

J.S. Bach  
Cantata No. 75  
Die Elenden sollen essen

**Prima Parte.**

**Nº 1. (Coro.)**

(Larghetto ♩ = 72.)

First system of the piano introduction, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of the piano introduction, measures 5-8. The melody continues with some chromaticism in the right hand.

Measures 9-14. The vocal parts enter with the lyrics "Die Elenden". The Soprano and Alto parts are written on a grand staff. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

(CORO.)

Soprano.  
Die E - len - - - - -

Alto.  
Die E - len - - - - - den

Measures 15-18. The vocal parts continue with the lyrics "den sollen essen". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

- - den sol - - len es - - - sen,  
sollen es - - - - - sen,

20

die E - len - - - - -

die E - len - - - - - den -

**Tenore.** Die E - len - - - - - den

**Basso.** Die E - - len - - - - - den sol - len

24

- - den sol - - len es - - - - - sen, die E -

sollen es - - - - - sen,

sol - - - len es - - - - - sen, die E - - len - -

es - - - - - sen,

28

len - - - - - den sollen es - sen, dass sie satt,

die E - - len - - - - - den sollen es - sen, dass sie satt,

- den, die E - - len - - - - - den sollen es - sen, dass sie satt,

die E - - len - - - - - den sollen es - sen, dass sie

32

satt, sol len es - sen, dass sie satt, satt wer -  
 dass sie - satt, dass sie satt, satt wer -  
 satt, sol - len es - sen, dass sie satt, satt wer -  
 satt wer -

36

den,  
 den,  
 den,  
 den,

41

A

und die nach dem Herrn fra -  
 und die nach dem Herrn fra -  
 und die nach dem Herrn fra -  
 und die nach dem Herrn fra -

45

gen, die nach dem Herrn, nach dem Herrn fra -  
 gen, die nach dem Herrn fra -  
 Herrn fra -

49

gen, wer -  
 gen, werden ihn  
 gen, wer -  
 gen, die nach dem Herrn fra - gen, werden ihn

53

den ihn frei -  
 frei -  
 den ihn frei -  
 frei -

56

sen. sen. sen. sen.

60

64

68

**B** (Animato ♩ = 84.)

Euer Herz soll ewiglich le

**B** (Animato.)

Eu-er Herz soll

71

Eu - er Herz soll

ben, eu - er

e - - - wiglich le - - -

73||

e - - - wiglich le - - -

Eu - er Herz soll

Herz soll e - wiglich le - - - ben, soll e wig

ben, eu - er

76

e - - - wiglich le - - -

le

Herz soll e - wiglich le

78

ben. eu. er Herz soll e. wiglich le

ben. eu. er Herz soll e. wiglich le

ben. eu. er Herz soll e. wiglich le

80 II

ben:

ben:

ben:

ben:

83 C

er Herz soll e. wiglich le

86

eu - er Herz soll e - wig - lich le

88

eu - er Herz soll e - wig - lich

ben, eu - er Herz soll e - wiglich le

90

eu - er Herz soll e - wiglich le

ben, eu - er Herz soll e - wiglich



92

- wig-lich le - ben,  
- ben.  
le - ben,

94 II.

euer Herz soll e -  
euer Herz soll  
euer Herz soll  
euer Herz soll

97

- wig-lich le  
e - wig-lich le  
e - wig-lich le  
e - wig-lich le

99

ben. euer Herz soll

ben. euer Herz soll

ben. euer Herz

101

ben. ewiglich le

ewiglich le

ewiglich le

soll ewiglich le

103

ben.

ben.

ben.

ben.

## Nº 2. Recitativo.

Basso.

Was hilft des Purpurs Ma - je stät, da sie vergeht? Was hilft der

grösste Ü - ber - fluss, weil Al - les, so wir se - hen, ver - schwinden muss? Was hilft der

Kit - zel eit - ler Sin - nen, denn un - ser Leib muss selbst von hin - -

nen? Ach, wie ge - schwind ist es ge - sche - hen. dass Reichthum,

Wol - lust. Pracht den Geist zur Höl - le macht!

**Nº 3. Aria.**

(Andante appassionato ♩ = 92.)

Measures 1-5 of the Aria. The music is in G major, 4/4 time. The right hand features a complex, arpeggiated texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady bass line with eighth and sixteenth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 1.

Measures 6-10 of the Aria. The right hand continues with the arpeggiated texture. The left hand has a more active line with eighth notes. A crescendo (*cresc.*) marking is placed over measures 8 and 9.

Measures 11-14 of the Aria. The right hand continues with the arpeggiated texture. The left hand has a more active line with eighth notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in measure 11.

**15 A Tenore.**

Measures 15-18 of the Aria. The Tenor vocal line enters in measure 15 with the lyrics: "Mein Je - sus soll mein Al - les sein!". The piano accompaniment continues with the arpeggiated texture. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 16.

Measures 19-21 of the Aria. The piano accompaniment continues with the arpeggiated texture. A crescendo (*cresc.*) marking is placed over measures 19 and 20.

Measures 22-25 of the Aria. The piano accompaniment continues with the arpeggiated texture. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in measure 22.

26

Mein Je-sus soll mein Al - les sein,

mein Je-sus soll mein Al - les sein,

30

mein Je - sus\_ soll mein Al - les sein, mein Je - - sus soll\_ mein Al - les\_

35

sein, mein Al -

40

- les sein, mein Je-sus soll mein Al - les\_ sein!

45

49

**B**

Mein Jesus soll mein Al - les sein,

mein Jesus soll mein

*sempre*

53

Al - les sein,

mein Je - sus soll ——— mein Al - les sein, mein Je -

*cresc.*

58

- sus soll ——— mein Al - les sein, ——— mein Je - sus soll mein

62

Al - les sein, mein Al - les sein, mein Je - - - -

*cresc.*

67 C

- - sus soll - - mein Al - les sein, mein Je - sus soll mein Al - - les sein!

71

76 *cresc.*

80 *mf*

84 D

Mein Pur - - - pur ist sein theures Blut, er selbst mein al - lerhöchstes

89

Gut; mein Purpur ist sein theures Blut, er selbst mein al - ler - höchstes Gut,

*cresc.*

93

— er selbst mein al - ler - höch - stes Gut

*p*

97

**E**

und sei - - nes Gei -

101

- stes Lie - bes - gluth, und seines Geistes Lie - besgluth

105

mein allersüßster Freu - - - denwein, mein al - ler -

*cresc.*



109

süss - ter Freu - den - wein. Mein Je - sus soll mein Al - - - -

*cresc.*

113

- - - - les, soll mein Al - les sein, mein Je - sus soll mein Al - les sein!

*p*

Dal Segno. \*

## Nº 4. Recitativo.

Tenore.

Gott stür - zet und er - hö - het in Zeit und E - wig -

3

keit! Wer in der Welt den Him - mel - sucht, wird dort ver -

5

flucht. Wer a - ber hier die Hölle ü - bersteht, wird dort er - freut.

N<sup>o</sup> 5. Aria.

(Allegretto ♩ = 132.)



## 11 Soprano.

A



21



26



34

den auf mich, mit Freuden auf mich!

41

**B**

Ich nehme mein Leiden mit Freuden auf mich, ich nehme mein

*cresc.*

48

Leiden mit Freuden auf mich, mit Freuden auf mich, mit Freu

*dim.*

54

den auf mich!

*mf*

59

66

73

C

Wer La - zarus' Pla - gen ge - dul - dig er - tra -

79

- gen, den neh - men die En - gel zu

85

sich, den neh - men die En - - - gel, die En - gel zu sich.

91

D

Wer La - - za - rus'

96

Pla - gen ge - dul - dig er - tra gen, den neh - mendie En -

101

- gel zu - sich.

Da Capo.

**Nº 6. Recitativo.**

Soprano.

In - dess schenkt Gott ein gut Ge - wis - sen, da - bei ein Chri - ste

3

kann ein kleines Gut mit grosser Lust geniessen. Ja, führt er auch durch lange

6

Noth zum Tod, so ist es doch am En - de wohl - ge - than.

**Nº 7. Choral.** (Mel: Was Gott thut, das ist wohlgethan)  
(Moderato ♩ = so.)

3II (12II)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Was der Gott thut, das ist nach  
bit - ter ist nach

Was der Gott thut, das ist nach  
bit - ter ist nach

Was der Gott thut, das ist nach  
bit - ter ist nach

Was der Gott thut, das ist nach  
bit - ter ist nach

6 (15)

wohl - ge - than!  
mei - nem Wahn,

wohl - ge - than!  
mei - nem Wahn,

wohl - ge - than!  
mei - nem Wahn,

wohl - ge - than!  
mei - nem Wahn,

9 (17)

Muss ich den Kelch gleich schmek - ken,  
 lass' ich mich doch nicht schrek - ken:)

Muss ich den Kelch gleich schmek - ken,  
 lass' ich mich doch nicht schrek - ken:)

Muss ich den Kelch gleich schmek - ken,  
 lass' ich mich doch nicht schrek - ken:)

Muss ich den Kelch gleich schmek - ken,  
 lass' ich mich doch nicht schrek - ken:)

20

weil doch zu - letzt ich

weil doch zu - letzt ich

weil doch zu - letzt ich

weil doch zu - letzt ich

22 II

werd' er - götzt mit sü - ssem Trost im Her -

werd' er - götzt mit sü - ssem Trost im Her -

werd' er - götzt mit sü - ssem Trost im Her -

werd' er - götzt mit sü - ssem Trost im Her -

25

zen; da

zen; da

zen; da

zen; da

27 II

wei - chen al - le Schmer - zen.

wei - chen al - le Schmer - zen.

wei - chen al - le Schmer - zen.

wei - chen al - le Schmer - zen.

30

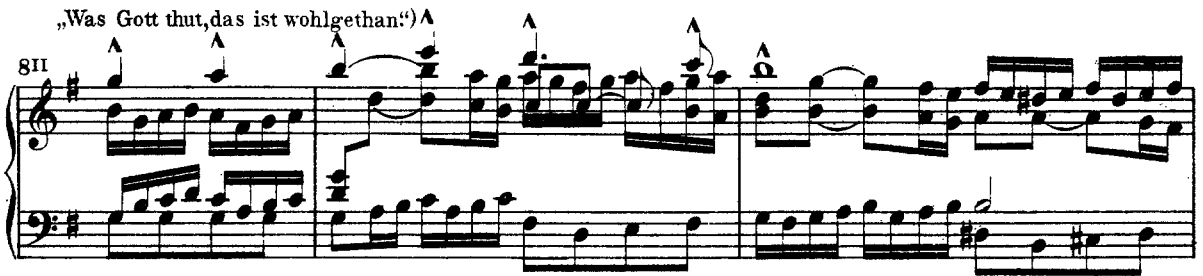
Fine della prima parte.



## Seconda Parte.

## Nº 8. Sinfonia.

(Allegro moderato ♩ = 92.)



13

18II

21

23II

26

28II

31

*cresc.*

*f*

33II

*p*

36

*mf*

C

38II

41

43II

L.H.

*cresc.*

46

**D**

*f*

48 II

*dim.* *mf*

51

(Breiter.)

### Nº 9. Recitativo.

Alto.

Nur Eines kränkt ein christliches Gemüthe: wenn es an seines Geistes Armuth

4

denkt. Es glaubt zwar Gottes Gü-te, die Al-les neu er-schafft, doch mangelt ihm die

7

Kraft, dem ü-ber-ird'schen Le-ben das Wachsthum und die Frucht zu ge-ben.

## Nº 10. Aria.

(Lento meditando  $\text{♩} = 126$ .)

*p*

*tr*

13 Alto.

A

Je-sus, macht mich

*mf*

*p*

*tr*

19

geistlich reich, Je-sus macht mich geistlich reich.

*cresc.*

*dim.*

*tr*

25

Kann ich sei - nen Geist em - pfan - gen, will ich wei - ter

31

nichts ver - lau - gen, denn mein Le - ben wächst zu - gleich.

37

43

**B**

Je - sus macht mich geistlich reich.

49

Kann ich sei - nen Geist em - pfan - gen, will ich wei - ter

55

nichts ver - lan - gen, denn mein Le - ben wächst zu - gleich.

*cresc.*

61

denn mein Le - ben wächst zu

*dimin.*

67

gleich, denn mein Le - ben wächst zu - gleich.

*mf* *dim.*

73

*tr*

79

*tr*

85

C

Je - sus macht mich geistlich

*mf* *p*

91

reich, Je - sus macht mich geistlich reich,

*cresc.* *p*

97

Je - sus macht mich geistlich

*mf*

103

reich.

*p*



108

114

# **Nº 11. Recitativo.**

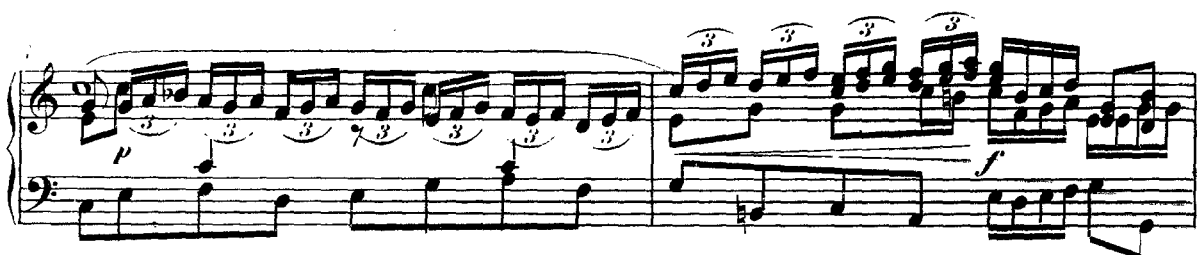
**Basso.**

Wer nur in Je - su bleibt, die Selbstver - läug - nung

3 treibt, dass er in Got - tes Lie - be sich gläu - big ü - be, hat,

5 wenn das Ir - dische verschwunden, sich selbst und Gott gefun - den.

# **Nº 12. Aria.** (Moderato )



13

liebt. mein Her - ze - glaubt — und ———— liebt. ———— mein Her - - ze

*cresc.* *p* *cresc.*

15

glaubt und liebt. mein Her - ze glaubt und liebt. mein Her - ze

*dim.* *cresc.*

17

glaubt ———— und liebt. mein Her - ze glaubt ———— und ———— lie

*f*

19

21 **B**

Denn Je - su - sü - sse Flam - men, aus

23

den' - die mei - nen stam - men, geh'n ü - ber mich zu - sam - - -

25

- - - - - men,

27

- - - - -

29

weil er sich mir

er - giebt, weil er sich

31

mir — er - giebt, weil er sich mir

er - giebt, weil er sich

33

mir — er - giebt.

35

37

39

41

D

Mein Her - ze glaubt, mein Herze glaubt und

43

licht, mein Her - ze glaubt und ———— liebt,

45

mein Her - ze glaubt ———— und ———— liebt, mein Her - ze glaubt ———— und ————

47

liebt. mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze

49 glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und liebt,

51 — mein Her - ze glaubt und liebt.

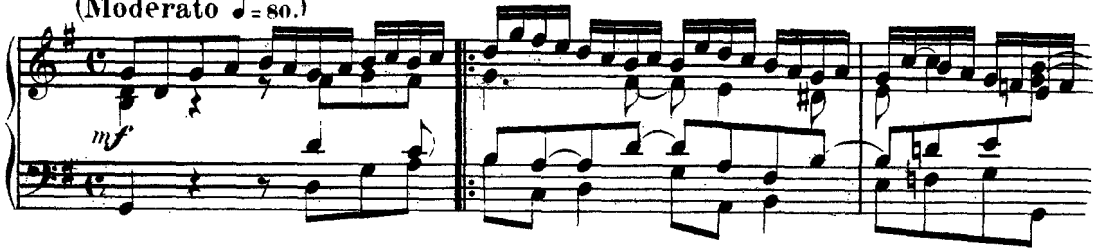
*Dal Segno.*

**Nº 13. Recitativo.**  
Tenore.

O Ar - muth, der kein Reichthum gleicht! wenn aus dem

3 Herzen die gan-ze Welt ent - weicht, und Je - sus nur al - lein re - giert. So wird ein

6 Christ zu Gott geführt! Gieb, Gott, dass wir es nicht ver - scherzen.

**Nº 14. Choral.** (Mel.: „Was Gott thut, das ist wohlgethan“)(Moderato  $\text{♩} = 80$ .)

311 (1211)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Was der Gott thut, das ist nach  
bit - ter ist nachWas der Gott thut, das ist nach  
bit - ter ist nachWas der Gott thut, das ist nach  
bit - ter ist nachWas der Gott thut, das ist nach  
bit - ter ist nach

6 (15)

wohl - - ge - than!  
mei - - nem Wahn,wohl - - ge - than!  
mei - - nem Wahn,wohl - ge - than!  
mei - nem Wahn,wohl - - ge - than!  
mei - - nem Wahn,



8 (17)

Muss ich den Kelch gleich schmek - ken,  
lass' ich mich doch nicht schrek - ken:

20

weil doch zu - letzt ich

22II

werd' er - götzt mit sü - ssem Trost im Her -

25

zen; da

zen; da

zen; da

zen; da

27II

wei - chen al - le Schmer - - zen.

wei - - chen al - - le Schmer - - zen.

wei - chen al - le Schmer - - zen.

wei - chen al - le Schmer - - zen.

(Psalm 22, V. 27)

30