te - auf dein Heil, ich war - -

37

te - auf dein Heil, ich war - te auf dein Heil, auf - dein Heil. ich

39II

war - te auf dein Heil. Herr. Herr. ich war -

42

**Die Furcht****D**

ich weiss vor gro - sser

- te auf dein Heil, ich war -

**D**

44II

Trau - rig - keit

- te auf dein Heil. ich war -

47

nicht,  
- te auf dein Heil, ich war - - te auf dein

49

wo ich mich hin - - wen - - de;  
Heil, ich war - - te auf dein Heil, ich war -

51

- te auf dein

53II

Heil, ich war - - - te auf dein Heil, ich war -

56

**E Die Furcht**

mein ganz er - schrock - nes

te auf dein Heil, ich war -

**E**

This system contains measures 56, 57, and 58. It features a vocal line with lyrics and a keyboard accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'mein ganz erschrockenes te auf dein Heil, ich war -'. Measure 58 ends with a fermata over the word 'war'.

58

Her - ze bebt.

te auf dein Heil, ich war -

te auf dein

This system contains measures 59, 60, and 61. The vocal line continues with the lyrics: 'Herze bebt. te auf dein Heil, ich war - te auf dein'. Measure 61 ends with a fermata over the word 'te'.

60

dass mir die Zung am

Heil, ich war -

te auf dein Heil, Herr, ich

**F**

This system contains measures 62, 63, and 64. The vocal line continues with the lyrics: 'dass mir die Zung am Heil, ich war - te auf dein Heil, Herr, ich'. Measure 64 ends with a fermata over the word 'ich'.

62

**F Die Furcht**

dass mir die Zung am

Heil, ich war -

te auf dein Heil, Herr, ich

**F**

This system contains measures 65, 66, and 67. The vocal line continues with the lyrics: 'dass mir die Zung am Heil, ich war - te auf dein Heil, Herr, ich'. Measure 67 ends with a fermata over the word 'ich'.

64

Gau - - men klebt.

war - te, ich war - te, ich war - te auf dein Heil, ich war -

66

- te\_ auf dein Heil, ich war -

- te\_ auf dein Heil, ich war -

68

- te\_ auf dein Heil, ich war -

- te, Herr,

70

ich war - - te\_ auf dein Heil.

ich war - - te\_ auf dein Heil.

Dal Segno

## Nº 2 Recitativo

Die Furcht

O schwe - rer Gang zum letz - ten Kampf und Strei - te!

Die Hoffnung

Mein

Bei - stand ist schon da, mein Hei - land steht mir ja mit Trost zur

Die Todes - angst, der letzte Schmerz er - eilt und ü - ber - fällt mein Herz und

Sei - te!

Andante (♩ = 72)

(Recit.)

mar - tert die - se Glieder.

Ich

12

le - ge die - sen Leib vor Gott zum Op - fer nie - der. Ist gleich der

14

Doch, nun  
Trübsal Feu-er heiss, ge - nug, es reinigtauch zu Gottes Preis.

17

wird sich der Sünden grosse Schuld vor mein Gesichte stel-len!  
Gott wird desswe-gen

19

doch kein Todes-urtheil fäl-len. Ergiebt ein Ende den Versuchungspla-gen, dass

**Arioso** (♩ = 80)

21

man sie kann er-tra-

23

- gen.

**Nº 3. Duetto**

(Moderato ♩ = 72)

*f*

10

13 **A Die Furcht**

Mein letz - tes La - ger will - mich -

16 schrek - ken,  
**Die Hoffnung**

Mich wird des Hei - lands Hand be -

20 mein letz - tes La - ger will - mich -

dek - ken. mich wird des Hei -

24 schrek - ken,

- lands Hand - be - dek - ken, des Heilands

28

Hand be - dek - ken,

31

34

37

**B** Die Furcht  
des Glau - bens Schwach - heit sin - ket fast,  
**B** Die Hoffnung  
mein

41

des Glau - bens  
Je - sus trägt mit mir die Last,

45

Schwach - heit sin - ket - fast,

- mein Je - sus trägt mit mir, mit mir die -

49

sin - ket - fast.

Last, - mein Je - sus trägt mit mir, mit mir die -

53

Last.

57

61

65

**D Die Furcht**

Das off - ne Grab sieht gräu - lich

*p*

68

aus, das off - ne Grab sieht

**Die Hoffnung**

Es wird mir doch ein Frie - dens - haus,

71

gräu - lich aus, das off - ne

es wird mir doch ein Frie - dens -

74

Grab sieht gräu - lich aus, das

haus, ein Frie - dens - haus,

77

off - - - ne Grab sieht gräu - - - lich

80

aus!

es wird mir doch ein Frie-dens - haus!

Dal Segno

## Nº 4. Recitativo

## Die Furcht

Der Tod bleibt doch der menschlichen Natur ver-hasst und  
Die Stimme des heiligen Geistes (Basso)

(Offenbarung St. Johannis Cap. 14, V. 13)

3

rei- sset fast die Hoffnung ganz zu Bo - den.

Se -

## Arioso (♩ = 68)

5

lig sind die To - dten. se -

7

lig sind die To - dten, die To - dten, se - lig sind die

## (Recit.)

## Die Furcht

9

Ach! a - ber ach. wie viel Gefahr stellt sich der See - le dar, den

Todten.

12

Sterbeweg zu gehen! Vielleicht wird ihn der Höllenrachen, der Tod, erschrecklich machen, wenn er sie

15

zu verschlingensucht; viel - leicht ist sie bereits verflucht zum e - wi - gen Ver - derben.

(Arioso)

## Die Stimme des heiligen Geistes

18

Se - - - lig sind die Todten, se - - - lig sind die

21

To - dten, die To - dten, die in - - - dem Her - ren sterben.

(Recit.)

## Die Furcht

23

Wenn ich im Her - ren ster - be, ist dann die Se - ligkeit mein Theil und.

25

Erbe? Der Leib wird ja der Würmer Speise! Ja, werden meine Glieder zu Staub und Erde

28

wieder, da ich ein Kind des Todes heisse, - so schein ich ja im Grabe zu ver - der - ben.

(Arioso)

## Die Stimme des heiligen Geistes

31

Se - - - lig sind die Tod-ten, se - - -

34

- - lig sind die Todten, die Todten, die in - - - dem Her-ren ster-ben, die

36 II

in dem Her-ren ster-ben, von nun an, von nun an, von nun an, von

39

nun an; se - - - lig sind die Todten, die Todten, die in - - - dem Her-ren

42

ster - - - ben. von nun an.

(Recit.)

**Die Furcht**

45

Wohl - an! soll ich von nun an se - lig sein: so

47

stel - le dich, o Hoffnung, wieder ein! Mein Leib mag oh - ne Furcht im Schlafe ruhn, der

50

Geist kann ei - nen Blick in je - ne Freu - de thun.

**Nº 5. Choral (Eigene Melodie)**

Soprano

Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

Alto

Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

Tenore

Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

Basso

Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span - ne mich doch

aus! Mein Je-sus kommt: nun gu-te Nacht, o Welt! ich fahr' ins  
 aus! Mein Je-sus kommt: nun gu-te Nacht, o Welt! ich fahr' ins  
 aus! Mein Je-sus kommt: nun gu-te Nacht, o Welt! ich fahr' ins  
 aus! Mein Je-sus kommt: nun gu-te Nacht, o Welt! ich fahr' ins

Him-mels-haus, ich fah-re si-cher hin mit Frie-den, mein grosser  
 Him-melshaus, ich fah-re si-cher hin mit Frie-den, mein grosser  
 Him-mels-haus, ich fah-re si-cher hin mit Frie-den, mein grosser  
 Him-mels-haus, ich fah-re si-cher hin mit Frie-den, mein grosser

Jammer bleibt hie-nie-den. Es ist ge-nug, es ist ge-nug!  
 Jammer bleibt hie-nie-den. Es ist ge-nug, es ist ge-nug!  
 Jammer bleibt hie-nie-den. Es ist ge-nug, es ist ge-nug!  
 Jammer bleibt hie-nie-den. Es ist ge-nug, es ist ge-nug!