

Erster Teil.

Am ersten Weihnachtsfeiertage.

Seite.

1. Chor. Jauchzet, frohlocket	4
2. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Es begab sich aber	14
3. Rezit. (<i>Alt.</i>) Nun wird mein liebster Bräutigam	15
4. Arie. (<i>Alt.</i>) Bereite dich, Zion	16
5. Choral. Wie soll ich dich empfangen	19
6. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und sie gebar	20
7. Choral. (<i>Sopran.</i>) Er ist auf Erden kommen arm	20
8. Arie. (<i>Baß.</i>) Großer Herr und starker König	23
9. Choral. Ach, mein herzliebes Jesulein	26

Zweiter Teil.

Am zweiten Weihnachtsfeiertage.

10. Sinfonie.	28
11. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und es waren Hirten	31
12. Choral. Brich an, o schönes Morgenlicht	32
13. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und der Engel sprach	33
14. Rezit. (<i>Baß.</i>) Was Gott dem Abraham verheißen	33
15. Arie. (<i>Tenor.</i>) Frohe Hirten, eilt	34
16. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und das habt zum Zeichen	38
17. Choral. Schaut hin! dort liegt im finstern Stall	39
18. Rezit. (<i>Baß.</i>) So geht denn hin!	39
19. Arie. (<i>Alt.</i>) Schlafe, mein Liebster	40
20. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und alsobald war da	44
21. Chor. Ehre sei Gott	45
22. Rezit. (<i>Baß.</i>) So recht; ihr Engel	51
23. Choral. Wir singen dir in deinem Heer	51

Dritter Teil.

Am dritten Weihnachtsfeiertage.

24. Chor. Herrscher des Himmels, erhöere	53
25. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und da die Engel	57
26. Chor. Lasset uns nun gehen gen Bethlehem	57
27. Rezit. (<i>Baß.</i>) Er hat sein Volk	59
28. Choral. Dies hat er alles uns getan	60
29. Duett. (<i>Sopran und Baß.</i>) Herr, dein Mitleid	61
30. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und sie kamen eilend	68
31. Arie. (<i>Alt.</i>) Schließe, mein Herze	69

32. Rezit. (<i>Alt.</i>) Ja, ja! mein Herz	73
33. Choral. Ich will dich mit Fleiß bewahren	74
34. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und die Hirten kehrten wieder um	74
35. Choral. Seid froh, dieweil	75

Vierter Teil.

Am Neujahrstage.

36. Chor. Fallt mit Danken	76
37. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und da acht Tage um waren	85
38. Duett. (<i>Sopran und Baß.</i>) Immanuel, o süßes Wort	85
39. Arie. (<i>Sopran.</i>) Flößt, mein Heiland	87
40. Duett. (<i>Sopran und Baß.</i>) Jesu, meine Freud	92
41. Arie. (<i>Tenor.</i>) Ich will nur dir zu Ehren leben	94
42. Choral. Jesus, richte mein Beginnen	98

Fünfter Teil.

Am Sonntage nach Neujahr.

43. Chor. Ehre sei dir, Gott	100
44. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Da Jesus geboren war	111
45. Chor. Wo ist der neugeborne König	112
46. Choral. Dein Glanz all Finsternis verzehrt	115
47. Arie. (<i>Baß.</i>) Erleucht auch meine finstre Sinnen	116
48. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Da das der König Herodes	121
49. Rezit. (<i>Alt.</i>) Warum wollt ihr erschrecken?	121
50. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und ließ versammeln alle	122
51. Terzett. (<i>Sopr., Ten. u. Alt.</i>) Ach! wann wird die Zeit erscheinen	123
52. Rezit. (<i>Alt.</i>) Mein Liebster herrschet schon	132
53. Choral. Zwar ist solche Herzensstube	132

Sechster Teil.

Am Feste der Erscheinung Christi.

54. Chor. Herr, wenn die stolzen Feinde	133
55. Rezit. (<i>Tenor und Baß.</i>) Da berief Herodes	144
56. Rezit. (<i>Sopran.</i>) Du Falscher	145
57. Arie. (<i>Sopran.</i>) Nur ein Wink	146
58. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Als sie nun den König gehöret	150
59. Choral. Ich steh an deiner Krippen hier	151
60. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und Gott befahl ihnen	152
61. Rezit. (<i>Tenor.</i>) So geht! genug	152
62. Arie. (<i>Tenor.</i>) Nun mögt ihr stolzen Feinde	154
63. Rezit. (<i>Sopran etc.</i>) Was will der Hölle	159
64. Choral. Nun seid ihr wohl gerochen	160

CHRISTMAS ORATORIO

PART I

On the First Day of the Festival of Christmas

Orchester: 2 Fl., 2 Ob., (Ob d'amore),
2 Engl. Hr., Fag., 2 Hr., 3 Tr., Pk.,
Streichorch. u. Continuo (Org., Cemb.)

Nº 1 Chor J. S. Bach (1685-1750) BWV 248

Vocal Score by Gustav Rösler

6

11

18

24

29

33 A Sopran

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Alt

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Tenor

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Baß

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Viol. *tr* Ob. *tr* Fl. *tr*

39

B

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

Tromba

44

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

tr

6 [50]

C

tan! las - set das Za - gen, ver -

tan! las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, tr

tan! las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las -

tan! las - set das Za - gen, ver - ban - net die

Viola tr C Viol. II tr Fl., Ob. tr

[56]

ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, tr

set das Za - gen, ver ban - net die Kla - ge, las -

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver ban -

[62]

D

Kla - ge, ver - ban - net die Kla - ge, ver - ban - net die

las - set das Za - gen, ver - ban - net, ver - ban - net die

set das Za - gen, las - set das Za - gen, ver - ban - net die

net die Kla - ge, ver - ban - net die

D

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

73

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

77

E
 stim - met voll Jauch - zen und Fröh - lichkeit an!
 stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an!
 stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an!
 stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an!

E

82

Ob. Fl. Trombe.

F

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet!

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet!

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet!

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet!

F Fl. *tr.* Ob. *tr.* Viol. *tr.* Tromba

96

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

Fl. Ob. Trombe

101

prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge - tan!

prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge - tan!

prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge - tan!

prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge - tan! las -

tr.

107

G

9

las - set das Za - gen, ver - ban.net die -
 las - set das Za - gen, ver - ban.net die Kla - ge,
 las - set das Za - gen, ver - ban.net die Kla - ge, las -
 set das Za - gen, ver - ban.net die Kla - ge, las - set das

Viola tr. Ob. tr. Fl. tr.

113

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban.net die Kla - ge, ver -
 las - set das Za - gen, las - set das Za - gen, ver -
 set das Za - gen, ver - ban.net die - Kla - ge, las - set das
 Za - gen, ver - ban.net die Kla - ge, las - set das

119

H

ban.net die Kla - ge, ver - ban - net die Kla - ge,
 ban.net die Kla - ge, ver - ban - net, ver - ban - net die Kla - ge, las -
 Za - gen, ver - ban - net, ver - ban - net die Kla - ge,
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

Trombe. tr. Fl., Ob. H

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - - ge, las - set das
 - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - - ge, las - set das
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - - ge, las - set das
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - - ge, las - set das

Tromba

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll

Jauch - - - zen und Fröh - lich - keit an! I
 Jauch - - - zen und Fröh - lich - keit an!
 Jauch - - - zen und Fröh - lich - keit an! *mf* Dienet dem Höchsten mit
 Jauch - - - zen und Fröh - lich - keit an! *mf* Die - net dem

I Viol., Viola

mf

Die - net dem H^öch - sten mit herr - li - chen Ch^ö -

mf

Die - net dem H^öch - sten mit herr - li - chen Ch^ö -

herr - li - chen Ch^ö - - - ren, die - net dem H^öch - - - sten,

H^öchsten mit herr - li - chen Ch^ö -

- ren, mit herr - li - chen Ch^ö - - - ren, mit

die - net dem H^öch - - - sten, die - net dem H^öch - sten mit

K

- ren, mit herr - li - chen Ch^ö - ren, die - net dem

herr - li - chen Ch^ö - ren, die - net dem H^öch - - - sten, dem H^öch - sten,

herr - - - li - chen Ch^ö - ren, die - net dem H^öchsten mit herr -

- ren, mit herr - li - chen Ch^ö - ren, die - net dem H^öch -

K Fl., Ob.

165

165

Hörsen mit herrlichen Chören!

die net dem Hörsen mit herrlichen Chören!

ren, mit herrlichen Chören!

Ob.

Tr.

mf

Fl.

172

Viol.

Ob.

The image shows a musical score for measures 172-177. The score is written for Violin (Viol.) and Oboe (Ob.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Violin part is written on a single staff, while the Oboe part is written on a single staff. The score is presented in a standard musical notation format with a treble clef and a key signature of one sharp.

179

Fl. 7

186 **L**

Laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den Na - men des
 Laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den Na - men des
 Laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den Na - men des
 Laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den Na - men des

L
 Tutti *f*

192

Herr - schers ver - eh -

Herr - schers ver - eh -

Herr - schers ver - eh -

Herr - schers ver - eh -

197

- ren, laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren!
 - ren, laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren!
 - ren, laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren!
 - ren, laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren!

D. C.

Nº 2 Rezitativ

Evang. (Tenor) *St. Lucä, Kap. II.*

Es be-gab sich a-ber zu der Zeit, daß ein 'Ge-bot von dem

Kai-ser Au-gu-sto aus-ging, daß al-le Welt ge-schä-tzet wür-de, und

je-der-mann ging, daß er sich schä-tzen lie-ße, ein jeg-li-cher in sei-ne

Stadt. Da mach-te sich auch auf Jo-seph aus Ga-li-lä-a, aus der Stadt Na-za-

reth, in das jü-di-sehe Land zur Stadt Da-vids, die da hei-ßet Beth-le-

hem; da-rum, daß er von dem Hau-se und Ge-schlech-te Da-vids war: auf

senza Str. *p*

daß er sich schä-tzen lie-be mit Ma-ri-a, sei-nem ver-trau-ten

16 Weibe, die war schwanger! Und als sie daselbst wa-ren, kam die Zeit, daß sie ge-bä-ren

Nº 3 Rezitativ

Evang. (Tenor) **Alt**
soll-te. [20] Nun wird mein lieb-ster Bräu-ti-gam,
Oboi d'amore.

3 nun wird der Held aus Davids Stamm zum Trost, zum Heil der Er-den einmal ge-bo-ren

6 werden. Nun wird der Stern aus Ja-kob scheinen, sein Strahl bricht schon hervor; auf,

9 Zi-on! und ver-las-se nun das Wei-nen, dein Wohl steigt hoch em-por.

Nº 4 Arie

Oboe d'am. e Viol.

First system of the musical score, measures 1-8. The music is in 3/8 time, key of D major. It features a piano introduction with a forte (f) dynamic. Trills (tr) are marked above the first and fourth measures.

Second system of the musical score, measures 9-15. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

Third system of the musical score, measures 16-22. The vocal part (Alt) enters in measure 16 with the lyrics "Be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald". The piano accompaniment is marked piano (p). Trills (tr) are marked above measures 17 and 21.

Fourth system of the musical score, measures 23-29. The vocal part continues with the lyrics "bei dir zu sehn, den Schön - sten! den Lieb - sten! be - rei - te dich,". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes.

Fifth system of the musical score, measures 30-36. The vocal part has a whole rest in measure 30, then continues with "Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, be -". The piano accompaniment is marked forte (f) and then piano (p). Trills (tr) are marked above measures 31 and 35.

Sixth system of the musical score, measures 37-43. The vocal part concludes the phrase with "rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald". The piano accompaniment features a final flourish in the right hand.

bei dir zu sehn, be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trieben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald

51

bei dir zu - sehn, den Lieb - sten! den Schön - sten! be - rei - te dich,

B

58

Zi - on, mit zärt - li - chen Trieben, be - rei - te dich,

66

Zi - on, mit zärt - li - chen Trieb - en, den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu - sehn.

C

73

81

18 [89]

D

Dei-ne Wan - gen müs-sen heut viel schö - ner pran - gen, müs-sen

senza Str. *p*

[96]

heut viel schö - ner pran - gen, ei - le den Bräuti-gam sehnlichst zu lie-ben,

Ob., Viol.

[103]

ei - le, ei - le, den Bräuti-gam sehn - lichst zu

[110]

lie - ben, ei - le, den Bräuti - gam sehnlichst zu lie - ben.

E

[117]

Dei-ne

p

[124]

Wangen müssen heut viel schö - ner pran -

- gen, ei - le, den Bräuti gam sehnlichst zu lieben. [40]

Da Capo

Nº 5 Choral

(Mel. „Herzlich tut mich verlangen.“)

Sopr.

Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn ich dir? O Je - su, Je - su!

Alt

Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn ich dir? O Je - su, Je - su!

Ten.

Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn ich dir? O Je - su, Je - su!

Bass

Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn ich dir? O Je - su, Je - su!

con Orch.

6

se - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.

se - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.

se - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.

se - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.

Nº 6 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Und sie ge - bar ih - ren er - sten Sohn, und wi - ckel - te ihn in

3

Windeln, und legte ihn in eine Krippen, denn sie hatten sonst keinen Raum in der Herberge. (31)

senza Str.

Andante Nº 7 Choral und Rezitativ

attaca:

Obce.

Ob. d'amore.

6

11 **Sopran** **CHORAL** (Mel.: „Gelobet seist du, Jesu Christ.“)

Er ist auf Er den kommen arm,

17 **REZIT. Baß** **A Andante**

Wer kann die Lie - be recht er - höhn die unser Heiland für uns hegt,

A

[20] Sopran

daß er un - ser sich - er -

[26]

barm,

Baß REZIT.

ja, wer vermag es ein-zu-

[30] BAndante

se-hen, wie ihn der Menschen Leid be - wegt?

[34] Sopran

uns in dem Himmel ma - che reich,

[40]

Baß REZIT

Des Höchsten Sohn kommt in die Welt, weil ihm ihr Heil so wohlge-

22 C Andante

44

Sopran

fällt: und sei - nen

49

REZIT. Baß

lie - ben En - geln gleich.

So will er selbst als Mensch

Andante
D Sopran

54

ge - bo - ren wer - den. Ky - ri - e - leis. [33]

58

62

Nº 8 Arie

23

Tromba. Fl. con Viol. I

9

Baß

15

Gro-ßer Herr und star-ker König, lieb-ster Hei-land, o- wie

Tromba.

p

22

we-nig- ach- -test du der Er-den Pracht, der Er-den Pracht!

29

A

Gro-ßer Herr und star-ker Kö-nig, lieb-ster Hei-

tr

35

- land, o wie we-nig ach- -test du der Er-den Pracht, lieb-ster

Viol.

42

B

Heiland, gro-ßer Herr und star-ker Kö-nig, o wie we-nig

48

achtest du der Er-den Pracht! Gro-ßer Herr und star-ker

Tromba.

54

Kö-nig, lieb-ster Hei-land, o wie we-nig ach-

Fl., Viol.

60

-test du der Er-den Pracht, der Er-den

pp

66

C

Pracht!

Tromba

72

77

Der die gan - ze
senza Tromba

p

83

Welt er - hält, die gan - ze Welt, die gan - ze Welt er -

88

hält, ih - re Pracht und Zier er - schaf - fen, muß

senza Str.

93

in har - ten Krippen schla - fen.

Tutti

98

Der die ganze, die ganze Welt er hält,

die ganze Welt er hält, ih-re Pracht

— und Zier er-schaf-fen, muß in har-ten Krippen schla-fen. (as)

Da Capo

Nº 9 Choral

(Mel. „Vom Himmel hoch“)

Sopr.

Ach, mein herz-lie-bes Je-su-lein!

Alt

Ach, mein herz-lie-bes Je-su-lein!

Ten.

Ach, mein herz-lie-bes Je-su-lein!

Baß

Ach, mein herz-lie-bes Je-su-lein!

con Orch.

Trombe e Timp.

mf

4

mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

Trombe

mf

8

ruhn in meines Her - zens Schrein, daß ich nim -

ruhn in meines Her - zens Schrein, daß ich nim -

ruhn in mei - nes Her - zens Schrein, daß ich nim -

ruhn in meines Her - zens Schrein, daß ich nim -

Trombe

mf

12

mer ver - ges - se dein.

mer ver - ges - se dein.

mer ver - ges - se dein.

mer ver - ges - se dein.

Trombe

PART II

On the Second Day of the Festival of Christmas

Nº 10 Sinfonie

Flauto e Viol.

p

4

7

Oboi d'amore

10

Viol. Ob.

13 A Viol. Ob.

16

Ob.

19

Measures 19-21. Treble and bass staves. Treble staff features eighth and sixteenth notes with various accidentals. Bass staff features a mix of eighth and sixteenth notes with rests.

22

Vcl. Fl.

Measures 22-24. Treble and bass staves. Treble staff features eighth and sixteenth notes with various accidentals. Bass staff features a mix of eighth and sixteenth notes with rests. A 'Vcl. Fl.' annotation is present above measure 23.

25

Measures 25-27. Treble and bass staves. Treble staff features eighth and sixteenth notes with various accidentals. Bass staff features a mix of eighth and sixteenth notes with rests.

28

B^{Ob.}

Measures 28-30. Treble and bass staves. Treble staff features eighth and sixteenth notes with various accidentals. Bass staff features a mix of eighth and sixteenth notes with rests. A 'B^{Ob.}' annotation is present above measure 28.

31

Measures 31-33. Treble and bass staves. Treble staff features eighth and sixteenth notes with various accidentals. Bass staff features a mix of eighth and sixteenth notes with rests.

34

Measures 34-36. Treble and bass staves. Treble staff features eighth and sixteenth notes with various accidentals. Bass staff features a mix of eighth and sixteenth notes with rests.

37

System 37-39: Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and contains simpler rhythmic patterns with eighth and quarter notes.

40

C

System 40-42: Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and contains simpler rhythmic patterns with eighth and quarter notes. A 'C' time signature change is indicated at the beginning of measure 41.

43

Viol., Fl.

System 43-45: Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and contains simpler rhythmic patterns with eighth and quarter notes. A 'Viol., Fl.' instrument change is indicated at the beginning of measure 44.

46

tr Ob.

System 46-48: Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and contains simpler rhythmic patterns with eighth and quarter notes. A 'tr Ob.' instrument change is indicated at the beginning of measure 47.

49

System 49-51: Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and contains simpler rhythmic patterns with eighth and quarter notes.

52 D

System 52-54: Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and contains simpler rhythmic patterns with eighth and quarter notes. A 'D' time signature change is indicated at the beginning of measure 53.

55

58

61

Nº 11 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Und es wa-ren Hir-ten in der-sel-ben Gegend auf dem Fel-de bei den Hür-den, die

senza Str. *p*

3

hü-te-ten des Nachts ih-re Her-de. Und sie-he, des Her-ren En-gel trat zu

7

ihnen, und die Klar-heit des Herrn um-leuch-tete sie, und sie für-ten sich sehr. [33]

Nº 12 Choral

(Mel.: „Ermuntre dich, mein schwacher Geist.“)

Sopran
 Brich an, o schö.nes Mor.gen.licht, und laß den Him.mel ta. - gen!
 Du Hir.ten.volk, er.schre.cke nicht, weil dir die En.gel sa. - gen:

Alt
 Brich an, o schö.nes Mor.gen.licht, und laß den Him.mel ta. - gen!
 Du Hir.ten.volk, er.schre.cke nicht, weil dir die En.gel sa. - gen:

Tenor
 Brich an, o schö.nes Mor.gen.licht, und laß den Him.mel ta. - gen!
 Du Hir.ten.volk, er.schre.cke nicht, weil dir die En.gel sa. - gen:

Baß
 Brich an, o schö.nes Mor.gen.licht, und laß den Him.mel ta. - gen!
 Du Hir.ten.volk, er.schre.cke nicht, weil dir die En.gel sa. - gen:

con Orch.

4

daß die.ses schwa.che Knä.be.lein soll un.ser Trost und Freu.de sein, da.

daß die.ses schwa.che Knä.be.lein soll un.ser Trost und Freu.de sein, da.

daß die.ses schwa.che Knä.be.lein soll un.ser Trost und Freu.de sein, da.

daß die.ses schwa.che Knä.be.lein soll un.ser Trost und Freu.de sein, da.

9

zu den Sa.tan zwin.gen und letzt.lich Frie.den brin.gen.

zu den Sa.tan zwin.gen und letzt.lich Frie.den brin.gen.

zu den Sa.tan zwin.gen und letzt.lich Frie.den brin.gen.

zu den Sa.tan zwin.gen und letzt.lich Frie.den brin.gen.

Nº 13 Rezitativ

33

Evang. (Tenor)

Der Engel (Sopran)

Und der En - gel sprach zu ih - nen:⁽³⁸⁾ Fürch - tet euch nicht,

sie - he, ich ver - kündi - ge euch gro - ße Freu - de, die allem Volke wider - fah - ren wird. Denn euch ist

heute der Heiland ge - bo - ren, wel - cher ist Christus, der Herr in der Stadt Davids.⁽⁶¹⁾

Viol. *p*

3

6

Nº 14 Rezitativ

Baß

Was Gott dem A - bra - ham ver - hei - ßen, das läßt er nun dem Hirten - Chor erfüllt erweisen. Ein

Hirt hat al - les das zu - vor von Gott er - fah - ren müs - sen, und nun muß auch ein Hirt die Tat,

Ob. d'amore ed Cb. da caccia

4

34 7

was er da-mals ver-spro-chen hat, zu-erst er-fül-let wis-sen. (39)

Nº 15 Arie

Flauto Solo

pp

714

A Tenor

Fro - he Hir - ten, eilt, — ach

20

ei - let, — eh — ihr euch zu lang' ver - wei - let, eilt, das

26

hol - - de — Kind zu sehn, eilt, ach ei - let, eilt, das

hol - de Kind zu sehn! *tr* B Fro - he

Hir - ten eilt, ach ei - let, eh ihr euch zu lang' ver - wei - let, -

eilt, das hol - de Kind zu sehn, eilt, *tr* C

eilt, das hol - de Kind zu sehn! *D*

69 **E**

Geht, die Freu - de heißt zu schön, geht, die Freu -

74

- de heißt zu schön, sucht die An - mut, die

79 **F**

An - mut zu ge - win - nen, geht, und la -

83

- bet, und la -

87

- bet Herz und Sin - nen. und la -

91

37

bet Herz und Sin.

G

95

nen. Geht, die Freu-

101

-de heißt zu schön, geht, die Freu-

106

H

-de heißt zu schön, sucht die An-mut zu ge-

111

win-nen, geht, und la-bet

38 [115]

Herz und Sin - nen, la -

I

[120]

- - - - - bet Herz und Sin - nen.

K

[125]

Nº 16 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Und das habt zum Zeichen: Ihr wer-det fin-den das Kind in Win-deln ge-

senza Str. *p*

[3]

wi - ckelt, und in ei - ner Krip - pe lie - gend. [44]

Nº 17 Choral

39

(Mel. „Vom Himmel hoch“)

Sopran
Schaut hin! dort liegt im fin - stern Stall, des Herrschaft ge - het ü - ber - all. Da

Alt
Schaut hin! dort liegt im fin - stern Stall, des Herrschaft ge - het ü - ber - all. Da

Tenor
Schaut hin! dort liegt im fin - stern Stall, des Herrschaft ge - het ü - ber - all. Da

Baß
Schaut hin! dort liegt im fin - stern Stall, des Herrschaft ge - het ü - ber - all. Da

con Orch.

5

Spei - se vor - mals sucht' ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau Kind.

Spei - se vor - mals sucht' ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau Kind.

Spei - se vor - mals sucht' ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau Kind.

Spei - se vor - mals sucht' ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau Kind.

Nº 18 Rezitativ

Baß
So geht denn hin! ihr Hir - ten geht, daß ihr das Wun - der

4 Oboi.
seht; und fin - det ihr des Höch - sten Sohn in ei - ner har - ten Krip - pe

lie - gen: so sin - get ihm bei sei - ner Wie - gen aus ei - nem sü - ßen

Ton, und mit ge - sam - tem Chor dies Lied zur Ru - he vor. [51]

Nº 19 Arie

Ob. d'am., Viol.

p Ob. da caccia.

Alt

Schla. Fl.

Ob. d'am. I, Viol.

fe, mein Lieb -

pp

B

ster, ge - nie - ße der Ruh, - - - - - schlafe, mein Lieb - ster, ge -

nie. ße der Ruh, wa - che nach die - sem für al - ler Ge - dei - hen, schla - fe mein

C

Liebster, ge - nie - ße der Ruh, wa - che nach die - sem für aller Gedeihen!

senza Fl

Ob: tutte

42 [64]

D

Schla - fe, mein
Fl., Ob. I

pp

[70]

Liebster, ge - nie - ße der Ruh, schla - fe, mein Liebster, ge - nie - ße der

[76]

E

Ruh, wa - che nach diesem für al - ler Ge - dei - hen, wa - che nach die - sem für

[83]

F

al - ler Ge - dei - hen, wa - che, wa - che, wa - che nach die - sem,

[90]

G

nach die - sem für al - ler Gedei - hen!

97 senza Fl., Ob. tutte

105

113

La - be die Brust, em - pfin - de die Lust, wo wir unser Herz er - freu -

Fl. Ob. I.

p

119

- en, wo wir un - ser Herz er - freu -

124 I

- en, la - be die Brust, em - pfin - de die Lust, wo

129

wir un - ser Herz er - freu - en, la - be die Brust, em -

pfän - de die Lust, wo wir unser Herz er - freu - - - - - en, la -

K

[140]

- be die Brust, em - pfinde die Lust, wo wir unser Herz er - freu -

p

[146]

L

- en. [69]

D.C.

Nº 20 Rezitativ

Evang. (Tenor.)

Und al - so - bald war da bei dem En - gel die Men - ge der himm - li - schen Heer -

senza Str. *p*

[3]

scha - ren, die lob - ten Gott, und spra - chen: [57]

Vivace

Sopr.

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh -

Alt

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott,

Ten.

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh -

Baß

Eh - re sei Gott, Eh -

Vivace

Viol. Bl. Bl.

2 Fl. 4 Ob. *f staccato*

5

re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -

Eh - re sei Gott in der Hö - he!

re sei Gott in der Hö. he, in der Hö - he, in der Hö -

re sei Gott in der Hö - he!

9

M

he! Eh - re sei Gott, sei Gott in der

Eh - re sei Gott, Eh -

he! Eh - re, Eh -

Eh - re sei Gott, Eh

M

Hö - he! Eh - re sei Gott in der
re sei Gott in der Hö
re sei Gott in der Hö
re sei

N

Hö - he! Eh - re sei Gott, Eh - he, in der Hö - he! Eh - he! Eh - re sei Gott, Eh - he, in der Hö - he! Eh - re sei
Gott in der Hö - he, in der Hö - he! Eh - he! Eh - re sei Gott, Eh - he, in der Hö - he! Eh - re sei

re sei Gott in der Hö - he, in der Hö - re sei
re sei Gott, Eh - re sei
Eh - re sei
re sei Gott, Eh - re sei

he, in der Hö - he und Frie - de auf
 Gott in der Hö - he, in der Hö - he, und Frie - de auf
 Gott in der Hö - he, in der Hö - he, und Frie - de auf
 - re sei Gott in der Hö - he, und Frie - de auf

Er - den, und Frie - de auf Er - den, Frie - de auf
 Er - den, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf
 Er - den, Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf
 Er - den, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf

Er - den, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge -
 Er - den, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, ein
 Er - den, und den Men - schen ein
 Er - den, und den

34

fal - len,

Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge -

Men - schen ein Wohl - ge - fal -

37

und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den
fal - len, ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein
- len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,

40

Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, den
Wohl - ge - fal - len, und den

This musical score is for a vocal and piano piece. It features a vocal line with lyrics in German and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, den Wohl - ge - fal - len, und den". The piano part consists of a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

43

len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,
Men.schen ein Wohl - ge - fal - len,
len, den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,
Men.schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge -

46

und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,
len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.
len ein Wohl - ge - fal - fal - len, den Men - schen ein Wohl - ge -

49

R

len. Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh -
Eh - re sei Gott, Eh - len. Eh - re sei Gott, Eh -
fallen. Eh - re sei Gott, Eh -

R

staccato

50 [53]

re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -
 re, Eh - re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -
 re sei Gott in der Hö -

[57]

he, und Frie - de auf Er - den, Frie - de auf Erden, und den
 he, und Frie - de auf Er - den, auf Er - den, Frie - de auf Erden, und den Menschein
 he, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf Er - den, und den
 he, und Frie - de auf Erden, Frie - de auf Er - den,

[62]

Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.
 Wohl - ge - fal - len.
 Men - schen ein Wohlge - fal - len.
 und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

Nº 22 Rezitativ

51

Baß

So recht; ihr Engel, jauchzt und singet, daß es uns heut so schön ge-linget.

4

Auf denn! wir stimmen mit euch ein, uns kann es, so wie euch, er-freun. (59)

senza Str.

(Mel.: „Vom Himmel hoch.“)

Nº 23 Choral

Sopr. *ff*

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

Alt *ff*

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

Ten. *ff*

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

Baß *ff*

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

2 Fl., 4 Ob.

Str. da corde *ff*

3

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und

Str. da corde

Ehr, daß du, o lang' ge-

Ehr, daß du, o lang' ge-

Ehr, daß du, o lang' ge-

Ehr, daß du, o lang' ge-

Fl. Ob.

Str. da corde

wünsch - ter Gast, dich nun - mehr

wünsch - ter Gast, dich nun - mehr

wünsch - ter Gast, dich nun - mehr

wünsch - ter Gast, dich nun - mehr

Fl. Ob.

Str. da corde

ein - ge - stel - let hast.

ein - ge - stel - let hast.

ein - ge - stel - let hast.

ein - ge - stel - let hast.

Fl. Ob.

PART III

53

On the Third Day of the Festival of Christmas

Nº 24 Chor

Trombe, Fl., Ob., Str. da corde

16

Sopr. T

Alt laß dir die mat - ten Ge -

Ten.

Baß Herrscher des Himmels, er - hö - re das Lal - len, er - hö -

T Flauti.

Oboi.

23

sän - ge ge - fal -

wenn dich dein Zi - on mit Psal - men er - höht.

Violini

54 [30]

U

len. Herrscher des Himmels, er höre das
 Herrscher des Himmels, er höre das
 re das Lal. len, Herrscher des Himmels, er höre das
 Herrscher des Himmels, er höre das

Fl. Tutti

[36]

Lal. len, laß dir die matten Gesänge gefallen, wenn dich dein
 Lal. len, laß dir die matten Gesänge gefallen, wenn dich dein
 Lal. len, laß dir die matten Gesänge gefallen, wenn dich dein
 Lal. len, laß dir die matten Gesänge gefallen, wenn dich dein

[42]

V

Zi-on mit Psalmen erhöht, mit Psalmen erhöht!
 Zi-on mit Psalmen erhöht, mit Psalmen erhöht!
 Zi-on mit Psalmen erhöht, mit Psalmen erhöht!
 Zi-on mit Psalmen erhöht, mit Psalmen erhöht!

V

49 **Tutti**

56

63 **W**

wenn wir dir

Hö-re der Her-zen froh-lo-cken des Frei-

70 **W Fl.** **Ob.**

je-tzo die Ehr- - - - -furcht er - wei-

weil uns-re Wohlfahrt be - fe-

- - - - -sen, der Her- - - - -zen froh-lo-

Viol.

sen. Hö-re der Her-zen froh-sti-get steht. Hö-re der Her-zen froh-eken-des Prei-sen. Hö-re der Her-zen froh-Hö-re der Her-zen froh-

lo-ckendes Preisen, wenn wir dir je-tzo die Ehr-furcht er-wei-sen, weil uns-re lo-ckendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehr-furcht er-wei-sen, weil uns-re lo-ckendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehr-furcht er-wei-sen, weil uns-re lo-ckendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehr-furcht er-wei-sen, weil uns-re

Wohl-fahrt be-fe-sti-get steht, be-fe-sti-get steht. Wohl-fahrt be-fe-sti-get steht, be-fe-sti-get steht. Wohl-fahrt be-fe-sti-get steht, be-fe-sti-get steht. Wohl-fahrt be-fe-sti-get steht, be-fe-sti-get steht.

Nº 25 Rezitativ

57

Evang (Tenor)

Und da die Engel von ihnen gen Himmel fuhren, sprachen die Hirten untereinander: (68)

senza Str *p*

attaca:

Nº 26 Chor

Sopr.

Alt

Ten.

Baß

Fl. II, Viol. I

Lasset uns nun ge - hen gen

Lasset uns nun

Lasset uns nun ge - hen gen Beth - - le - hem, las-set

Las-set uns nun ge - hen gen Beth - - le -

5

Y

Beth - - le - - hem, las-set uns nun ge - hen, las-set uns nun

ge - hen gen Beth - - le - - hem, las-set uns nun ge - hen gen

uns nun ge - hen, las-set uns nun ge - hen, las-set uns nun ge -

hem, las-set uns nun ge - hen gen Beth - - le - - hem, las-set uns nun

Y

[21]

hen, die da ge-sche- hen ist, die uns der Herr kund-ge-tan-
 hen ist, die uns der Herr, der Herr kundge-tan hat, die uns der
 se-hen, die da, die da ge-schehen ist, die uns der Herr
 und die Ge-schich-te se-hen, die da ge-sche-hen

[25]

Nº 27 Rezit

hat, die uns der Herr, der Herr kundge-tan hat.
 Herr kundge-tan hat, die uns der Herr kundge-tan hat.
 kund-ge-tan hat, die uns der Herr kund-ge-tan hat. Solo.
 ist, die uns der Herr, der Herr kund-ge-tan hat. Er hat sein Volk ge-
 REZIT
 p FLU

[2]

tröst, er hat sein Is-ra-el er-löst, die Hülfe aus Zi-on her-ge-sen-det, und un-ser Leid ge-

[5]

en-det. Seht, Hirten! dies hat er ge-tan, geht! dies trifft ihr an. (61)

№ 28 Choral

(Mel.: „Gelobet seist du, Jesu Christ.“)

Sopr.

Alt Dies hat er al - les uns ge - tan, sein' groß Lieb zu

Ten. Dies hat er al - les uns ge - tan, sein' groß Lieb zu

Baß Dies hat er al - les uns ge - tan, sein' groß Lieb zu

Dies hat er al - les uns ge - tan, sein' groß Lieb zu

ccn Orch.

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit, und

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit, und

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit, und

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit, und

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

Nº 29 Duett

61

Oboi d'amore

Measures 1-6 of the Oboi d'amore part, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Measures 7-12 of the Oboi d'amore part, continuing the melodic and harmonic development.

13 Sopran **A**

Baß Herr, dein Mit-leid,

Measures 13-18 of the vocal duet. The Soprano part begins with a rest followed by a melodic phrase. The Bass part enters with the lyrics "Herr, dein Mit-leid,". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

19

dein Er-bar-men, Herr, dein Mit-leid, dein Er-barmen trö-stet uns—

Herr, dein Mit-leid, Herr, dein Mit-leid, dein Er-barmen trö-stet uns—

Measures 19-24 of the vocal duet. Both voices enter with the lyrics "dein Er-bar-men, Herr, dein Mit-leid, dein Er-barmen trö-stet uns—". The piano accompaniment features a more active role with sixteenth-note patterns.

25 **B**

—und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns

—und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns frei.

Measures 25-30 of the vocal duet. The Soprano part begins with a rest followed by a melodic phrase. The Bass part enters with the lyrics "—und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

62 [30]

frei. Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men trö-

C

[35]

trö - - - - - stet - - - - - uns - - - - - und macht uns frei, - - - - - trö - stet uns und

-stet uns und macht uns frei, dein Er-bar-men trö - stet uns und

[40]

macht uns frei, und macht - - - - - uns frei.

macht uns frei, und macht - - - - - uns frei.

D

[45]

[51]

57

E

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men,

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men,

p

62

F*tr*

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men, Er-bar-

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-

67

men trö-stet uns und macht uns frei, trö-stet uns

men trö-stet uns und macht uns frei, trö-stet uns

72

G

—und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns frei.

—und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns

Herr, dein Mit-leid trö-stet uns und macht uns
frei, trö-stet uns und macht uns frei, dein Er-bar-men

[82]

frei, dein Er-bar-men trö-stet uns und macht uns frei. Herr, dein
trö-stet uns und macht uns frei. Herr, dein Mit-leid, dein Er-

[87]

Mit-leid, dein Er-bar-men trö-stet
bar-men, dein Er-bar-men trö-stet uns und macht uns

[92]

uns, und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns frei, und macht uns
frei, dein Er-bar-men trö-stet uns und macht uns frei, und macht uns

97

K

frei, und macht uns frei.

frei, und macht uns frei.

103

109

L

115

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be,

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der.

121

M

dei - ne wun - der sa - men Trie - be machen dei -

sa - men Trie - be machen dei - ne Va - ter - treu

66 127

- ne Va - ter - treu wie - der neu, dei - ne
wie - der neu, dei - ne Va - - ter -

132

Va - ter - treu wie - der neu.
treu wie - der neu.

137

142

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne
Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne

P

hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der -
 hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der -

153

sa - men Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter -
 sa - men Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter -

158

treu,
 treu, dei - ne Va - ter - treu,

162

dei - ne Va - ter - treu wieder neu, wie - der neu. (ss)
 dei - ne Va - ter - treu wieder neu. (ss)

D. C.

№ 30 Rezitativ

Evang. (Tenor.)

Und sie ka-men ei-lend, und fan-den bei-de, Ma-ri-am und Jo-seph,

da-zu das Kind in der Krippe liegend. Da sie es a-ber ge-sehen hatten, brei-te-

ten sie das Wort aus, wel-ches zu ih-nen von die-sem Kind ge-sa-get

war. Und al-le, vor die es kam, wunder-ten sich der Re-de, die

ih-nen die Hir-ten ge-sa-get hat-ten. Ma-ri-a a-ber be-

hielt al-le die-se Wor-te, und be-weg-te sie in ih-rem Herzen. (74)

senza Str.

Nº 31 Arie

69

Viol. solo

7

13

19

25 **B** *Alt*

Schlie-ße, mein Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest in deinem

31 **C**

Glau - ben ein, fest in deinem Glau - ben ein. Schlie - ße, mein

Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest — in deinem Glau - ben, in deinem Glauben

44 **D**
ein. Schlie - ße, mein Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest

49
in dei - nem Glau - ben ein, fest — in deinem Glau - ben, fest

55 **E**
— in dei - nem Glau - ben, in deinem Glauben ein, fest in — deinem Glau - ben ein.

62

68

73

F

Las-se__ dies Wun-der der gött-li - chen Wer - ke im-mer__ zur

78

G

Stär- - - ke dei-nes schwachen Glau - bens sein!

83

Las-se__ dies Wun - der der gött - li-chen Wer-ke__ im - mer__ zur

88

H

Stär - ke dei - nes schwa- - - chen Glau - - bens sein,

93

im-mer__ zur Stär - ke dei - nes schwachen Glau - bens sein!

72 99 I

Schlie-ße, mein Her - ze, dies

This system contains measures 72 through 99. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest for two measures, then enters with the lyrics 'Schlie-ße, mein Her - ze, dies'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and moving lines. A piano dynamic marking 'p' is present in measure 99.

105

se - - li - ge Wun - der fest in deinem Glau - ben, in dei - nem Glauben

This system contains measures 105 through 110. The vocal line continues with the lyrics 'se - - li - ge Wun - der fest in deinem Glau - ben, in dei - nem Glauben'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, supporting the vocal melody.

110

ein, fest in dei - nem Glau - ben, in dei - nem Glauben ein. K

This system contains measures 110 through 115. The vocal line concludes the phrase with 'ein, fest in dei - nem Glau - ben, in dei - nem Glauben ein.' and ends with a double bar line. A key signature change is indicated by the letter 'K' above the staff. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line.

115

Schlie - ße, mein Her - ze, dies se - - li - ge Wun - der fest in dei - nem

This system contains measures 115 through 120. The vocal line begins with 'Schlie - ße, mein Her - ze, dies se - - li - ge Wun - der fest in dei - nem'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and active treble line.

120

Glauben ein, fest in dei - nem Glau - - - - ben, in

This system contains measures 120 through 125. The vocal line continues with 'Glauben ein, fest in dei - nem Glau - - - - ben, in'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and active treble line.

125

deinem Glauben ein, fest in dei-nem Glau-

130

- ben ein, fest in dei-nem Glau- ben ein.

136

141

Nº 32. Rezitativ

Alt.

Ja, ja! mein Herz soll es be-wah-ren, was es an die-ser

Flöten.

p

3

hol-den Zeit zu sei-ner Se-lig-keit für si-che-ren Be-weis er-fah-ren. (12)

Nº 33 Choral

(Mel.: „Warum sollt ich mich denn grämen?“)

Sopr.
Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

Alt
Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

Ten.
Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

Baß
Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

con Orch.

7
ren. Mit dir will ich end - lich schwe - ben voller Freud, oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben.

ren. Mit dir will ich end - lich schwe - ben voller Freud, oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben.

Nº 34 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Und die Hir - ten kehr - ten wie - der um, prei - se - ten und lob - ten

senza Str.

3
Gott um al - les, das sie gesehen und gehöret hatten, wie denn zu ihnen ge - saget war. (85)

Nº 35 Choral

75

(Mel.: „Wie Christenleut“)

Sopr.
Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil daß eu - er Heil ist

Alt
Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil daß eu - er Heil ist

Ten.
Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil daß eu - er Heil ist

Baß
Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil daß eu - er Heil ist

con Orch.

4
hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der

8
Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.

PART IV

On New Year's Day, the Festival of the Circumcision

Nº 36 Chor

Corni, Oboi, Str. da corde.

7

13

19

25

Sopr.
Alt.
Ten.
Baß

Fallt mit Dan-ken, fallt mit Loben, fallt mit Dan-ken, fallt mit
Fällt mit Dan-ken, fällt mit Loben, fällt mit Dan-ken, fällt mit
Fallt mit Dan-ken, fallt mit Loben, fallt mit Dan-ken,
Fallt mit Dan-

Ob
Corni.

34

Lo - - - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Loben vor des - - -
 Lo - - - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Loben vor des - - -
 fällt mit Lo - - - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Loben vor des - - -
 - - - ken, fällt mit Loben vor des - - -

Ob. Corni. *tr* *A*

42

Höch - sten Gna - den - Thron! Fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,
 Höch - sten Gna - den - Thron! Fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,
 Höch - sten Gna - den - Thron! Fällt mit Lo - ben,
 Höch - sten Gna - den - Thron! Fällt mit Lo - ben,

Corni, Ob. *tr* *A*

49

- - - fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - -
 - - - fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - -
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höch - - - sten
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit

den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit
den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit
Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit
Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit

[illegible]

73

fallt mit Dan-ken, fallt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den-Thron!

fallt mit Dan-ken, fallt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den-Thron!

fallt mit Dan-ken, fallt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den-Thron!

fallt mit Dan-ken, fallt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den-Thron!

Tutti

81 Ob. Corri.

89

96 C

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

Ob.

103 D

lö - ser wer - den, Hei - land und Er -

lö - ser wer - den, Hei - land und Er -

lö - ser wer - den, Hei - land und Er - lö -

lö - ser wer - den, Hei - land und Er - lö -

D

80 [109]

lö - ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes
 lö - ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes
 - ser wer - den, Er - lö - ser wer - den, Got - tes
 - ser wer - den, Er - lö - ser wer - den, Got - tes

[116]

Sohn - - - - - dämpft der Fein.de Wut und To - .ben.
 Sohn - - - - - dämpft der Fein.de Wut und To - .ben.
 Sohn dämpft der Fein. - - - .de Wut und To - .ben.
 Sohn - - - - - dämpft der Fein.de Wut und To - .ben.

[122]

Ob.
 Corn.

[130]

Ob.
 Corn.

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser

Got - - - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser

Got - - - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser



F

wer - den, Hei - land und Er - lö -

wer - den, Hei - land und Er - lö - - - - ser wer - den, Er -

wer - den, Hei - land und Er - lö - - - - ser wer - den, Er -

wer - den, Hei - land und Er - lö -



F

- ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes Sohn - - - dämpft der Feinde Wut -

lö - - - ser wer - den, Got - tes Sohn dämpft der Feinde Wut

lö - - - ser wer - den, Got - tes Sohn dämpft der Feinde Wut

- ser wer - den, Got - - - tes Sohn dämpft der Feinde Wut



G

und To-ben. Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben

und To-ben. Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben

und To-ben. Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben

und To-ben. Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben

Corni.

H

vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-

vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-

vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-

vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-

Ob.

Tutti

ken, fällt mit Loben

ken, fällt mit Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Loben

ken, fällt mit Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Loben

ken, fällt mit Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Loben

fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Loben

Corni.

Ob.

Corni.

Viol.

Ob.

vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Lo-ben,
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Lo-ben,
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,

Corni. I

fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-
 fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-
 fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-
 fällt mit Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben

-den-Thron! Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
 -den-Thron! Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
 -den-Thron! Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron! Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,

K

fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,
 fällt mit Dan - ken,
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,

fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höchsten Gna - den - Thron!
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höchsten Gna - den - Thron!
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höchsten Gna - den - Thron!
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höchsten Gna - den - Thron!

Corni.

Tutti

Nº 37 Rezitativ

85

Evang. (Tenor)

Und da acht Ta-ge um wa-ren, daß das Kind be-schnit-ten

senza Str.

3

wür-de, da ward sein Na-me ge-nen-net Je-sus, wel-cher ge-

5

nennet war von dem En-gel, e-he denn er im Mut-ter-lei-be empfangen ward. (94)

Nº 38 Duett

REZIT.

Baß

Immanu-el, o sü-ßes Wort! mein Je-sus heißt mein Hirt, mein Je-sus heißt mein

p Str. da corde.

4

Leben. Mein Je-sus hat sich mir er-geben, mein Je-sus soll mir im-merfort vor meinen Au-gen

7

schweben, mein Je-sus hei-ßet mei-ne Lust, mein Je-sus la-bet Herz und Brust.

86 **Arioso**
10 Sopran

Je - su, du mein lieb - stes Le - ben, mei - - ner See - len

Baß

Komm! ich will dich mit Lust umfassen, mein Her_ze soll dich nimmer las_sen,

Arioso

13
 Bräu_ti - gam, der du — dich für mich ge_ge - ben

ach! so nimm mich zu dir, so nimm mich zu dir! ach! nimm mich zu

16
 an des bit - tern Kreu - zes Stamm! (ss)

REZIT.

dir, ach! ach! nimm mich zu dir! Auch in dem Ster_ben sollst du mir das

REZIT.

19
 Al_ler - lieb - ste sein, in Not, Ge_fahr und Un_ge_mach seh ich dir sehnlichst

22 nach. Was jag - te mir zu - letzt der Tod für Grau - en ein? Mein

24 Je - sus! wenn ich ster - be, so weiß ich, daß ich nicht ver - der - be, dein

26 Na - me steht in mir geschrieben, der hat des To - des Furcht ver - trie - ben. (92)

Nº 39 Arie

Ob. solo

7

13

19 A Sopran

Flößt, — mein Hei-land, flößt — dein Na-men, flößt, — mein

Ob.

p

24 Hei-land, flößt — dein Na-men auch den al-ler-klein-sten Sa-men je-nes

28 B stren-gen Schreckens — ein? je-nes stren-gen Schreckens,

Obj.

f *p* *f*

32 je-nes stren-gen Schreckens, flößt — dein Namen,

p *f* *tr*

37 C flößt, — mein Heiland, flößt dein Na-men auch den al-ler-kleinsten Sa-men je-nes

tr *p*

42 *tr* **D**

strengen Schreckens ein? nein, du sagst ja sel-ber nein, du sagst—

Sopran Echo

nein, **D** *pp*

p

47

sel-ber nein! flößt dein Na-men auch den al-ler-kleinsten

nein!

p *pp* *p* *f*

52

Samen je-nes Schre-ckens ein? nein, nein,

nein, nein,

p

58 **E**

nein, nein, du sagst ja sel-ber

nein, nein! **E** *f* *tr*

90

84

69

Sopran

F

Sollt ich nun das Ster-ben scheuen? nein, dein sü-ßes Wort ist da! o - der

74

sollt ich mich er-freu - - - en? ja, — du Heiland, ja, —

80

G

du Heiland sprichst selbst ja, ja, du Heiland sprichst selbst ja!

Echo

ja, ja,

86

H

ja, ja, ja, ja, ja, du Heiland sprichst selbst

ja, ja, ja, ja, ja!

92

97 **Sopran**

Sollt ich nun das Sterben scheuen? nein, dein sü-ßes Wort ist

p

103

da! o-der sollt ich mich er-freu-

109 **K**

-en? ja, du Heiland sprichst selbst ja, ja,

115 **L**

du Heiland sprichst selbst ja, **Echo** ja, du Heiland sprichst selbst ja,

ja, ja,

M

ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, du Heiland sprichst selbst

ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja! [Φ]

[128]

[133]

p *f* *p* *f* *p* *f*

REZIT.
Sopran

Nº 40 Duett

Arioso

Je - su, mei - ne Freud und Won-ne,

Baß

Wohlan! dein Name soll al-lein in meinem Her-zen sein, al-lein dein

REZIT. Arioso

p Violini, Viola

[4]

mei - ne Hoff-nung, Schatz und Teil, REZIT.

Na - me soll in meinem Herzen sein! So, so, so will ich dich ent-zücket REZIT.

mein Er - lö - ser, Schutz und Heil,
 nen - nen, wenn Brust und Herz zu dir vor Lie - be bren - nen. Doch

Arioso

Arioso

REZIT. Hirt und Kö - nig, Licht und Son - ne,
 Liebstes! sa - ge mir: wie rühm ich dich? doch Liebstes! sa - ge mir: wie

REZIT. **Arioso**

Arioso

REZIT. ach, wie soll ich wür - dig - lich,
 rühm ich dich, wie nur dank ich dir? wie, Lieb - ster, sa - ge mir: wie rühm ich

REZIT. **Arioso**

mein Herr Je - su, prei - sen dich? (124)
 dich, Lieb - ster, sa - ge, wie dank ich dir? (116)

Nº 41 Arie

2 Violinen

Measures 1-12 of the Arie. The score is for two violins. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, and a supporting bass line with chords and single notes.

Measure 13: **A Tenor**
 Ich will nur dir zu Ehren le -
 Measures 14-15: Continuation of the Tenor line and piano accompaniment. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking.

Measure 16: -ben, mein Heiland, gib mir Kraft und Mut, daß
 Measures 17-18: Continuation of the Tenor line and piano accompaniment.

es mein Herz recht eif - rig, recht eif - rig tut.

Ich will nur dir zu Eh-ren le -

- ben! Ich will nur dir zu Eh-ren

le - - - - - ben, mein Hei - land, gib mir Kraft

und Mut, daß es mein Herz recht eif - rig, recht eif - rig

96 ³⁴ D

tut.

87

40

43

46 E

Stär - ke mich, dei - ne Gna - de

49

wür - diglich und mit Dan - ken zu er - he - ben, mit

52

F

97

Dan - ken zu er - he - ben.

55

58

G

Stär - ke mich, dei - ne Gna -

61

- de würdig - lich und mit Danken zu er -

64

H

he - ben, mit Danken zu er - he -

67

Adagio

- ben, mit Danken zu er - he - ben, mit Danken zu er - he - ben, zu erheben. (mf)

Nº 42 Choral

Instrumental introduction for Corni and Violoncello (Vcl.).

[5] (Mel. „Hilf, Herr Jesu, laß gelingen“)

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment.

Sopr.
Je - sus rich - te mein Be - gin - - nen,
Alt. Je - sus zäu - me mir die Sin - - nen,
Ten.
Je - sus rich - te mein Be - gin - - nen,
Baß Je - sus zäu - me mir die Sin - - nen,
Je - - sus rich - te mein Be - gin - - nen,
Je - - sus zäu - me mir die Sin - - nen,

[11]

Vocal parts and piano accompaniment.

Je - sus blei - be stets bei mir;
Je - sus sei nur mein Be - gier,
Je - sus blei - be stets bei mir;
Je - sus sei nur mein Be - gier,
Je - - sus blei - be stets bei mir;
Je - - sus sei nur mein Be - gier,

[17]

Piano accompaniment with first and second endings.

[21]

Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,

Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,

Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,

Je - sus sei mir in Ge - dan - ken.

Ob.

Viol.

[27]

Je - su, las - se mich nicht

Je - su, las - se mich nicht

Je - su, las - se mich nicht

Je - su, las - se mich nicht

[32]

wan - ken!

wan - ken!

wan - ken!

wan - ken!

Corr.

Cb.

Viol.

PART V
On the Sunday after New Year's Day

Nº 43 Chor

Vivace

Obor. d'amore Viol Ob.

f Str. da corde.

4

8

12

16

Sopr K

Alt Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!

Tenor Eh - re sei dir, Gott!

Baß Eh - re sei dir, Gott!

Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!

K Ob.

[illegible]

24

This musical score is for a four-part vocal setting of a hymn. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a grand piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'L' (Lento). The lyrics are 'Gott! Eh-re sei dir, Gott! ge-sun-gen!'. The piano accompaniment consists of a busy right hand with many sixteenth and thirty-second notes, and a left hand with a steady eighth-note bass line. The vocal parts enter in sequence, with the Soprano and Alto parts having a more melodic line, while the Tenor and Bass parts provide harmonic support.

Gott! Eh-re sei dir, Gott! ge-sun-gen!—

Gott! Eh-re sei dir, Gott! ge-sun-gen!—

Gott! Eh-re sei dir, Gott! ge-sun-gen! Eh-re sei dir,

Gott! Eh-re sei dir, Gott! ge-sun-gen! Eh-re sei dir,

28

The musical score is for a hymn titled "Ehre sei dir, Gott!". It is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

Eh - re sei dir, Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,
Eh - re sei dir, Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,
Gott, Eh - re sei dir, Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen, dir sei
Gott, Eh - re sei dir, Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,

dir sei Lob und Dank be - reit't, Lob und Dank,
Lob und Dank be - reit't, Lob und Dank, Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und

M Viol.

dir sei Lob und Dank be -
Lob und Dank be - reit't, Lob und Dank be -
Dank, Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und Dank be -

Ob.

N
reit't, Lob und Dank, Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und
reit't, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und
reit't, Lob und Dank be - reit't, Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und
dir sei Lob und Dank be - reit't, Lob und Dank,

N

42

Dank, Lob und Dank be -

Dank, Lob und Dank be - reit,

Dank, dir sei Lob, Lob und Dank be -

dir sei Lob und Dank, sei Lob und Dank be -

45

reit', dir sei Lob und Dank

dir sei Lob und Dank

reit', dir sei Lob und Dank, Lob und Dank,

reit', dir sei Lob und Dank,

48

be -

be -

und Dank be -

Lob und Dank, dir sei Lob, dir sei

reitt, dir sei Lob und Dank be -

reitt, sei Lob und Dank be -

reitt, dir sei Lob und Dank be -

Lob und Dank be -

[54]

reitt.

reitt.

reitt.

reitt.

[57]

Eh -

Eh - re sei dir, Gott! Eh -

Eh - re, sei dir, Gott! ge -

Eh - re sei dir, Gott! ge -

60

- re sei dir, Gott! ge - sun - gen,
 - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,
 Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,
 sun - gen sei dir, Gott! ge - sun - gen,

Ob.

64

dir — sei Lob und
 dir — sei Lob —
 dir — sei Lob und Dank, dir sei Lob —
 dir — sei Lob und Dank — be —

Q

67

Dank, Lob und Dank be - reit't, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,
 und Dank be - reit't, Eh - re sei dir, Gott!
 — und Dank be - reit't, Eh - re sei dir, Gott!
 reit't, Lob und Dank be - reit't, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,

Ob.

Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,
 Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,
 Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,
 Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,

74

Gott, sei dir, Gott! ge - sun - gen, R
 Gott, sei dir, Gott! ge - sun - gen,
 Gott, sei dir, Gott! ge - sun - gen, dir sei
 Gott, sei dir, Gott! ge - sun - gen, dir sei Lob und Dank be - reit't, Lob und Dank -

78

Lob und Dank be - reit't, Lob und Dank, Lob und
 Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be -

dir sei
 dir sei Lob und Dank be-reit't, Lob und Dank,
 Dank be-reit't, Lob und Dank be-reit't, dir sei Lob und
 reit't, dir sei Lob und Dank be-reit't, Lob und Dank be-

Lob und Dank be-reit't, Lob und Dank be-reit't,
 Lob und Dank be-reit't, dir sei Lob und Dank,
 Dank, Lob und Dank be-reit't, dir sei Lob und
 reit't, sei Lob und Dank be-reit't, Lob und Dank be-reit't, dir sei Lob und

Lob und Dank be-reit't, dir sei Lob und
 Lob und Dank be-reit't,
 Dank, Lob und Dank be-reit't, dir sei Lob und
 Dank, sei Lob und Dank be-reit't,

Dank
— dir sei Lob und Dank.
Dank, Lob — und Dank,
— dir sei Lob und Dank, — Lob und

be - reit't,
be - reit't, dir sei
und Dank be - reit't, dir sei
Dank, dir sei Lob, dir sei Lob

sei Lob, sei Lob und Dank be - reit't. Dich er - he - bet al - le
Lob und Dank be - reit't. Dich er - he - bet al - le
Lob und Dank be - reit't. Dich er - he - bet al - le
und Dank be - reit't. Dich er - he - bet al - le

100

Welt, weil dir un-ser Wohl ge-
 Welt, weil dir un-ser Wohl ge-
 Welt, weil dir un-ser Wohl ge-
 Welt, weil dir un-ser Wohl ge-

U

104

fällt, weil an - heut un - ser
 fällt, weil an - heut un - ser
 fällt, weil an - heut un - ser
 fällt, weil an - heut un - ser

Ob. II. Ob. I.

108

al - - - ler Wunsch ge - - lun - - gen, weil uns dein Se - - gen so herr - lich er -
 al - - - ler Wunsch ge - - lun - - gen, weil uns dein Se - - gen so herr - lich er -
 al - - - ler Wunsch ge - - lun - - gen, weil uns dein Se - - gen so herr - lich er -
 al - - - ler Wunsch ge - - lun - - gen, weil uns dein Se - - gen so herr - lich er -

110 111

freut. Dich er - he - - - bet al - le

freut. Dich er - he - - - bet al - le

freut. Dich er - he - - - bet al - le

freut. Dich er - he - - - bet al - le

V

115

Welt, weil dir un - - - ser Wohl ge -

Welt, weil dir un - - - ser Wohl ge -

Welt, weil dir un - - - ser Wohl ge -

Welt, weil dir un - - - ser Wohl ge -

Welt, weil dir un - - - ser Wohl ge -

119

fällt, weil an - heut un - ser al -

fällt, weil an - heut un - ser

fällt, weil an - heut un - ser al - ler

fällt, weil an - heut un - ser al -

W

al - - - ler Wunsch ge - lun - gen, weil uns dein Se - - gen so herrlich er - freut.

al - - - ler Wunsch ge - lun - gen, weil uns dein Se - gen so herrlich er - freut.

Wunsch ge - lun - - - - - gen, weil uns dein Se - gen so herrlich er - freut.

al - - - ler Wunsch ge - lun - gen, weil uns dein Se - - gen so herrlich er - freut.

D.C.

Nº 44 Rezitativ

Evang. (Tenor) St. Matthäi, Kap. II

Da Je - sus ge - bo - ren war zu Beth - le - hem im jü - di - schen

senza Str. *p*

3 Lan - de, zur Zeit des Kö - ni - ges He - - ro - des, sie - he, da

5 ka - men die Wei - sen vom Mor - gen - lan - de gen Je - ru - sa - lem, und

Nº 45 Chor und Rezitativ

Sopr. *f*
Wo, wo, wo ist der neu-ge-bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo

Alt *f*
Wo, wo, wo, wo ist der neu-ge-bor-ne Kö-nig der

Ten. *Tutti.*
sprachen: Wo, wo, wo, wo ist der neu-ge-bor-ne Kö-nig der

Baß *f*
Wo, wo, wo, wo ist der neu-ge-bor-ne Kö-nig der

Oboi d'am., Viol. *f*

4
ist der neu-ge-bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo, wo, wo? **REZIT**
Alt Solo
Ju-den? wo ist der neu-ge-bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo? Sucht ihn in meiner
Ju-den? wo ist der neu-ge-bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo?
Ju-den? wo ist der neu-ge-bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo?

7
Chor
Brust, hier wohnt er, mir und ihm zur Lust! *f*
Wir ha-ben
Wir ha-ben sei-nen Stern ge- *f*

senza Ob. p

10

113

Tutti

Wir ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen im Mor-gen-lan-de,

Wir ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen im Mor-gen-lan-de, im Mor-gen-

sei-nen Stern ge-se-hen im Mor-gen-lan-de, wir ha-ben sei-nen Stern ge-

se-hen im Mor-gen-lan-de, wir ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen im

con Ob.

[13]
13

wir ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen im Mor-gen-lande, im Mor-gen-lande, und sind lan-de, wir ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen im Mor-gen-lande, und sind se-hen im Mor-gen-lande, sei-nen Stern ge-se-hen im Morgenlan-de, Morgenlan-de, wir ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen im Mor-gen-lande,

16

kom - - men ihn an - zu - be - - - - - ten, ihn an - zu - be - - - - -
kom - - men ihn an - - - zu - - - be - - - ten, ihn an - - - zu - - -
und sind kom - - - men ihn an - zu - - be - - ten, ihn an - zu - be - - -
und sind kom - - - men ihn an - zu - - be - - ten, ihn an - zu - be - - -

The musical score is for a four-part vocal setting. The first three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the fourth is for the basso continuo. The lyrics are: 'kom - - men ihn an - zu - be - - - - - ten, ihn an - zu - be - - - - -', 'kom - - men ihn an - - - zu - - - be - - - ten, ihn an - - - zu - - -', 'und sind kom - - - men ihn an - zu - - be - - ten, ihn an - zu - be - - -', and 'und sind kom - - - men ihn an - zu - - be - - ten, ihn an - zu - be - - -'. The music is in G major and 4/4 time. The basso continuo part features a repeating bass line with a melodic accompaniment.

ten, ihn an - zu - be - - - - - ten. **Alt Solo**
 be - - - - - ten, ihn an - zu - be - - - - - ten. Wohl
 - - - - - ten, ihn an - - - zu - - - be - - - - - ten.
 - - - - - ten, ihn an - - - zu - - - be - - - - - ten. *senza Ob.*
p

[20]

REZIT

euch! die ihr dies Licht ge - se - hen, es ist zu eu - rem Heil ge - sche - hen! Mein Hei - land,
 - - - - -
 - - - - -

[23]

du, du bist das Licht, das auch den Hei - den schei - nen sol - len und
 - - - - -
 - - - - -

[25]

sie, sie ken - nen dich noch nicht, als sie dich schon ver - eh - ren
 - - - - -
 - - - - -

[27]

wol - len. Wie hell, wie klar muß nicht dein Schein, ge - lieb - ter Je - - su, sein! [221]
 - - - - -
 - - - - -

Nº 46 Choral

115

(Mel: „In dich hab ich gehoffet, Herr“)

Sopr.

Dein Glanz all Fin - - - ster - nis ver - zehrt, die

Alt

Dein Glanz all Fin - ster - nis ver - zehrt, die

Ten.

Dein Glanz all Fin - - - ster - nis ver - zehrt, die

Baß

Dein Glanz all Fin - - - ster - nis ver - zehrt, die

con Orch.

4

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen We - - - gen, daß

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen We - - - gen, daß

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen We - - - gen, daß

trü - - - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen We - - - gen, daß

8

dein Ge - sicht und herr - liches Licht wir e - wig schau - - - en mö - - - gen!

dein Ge - sicht und herr - liches Licht wir e - - - wig schau - - - en mö - - - gen!

dein Ge - sicht und herr - liches Licht wir e - wig schau - - - en mö - - - gen!

dein Ge - sicht und herr - liches Licht wir e - - - wig schauen mö - - - gen!

Nº 47 Arie

Ob.d'amore Solo.

6

12

17

22 **Baß** **A**

Er - leucht auch - mei - ne -

27

fin - - stre Sin - nen, er - leucht auch mei - - ne fin - - stre

B

32 Sin - nen, er - leuch - te mein Her - ze durch der Strah -

37 - - len kla - ren Schein, er - leucht auch mei - ne fin -

42 - - stre Sinnen, er - leuch - - - - te mein Her - ze durch

47 der Strah - - - - len kla - ren Schein, er - leucht

52 - - auch mei - ne fin - stre Sin - nen, er - leuch - te mein Her - - ze durch

57 **D**
 der Strah - - - - - len kla - - - - - ren Schein!

62

67

72 **E**
 Dein Wort soll - - - - - mir die hell - - - - - ste Ker - ze in

77
 al - - - - - len

82 **F**
 mei - - - - - nen Wer - - - - - ken sein:

[86] dies läs-set die See-le nichts Bö-ses be-gin-nen, er-

p

[93] leucht auch mei-ne fin-stre Sin-nen, er-

G

[98] leuch-te mein Her-ze durch der Strah-len kla-ren

[103] Schein, er-leuch-te mein Her-ze er-leucht auch

[108] mei-ne fin-stre Sin-nen, er-leuch-te mein

113 H

Her - ze durch der Strah - - - - - len kla - ren Schein, durch der

118 Ob.

Strah - - len kla - ren Schein! (144)

124

129

134

139

Nº 48 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Da das der König He-ro-des hör-te, erschrak er und mit ihm das ganze Je.ru-sa-lem.

senza Str. *p*

attacca

Nº 49 Rezitativ

Alt.

Wa-rum wollt ihr er - schrecken? kann mei-nes Je-su

p Viol., Viola

3

Ge-genwart euch sol-che Furcht er - wecken? O! soll-tet

5

ihr euch nicht vielmehr da - rü - ber freu - en, weil er da-durch ver-

7

Evang. (Tenor)

spricht der Menschen Wohlfahrt zu er - neu - en! (124) Und

Nº 50 Rezitativ

ließ ver-sammeln al - le Ho - hen - prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten un - ter dem

senza Str. *p*

3 Volk, und er-for-sche-te von ih-nen wo Chri-stus soll-te ge-bo-ren werden. Und sie

6 sag - ten ihm: zu Beth - le - hem im jü - di - schen Lan - de; denn

8 **Andante** al - so stehet geschrieben durch den Pro-pheten: Und du Beth-le-hem im jü - dischen

11 Lan - de bist mit nichten die klein-ste un - - ter den Für-sten Ju - da;

14

denn aus dir soll mir kommen der Her-zog, der ü-ber mein Volk Is-

17

- ra-el ein Herr sei.

Nº51 Terzett

Viol. Solo.

tr

7

13

Sopran

A

Ach, wann wird die Zeit er-schei-nen, wann?

ach! wann wird die Zeit, die Zeit er-schei-nen, wann?

Tenor.

Ach! wann kommt der Trost der Sei-nen, wann? ach!

ach! wann wird die Zeit er-scheinen, wann? ach! wann wird die

wann kommt der Trost, der Trost der Sei-nen? ach! wann

35 B Sopran

Zeit, die Zeit er-schei-nen, ach! wann?

Alt

Tenor

Schweigt, schweigt, er ist schon wirklich

kommt der Trost der Seinen, wann? ach? wann?

40

ach! wann wird die Zeit er - scheinen?

hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich

ach! wann kommt der Trost der Seinen?

45

C

ach! wann wird die Zeit er - scheinen?

hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich

ach! wann kommt der Trost der Sei-nen?

50

Ach! wann wird die Zeit er -

hier, er ist schon wirk - lich hier, schweigt,

Ach! wann kommt der Trost der

55

schei - - - - - nen?

er ist - - - schon wirk - - lich hier, schweigt, er ist schon

Sei - - - - - nen?

60

Alt D

wirk - lich hier! (30)

65

70

75

E
Sopran

Je - - - su, ach! so komm

Tenor

Je - - - su, ach! so komm zu mir, Je -

p

85

zu mir, Je - - su, ach! so komm

- - su, ach! so komm, ach! Je - - su, komm zu

90

zu

mir, ach! Je - - su, ach! so komm

95

F

mir, Je - - su, ach! so komm, so komm zu mir.

zu mir, ach! - so komm zu mir.

100

Je - - su, ach! so komm, Je - - su, ach! so komm

Ach! so komm zu mir, Je - -

p

G

106

zu mir Je - - su, ach! so komm, ach! Je - -

- su, ach! so komm zu mir, Je - - su, ach! so komm

112

- - su, komm, ach! Je - - - su, komm

zu

118

zu mir, ach! so komm zu mir. Ach!

mir, Je - su, ach! so komm, komm zu mir. Je - su, ach! so

p

H

125

I

so - komm zu mir.

komm.

Ach! wann -

131

Ach! wann - kommt der

wird die Zeit er - schei - nen, wann? ach! wann wird die Zeit, die

136

Trost - der Sei - nen, wann? ach! wann kommt der Trost,

Zeit er - schei - nen, wann? ach! wann wird die Zeit er -

141

K

- der Trost der Sei - nen? ach! wann kommt der Trost der Sei - nen, wann?

scheinen, wann? ach! wann wird die Zeit, die Zeit er -

146

Sopran

ach! wann? ach! wann kommt der

Schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, schweigt, schweigt,

schei - nen? ach! wann? ach! wann wird

151

L

Trost der Sei-nen? ach! wann kommt der

schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, schweigt, schweigt,

die Zeit er - scheinen? ach! wann wird

156

Trost der Sei-nen?

schweigt, schweigt, er ist schon wirk-lich hier, er ist schon wirk - lich

die Zeit er - scheinen?

161

Ach! wann kommt der Trost der Sei - - -
 hier, schweigt, er ist schon wirk - -
 Ach! wann wird die Zeit er - schei - -

166

- nen? [145]
 - lich hier, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirk-lich hier!
 - nen? [144]

171

- nen? [145]
 - lich hier, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirk-lich hier!
 - nen? [144]

177

- nen? [145]
 - lich hier, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirk-lich hier!
 - nen? [144]

183

- nen? [145]
 - lich hier, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirk-lich hier!
 - nen? [144]

Nº 52 Rezitativ

Alt
Ob.d'amore.

Mein Lieb-ster herr-schet schon. Ein Herz, das sei - ne Herr-schaft

lie-bet, und sich ihm ganz zu ei-gen gi-bet, ist meines Je - su Thron. (159)

Nº 53 Choral

(Mel.: „Gott des Himmels und der Erden“)

Sopr.
Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl kein schö - ner Für - sten - saal,
sondern ei - ne fin - stre Gru - be; doch so - bald dein Gna - den - strahl

Alt
Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl kein schö - ner Für - sten - saal,
sondern ei - ne fin - stre Gru - be; doch so - bald dein Gna - den - strahl

Ten.
Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl kein schö - ner Für - sten - saal,
sondern ei - ne fin - stre Gru - be; doch so - bald dein Gna - den - strahl

Baß
Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl kein schö - ner Für - sten - saal,
sondern ei - ne fin - stre Gru - be; doch so - bald dein Gna - den - strahl

con Orch.

in die - sel - be nur wird blin - ken, wird sie vol - ler Son - nen dün - ken.

in die - sel - be nur wird blin - ken, wird sie vol - ler Son - nen dün - ken.

PART VI

On the Festival of the Epiphany

Nº 54 Chor

Trombe I

*3 Trombe,
Timp., Ob.,
Str. da corde*

Trombe, Timp.

6

12

18

Ob.

p

f

24

30

[36]

[42]

[48] **A** Sopr.

Alt

Ten. *f*

Baß Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau.

f Herr, wenn die stol - zen

A Viol.

[55] *f* **B**

Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau

Fein - de schnau

ben, die stol - zen Fein

f Herr, wenn die

B

62

ben, die Fein - de schnauben,
 - ben, die Fein - de - schnau - - ben, die stol - zen Fein - de schnauben,
 - de, Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben, die Fein - de schnauben, so
 stol - zen Fein - de schnau - - ben,

Corni, Ob.
 Tromb.

69

so gib, daß wir im fe - - sten
 gib, daß wir im fe - - sten Glau - - - ben, im

Ob. II

76

so gib, daß wir im fe - - sten Glau - - - ben, im fe - - sten
 Glau - - - ben, im fe - - sten
 fe - - sten Glau - - - ben, gib, daß wir im fe - - sten
 so gib, daß wir im

Ob. I

ben, im fe - - - - - sten Glau - - - - - ben

Glau - - ben, gib, daß wir im fe - - sten Glau - - - - - ben nach

Glau - ben, im fe - - sten Glau - - - - - ben, im fe - - sten Glau - ben

fe - - sten Glau - - - - - ben nach

Ob. II

nach dei - - ner Macht und Hül - fe

dei - - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - - ner Macht,

nach dei - - ner Macht und Hül - fe

dei - - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und

nach dei - - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - - ner Hül - fe

Ob. I

sehn, nach dei - - ner Macht und Hül - fe, nach dei - - ner Hül - fe

nach dei - - ner Macht und Hül - fe sehn, dei - - ner Hül - fe

sehn, nach dei - - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - - ner

Hül - fe sehn, nach dei - - ner Hül - fe sehn, nach dei - - ner Macht und

Ob. I

103

F

sehn, so

sehn, nach dei - ner Macht und

Macht und Hül - - fe sehn, nach dei - ner Macht und

Hül - - fe sehn, nach dei - - - ner Macht und

F Tromba.

108

gib, daß wir im fe - - sten Glau - - - ben nach dei - - ner

Hül - fe, so gib, daß wir im fe - sten Glau - ben nach dei - - ner

Hül - fe, so gib, daß wir im fe - sten Glau - - ben nach dei - ner

Hül - fe, so gib, daß wir im fe - sten Glau - ben nach dei - - - ner

Tutti

114

Macht und Hül - - fe sehn.

Macht und Hül - - fe sehn.

Macht und Hül - - fe sehn.

Macht und Hül - - fe sehn.

Macht und Hül - - fe sehn.

p *f*

Wir wol - len dir al - - lein ver - trau - -

Ob.

Wir wol - len dir al - - lein ver - trau - - en, so kön - nen - - en, so kön - nen wir - den schar - fen Klau - en des Fein - des

H

Wir wol - len dir al - - lein ver - trau - - en, so wir - den schar - fen Klau - en des Fein - des un - - ver - seht ent - gehn. Wir un - ver - - seht ent - gehn, un - ver - seht ent - gehn. Wir wol - len

H

141

kön - nen wir den schar - fen Klau - en des Fein - des un - ver -
 wol - len dir al - lein ver - trau - en, wir wol - len dir al -
 dir al - lein ver - trau - en, so kön - nen wir den schar - fen

Tromba I

147

- en, so kön - nen wir den schar - fen Klau - en des Fein - des
 seht ent - gehn, so kön - nen wir den schar - fen Klau - en des Fein - des
 lein ver - trau - en, so kön - nen wir den schar - fen Klau - en des Fein -
 Klau - en des Fein - des un - ver - seht ent - gehn, des Fein - des

Ob.

154

un - ver - seht ent - gehn, un - ver - seht ent - gehn.
 un - ver - seht ent - gehn, un - ver - seht ent - gehn.
 - des un - ver - seht ent - gehn, un - ver - seht ent - gehn.
 un - ver - seht ent - gehn, un - ver - seht ent - gehn.

Tromba

p *f*

Herr, wenn die stol - zen Fein - de

Herr, wenn die stol - zen Fein - de

Herr, wenn die stol - zen Fein - de

Herr, wenn die stol - zen Fein - de

K

schnau - ben, Herr, wenn die

schnauben, Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau -

schnauben, Herr, wenn die

schnauben, Herr, wenn die

Ob.

stol - zen Fein - de schnau - ben, die Fein - de

ben, Herr, wenn die stol - zen Fein - de

stol - zen Fein - de schnau -

Herr, wenn die stol - zen Fein - de

L

180

M

schnau-ben, so gib, daß wir im fe - - sten Glau-ben

schnauben, so gib, - daß wir - im fe - - sten Glau-ben

- ben, so gib, daß wir - im fe - - sten Glau-ben

schnau-ben, so gib, - daß wir - im fe - - sten Glau-ben nach dei - - ner Macht und

Tromba

Ob. I

187

nach dei - - ner Macht - und Hül - - fe sehn, nach -

Hül - fe sehn, so gib, daß wir im fe - - sten Glau - ben nach

Ob. II

193

nach dei - - ner Macht - und

- dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so gib, daß wir im

dei - - ner Macht, nach - - dei - ner Macht und Hül -

N

nach dei - - ner Macht — und Hül - - fe sehn, so
 Hül - - fe sehn, nach — dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, so
 fe - - sten Glau - - - ben nach — dei - - ner Macht und Hül - - fe
 - - - fe sehn, so gib daß wir — im fe - - sten Glau - - ben nach
 Tromba.

205

gib, — daß wir — im fe - - - sten Glau - ben nach — dei - - ner Macht und
 gib, daß — wir im — fe - - - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und
 sehn, — daß wir — im fe - - - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und
 dei - - ner Macht — und Hül - - - fe sehn, nach dei - - ner Macht — und
 Tutti

211

O

Hül - fe sehn, — — — — — dei - ner Hül - - fe sehn. Herr,
 Hül - fe sehn, — — — — — dei - ner Hül - - fe sehn. Herr,
 Hül - fe sehn, — — — — — dei - ner Hül - - fe sehn. Herr,
 Hül - fe sehn, — — — — — dei - ner Hül - - fe sehn. Herr,
p *f*

217

wenn die stol - zen Fein - - - de - schnau - ben, so gib, daß wir im fe
 wenn die stol - - zen Fein - - de - schnau - ben, so gib, daß wir im
 wenn die stol - - zen Fein - - de schnau - ben, so gib, daß wir - im
 wenn die stol - - - zen Fein - de schnau - ben, so gib, daß wir im -

223

- sten Glau - ben, im fe - - -
 fe - - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, so
 fe - - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, so
 fe - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, so

P

229

- - sten Glau - - - ben nach dei - - ner Macht - und
 gib, daß wir im fe - - sten Glau - - ben nach dei - - ner Macht und
 gib, daß wir - im fe - - sten Glau - - ben nach dei - - ner Macht und
 gib, daß wir im fe - - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und

Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.

Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.

Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.

Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.

Nº 55 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Da be - rief He - ro - des die Wei - sen heimlich, und er - lern - te mit

senza Str. *p*

3

Fleiß von ihnen, wenn der Stern erschienen wä - re. Und wies sie hin gen Bethlehem, und

6

Herodes (Baß)

sprach: [150] Zie - het hin, und forschet fleißig nach dem Kindlein, und wenn ihr's fin - det.

p

9

sagt mir's wie-der, daß ich auch kom-me und es an-be-te. [159]

Nº 56 Rezitativ

Sopran

Du Fal-scher, su-che nur den Herrn zu fäl-len, nimm

Violini, Viola

p

3

al-le falsche List, dem Heiland nachzu-stellen, der, dessen Kraft kein Mensch ermißt, bleibt

6

doch in sich-er Hand. Dein Herz, dein falsches Herz ist schon, nebst al-ler sei-ner

9

List, des Höchsten Sohn, den du zu stürzen suchst, sehr wohl be-kannt.

Nº 57 Arie

Oboe d'amore, Str. da corde

5

9 **A Sopran**

13 Wink von sei - nen Hän - den stürzt ohnmächt - ger Menschen Macht. Nur

17 ein Wink von sei - nen Hän - den stürzt ohnmächtger Menschen Macht. Hier wird

21 **B**

al - le Kraft ver - lacht, al - le Kraft ver - lacht!

The musical score is written for Oboe d'amore and strings. It consists of five systems of music. The first system (measures 1-4) is marked *f* (forte) and *p* (piano). The second system (measures 5-8) is marked *f*. The third system (measures 9-12) introduces the Soprano voice part, marked *p*. The fourth system (measures 13-16) continues the vocal line with lyrics. The fifth system (measures 17-20) continues the vocal line. The sixth system (measures 21-24) is marked *B* and continues the vocal line with lyrics.

25

29

33

37 C Spricht der *p*

41 Höch - ste nurein Wort, Ob. spricht der Höch - ste nur ein Wort, sei - ner

45 Fein - de Stolz zu en - den, o, so müs - - - sen sich so - fort, so - fort, so -

fort, so - fort Sterb - li - cher Ge - dan - ken wen - den. **D**

53 Spricht der

57 Höch - ste nur ein Wort, spricht — der Höchste nur ein Wort, nur ein Wort, sei - ner

Viol. Ob.

61 Feinde Stolz zu en - den, o, so müs - - sen sich so - fort, o, —

Ob.

65 so müs - sen sich so - fort Sterb - li - cher Ge - dan - ken wen - den. (159) **E**

69 *tr* *p*

73 *tr* *f*

77

81 *tr*

85 *(b)*

89

93 *tr*

Nº 58 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Als sie nun den Kö-nig ge-hö-ret hat-ten, zo-gen sie hin. Und

3 sie-he, der Stern, den sie im Mor-gen-lan-de ge-se-hen hat-ten,

5 ging vor ihnen hin, bis daß er kam, und stund o-ben ü-ber, da das Kindlein war. Da sie

8 den Stern sahen, wurden sie hoch er-freuet; und gingen in das Haus, und funden das Kindlein mit Ma-

11 ri-a, sei-ner Mut-ter, und fie-len nie-der, und be-te-ten es an, und ta-ten ih-re Schätze

14 auf, und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen. (152)

senza Str.

Nº 59 Choral

151

(Mel.: „Es ist gewißlich an der Zeit“)

Sopr.

Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein
 ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -

Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein
 ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -

Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein
 ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -

Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein
 ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -

con Orch.

4

Le - - - ben, Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz,
 ge - - - ben! Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,

Le - - - ben, Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,
 ge - - - ben! Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,

Le - - - ben, Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,
 ge - - - ben! Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,

Le - - - ben, Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,
 ge - - - ben! Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,

7

Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - fal - - len!
 Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - fal - - len!

Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - fal - - len!
 Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - fal - - len!

Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - fal - - len!
 Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - fal - - len!

Nº 60 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Und Gott be - fahl ih - nen im Traum, daß sie sich nicht soll - ten wie - der
 zu He - ro - des lenken. Und zo - gen durch einen andern Weg wie - der in ihr Land.

senza Str.

3

attacca:

Nº 61 Rezitativ

Tenor

So geht! genug, mein Schatz geht nicht von hier, er blei - bet da bei mir, ich will ihn
 auch nicht von mir las - sen. Sein Arm wird mich aus

Ob. d'amore.

p

4

Rezit. Adagio

Allegro

f

p

6

Lieb, mit sanftmuts - vollem Trieb und größ - ter Zärt - lich - keit um - fassen; er soll mein

Allegro

f

p

Rezit.

9

Bräu - ti - gam ver - blei - ben, ich will ihm Brust und Herz ver - schreiben.

Allegro

11

Ich weiß gewiß, er lie - bet mich, mein Herz liebt ihn auch innig - lich, und wird ihn e - wig
Rezit. *Allegro* Rezit.

14

eh - ren. Was könn - te mich nun für ein Feind bei sol - chem Glü - cke
Allegro Rezit.

16

stö - ren? Du, Je - su, bist und bleibst mein Freund, und werd ich
Allegro Rezit.

18

Adagio a tempo

ängstlich zu dir flehn: Herr, hilf! Herr, hilf! so laß mich Hülfe sehn.

Nº 62 Arie

Ob. d'amore

A Tenor

Nun mögt ihr stol-zen Fein-de schre-cken, was könnt ihr.

mir für Furcht er - we - cken, mein Schatz, mein Hort ist hier bei -

B.

mir, — mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir! Nun mögt ihr —

stol - zen Fein - de — schre - cken, was könnt ihr mir für Furcht — er -

40 we - cken, mein Schatz, mein Hort ist hier, mein

45 Schatz, mein Hort ist hier bei mir!

C

52

58

64 D

Ihr mögt euch noch so grim - mig stel - len, droht nur mich

70 ganz und gar zu fäl - len, doch seht! mein Hei - land woh - net

156 [76]

E

hier, doch seht! mein Hei - land woh - net hier.

[82]

[88]

F

Ihr mögt euch noch - so grim - mig stel - len, droht nur - mich

[94]

ganz - und gar zu - fäl - len; doch seht! mein Heiland woh - - - net

[100]

Adagio

Tempo I

hier, doch seht! - mein Hei - land wohnet hier.

[106]

112

118

G

Nun mögt ihr stol - zen - Fein - de -

p

124

schre - cken, was könnt ihr mir für Furcht er - we - cken, mein Schatz, mein

130

Hort ist hier - bei - mir, - mein Schatz, mein Hort ist

135

H

hier bei mir! Nun mögt ihr stol - zen Fein - de - schre - cken, was

158 [141]

könnt ihr mir für Furcht er - we - cken, mein Schatz, mein Hort ist

[147]

hier bei mir, mein Schatz, — mein Hort — ist hier — bei mir, —

[152]

— mein Schatz, mein Hort ist — hier bei mir, mein Schatz, mein

[158]

I Adagio

Hort ist hier — bei mir!

[164]

[171]

Sopr. *Was will der Höl - le Schre - cken nun, —*

Alt *Was will uns Welt und Sün - de*

Ten.

Baß

senza Str. *p*

3 *da wir in Je - su Hän - den ruhn, in Je - su*

da wir in Je - su Händen ruhn, — was will uns Welt und Sünde

tun, — Was will der Höl - le Schrecken nun, — der Höl - le

6 *Hän - den ruhn, — da wir in Je - su Hän - den ruhn? [Φ]*

da wir in Je - su Händen ruhn, da wir in Je - su Hän - den ruhn? [Φ]

tun, — da wir in Je - su Hän - den ruhn? [Φ]

Schre - cken, — da wir in Je - su Händen ruhn, in Je - su Hän - den ruhn? [Φ]

Nº 64 Choral

Tromba I
 Ob.
 Viol.
 Tromba
 Tutti

4

7

10

12 (Mel.: „Herzlich tut mich verlangen.“)

Sopr.

Alt

Ten.

Baß

Str. da corde.

Tromba

Nun seid ihr wohl ge - ro - - - chen
 denn Chri - stus hat zer - bro - - - chen
 Nun seid ihr wohl ge - ro - - - chen
 denn Chri - stus hat zer - bro - - - chen
 Nun seid ihr wohl ge - ro - - - chen
 denn Chri - stus hat zer - bro - - - chen

an eu - rer Fein - de
was euch zu - wi - der

Ob.

tr

Schar,
war.

Schar,
war.

Schar,
war.

Schar,
war.

Tromba

Ob.

Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le

Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le

Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le

Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le

Ob.

sind ganz und gar ge - schwächt,

sind ganz und gar ge - schwächt,

sind ganz und gar ge - schwächt,

sind ganz und gar ge - schwächt,

bei

bei

bei

bei

Gott hat sei - ne Stel - - le

Gott hat sei - ne Stel - - le

Gott hat sei - ne Stel - - le

Gott hat sei - ne Stel - - le

34 *tr*

37

das mensch - li - che Ge - schlecht.

das mensch - li - che Ge - schlecht.

das mensch - li - che Ge - schlecht.

das mensch - li - che Ge - schlecht.

40 *tr*

43

45

48

Fine