

7

Рыцарь

Соч. в 1858 г.

Слова К. ВИЛЬДЕ

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegro marziale

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It features a treble and bass staff in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is marked 'Allegro marziale'. The music begins with a forte (*f*) dynamic, marked 'quasi Corni' with an accent (>). The melody in the treble staff consists of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system includes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line, in a treble staff, begins with a forte (*f*) dynamic and the lyrics 'В ла - ты за - ко - ван, в шле - ме зла - том,'. The piano accompaniment continues with a strong eighth-note pattern in the bass staff and chords in the treble staff.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a piano (*p*) dynamic and the lyrics 'К ми - лой не - ве - сте ры - царь спе - шит, Пол - ну - ю гру - сти'. The piano accompaniment features a melodic line in the treble staff and a steady accompaniment in the bass staff, with a piano (*p*) dynamic marking.

f

весть он не - сет: Зна - мя свя - то - е в бит - ву зо - вет.

pp

Слы - шит по - дру - га гроз - ну - ю весть И со сле - за - ми так го - во - рит:

pp

p

О! как у - жас - на, О! как у -

p

p

- жас - на раз - лу - ка мне с ним.

p

p

Вре - мя про - хо - дит...

Це - лых пять лет ка - ну - ло в веч - ность,

m. s.

ff

Честь-ю по-кры - тый он воз-вра-тил - ся, Серд-цем стре-мит - ся к ми - лой сво-ей,

ff

рассо acceler.

К ней без о-гляд - ки ры-царь бе-жит. *fff* *рассо ritard.* Бо - же! над ми - лой

colla parte *fff*

a tempo

pp

ка-мень ле - жит.

Пе-ред мо - ги - лой ры-царь сто - ит

И со сле - за - ми так

го - во - рит:

О!

как у - жас - на,

О!

как у - жас - на

раз - лу - ка мне с ней.