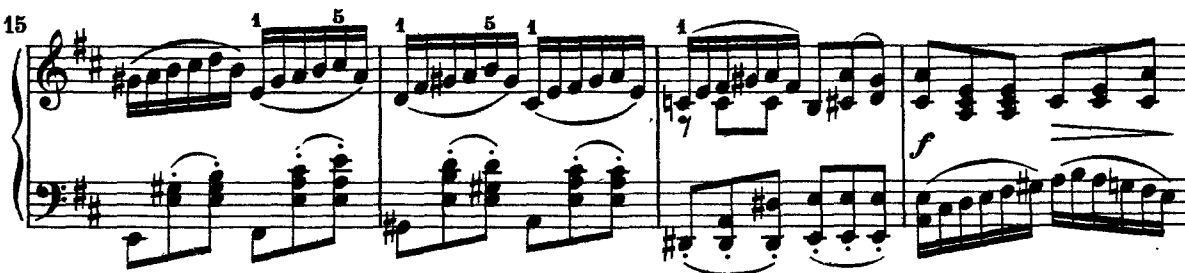
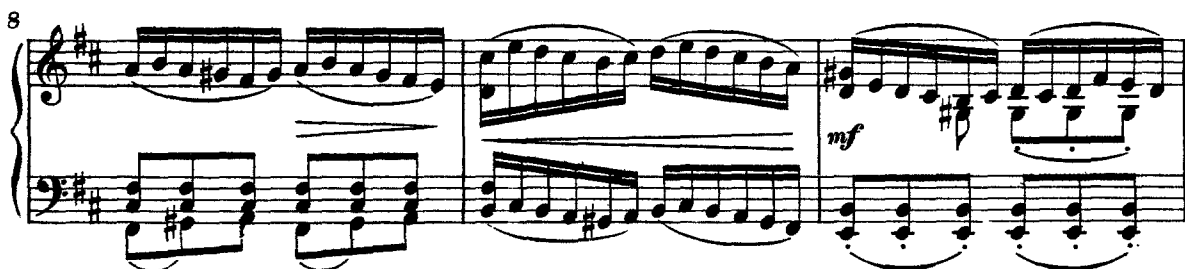


J.S. Bach
Cantata No. 88
Siehe, ich will viel Fischer aussenden

Erster Teil.

1. Arie.

Andante allegro (♩. = 68)



Baß.

19 Sie - he! ich will viel Fi - scher aus - sen - den, ich will viel Fischer aus -

23 sen - - - den, spricht der Herr.

27 Sie - he! ich will viel Fischer aus -

31 sen - den, spricht der Herr, die sollen sie fi - - - schen, sollen sie

35 fi - - - schen:

39 *C* *f* *mf*
 sie - he! ich will viel Fischer aus - sen - - - den, spricht der

poco cresc.

43 *mp* *cresc.*
 Herr, die sol - len sie fi - - - - - schen, sol - - - -

mp *cresc.*

47 *f* *poco rit.*
 - - - - - len sie fi - - - - - schen.

poco rit. a tempo *mf*

51 *D* *mf*
 Sie - he! ich will viel Fischer aus - sen - - - -

mp

56 *p*
 - - - den, spricht der Herr, die sollen sie fi - - - - -

pp

60 - - - - - schen, die sollen sie fi - - - - - schen, die

64 sol-len sie fi - schen.

69 Sie - he! sie - he! ich will viel Fischeraus - sen - - - -

73

77 - - - - - den, spricht der Herr,

cresc. *mf* *f* *mp* *pp*

[illegible]

H *a tempo* *mf*

101 *Allegro quasi presto* ($\text{♩} = 84$)

schen. Und dar.nach will ich viel Jä -

f *p* *delicatamente*

106 - geraus-sen den, die sollen sie

mp *p*

111 *cresc. poco a poco*

fa - - - - - hen auf al-len

cresc. mf

116 *se*

Ber - gen..

mf

121 *tr.*

und dar..

I

nach will ich viel Jä - - ger aus - sen - den, und dar - nach will ich viel

125

p

Jä - - ger aus - sen - den, die sol - len sie fa - -

129

mp

tr

133

137

cresc.

f

- hen auf den Ber - gen,

141

mf

f

und auf al - len Hü - geln. und in al -

145 - - - - - lenSteinrit - zen.

cresc. *tr.* *f*

149

153 *mf* **K** Und dar.nach will ich viel Jä - - -

dim. *tr.* *p*

157

161 - - - - - ger aus - sen - den,

mp

165 die sol - len sie fa - *cresc.*

169 - hen auf al - len Ber - gen, *fz*

cresc. *mf*

L *mf* 173 die sol - len sie fa -

p

177

181 - hen auf al - len Ber - gen, und auf al - len Hü - geln,

185 und in al - len Stein rit -

189 zen, auf al - len Ber - gen, und auf al - len Hü - geln,

193 und in al - len Stein - rit - zen, in al - len Steinrit - zen.

rit.

cresc.

f

2. Recitativ.

Tenor. *mf*

Wie leichtlich könn-te doch der Höch-ste uns ent-beh-ren. und sei-ne

mf

3 Gna-de von uns keh-ren, wenn der ver-kehr-te Sinn sich bö-slich von ihm

5 trennt und mit verstocktem Mut in sein Verderben rennt. Was aber tut sein

8 va - ter - treu' Ge - mü - te? Tritt er mit sei - ner Gü - te von uns,

10 gleich so wie wir von ihm, zu - rück? Und über - läßt er uns der Feinde List und Tück?

cresc. *f* *mf* *cresc.* *p* *mf* *p* *cresc.* *f* *attacca*

3. Arie.

Allegro moderato. (♩ = 120)

Tenor.

Nein, nein! Gott ist al - le - zeit ge - flis - sen, — uns — auf

6 gu - tem Weg — zu wis - sen un - ter sei - ner Gna - den

mf *tr* *leggiere* *p* *poco rit.* *poco rit.*

12 *p* Schein. *a tempo* *mf* *A* *mf* *tr* Nein, nein!

18 Gott ist alle-zeit ge-flis-sen, uns auf gu-tem Weg

24 zu wis-sen un-ter sei-ner Gna-

31 *cresc.* *mf* *B* denSchein, sei-ner Gna-den Schein,

37 nein, nein Gott ist al-le-zeit ge-flis-sen, uns auf gu-tem

43 *cresc.* *f*
Weg zu — wis-sen un — ter sei — ner Gna — den Schein.

49 *tr* *mf* *cresc.*

55 *C* *mf* *mp*
Ja, ja! ja, ja! wenn — wir ver-

61 *mf* *mp*
ir-ret sein, ja. ja! ja, ja! wenn — wir ver-

67 *ir-ret sein und die rech-te Bahn ver-las-sen,*

73 *cresc.* will er uns gar su - chen las - sen, *mf* will er uns gar su -

79 chen las - sen. **D**

85 *p* Ja. ja! ja, ja! wenn wir ver - ir - ret sein,

91 *mp* ja, ja! ja, ja! wenn wir ver - ir - ret sein

97 und die rech - te Bahn ver - las - sen, *mf* will er

102 *uns gar su - chen las - sen, will er uns gar su -* *p* *molto rit.*

107 *chen las - sen, a tempo* *tr* *mf*

112 *cresc.*

117 *cresc.* *f* *tr* *mp*

122 *cresc.*

127 *f* *cresc.* *rit. tr.* *ff*

Ende des ersten Teils.

Zweiter Teil.

4. Arioso.
Adagio.

Tenor.

mf

Je - sus sprach zu Si - mon:

p

attacca

5. Arioso.
Andante con moto. (♩ = 100)

Baß.

mf

Fürchte dich nicht. fürch - te dich nicht, denn von nun an wirst

leggiere

mf

p

du Menschen fa -

6

11

- - - - - hen, fürch - te dich nicht, fürch - te dich

tr

p

mf

mf

16 nicht, fürch - te dich nicht, fürchte dich nicht, nicht, fürchte dich

21 nicht. denn von nun an wirst du Menschen fa -

26 - hen.

31 Fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, fürchte dich nicht, denn von

36 nun an wirst du Menschen fa -

41 *cresc. tr* *mp*
 - hen, denn von nun an wirst

46 *cresc.*
 du Men_schen fa_

50 *mf* *rit.* *f*
 - hen, wirst du Men_schen fa_ - hen.

6. Duett.

Allegro. (♩ = 104)

mf *tr* *tr*

5 *p* *cresc.* *mf*

[illegible]

cresc.

ma - ße ruhn, _____ im Ü-ber-ma - ße ruhn, _____

B *tr*

mf stünd'uns gleich

B *tr*

mf stünd'uns gleich Furcht _____ und Sorg' _____ ent -

Furcht _____ und Sorg' _____ ent - ge - gen,

poco cresc.

ge - gen, stünd'uns gleich Furcht und Sorg' _____ ent - ge -

stünd'uns gleich Furcht und Sorg' _____ ent - ge -

32

p

gen, Furcht und Sorg' entge - - - gen, stünd'

p

gen, Furcht und Sorg' entge - - - gen, stünd'

pp

36

cresc.

uns gleich Furcht und Sorg', stünd' uns gleich Furcht

cresc.

uns gleich Furcht und Sorg', stünd' uns gleich Furcht

mp

cresc.

39

poco rit.

— und Sorg ent-ge - - gen.

poco rit.

— und Sorg ent-ge - - gen.

poco rit.

C^a tempo

mf

42

p

cresc. poco a poco

D *mf*

Das Pfund, so er uns aus - ge - tan, will er mit Wu -

mf

46 Das Pfund, so er uns aus -

- cher wieder ha - - - - - ben, wieder ha - - - - -

49 - - - getan, will er mit Wu - - - - - cher wieder ha - - - - -

- - - - - ben, wenn wir — es nur nicht selbst — ver — gra - -

52 - ben, wieder ha - ben, wenn wir — es nur nicht selbst — ver -

55 *cresc. poco a poco*
p
 ben, so hilft er gern, so — hilft — er — gern,
cresc. poco a poco
p
 gra — ben, so hilft er gern, so — hilft — er — gern,
mf

59 *poco rit. f*
 so hilft er gern, — damit es fruchten kann.
poco rit. f
 so hilfter gern, — damit es fruchten kann.
cresc. mf
E
poco rit. a tempo

63 *cresc.*

67 *F*
mf
 Das Pfund, so er uns aus — — ge.
mf
 Das Pfund, so er uns aus — — getan,
F
f *p*

tan, will er mit Wucher wie . . . der

70 will er mit Wucher wie . . . der ha - ben, mit Wu - . . . cher wieder

ha - ben, mit Wu - . . . cher wieder ha - . . . ben, wieder

73 ha - . . . ben, wieder ha - . . .

ha - ben, so hilft er gern, wenn wir es nur nicht selbst ver -

76 - ben, so hilft er gern, wenn wir es nur nicht selbst ver.

79 *mp* *cresc. poco a poco*
 gra - - - ben, so hilft er gern, so - hilft er gern,
mp *cresc. poco a poco*
 gra - - - ben, so hilft er gern, so - hilft er gern,
mf

83 *f* *breit* *G*
 so hilft er gern, - - - damit es fruch - ten kann.
f *breit*
 so hilft er gern, - - - damit es fruch - ten kann.
molto rit. *G a tempo* *f* *tr*

87
 91 *cresc.* *rit.* *ff*

7. Recitativ.

Sopran. *mf*
 Was kann dich denn in dei-nem Wan-del schrecken, wenn
p

3 *cresc.*
 dir, mein Herz, Gott selbst die Hände — reicht? vor dessen bloßem Wink schon al les Unglück

6 *mf cresc. f p*
 weicht, und der dich mächtiglich kann schützen und bedecken. *rit.* Kommt Mü. he,

9 *cresc.*
 Ü.berlast, Neid, Plag' und Falschheit her, und trachtet, was du tust, zu stören und zu

12 *mf Feierlich f*
 hindern, laß Trug und Unge. mach den Vorsatz nicht ver. mindern, das Werk, so er be.

15 *mf p f rit. mf*
 stimmt, wird keinem je zu schwer. Geh all. zeit freudig fort, du

The image displays a musical score for J.S. Bach's Cantata No. 88, featuring five systems of music. Each system consists of a vocal line (soprano or alto) and a piano accompaniment. The lyrics are in German. Performance markings such as *cresc.*, *mf*, *f*, *p*, and *rit.* are placed above or below the notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The systems are numbered 3, 6, 9, 12, and 15 on the left margin.

18 wirst am Ende sehen, daß, was dich eh'gequält, dir sei zu Nutz geschehen.

8. Choral.

Sopran. Sing' bet' und geh auf Got - tes We - gen, ver - richt das Dei - ne nur ge - treu,
und trau des Himmels rei - chem Se - gen, so wird er bei dir wer - den neu:

Alt. Sing' bet' und geh auf Got - tes We - gen, ver - richt das Dei - ne nur ge - treu,
und trau des Himmels rei - chem Se - gen, so wird er bei dir wer - den neu:

Tenor. Sing' bet' und geh auf Got - tes We - gen, ver - richt das Dei - ne nur ge - treu,
und trau des Him - mels rei - chem Se - gen, so wird er bei dir wer - den neu:

Baß. Sing' bet' und geh auf Got - tes We - gen, ver - richt das Dei - ne nur ge - treu,
und trau des Himmels rei - chem Se - gen, so wird er bei dir wer - den neu:

(6)

denn, wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - läßt er nicht.

denn, wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - läßt er nicht.

denn, wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - läßt er nicht.

denn, wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - läßt er nicht.

11