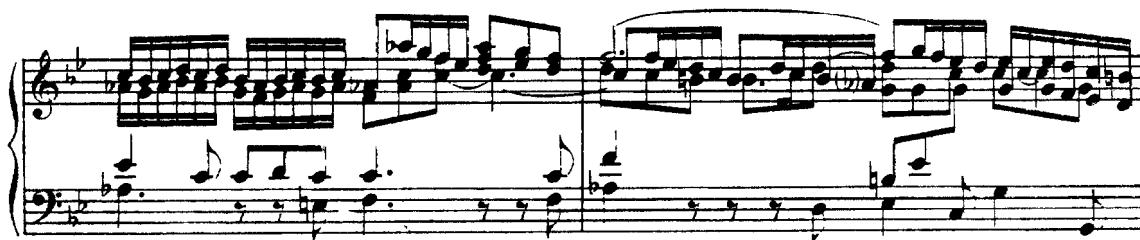


J.S. Bach
Cantata No. 93
Wer nur den lieben Gou läßt walten

Coro.

(Lento $\text{♩} = 60$)

(NB. Der Cantus firmus: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“ im Sopran.)



A Soprano.
O. Wer nur den lie - ben Gott lässt wal - - -
Who - so will suf - fer God - to guide

Alto.
R. Wer nur den lie - ben Gott lässt wal - - -
Who - so will suf - fer God - to guide

C Tenore.
Bass. Wer nur den lie - ben Gott lässt wal - - -
Who - so will suf - fer God - to guide

A Bass.

Cantus firmus.

ten,
him,
wer
who -

ten,
him,
wer
who -

Wer
Who -

Wer
Who -

nur den lie - ben Gott lässt wal - ten
so will suf - fer God to guide him

nur den lie - ben Gott lässt wal -
so will suf - fer God to guide

nur den lie - ben Gott lässt wal -
so will suf - fer God to guide

nur den lie - ben_ Gott lässt wal - - -
so will suf - - fer_ God to guide

ten
him

ten
him

ten
him

B

und hof_fet_ auf ihn al_le_ zeit. und hof_fet_
and day by_ day in Him con _ fide, and day by_

und hof_fet_ auf ihn al_le_ zeit, und hof_fet_ auf ihn al_le_
and day by_ day in Him con _ fide, and day by_ day in Him con _

B

auf ihn alle - zeit, und hof - fet auf ihn al le.zeit,
day in Him con - - fide, and day by day in Him con-fide,

zeit, und hof - - - fet auf ihn ai le.zeit,
fide, and day by day in Him con-fide,

C. f.

und hof - - fet auf ihn al - - le -
and day by day in Him con - - -

und hof - - fet auf - - - ihm al - - le -
and day by day in Him con - - -

und hof - - fet auf ihn al - - - - le -
and day by day in Him con - - - -

und hof - - fet auf - - ihm al - - le -
and day by day in Him con - - -

zeit,

fide,

zeit, und hof - fet auf - ihn al - le - zeit, al - - - - le -
 fide, and day by day in Him - con - fide, Him con -

zeit, und hof - fet auf - ihn al - le - zeit, al - - - - le -
 fide, and day by day in Him - con - fide, Him con -

zeit, und hof - fet auf - ihn al - le - zeit, al - - - - le -
 fide, and day by day in Him - con - fide, Him con -

zeit,
fide,

zeit,
fide,

zeit,
fide,



C

den wird er wun - der - lich er - hal
a won - drous al - ly has be - side

The vocal parts are labeled 'C' above the staves. The lyrics are written below the bass staff. The vocal entries correspond to the vocal parts in the previous section.

den wird er wun - der - lich er - hal
a won - drous al - ly has be - side

C

The basso continuo part is indicated by a bass clef and a 'P' (pianissimo) dynamic. The music consists of sustained notes and chords, providing harmonic support for the vocal parts.

C. f.

den
aden
aten,
him, den
aten,
him, den
awind er wun - der - lich er hal ten
won - drous al - ly has be - side himwird er wun - der - lich er hal
won - drous al - ly has be - sidewird er wun - der - lich er hal
won - drous al - ly has be - sidewind er wun - der - lich er hal
won - drous al - ly has be - side

ten
him

ten
him

ten
him

D

in al - lem Kreuz und Traurig - keit, in al - lem
when sore dis - tress and ill be - tide, when sore dis -

in al - lem Kreuz und Traurig - keit, in al - lem Kreuz und Traurig -
when sore dis - tress and ill be - tide, when sore dis - tress and ill be -

D

in al - lem Kreuz und Traurig - keit, in al - lem Kreuz und Traurig -
when sore dis - tress and ill be - tide, when sore dis - tress and ill be -

Kreuz und Traurig - keit, in al - lem Kreuz und Trau - rig - keit,
 tress and ill - be - tide, when sore - dis - tress and ill - be - tide,

keit, in al - lem Kreuz und Trau - rig - keit,
 tide, when sore dis - tress and ill be - tide,

C. f.

in al - lem Kreuz und Trau - rig -
 when sore dis - tress and ill be -

in al - lem Kreuz und Trau - rig -
 when sore dis - tress and ill be -

in al - lem Kreuz und Trau - rig -
 when sore dis - tress and ill be -

in al - lem Kreuz und Trau - rig -
 when sore dis - tress and ill be -



keit.
tide.

keit, in al - lem Kreuz und Trau . rig . keit, Trau - - - rig -
tide, when sore dis - tress and ill be - tide, ill _____ be -

keit, in al - lem Kreuz und Trau . rig . keit, Trau - - - rig -
tide, when sore dis - tress and ill be - tide, ill _____ be -

keit, in al - lem Kreuz und Trau . rig . keit, al - - - lem Kreuz und Traurig -
tide, when sore dis - tress and ill be - tide, sore _____ dis - tress and ill be -

keit.
tide.

keit.
tide.

keit.
tide.

The musical score consists of three staves of music. The top two staves are for keyboard (organ) and show complex harmonic progressions with many accidentals. The third staff is for basso continuo (bassoon and harpsichord/basso). The lyrics are written below the basso continuo staff in both German and English. The letter 'E' is placed above the first note of the basso continuo staff.

E

Wer Gott, dem Al - ler - höchsten, traut, wer
He Who with might - y God - can stand, He

Wer Gott, dem Al - ler -
He Who with might - y

Wer
He

E

Wer Gott, dem Al - ler . höchsten,traut,Gott,dem Al - - - - -
He Who with mighty God can stand, Who with might - - - - -

Gott, dem Al - ler.höch - sten,traut, wer Gott, dem Al - ler . höch - - - -
Who with mighty God can stand, He Who with mighty - - - - - God

höch.sten,traut, wer Gott, dem Al - ler . höchsten,traut,Gott,dem Al - ler . höch - - - -
God can stand, He Who with mighty God can stand, Who with mighty - - - - - God

Gott, dem Al - ler . höch.sten,traut, wer Gott, dem Al - - - - -
Who with mighty God can stand, He Who with mighty - - - - - God

C. f.

höch - - - - - sten,traut, wer Gott, dem
God can stand, He Who with

stен,traут, wer Gott, dem
can stand, He Who with

стен,traут, wer Gott, dem
can stand, He Who with

стен,traут, wer Gott, dem
can stand, He Who with

Al - - - ler - - - höch - - - sten, traut,
 might - - - y God can stand,

Al - - - ler - - - höch - - - sten, traut, wer Gott, dem
 might - - - y God can stand, He Who with

Al - - - ler - - - höch - - - sten. traut. wer Gott. dem
 might - - - y God can stand, He Who with

Al - - - ler - - - höch - - - sten, traut, wer Gott, dem
 might - - - y God can stand, He Who with

Al - - - ler - - - höch - - - sten, traut, dem Al - - - - - ler - höch - - - sten,
 might - - - y God - can stand, with might - - - - - y God can

Al - - - ler - - - höch - - - sten, traut, dem Al - - - - - ler - höch - - - sten,
 might - - - y God - can stand, with might - - - - - y God can

Al - - - ler - - - höch - - - sten, traut, dem Al - - - - - ler - höch - - - sten,
 might - - - y God - can stand, with might - - - - - y God can

traut,
stand,

traut,
stand,

traut,
stand,

F

der hat auf
has build ed

der hat auf kei nen Sand ge baut,
has build ed on no shift ing sand,

der hat auf kei nen Sand ge baut,
has build ed on no shift ing sand,

F

kei - nen Sand ge - baut,
on - no shift - ing sand,

der hat auf kei - nen Sand ge - baut,
has build - ed on - no shift - ing sand,

der hat auf kei - nen Sand ge - baut,
has build - ed on - no shift - ing sand,

der hat auf kei - nen Sand ge - baut,
has build - ed on - no shift - ing sand,

C. f.

der hat auf
has build - ed

der hat auf kei - nen Sand ge - baut.
has build - ed on - no shift - ing sand,

der hat auf kei - nen Sand ge - baut, der hat auf
has build - ed on - no shift - ing sand, has build - ed

der hat auf
has build - ed

kei - - - - - nen _____ Sand _____ ge - baut.
 on no _____ shift - - - - - ing sand.

auf kei - - - - - nen Sand _____ ge - - -
 has build - ed on no

kei - - - - - nen Sand _____ ge - - - baut, der hat auf
 on no shift - - - - - ing sand, has build - ed

kei - - - - - nen _____ Sand _____ ge - - - baut, der
 on no shift - - - - - ing sand, has

baut, der hat auf kei - - - - - nen Sand ge - baut.
 sand, has build - ed on no shift - - - - - ing sand.

kei - - - - - nen Sand ge - baut.
 on no shift - - - - - ing sand.

hat auf kei - - - - - nen Sand _____ ge - baut.
 build - ed on no shift - - - - - ing sand.

Dal Segno.

Adagio ($\text{♩} = 56$).

(Mel.: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“)

Basso.

Was hel - fen uns die schwe - ren Sor - gen? Sie
How prof - it - less our drear - y— sor - row! It

Recit.**Adagio.**

drücken uns das Herz mit Centner last, mit tausend Angst und Schmerz. Was hilft uns
wracks our ver - y hearts a hun-dred-fold with ag - on - y un - told. How use - less

Recit.**Adagio.**

un - ser Weh und Ach? Es bringt nur bittres Unge - mach. Was hilft es,
all our woe and pain. Our mis - er - y they but sus - tain. What do — we

Recit.

dass wir al - le Mor - gen mit Seufzen von dem Schlaf aufstehn und mit be -
gain each gloom - y— mor - row with sigh - ing, up from sleep to rise? with hope-less

Adagio.

thränem An - gesicht des Nachts zu Bette geh'n? Wir ma - chen un - ser
mein and tear - y eyes, to seek our beds a - gain? We thus but mag - ni -

Recit.

Kreuz und Leid durch bange Traurigkeit nur grösser. Drum thut ein Christ viel besser, er
fy dis - tress, by gloom and griev-ing make it great - er, The Chris-tian's way is bet-ter, he

Adagio.

trägt sein Kreuz mit christ. licher Ge - las - sen - heit.
bears his cross as Christ would do with - out com - plaint.

Aria.

(Lento $\text{♩} = 100$)

Tenore.

Man hal - te nur ein - we. nig stil - le, wenn sich die
Pa - tient be thou, bear thine af - flic - tion, firm as the

Kreuzes - stun_de naht, denn unsres Got - tes Gna - den wil - le -
hour of trial draws near; God will be stow His ben - e - dic - tion,

ver lässt uns nie mit Rath und That.
help will He give and coun - sel clear.

1.

2.

Gott, der die
God choos-es

Aus - er - wähl_ten kennt, Gott, der sich uns - ein Va - ter nennt,
well - and knows His own, God as our Fa - ther would be known,

J. S. Bach — Cantata No. 93

wird endlich al - len Kummer wen - den und seinen Kin - dern Hil - fe
fi - nal - ly all our trou - bles end - ing, help to His faith - ful chil - dren

sen - den, Hil - fe sen
send - ing, chil - dren send

- den, und sei - nen Kin - dern Hil - fe sen - den.
ing, and help to - faith - ful chil - dren send - ing.

Dal Segno.

Aria (Duetto) mit Choral.(Molto moderato $\text{♩} = 66$.)

Soprano.

Er kennt die rechten Freu - denstun - den, er weiss wohl, wenn es
 treu - er - fun - den und mer - ket kei - ne
*He knows the time when joy - is seem - ly, He well - knows when - the
 true - and faith - ful, seen in - us naught of*

Alto.

Er kennt die rechten Freu - den.
 Wenn er uns nur hat treu - er.
*He knows the time when joy - is
 When He has found us true - and*

piano sempre

nütz - lich - sei, er kennt die rech - ten Freu - den - stun - den, er
 Heu - che - lei, wenn er uns nur - hat treu - er - fun - den, wenn
*hour - may - be, He knows the time - when joy - is seem - ly, He
 per - fi - dy, when He has found - us true - and faith - ful, when*

stun - den, er weiss wohl, wenn - es nütz - lich - sei, er kennt die rech - ten
 fun - den und mer - ket kei - ne Heu - che - lei, wenn er uns nur - hat
*seem - ly, He well - knows when - the hour - may - be, He knows the time - when
 faith - ful, seen in - us naught of per - fi - dy, when He has found - us*

(Mel.: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“)

kennt die rechten Freu - den.stun - den, er weiss wohl,
 er uns nur hat treu - er.fun - den und mer - ket
 knows the time when joy ____ is seem - ly, He well - knows
 He has found us true ____ and faith - ful, seen in ____ us

wenn es nützlich sei, er
 kei - ne Heuche.lei,wenn
 when the hour may be, He
 naught of per-fi - dy,when

Freu - den - stun - den, er weiss wohl,
 treu - er - fun - den und mer - ket
 joy ____ is seem - ly, He well - knows
 true ____ and faith - ful, seen in ____ us

wenn es nützlich sei, er weiss wohl,
 kei - ne Heuche.lei,und mer - ket
 when the hour may be, He well - knows
 naught of per - fi - dy, seen in ____ us

kennt die rechten Freu - den.stun - den, er weiss wohl,
 er uns nur hat treu - er.fun - den und mer - ket
 knows the time when joy ____ is seem - ly, He well - knows
 He has found us true ____ and faith - ful, seen in ____ us

wenn es nützlich sei, er
 kei - ne Heuche.lei, und
 when the hour may be, He
 naught of per - fi - dy, seen

wenn es nütz - lich sei,
 kei - ne Heu - che - lei,
 when - the hour - may be,
 naught - of per - fi - dy,

erkennt die rechten Freu - denstun - den, er
 wenn er uns nur hat treu - er.fun - den und
 He knows the time when joy ____ is seem - ly, He
 when He has found us true ____ and faith - ful, seen

weiss wohl, wenn es nütz - lich sei, er weiss wohl, er weiss wohl, wenn
 mer . ket kei - ne Heu - che - lei, und mer . ket, und mer . ket kei -
 well knows when - the hour may be, per - fi - dy, seen in - us, seen in - us naught -
 in - us naught of

weiss wohl, wenn es nütz - lich sei, er weiss wohl, er weiss wohl, wenn es
 iner . ket kei - ne Heu - che - lei, und mer . ket, und mer . ket kei - ne
 well knows when - the hour may be, He well - knows, He well - knows when - the
 in - us naught of per - fi - dy, seen in - us, seen in - us naught of

— es nutz - lich sei. 1. Wenn er uns nur hat lei:
 — ne Heu - che - lei: 2.
 — the hour may be. When He has found us dy:
 — of per - fi -

nütz - lich, nütz - lich - sei. lei: so kommt
 Heu - che - lei: so kommt
 fit - ting hour - may - be. dy: then God,

so kommt _____ Gott, eh' we
 then God, _____ though we
 — Gott, eh' wir's uns ver-sehn und lässt uns viel Gut's ge-schehn, viel Gut's,
 — though we be un-a-ware, be-stows on us His boun-ty rare, His boun-
 — wir's uns ver-sehn und lässt uns viel Gut's geschehn, viel Gut's, viel Gut's ge-
 — be un-a-ware, be-stows on us His boun-ty rare, His boun-ty, rich-and-
 viel Gut's ge-schehn, und lässt uns viel Gut's, und lässt uns viel Gut's ge-
 ty rich-and-rare, be-stows His boun-ty rare, be-stows on us His boun-ty
 schehn, so kommt _____ Gott, eh' wir's uns versehn und lässt uns viel Gut's ge-
 rare, then God, _____ though we be un-a-ware, be-stows on us His boun-ty
 schehn, viel Gut's geschehn, so kommt _____
 rare, His boun-ty rare, then God,

schehn, viel Gut's, viel Gut's geschehn, und lässt uns viel Gut's geschehn, viel Gut's, viel Gut's ge-
rare, His boun- ty rich- and rare, be-stows on us His boun-ty rare, His boun-ty rich and

Gott, eh- - wir's uns versehn und lässt uns viel Gut's geschehn, viel Gut's geschehn und lässt uns
- though we be un - a - ware, be-stows on us His boun-ty rare, His boun-ty rare, be-stows on

schehn, und lässt uns viel Guts ge - schehn, viel Gut's, viel Gut's ge - schehn, viel Gut's,
rare, be-stows on us His boun-ty rare, His boun-ty rich - and - rare, His boun -

uns viel Gut's, viel Gut's ge - schehn, und lässt uns viel Gut's, viel Gut's, viel Gut's ge -
us His boun- ty rich and rare, be-stows on us His boun-ty rich - and -

geschehn, und lässt uns viel Gut's ge - schehn, viel Gut's ge - schehn.
ty - rare, be-stows on - us His boun - ty rare, His boun - ty rare.

scheh - und lässt uns viel Gut's ge - schehn.
rare, be - stows on us His boun - ty rare.

Recitativo und Choral.**Adagio. (♩ = 58.)**

(Mel.: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“)

Allegro. (♩ = 72.)**Tenore.**

Denk' nicht in dei.ner Drangsals hit - ze, wenn Blitz
 Think not when hot af - flic - tion press-es, when flash

Andante (♩ = 72.)**Adagio. (♩ = 80.)**

kracht und dir ein schwüles Wet - ter ban - ge macht, dass du von
 clap, and stif - ling air has brought thy spir - it low, that God has

Recit.

Gott ver - las - sen seist. Gott bleibt auch in der grössten Noth, ja gar bis in den Tod mit seiner
 then for - got - ten thee, God hold - eth true in dir - est need; yea, e - ven un - to death He show-eth

Adagio.

Gnade bei den Seinen. Du darfst nicht meinen, dass dieser Gott im Schoisse sit - ze, der
 mer-cy to His serv-ants. Do not then fan - cy that he whom hun-ger ne'er dis - tress-es, can

Recit.

Adagio.

täglich, wie der reiche Mann, in Lust und Freuden leben kann. Der sich mit ste tem Glücke
like the wealth-y ev - er live, 'mid rare de-lights which rich-es give, can gorge him - self, from wor-ries

Recit.

speist, bei lauter guuten Ta-gen,muss oft zuletzt, nach dem er sich an eit ler Lust er-
free. How-ev-er great his pleas-ures, yet in the end, when he has emp-tied bare the pleas-ure

Adagio.

Recit.

götzt: „Der Tod in Töpfen!“ sa-gen.
pots, then death is at the bot-tom.

Die Fol - ge - zeit ver - än-dert viel! Hat Petrus
In God's time all will be - dis-closed! Though Pe-ter,

gleich die ganze Nacht mit leerer Arbeit zugebracht und nichts ge-fangen: auf Je-su Wort kann
toil - ing all the night, with fu-tile la-bor at his nets, had tak - en noth-ing; at Je-sus' word he

er noch ei - nen Zug er - langen: Drum trau . e nur in Armuth, Kreuz und Pein auf
took a mul - ti - tude of fish - es. *Place then thy faith, in tri - al, want, and pain, on*

dei . nes Je . su Gü . te mit gläu . bi . gem Ge . mü . the. Nach
Je - sus' lov - ing kind - ness, with trust - ing heart re - ly - ing, for

Adagio.

Regengiebter Sonnenschein, und setzet Jeg . li . chem sein Ziel.

sun-shine al - ways fol - lows rain, and each one's lot will be dis - posed.

Aria.

(Mit stellenweiser Benutzung der Choral - Melodie: "Wer nur den lieben
 Gott lässt walten")
 (Allegro moderato $\text{♩} = 72$)



Soprano.

Ich will auf den Her - ren
In my God will I con -

schaun,
fide, — ich will auf den Her - ren
in my God will I con -

schaun und stets mei . nem Gott ver . traūn,
fide — stead - fast in the— Lord a - bide,

ich will auf den Her . ren schau'n und stets mei . nem Gott ver . traūn, und stets
in my God will I — con - fide— steady-fast in the— Lord a - bide, steady-fast

mei . nem Gott ver . traūn,
in the— Lord a - bide,

ich will auf den Her . ren
in my God will I con -

schaun, ich will auf den Her . ren schau'n und stets meinem Gott ver -
fide, — in my God will I con - fide steady - fast in the Lord a -

traun.
bide.

f

(NB. Aus der Choral-Melodie.)

Er ist der rech - te Wun - ders -
The might - y Won - der - man - is

p

mann, der die Rei - chen arm und bloss, die Rei - chen arm und
He, rich He brings to low es - tate, - He brings to low es -

(Choral - Mel.)

bloss und die Ar - men reich und gross nach sei - nem
tate, - makes the poor man rich and great; - as He has

This image shows a page from a musical score for J.S. Bach's Cantata No. 93. The score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff contains two lines of lyrics: 'traun.' and 'bide.'. The second staff begins with a dynamic 'f' and contains the lyrics 'Er ist der rech - te Wun - ders -' followed by 'The might - y Won - der - man - is'. The third staff begins with a dynamic 'p' and contains the lyrics 'mann, der die Rei - chen arm und bloss, die Rei - chen arm und' followed by 'He, rich He brings to low es - tate, - He brings to low es -'. The fourth staff concludes with the lyrics 'bloss und die Ar - men reich und gross nach sei - nem' followed by 'tate, - makes the poor man rich and great; - as He has'. The music features various note values, rests, and dynamic markings like 'tr' (trill) and 'tr.' (trill over the next note). The lyrics are in German, with some words in English (like 'mighty' and 'wonder') and some in French ('rich'). The score is presented in a clear, black-and-white print style.

Wil - - - len ma - chen kann.
willed, — so must it — be.

tr. Er ist der rech-te Wunders-mann, der die Rei - chen arm und
The might - y Won - der - man - is He, rich He brings to - low es -

bloss und die Ar - men reich und
tate, makes the poor man rich and

(Choral-Mel.)

gross nach sei - nem Wil - len ma - chen kann.
great; as He has willed, — so must it — be.

Choral. (Mel.: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“)

Soprano.

Sing' bet' und geh' auf Got tes Wegen, verricht' das Deine nur ge - treu,) und trau'des Himmels reichem Segen, so wird er bei dir wer - den neu; {
Sing, pray, and walk in God's own path-way and do your part with pur - pose true;
by con - fi - dence in His rich bless-ing, will you, through Him, be born a - new; }

Alto.

Sing' bet' und geh' auf Got tes Wegen, verricht' das Deine nur ge - treu,) und trau'des Himmels reichem Segen, so wird er bei dir wer - den neu; {
Sing, pray, and walk in God's own path-way and do your part with pur - pose true;
by con - fi - dence in His rich bless-ing, will you, through Him, be born a - new; }

Tenore.

Sing' bet' und geh' auf Got tes Wegen, verricht' das Deine nur ge - treu,) und trau'des Himmels reichem Segen, so wird er bei dir wer - den neu; {
Sing, pray, and walk in God's own path-way and do your part with pur - pose true;
by con - fi - dence in His rich bless-ing, will you, through Him, be born a - new; }

Basso.

Sing' bet' und geh' auf Got tes Wegen, verricht' das Deine nur ge - treu,) und trau'des Himmels reichem Segen, so wird er bei dir wer - den neu; {
Sing, pray, and walk in God's own path-way and do your part with pur - pose true;
by con - fi - dence in His rich bless-ing, will you, through Him, be born a - new; }



denn welcher sei ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.
who - so on God his faith has set him nev - er will his God for - get

denn welcher sei ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.
who - so on God his faith has set him nev - er will his God for - get

denn welcher sei ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.
who - so on God his faith has set him nev - er will his God for - get

denn welcher sei ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.
who - so on God his faith has set him nev - er will his God for - get