

J.S. Bach
Cantata No. 72
Alles nur nach Gottes Willen

(Coro.)

(Allegro moderato ♩ = so.)

The first system of musical notation for the Coro. It features a treble and bass staff in 3/4 time. The treble staff begins with a forte (f) dynamic and contains a series of eighth-note chords and single notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note patterns and some accidentals (flat and sharp). The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

The third system of musical notation. It includes dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The treble staff has a '7' above a group of notes, and the bass staff has a '7' below a group of notes. The system is divided into sections labeled 'L.H.' (Left Hand) and 'R.H.' (Right Hand).

The fourth system of musical notation. It includes dynamic markings *mf* and *cresc.* (crescendo). The treble staff has a '7' above a group of notes, and the bass staff has a '7' below a group of notes. The system is divided into sections labeled 'L.H.' and 'R.H.'.

The fifth system of musical notation. It begins with a forte (f) dynamic. The treble staff features a series of eighth-note chords and single notes, while the bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

C O R O

Soprano. Al - les, nur nach Got - tes

Alto. Al - les, Al - les, Al - les,

Tenore. Al - les, Al - les, Al - les,

Basso. Al - les, Al - les, Al - les,

mf

Wil - len, Al - les, Al - les, nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, nur nach Got - tes Wil - len,

Al - les, Al - les, nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, nur nach Got - tes

Al - les, Al - les, nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, nur nach Got - tes

Al - les, Al - les, nur nach Got - tes Wil - len,

L. H.

Wil - len. Al - les, Al - les, Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les.

Al - les. Al - les nur nach Got - tes Wil - len, so - bei - Al - les. Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les. Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len.

Lust als Trau - rig - keit, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes.

so bei gut als böser Zeit,
 Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes
 Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes
 Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes

B
 Al - les, Al - les, Al - les,
 Wil - len, Al - les, Al - les,
 Wil - len, Al - les, Al - les,
 Wil - len, Al - les, Al - les,
B

Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, so bei Lust als
 Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, so bei Lust als
 Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, so bei Lust als
 Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, so bei
 p

Trau - rig - keit, so bei gut.

Trau - rig - keit, so bei

Trau - rig - keit, so bei

Lust als Trau - rig - keit, so bei

L.H. R.H. L.H.

mf L.H.

als bö - ser Zeit; Al - les nur nach Got - tes

gut als bö - ser Zeit;

gut als bö - ser Zeit;

gut als bö - ser Zeit;

R.H. L.H. R.H. L.H.

cresc.

Wil - len, so bei gut, bei gut

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, so bei gut

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, so bei gut

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, so bei gut

L.H. R.H.

f

als bö-ser Zeit.

als bö-ser Zeit.

als bö-ser Zeit.

als bö-ser Zeit.

mf

Got-tes Wil-le soll mich

p staccato

stil - len, soll mich stil -

Got-tes Wil-le soll mich stil -

Got-tes Wil-le soll mich stil -

Got-tes Wil-le soll mich stil - len, soll mich

p

len, Gottes Wil.le soll mich stil - len, soll mich
 len, soll mich stil - len, Gottes Wil.le soll mich stil -
 len, Gottes Wil.le soll mich
 stil - len, Gottes Wil.le soll mich stil -

stil - len, Gottes Wil.le soll mich stil -
 len, soll mich stil - len, Got-tes Wil.le soll mich
 stil - len,
 len, soll mich stil - len, Gottes Wil.le soll mich

D
 len, soll mich stil - len
 stil - len
 Got-tes Wil.le soll mich stil - len bei Ge-wölk
 stil - len bei Ge-wölk
 D
 mf

bei Ge - wöl - k und Son - nen -
 bei Ge - wöl - k und Son - nen -
 und Son - nen - schein.
 und Son - nen - schein. Al - les,
 L. H.
 L. H.
 schein. Al - les, Al -
 schein. Al - les, Al -
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al - les,
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al -
 R. H. L. H.
 - les, Al - les nur nach Got - tes
 - les, Al - les nur nach Got - tes
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les,
 - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les,
 8

Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les nur nach Got - tes

Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les nur nach Got - tes

Al - les, Al - les, Al - les nur nach Got - tes

Al - les, Al - les, Al - les nur nach Got - tes

L.H.

L.H.

Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Wil - len, nur nach Got - tes Wil - len, bei - Ge - Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,

Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,

Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,

Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,

L.H.

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes wölk und Son - nen - schein, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes

Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,
 — und Son - nen - schein. Al - les,
 Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,
 Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,

Al - les, Al - les, Al - les,
 Al - les, Al - les, Al - les,
 Al - les, Al - les, Al - les,
 Al - les, Al - les, Al - les,

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - - - sung -
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - - - sung
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - - - sung
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - - - sung

[illegible]

ne Lo - sung sein;
 sein; Al - les nur nach Got - tes Wil -
 ne Lo - sung sein; Al - les nur nach Got - tes
 Lo - sung sein;
 R. H.
 L. H.
 cresc.

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - sung sein.

len, dies soll mei - ne Lo - sung, mei - ne Lo - sung sein.

Wil - len, dies soll mei - ne Lo - sung sein.

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - sung sein.

Recitativo, Arioso ed Aria.**Recitativo.****Alto.**

O sel' - ger—Christ, der all-zeit sei-nen Wil-len in Got-tes Wil-len

,senkt, es ge-he, wie es ge-he bei Wohl und We - - - he.

Arioso. (Tranquillo ♩ = 112.)

Herr, so—du—willt, so muss sich Al—les fü—gen! Herr, so—du—

willt, so kannst du mich ver-gnü—gen! Herr, so—du—willt, verschwindet

mei-ne Pein! Herr, so du willst, werd' ich ge-sund und rein!

Herr, so du willst, wird Trau-rig-keit zur Freu-de, Herr, so du

willt, find' ich auf Dor-nen Wei-de, Herr, so du willst, werd' ich

— einst se-lig sein! Herr, so du willst, (lass mich dies Wort im—

— Glau-ben fas-sen und mei-ne See-le stil-

len) — Herr, — so — du — willst, so sterb' — ich nicht,

cresc. *p*

Recit.

ob Leib und Leben mich ver-lassen, wenn mir dein Geist dies Wort ins Herze spricht: „Mit

Aria. Vivace. (♩ = 88.)

Al-lem, was ich hab' und bin, mit Al-lem, was ich hab' — und — bin, will ich mich

mf

Je - su - las - sen!"

crpse.

Mit

Al. lem, was ich hab' und bin, mit Al. lem, was ich hab' und bin, will ich mich

Je - su, will ich mich Je - su las - - - - - sen, will ich mich

Je - - - - - su las - - - - - sen, *cresc.*

f

kann gleich mein schwacher Geist und Sinn, kann gleich mein schwacher Geist und

Sinn des Höch-sten Rath nicht fas - sen,

mf

cresc.

f

p

kann

f

p

The image displays a page of a musical score for J. S. Bach's Cantata No. 72. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line includes the lyrics "Sinn des Höch-sten Rath nicht fas - sen," and "kann". The piano part is written for both right and left hands. Dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, *f*, and *p* are present throughout the score. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into five systems, each with a vocal staff and a grand staff for the piano.

gleich mein schwacher Geist und Sinn. kann gleich mein schwacher Geist und Sinn des Höchsten

Rath. des Höchsten Rath nicht fas - - - sen, des Höchsten

Rath nicht fas - - - sen.

cresc.

Er füh-re mich nur

im - mer - hin auf Dorn- und Ro - sen - stra - ssen, auf

Dorn- und Ro - sen - stra - ssen, er

füh - re mich nur im - mer - hin, er füh - re mich nur

cresc.

im - mer - hin auf Dorn- und Ro - sen - stra - ssen.

Mit Al-lem, was ich hab' und bin, mit Al-lem, was ich hab' und

(tr)

p

bin, will ich mich Je - su, will ich mich Je - su las -

cresc. *f* *dim.*

- sen; mit Al - lem, was ich hab' und bin,

— will ich mich Je - su las - sen.

dim.

cresc.

f

p

f

The musical score is written for a vocal part and a piano accompaniment. The vocal part is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part is in G major and 4/4 time. The score consists of six systems of music. The first system includes the vocal line with the lyrics "— will ich mich Je - su las - sen." and the piano accompaniment. The piano part features a variety of textures, including arpeggiated figures, block chords, and flowing sixteenth-note passages. Performance markings include *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), and dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Recitativo.

Basso.

So glaube nun! Dein Heiland sa-get: ich will's thun! Er pflegt die Gnaden-

hand noch willigst aus-zu-strecken, wenn Kreuz und Leiden dich erschrecken. Er ken-net dei-ne

Noth und löst dein Kreuzesband! Er stärkt, was schwach! und will das niedre Dach der armen

Her-zen nicht verschmä-hen, dar-un-ter gnä-dig ein-zu-ge-hen.

Aria.

(Allegro moderato ♩ = 92.)

Piano accompaniment for the Aria. The score is in 3/4 time and consists of four systems. The first system includes a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking. The second system includes a crescendo (cresc.) marking. The third system includes a trill (tr) and a right-hand (R.H.) section. The fourth system continues the piano accompaniment.

Soprano.

Soprano vocal line and piano accompaniment for the Aria. The score is in 3/4 time and consists of four systems. The first system includes the lyrics "Mein Je - sus will es thun." and "er will dein Kreuz ver - sü - ssen." The second system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The third system includes a trill (tr) and a right-hand (R.H.) section. The fourth system continues the piano accompaniment.

cresc.

Mein

p *mf*

Je - - - sus will es thun, er will dein Kreuz ver - sü - ssen, er will dein

p

Kreuz - - - ver - sü - - -

- ssen; mein Je - sus will es thun, mein Je - - - sus will es thun, -

mf *cresc.*

will es thun, er will dein Kreuz ver-sü-ssen.

R.H. L.H.

Ob-gleich dein Her-ze liegt in viel Be-küm-mer-nis-sen,

Ob-gleich dein Her-ze liegt in viel Be-küm-mer-nis-sen,

obgleich dein Herze liegt in viel Bekümmer.

nis - sen, in viel Be-kümmer-nis - sen, soll es doch

sanft und still in sei-nen Ar-men

, ruh'n, wenn es der a tempo

cresc. *rit.*

Glau - be-fasst,

mf

wenn es— der Glaube fasst, wenn es— der Glaube fasst, mein Je — sus

will— es — thun.

Mein Je— sus will es thun, mein Je— sus will es thun!

Choral. (Eigene Melodie.)

Soprano.

Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, sein Will, der ist der be- - - ste.
zu hel- fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau- ben fe- - - ste.)

Alto.

Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, sein Will, der ist der be- - - ste.
zu hel- fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau- ben fe- - - ste.)

Tenore.

Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, sein Will, der ist der be- - - ste.
zu hel- fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau- ben fe- - - ste.)

Basso.

Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, sein Will, der ist der be- - - ste.
zu hel- fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau- ben fe- - - ste.)



Er hilft aus Noth, der fromme Gott, und züch-ti- get mit Ma- - ssen. Wer
Er hilft aus Noth, der fromme Gott, und züch-ti- get mit Ma- - ssen. Wer
Er hilft aus Noth, der fromme Gott, und züch-ti- get mit Ma- - ssen. Wer
Er hilft aus Noth, der fromme Gott, und züch-ti- get mit Ma- - ssen. Wer



Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver- las- - sen.
Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver- las- - sen.
Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver- las- - sen.
Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver- las- - sen.