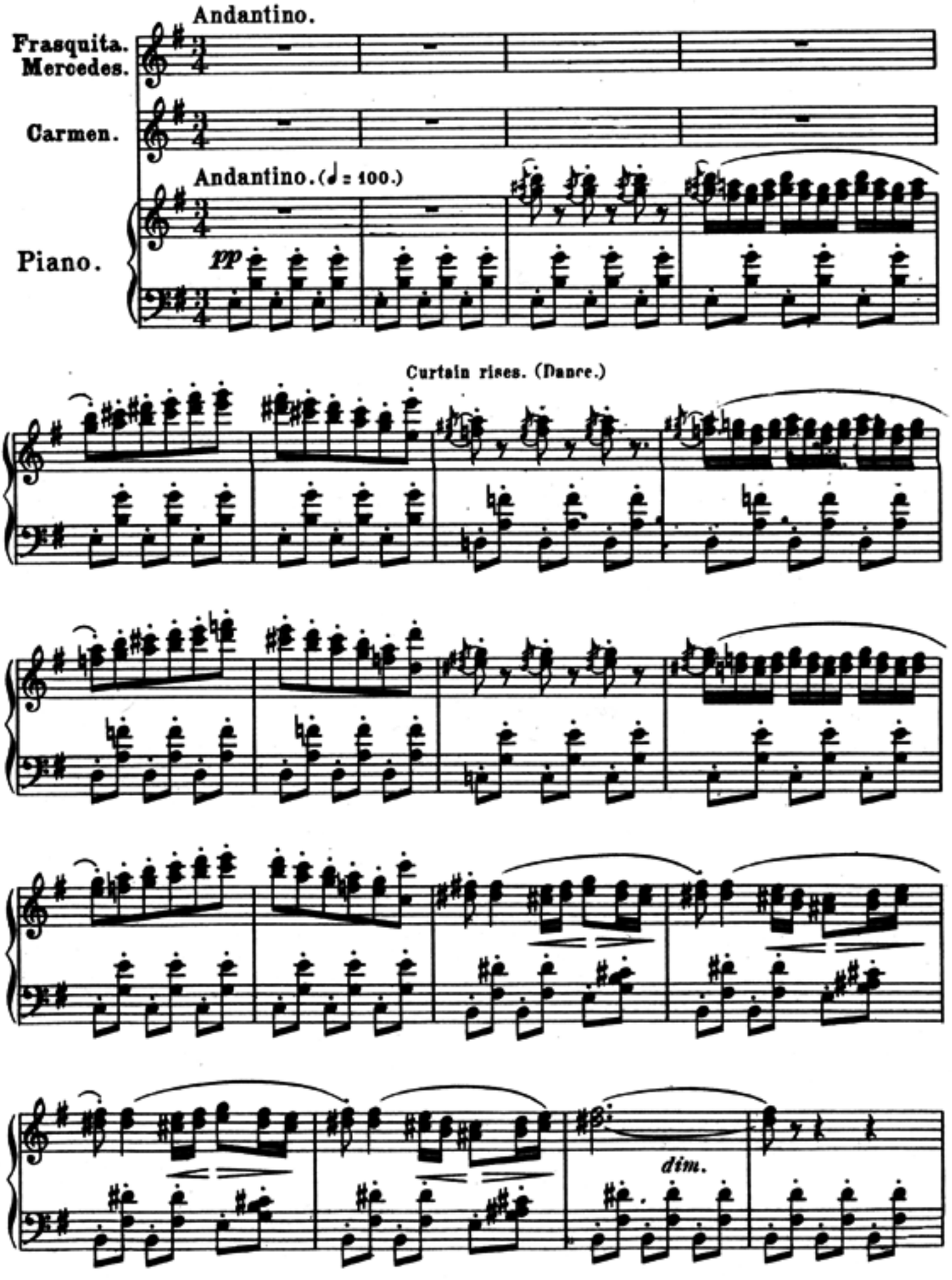
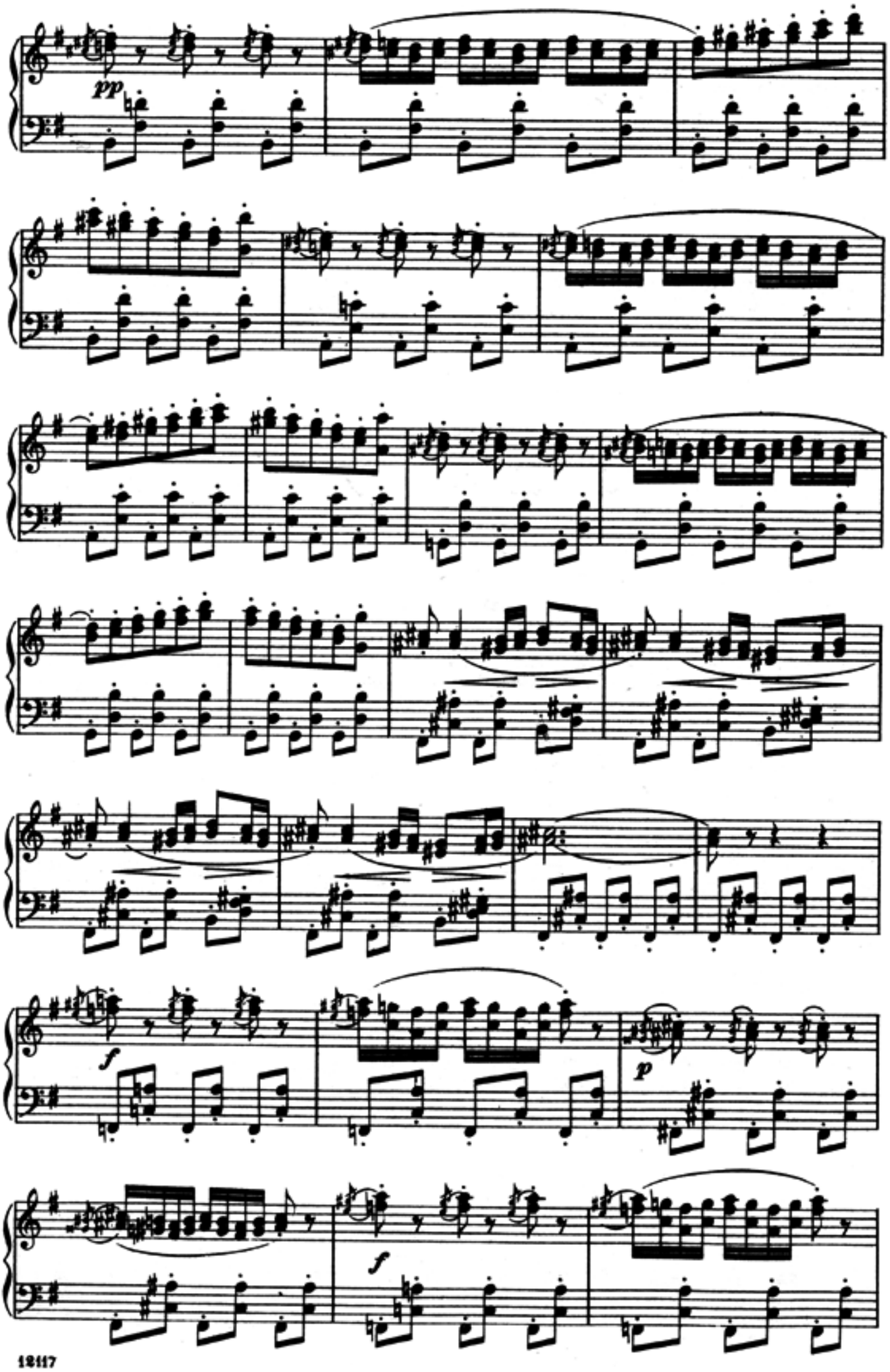
Act II.

Lillas Pastia's Inn. When the curtain rises, Carmen, Frasquita, and Mercedes are discovered seated at a table with the officers. Dance of the Gypsy-girls, accompanied by Gypsies playing the guitar and tambourine.

Nº 12. Gypsy Song.




pp
f
p
f

Carmen. (Gypsy Song.)

ben ritmato.

p

(The dance ceases.)

Les tringles des sistres tin - taient A - vec un é - clat mé - tal - li - que, Et sur cette é - tran - ge mu - si - que Les Zin - ga - rel - las se le - vaient. Tam - bours de Bas - que allaient leur train, Et les gui - ta - res for - ce -

The sound of sis - trum - bars did greet Their ears with dry, me - tal - lic ring - ing, To this strange mu - sic soon up - spring - ing The Gyp - sy - girls were on their feet. The rat - tling, ring - ing tam - bou - rine, And twangling of gui - tars now

p *dim.* *pp* *dim.* *pp*

né - es Grin - çaient sous des mains ob - sti - né - es, Même chan-
min - gle, And, pinch'd and pound-ed, throb and jin - gle, A - like in

molto rit. *dim.*

son, mê - me re - frain, Mê - me chan - son, mê - me re -
time, A - like in tune; A - like in time, a - like in

colla voce.

a tempo. (♩= 108) *pp*

frain! Tra la la la,
tune!

sempre pp

tra la la la, tra la la

la, tra la la la la la la la,

Frasquita, Mercedes.

pp

tra la la la, tra la la la,

pp

tra la la la, tra la la la,

(Dance.)

pp

tra la la la, tra la la la la la la la.

tra la la la, tra la la la la la la la.

(The dance ceases.)

sempre p

Les
Set

anneaux de cuivre et d'ar - gent Re - lui - saient sur les peaux bi -
off by taw - ny skins, are rings Of sil - ver and of cop - per

Les
And

stré - es D'o - range et de rou - ge zé - bré - es; Les é -
flash - ing, In measure with the mu - sic clash - ing: Man - tles

é - tof - fes flot - taient au
man - tles fly like wav - ing

tof - fes flottaient au vent.
fly - ing like wav - ing wings.

La danse au chant se ma - ri - ait, La
The sing - ers' mood the dancers feel, The

dim. *pp*

danse au chant se ma - ri - ait, D'a - bord in - dé - cise et ti -
sing - ers' mood the dancers feel: With slow and tim - id step be -

cresc. molto rall.

mi - de, Plus vive en - sui - te et plus ra - pi - de. Ce - la mon-
gin - ning; Then fast and fast - - er they are spinning, And wild-er,

cresc.

a tempo animato. (♩ = 126.)

tait, mon-tait, mon-tait, mon - tait! Tra la la
wild - er, wild - er grows the reel!

colla voce. f mf

la, tra la la la,

tra la la la, tra la la la la la la la:

f

tra la la la, tra la la

f

tra la la la, tra la la

(Dance.)

cresc.

la, tra la la la, tra

la, tra la la la, tra

la la la la la la la

la la la la la la la

f *cresc.*

(The dance ceases.)

f

Les Bo-hémiens à tour de bras De
With fingers fleet the gyp-sy - boys On

p *f*

leurs in-struments faisaient ra - ge, Et cet é-blou - is-sant ta -
string and leather romp and ri - ot; No Gyp - sy maid - en can sit

p *f* *p*

pa - ge En - sor - ce - lait les Zin - ga - ras.
qui - et Who hears that glorious, merry noise!

f *p* *p*

Sous le rythme de la chan - son, Sous le rythme de la chan-
And, to the measure of the song, And, to the measure of the

cresc. *f* *p* *f* *p*

son, Ar - den - tes, fol - les, en - fié - vré - - es, El - les
song, All join the glow - ing, wanton rev - - el; Round and

cresc.

f *p* *cresc.*

se lais - saient, en - i - vré - - es, Em - por - ter par le tour - bil -
round the ring, how they trav - - el, Borne on whirl - winds of joy a -

ff *f*

Più mosso. (♩ = 138.)

ff

lon! long! Tra la la la,

tra la la la, tra la la

la, tra la la la la la la:

Frasquita, Mercedes. *sempre animando e cresc.*

ff

Tra la la la, tra la la la,

ff

Tra la la la, tra la la la,

(Dance.)

f

sempre animando e cresc.

tra la la la, tra la la la la la la

tra la la la, tra la la la la la la

la: tra la la la, tra la la la, tra la la

la: tra la la la, tra la la la, tra la la

Presto.

(Carmen. Frasquita and Mercedes join the dance.)

ff

la, tra la la la.

ff

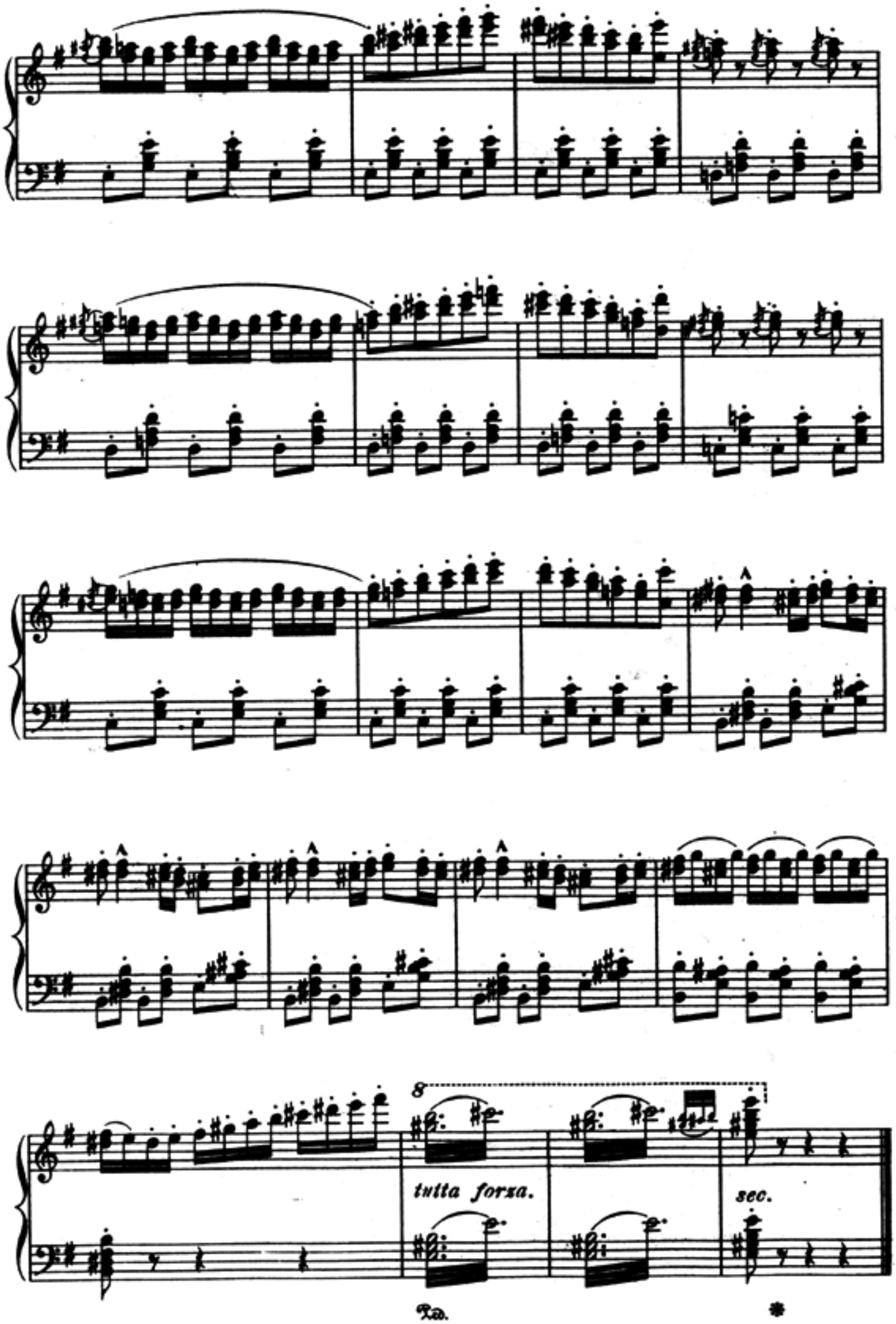
la, tra la la la.

Presto. (♩ = 152.)

ff

Ped.

*


8
tutta forza.
sec.
Ped.
*

No 12bis. Recitative.

Recitative.

Frasquita.

Mes - sieurs, Pas - tia me dit....
Kind Sirs, Pas - tia begs leave

Zuniga.

Que
Well,

Recitative.

Piano.

f *fp*

Frasquita.

nous veut - il en - cor, maî - tre Pas - tia? Il dit que le cor - ré - gi -
what does he want now, Mas - ter Pas - tia? He says, that the cor - re - gi -

f *p*

Zuniga.

dor veut que l'on fer - me l'au - ber - ge. Eh bien, nous par - ti -
dor tells him, it's time to be clos - ing. All right! we'll go a -

ff

Frasquita.

Zuniga.

rons. Vous viendrez a - vec nous. Non pas! nous, nous res - tons. Et toi, Car -
way: And you shall go with us. No, no! We'd rather stay! And you, Car -

p

men? tu ne viens pas? É - cou -
men? Will you stay here? Just list -

p

te! Deux mots dits tout bas: Tu m'en veux. Vous en vou - loir! pour -
en! A word in your ear! You are vexed! Why am I vexed? How

Carmen.

Zuniga.

quoi? Ce sol - dat l'au - tre jour em - pri - son - né pour
so? The dra-goon, put in jail be - cause he let you

Carmen.

toi... Qu'a - ton fait de ce mal - heu - reux? Main - te - nant il est
go— Have they kill'd him, now, in their spite? Is no lon - ger in

Zuniga.

Carmen. *un poco più mosso.*

li - bre! Il est li - - bre! tant mieux.
pris - on! Not in pris - on? That's right!

Bon - soir, messieurs nos a - mou - reux!
And now, kind gen - tle - men, good night!

Frasquita.

f

Bon - soir, messieurs nos a - mou - reux!
And now, kind gen - tle - men, good night!

Mercedes.

f

Bon - soir, messieurs nos a - mou - reux!
And now, kind gen - tle - men, good night!

Carmen.

f

Bon - soir, messieurs nos a - mou - reux!
And now, kind gen - tle - men, good night!

f

Nº 13. Chorus.

Allegro.

Frasquita. Mercedes.

Carmen.

Morales. Zuniga.

Tenors. (behind the scenes.)

Vi-vat! vi-vat le To-ré-
Hur-rah! hur-rah, the To-ré-

Basses.

Vi-vat! vi-vat le To-ré-ro! Vi-vat! vi-vat le To-ré-
Hur-rah! hur-rah, the To-ré-ro! Hur-rah! hur-rah, the To-ré-

Allegro. (♩ = 120.)

Piano.

ro! Vi-vat! vi-vat Es-ca-mil-
ro! Hur-rah! hur-rah, Es-ca-mil-

ro! Vi-vat! vi-vat Es-ca-mil-lo! Vi-vat! vi-vat Es-ca-mil-
ro! Hurrah! hur-rah, Es-ca-mil-lo! Hur-rah! hur-rah, Es-ca-mil-

lo! Vi-vat! vi-vat! vi-vat! vi-vat!
lo! Hur-rah! hur-rah! hur-rah! hur-rah!

lo! Vi-vat! vi-vat! vi-vat!
lo! Hur-rah! hur-rah! hur-rah!

Zuniga. *Recit.*

U - ne pro - me - na - de aux flambeaux! C'est le vainqueur des
A torch - light pro - ces - sion I see! 'Twas he who won the

cour - ses de Gre - na - - de, Vou - lez - vous a - vec
bull - fight at Gra - na - - da. Will you join in a

f

nous boi - re mon ca - ma - ra - de? A vos suc - cès an -
glass, old friend? You shall be wel - come! Here's to your past suc -

ciens, à vos suc - cès nou - veaux.
cess, to tri - umphs yet to be!

f *p*

(Entrance of Escamillo.)

molto cresc.

ff

Frasquita, Mercedes. *ff*

Vi - vat! vi -
Hur - rah! hur -

Carmen. *ff*

Vi - vat! vi -
Hur - rah! hur -

Morales. *ff*

Vi - vat! vi -
Hur - rah! hur -

Zuniga. *ff*

Vi - vat! vi - vat le To - ré - ro! Vi - vat! vi -
Hur-rah! hur - rah, the To - re - ro! Hur - rah! hur -

Tenors. *ff*

Vi - vat! vi -
Hur - rah! hur -

Basses. *ff* (on the stage.)

Vi - vat! vi - vat le To - ré - ro! Vi - vat! vi -
Hur- rah! hur - rah, the To - re - ro! Hur - rah! hur -

vat le To - ré - ro! Vi - vat! vi -
rah, the To - re - ro! Hur-rah! hur-

vat le To - ré - ro! Vi - vat! vi -
rah, the To - re - ro! Hur-rah! hur-

vat le To - ré - ro! Vi - vat! vi -
rah, the To - re - ro! Hur-rah! hur-

vat le To - ré - ro! Vi - vat! vi - vat Es - ca - mil - lo! Vi - vat! vi -
rah, the To - re - ro! Hur-rah! hur - rah, Es - ca - mil - lo! Hur-rah! hur-

vat le To - ré - ro! Vi - vat! vi -
rah, the To - re - ro! Hur-rah! hur -

vat le To - ré - ro! Vi - vat! vi - vat Es - ca - mil - lo! Vi - vat! vi -
rah, the To - re - ro! Hur-rah! hur - rah, Es - ca - mil - lo! Hur-rah! hur-

vat Es - ca - mil - lo! Vi - vat! vi - vat!
rah, Es - ca - mil - lo! Hur - rah! hur - rah!

vat Es - ca - mil - lo! Vi - vat! vi - vat!
rah, Es - ca - mil - lo! Hur - rah! hur - rah!

vat Es - ca - mil - lo! Vi - vat! vi - vat!
rah, Es - ca - mil - lo! Hur - rah! hur - rah!

vat Es - ca - mil - lo! Vi - vat! vi - vat!
rah, Es - ca - mil - lo! Hur - rah! hur - rah!

vat Es - ca - mil - lo! Vi - vat! vi - vat!
rah, Es - ca - mil - lo! Hur - rah! hur - rah!

vat Es - ca - mil - lo! Vi - vat! vi - vat!
rah, Es - ca - mil - lo! Hur - rah! hur - rah!

Ped.

vi - vat! vi -
hur - rah! hur -

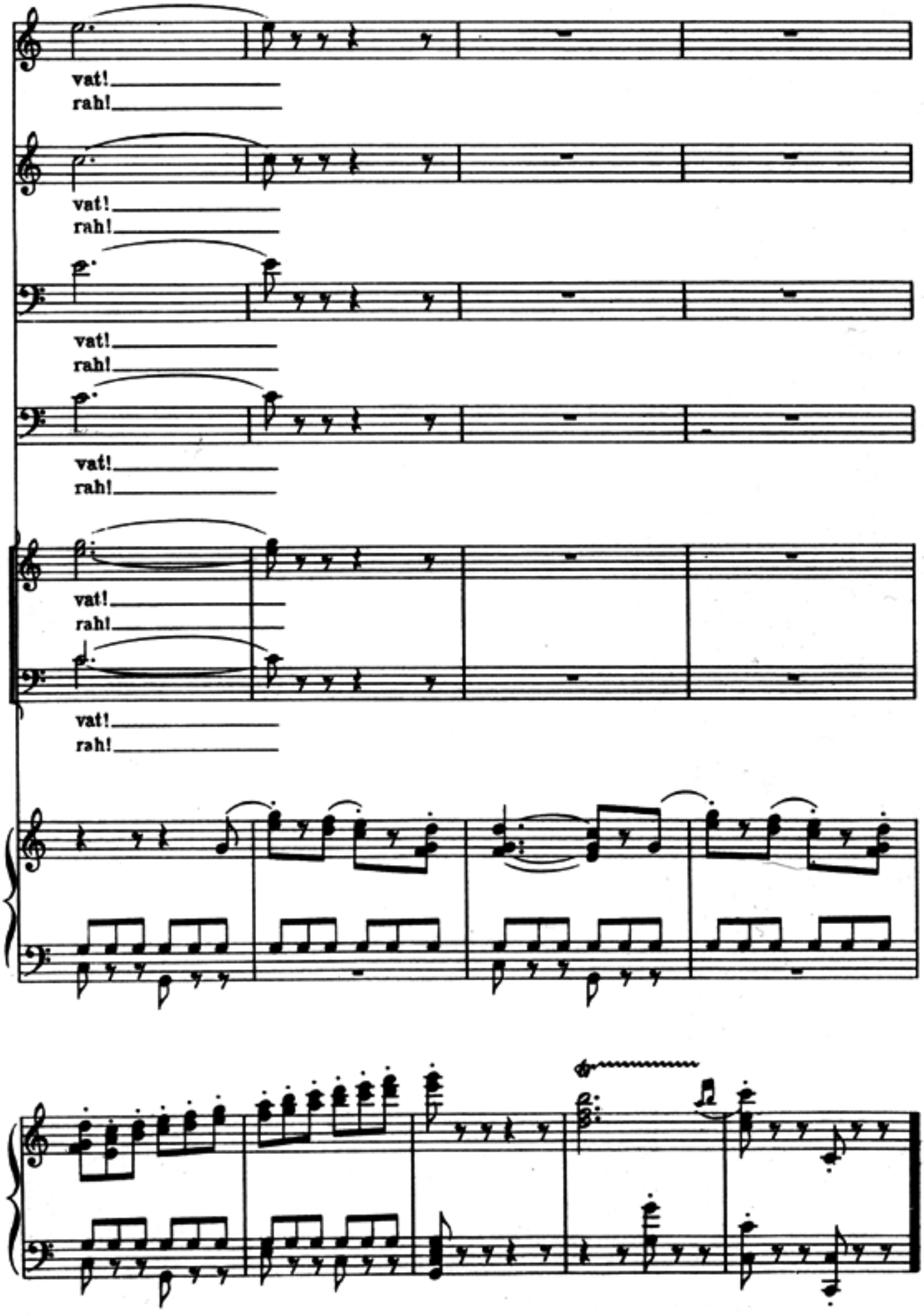
vi - vat! vi -
hur - rah! hur -

vi - vat! vi -
hur - rah! hur -

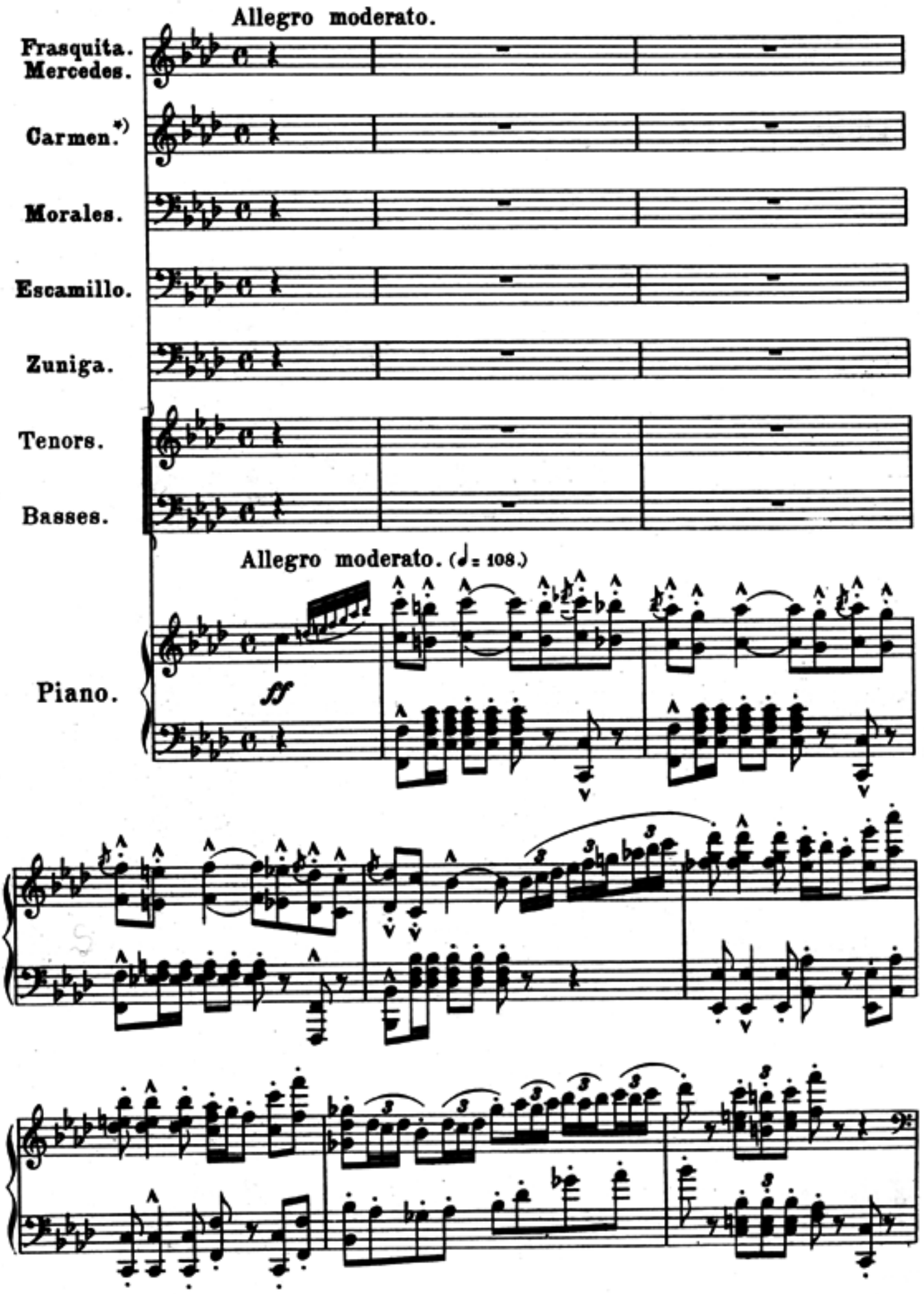
vi - vat! vi -
hur - rah! hur -

vi - vat! vi -
hur - rah! hur -

vi - vat! vi -
hur - rah! hur -


vat!
rah!
vat!
rah!
vat!
rah!
vat!
rah!
vat!
rah!
vat!
rah!

Nº 14. Couplets.



*) In case the part of Carmen, in the ensembles of the second and third acts, is too low for the voice of the artist taking that rôle, she may sing the part of Frasquita or Mercedes.

Escamillo.

bruscamente, ben ritmato.

f

Vo-tre toast, je peux vous le ren - dre, Se-ñors, se - ñors car a-vec
For a toast, your own will a - vail me, Se-ñors, se - ñors! For all you

p

les sol-dats Oui, les To - ré - ros, peuvent s'en-tendre;
men of war, Like all To - ré - ros, as broth-er hail me!

ff

f

sempre f

Pour plai - sirs, pour plai - sirs, ils ont les combats!
In a fight, in a fight we both take de - light!

pp

f

f

Le cirque est plein, c'est jour de fê - te! Le cirque est plein du
'Tis hol - i-day, the cir-cus full, The cir-cus full from

p

ff

haut en bas; Les spec-ta- teurs, perdant la tê- te,
rim to floor: The look-ers-on, beyond con-trol,

f

sempre ff *rit.*

Les spec-ta- teurs s'in- ter- pel-lent à grand fra- cas!
The look-ers-on now be- gin to mur-mur and roar!

pp *f colla voce.*

mf

A-pos-tro- phes, cris et ta-pa- ge Pous-sés jusques à
Some are call- ing, And oth-ers bawl- ing, And howl- ing too, with

p

f *f*

la fu- reur! Car c'est la fê- te
might and main! For they a-wait a

f p

Ped.

du cou - ra - - ge! C'est la fê - te des gens de
sight ap - pal - - ling! 'Tis the day of the braves of

f *p*

cœur! Al-lons! en gar - de! al -
Spain! Come on! make read - y! come

cresc.

lons! al - lons! ah!
on! come on! ah!

dim.

molto dim.

(fatuously.)

p

To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - a - dor!
To - re - a - dor, make read - y! To - re - a - dor!

pp

To - ré - a - dor! Et son-ge bien, oui, son-ge en combat - tant
To - re - a - dor! And think on her, on her, who all can see:

cresc. *dim.*

Qu'un œil noir te re - gar - - - - de Et que l'amour t'attend,
On a dark - eyed la - - - - dy, And that love waits for thee,

p *pp* *rit poco.* *a tempo.*

To - ré - a - dor, L'amour, l'amour t'at - tend!
To - re - a - dor, Love waits, love waits for thee!

legg. *colla voce.*

Frasquita, Mercedes.

ff

To - ré - a - dor, en gar - - de! To - ré - a - dor!
Carmen. To - re - a - dor, make read - - y! To - re - a - dor!

ff

To - ré - a - dor, en gar - - de! To - ré - a - dor!
Morales. To - re - a - dor, make read - - y! To - re - a - dor!

ff

To - ré - a - dor, en gar - - de! To - ré - a - dor!
Zuniga. To - re - a - dor, make read - - y! To - re - a - dor!

ff

To - ré - a - dor, en gar - - de! To - ré - a - dor!
TENORS. To - re - a - dor, make read - - y! To - re - a - dor!

ff

To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - a - dor!
BASSES. To - re - a - dor, make read - - y! To - re - a - dor!

ff

To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - a - dor!
To - re - a - dor, make read - - y! To - re - a - dor!

p legg.

To - ré - a - dor! — Et son - ge bien, oui,
To - re - a - dor! — And think on her, on

pp

To - ré - a - dor! — En com - bat - tant — son - ge
To - re - a - dor! — And think on her, — think on

pp

To - ré - a - dor! — En com - - bat - -
To - re - a - dor! — And think on

Escamillo.

p ma marcatissimo

Et son - ge bien, oui, songe en combat - tant, —
And think on her, on her who all can see, —

pp

To - ré - a - dor! — En com - - bat - -
To - re - a - dor! — And think on

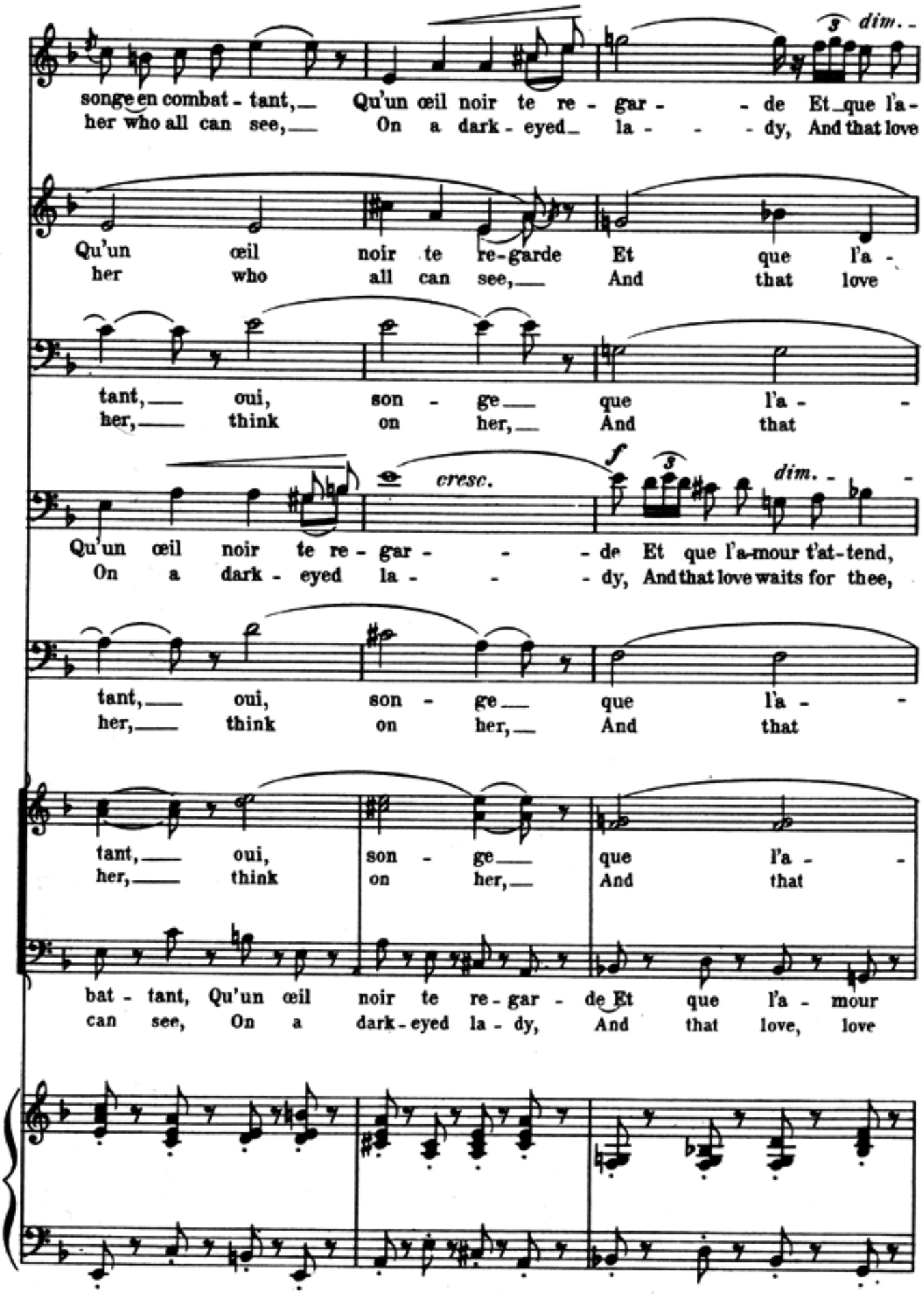
pp

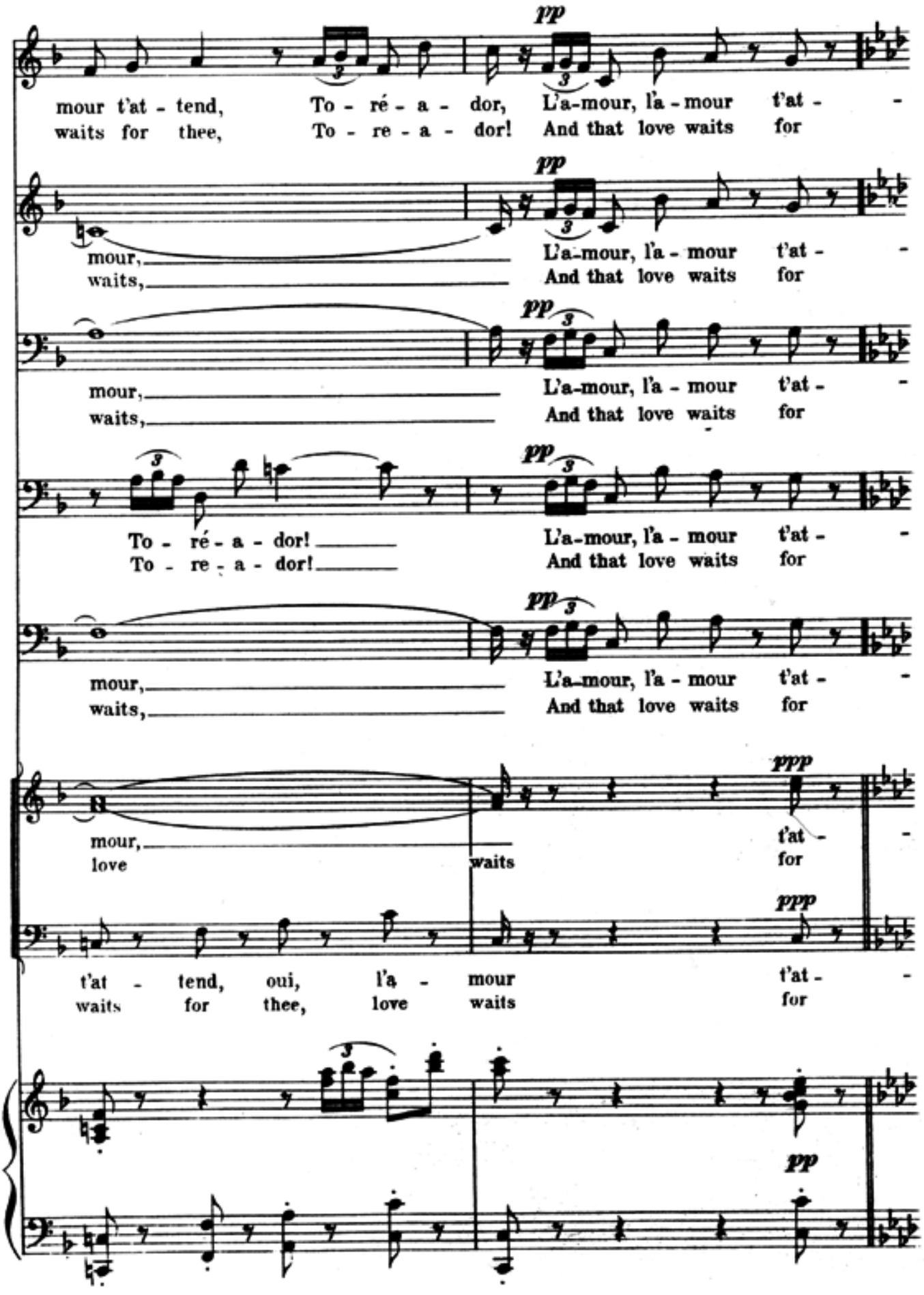
To - ré - a - dor! — En com - - bat - -
To - re - a - dor! — And think on

pp

To - ré - a - dor! — Et son - ge bien, oui, son - ge en com -
To - re - a - dor! — And think on her, on her who all

pp


dim.
songe en combat - tant, Qu'un œil noir te re - gar - de Et que l'a-
her who all can see, On a dark - eyed la - dy, And that love
Qu'un œil noir te re-garde Et que l'a -
her who all can see, And that love
tant, oui, son - ge que l'a -
her, think on her, And that
cresc.
f
dim.
Qu'un œil noir te re - gar - de Et que l'a-mour t'at-tend,
On a dark - eyed la - dy, And that love waits for thee,
tant, oui, son - ge que l'a -
her, think on her, And that
tant, oui, son - ge que l'a -
her, think on her, And that
bat - tant, Qu'un œil noir te re - gar - de Et que l'a - mour
can see, On a dark - eyed la - dy, And that love, love


pp
mour t'at - tend, To - ré - a - dor, L'a-mour, l'a - mour t'at - -
waits for thee, To - re - a - dor! And that love waits for
pp
mour, L'a-mour, l'a - mour t'at - -
waits, And that love waits for
pp
mour, L'a-mour, l'a - mour t'at - -
waits, And that love waits for
To - ré - a - dor! L'a-mour, l'a - mour t'at - -
To - re - a - dor! And that love waits for
pp
mour, L'a-mour, l'a - mour t'at - -
waits, And that love waits for
ppp
mour, t'at - -
love waits for
ppp
t'at - tend, oui, l'a - mour t'at - -
waits for thee, love waits for
pp

tend! thee!

tend! thee!

tend! thee!

tend! thee!

tend! thee!

tend! thee!

tend! thee!

ff

Escamillo.

mf molto declamato.

Tout d'un coup, on fait si -
All at once they all are

p

len - ce... on fait si - len - ce... Ah! que se passe-t-il?
si - lent, they all are si - lent: Ah, what is go-ing on?

f

Plus de cris, c'est l'instant! Plus de cris, c'est l'instant!
No cries! the time has come! No cries! the time has come!

ff

Le tau - reau s'é - lance En bon - dis - sant hors du To - ril!
With a might - y bound the bull leaps out from the To - ril!

pp *f*

f

Il s'é - lan - ce! il en-tre, il frap - pe! un che - val
With a rush he comes, he charg - es! a horse is

p

rou - le, En-traînant un Pi - ca - dor,
ly - ing, Un-der him a Pi - ca - dor!

f

ff *sempre ff*

Ah! bra-vo! To-ro! hur-le la fou-le! Le taureau va, il vient, il
Ah! bra-vo! To-ro! the crowd is cry-ing! Now he goes on, he halts, he

pp

mf

vient et frappe en-cor! En se-cou-ant ses ban-de-
turns, charges once more! Oh how he shakes his ban-de-

f. colla voce. *p*

ril - les, Plein de fu - reur, il court! le cirque est
ril - las! How mad - ly now he runs! The sand is

plein de sang! On se sau-ve, on franchit les
wet and red! See them running, see them climb the

gril - les! C'est ton tour main - te -
bar - riers! On - ly one has not

nant! al-lons! en gar - de! al -
fled! Come on! make read - y! come

cresc.

dim.

lons! al - lons! ah!
on! come on! ah!

molto dim.

(fatuously.)

p *pp*

To - ré - a - dor, en gar - - de! To - ré - a - dor!
To - re - a - dor, make read - - y! To - re - a - dor!

To - ré - a - dor! Et son-ge bien, oui, son-ge en combat - tant,
To - re - a - dor! And think on her, on her who all can see,

cresc. *dim.*

Qu'un œil noir te re - gar - - - de Et que l'amour t'attend,
On a dark - eyed la - - - dy, And that lovewaits for thee;

p *pp* *rit. poco* *a tempo.*

To - ré - a - dor, L'amour, l'amour t'at - tend!
To - re - a - dor, that love, lovewaits for thee!

legg. *colla voce.* *f*

ff

To - ré - a - dor, en gar - - de! To - ré - a - dor!

Carmen. To - re - a - dor, make read - - y! To - re - a - dor!

ff

To - ré - a - dor, en gar - - de! To - ré - a - dor!

Morales. To - re - a - dor, make read - - y! To - re - a - dor!

ff

To - ré - a - dor, en gar - - de! To - ré - a - dor!

Zuniga. To - re - a - dor, make read - - y! To - re - a - dor!

ff

To - ré - a - dor, en gar - - de! To - ré - a - dor!

TENORS. To - re - a - dor, make read - - y! To - re - a - dor!

ff

To - ré - a - dor, en gar - - de! To - ré - a - dor!

BASSES. To - re - a - dor, make read - - y! To - re - a - dor!

ff

(Here Carmen may exchange parts with Mercedes.)

p legg.

To - ré - a - dor! Et son-ge bien, oui,

To - re - a - dor! *pp* And think on her, on

To - ré - a - dor! En com - bat - tant son - ge

To - re - a - dor! And think on her, think on

pp

To - ré - a - dor! En com - - bat - -

To - re - a - dor! And think on

Escamillo. *pma marcatiss.*

Et son-ge bien, oui, songe en combat - tant,

And think on her, on her, who all can see,

pp

To - ré - a - dor! En com - - bat - -

To - re - a - dor! And think on

To - ré - a - dor! En com - - - bat - -

To - re - a - dor! And think on

pp

Et son-ge bien, oui, son - ge en com -

And think on her, on her, who all

pp

dim.

songe en combat-tant, Qu'un œil noir te re-gar- de Et que l'a-
her who all can see, On a dark-eyed la- dy, And that love

qu'un œil noir te re-garde Et que l'a-
her who all can see, And that love

tant, Oui, son-ge, que l'a-
her, think on her, And that

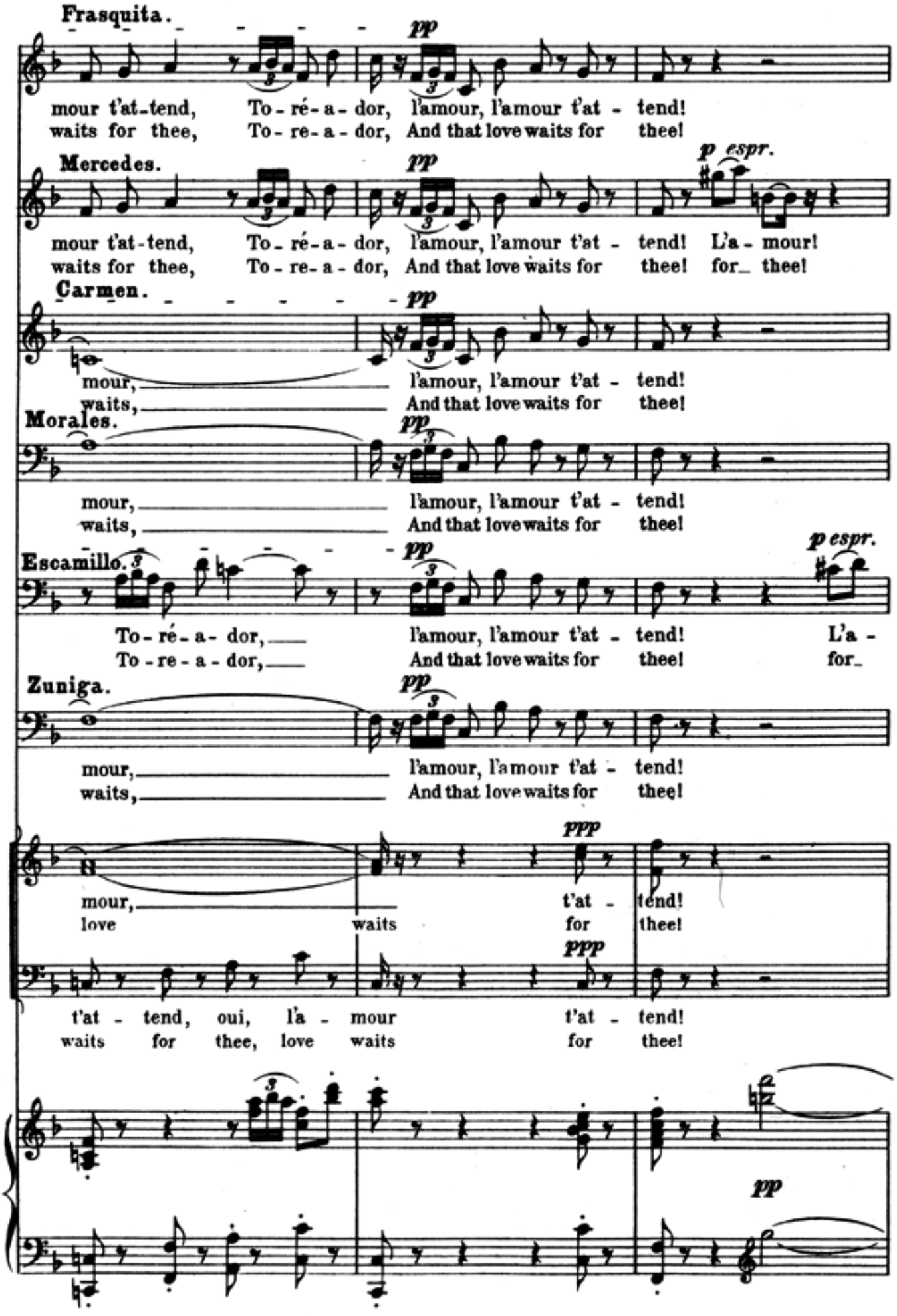
cresc. *f* *dim.*

Qu'un œil noir te re-gar- de Et que l'amour t'at-tend,
On a dark-eyed la- dy, And that love waits for thee,

tant, Oui, son-ge, que l'a-
her, think on her, And that

tant, Oui, son-ge, que l'a-
her, think on her, And that

bat-tant, Qu'un œil noir te re-gar- de Et que l'a-mour
can see, On a dark-eyed la-dy, And that love, love


Frasquita.
pp
mour t'at-tend, To-ré-a-dor, l'amour, l'amour t'at - tend!
waits for thee, To-re-a-dor, And that love waits for thee!
Mercedes.
pp
p espr.
mour t'at-tend, To-ré-a-dor, l'amour, l'amour t'at - tend! L'a - mour!
waits for thee, To-re-a-dor, And that love waits for thee! for_ thee!
Carmen.
pp
mour, l'amour, l'amour t'at - tend!
waits, And that love waits for thee!
Morales.
pp
mour, l'amour, l'amour t'at - tend!
waits, And that love waits for thee!
Escamillo.
pp
p espr.
To-ré-a-dor, l'amour, l'amour t'at - tend! L'a -
To-re-a-dor, And that love waits for thee! for_
Zuniga.
pp
mour, l'amour, l'amour t'at - tend!
waits, And that love waits for thee!
ppp
mour, t'at - tend!
love waits for thee!
ppp
t'at - tend, oui, l'a - mour t'at - tend!
waits for thee, love waits for thee!
pp

rall. - - - - - - - *a tempo.*

p espress. *f*

L'a-mour! To - ré - a - dor! To - ré - a -
for thee! To - re - a - dor! To - re - a -

f

To - ré - a - dor! To - ré - a -
To - re - a - dor! To - re - a -

rall. - - - - - - (looking at Escamillo.)

p espress. *f*

L'a-mour! To - ré - a - dor! To - ré - a -
for_thee! To - re - a - dor! To - re - a -

f

To - ré - a - dor! To - ré - a -
To - re - a - dor! To - re - a -

(looking at Carmen.)

f

mour! L'a - mour! L'a - mour! To - ré - a - dor! To - ré - a -
thee! for thee! for_ thee!_To - re - a - dor! To - re - a -

f

To - ré - a - dor! To - ré - a -
To - re - a - dor! To - re - a -

f

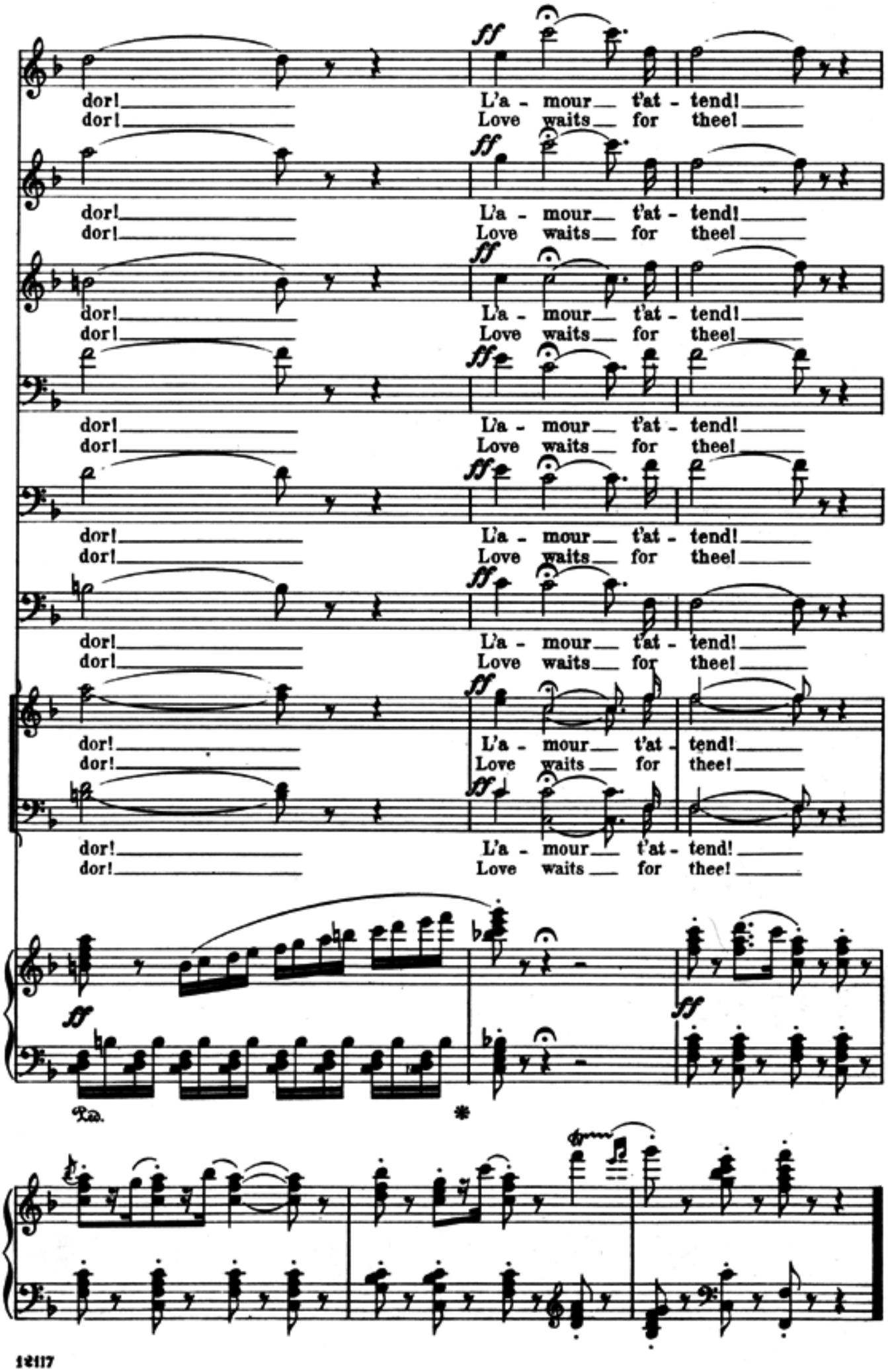
To - ré - a - dor! To - ré - a -
To - re - a - dor, To - re - a -

f a 2

To - ré - a - dor! To - ré - a -
To - re - a - dor, To - re - a -

a tempo.

rall. - - - - - - *f*


ff
dor! L'a - mour t'at - tend!
dor! Love waits for thee!
Ped.

Nº 14 bis. Recitative.

Recitative.

Escamillo.

La bel - le, un mot: comment t'ap-pel - le-
My fair one, a word! What name may one dare

Piano.

fp

t-on? Dans mon premier dan - ger je veux di - re ton nom. Carmen! Car-men -
give you? When dan-ger comes a - gain, I would call on your name! Carmen, Car-men -

Carmen.

p

ci - ta! Ce-la re-vient au mê-me. Si l'on te di - sait que l'on t'ai-me...
ci - ta! To me 'tis all the same. How if I should tell you, I love you?

Escamillo.

Carmen.

Je ré - pon-drais qu'il ne faut pas m'ai - mer.
I should tell you then to be more dis - creet!

Escamillo.

Cet - te ré - pon - se n'est pas ten - dre, Je me con - ten - te -
Your an-swer is not at all ten-der, But to wait - ing and

rai d'es - pé-rer et d'at - ten - dre.
hop-ing my heart must sur - ren - der!

Carmen.

Il est per-mis d'at-
There is no harm in

ten - dre, il est doux d'es - pé - rer. Puis - que tu ne viens pas, Car -
wait-ing, And they say, hope is sweet! Well, Car - men, as you will not

Zuniga.

men, je re - vien - drai.
come, I shall come back.

Carmen.

Et vous au - rez grand tort!
That will do you no good!

Zuniga.

Bah! je me ris - que - rai.
Bah! I'll try a new tack!

No 14ter. Exit of Escamillo.

Allegro moderato. (♩= 108.)

Piano.

f

espr.

p

cresc.

dim.

p

dim.

smorz.

pp

ppp

No 14quater. Recitative.

Recitative.

Frasquita.

Eh bien vi - te, quel - les nou - vel -
Tell me quick - ly, what are your ti -

Piano.

f *fp*

El Dancairo.

les? Pas trop mau-vai - ses les nou - vel - les, Et nous pou-vons en -
dings? They're not so bad, ver - y bad ti - dings; For there is still a

p

cor fai - re quel - ques beaux coups, Mais nous a -
chance, and we're sure to suc - ceed, But for suc -

mf

Frasq., Merc., Carmen.

Be-soin de nous?
You need our aid?

vons be-soin de vous... Oui, nous a-vons be-soin de vous.
cess we need your aid, Yes, for suc-cess we need your aid!

f

Nº 15. Quintet.

Allegro vivo.

Frasquita.

Mercedes.

Carmen.

El Remendado.

El Dancaïro.

mf

Nous a-vons en tête une af-
We have un-der-tak-en a

Allegro vivo. (♪ = 152.)

Piano.

pp

Frasquita. *p legg.*

Est-el-le bon-ne, di-tes-nous?
O tell us, is it good, in-deed?

Mercedes. *p legg.*

fai-re Est-el-le bon-ne, di-tes-nous?
mat-ter O tell us, is it good, in-deed?

El Dancaïro. *p legg.*

Elle est ad-mi-ra-ble, ma chè-re; Mais
Yes, my dears, it could not be bet-ter: And

Frasquita.

Mercedes.

Carmen.

mf

De
Our

El Remendado.

p

Oui, nous a-vons be-soin de vous!
Yes, with your aid we can suc-ceed!

nous a-vons be-soin de vous!
with your aid we can suc-ceed!

p

(Carmen exchanges with Mercedes.)

mf

De nous?
Our aid?

De nous? Quoi!
Our aid? What!

mf

De nous?
Our aid?

De nous? Quoi!
Our aid? What!

nous?
aid?

De nous? Quoi!
Our aid? What!

mf

De vous! De vous! Oui,
Your aid! Your aid! Yes,

mf

De vous! De vous! Oui,
Your aid! Your aid! Yes,

f

vous a - vez be - soin de nous?
with our aid you can suc - ceed?

vous a - vez be - soin de nous?
with our aid you can suc - ceed?

vous a - vez be - soin de nous, De nous?
with our aid you can suc - ceed? Our aid?

nous a - vons be - soin de vous!
with your aid we can suc - ceed!

nous a - vons be - soin de vous! De
with your aid we can suc - ceed! Your

(Carmen exchanges with Mercedes.)

De nous? De nous? Quoi!
Our aid? Our aid? What!

De nous? De nous? Quoi!
Our aid? Our aid? What!

De nous? Quoi!
Our aid? What!

De vous! De vous! Oui,
Your aid! Your aid! Yes,

vous! De vous! De vous! Oui,
aid! Your aid! Your aid! Yes,

vous a - vez be - soin de nous?
with our aid you can suc - ceed?

vous a - vez be - soin de nous?
with our aid you can suc - ceed?

vous a - vez be - soin de nous?
with our aid you can suc - ceed?

nous a - vons be - soin de vous! Car
with your aid we can suc - ceed! For

nous a - vons be - soin de vous! Car
with your aid we can suc - ceed! For

portando la voce.

portando la v.

nous l'a - vou - ons hum - ble - ment Et fort res -
here we hum - bly tell you now, And do with

nous l'a - vou - ons hum - ble - ment Et fort res -
here we hum - bly tell you now, And do with

El Remendado and El Dancairo, unis.

pec - tu - eu - se - ment, Oui, nous l'a -
all re - spect a - vow, Yes, we with

vou - ons hum - ble - ment:
all re - spect a - vow:

dim.

pp legg.

Quand il s'a-git de trom-pe-ri-e, De du-pe-ri-e, De vo-le-ri-e,
When an-y sly in-trigue is weaving, Wheth-er for thieving, Or for deceiving,

pp

Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a-vec soi.
You will do well, if you pro-vide To have the wom - en on your side!

El Remendado.

Et sans el - les, Mes toutes bel-les, On ne fait ja-mais rien De bien!
Do not scout them, For_ with-out them, One nev - er can suc-ceed At need!

El Dancaïro.

Et sans el - les, Mes toutes bel-les, On ne fait ja-mais rien De bien!
Do not scout them, For_ with-out them, One nev - er can suc-ceed At need!

(Carmen exchanges with Mercedes to the last measure on page 166.)

Frasquita.

pp legg.

Quoi! sans nous ja - mais rien De bien. Sans nous, quoi! ja-mais rien De bien?
What! without us nev - er succeed? You nev - er can suc - ceed at need?

Mercedes.

pp legg.

Quoi! sans nous ja - mais rien De bien. Sans nous, quoi! ja-mais rien De bien?
What! without us nev - er succeed? You nev - er can suc - ceed at need?

Carmen.

pp legg.

Quoi! sans nous ja - mais rien De bien. Sans nous, quoi! ja-mais rien De bien?
What! without us nev - er succeed? You nev - er can suc - ceed at need?

El Remendado.

p

N'ê - I

El Dancaïro.

p

N'ê - I

pp

pp

p

Si fait, je suis De cet a-vis.
In - deed, I do, I think so too!

p

Si fait, je suis De cet a-vis.
In - deed, I do, I think so too!

p

Si fait, je suis De cet a-vis.
In - deed, I do, I think so too!

tes-vous pas de cet a - vis? N'ê -
think so, too, and what say you? I

tes-vous pas de cet a - vis? N'ê -
think so, too, and what say you? I

pp

Si fait, je suis De cet a-vis, Si
In-deed, I do, I think so, too, I

Si fait, je suis De cet a-vis, Si
In-deed, I do, I think so, too, I

Si fait, je suis De cet a-vis, Si
In-deed, I do, I think so, too, I

tes-vous pas de cet a-vis? Vrai-
think so, too, and what say you? In-

tes-vous pas de cet a-vis? Vrai-
think so, too, and what say you? In-

cresc. *sf*
fait, vrai-ment, je suis De cet a - vis. Quand
say, in-deed I do, I think so, too! When

cresc.
fait, vrai-ment, je suis De cet a - vis.
say, in-deed I do, I think so, too!

cresc.
fait, vrai-ment, je suis De cet a - vis.
say, in-deed I do, I think so, too!

cresc. *sf*
ment, n'ê - tes - vous pas de cet a - vis? Quand
deed, I think so, too, and what say you? When

cresc. *sf*
ment, n'ê - tes - vous pas de cet a - vis? Quand
deed, I think so, too, and what say you? When

cresc. *sf*

dim. *p*

il s'a - git de vo - le -
an - y sly in - trigue is

p ben marc.

Quand il s'agit de trom - pe - ri - e, De du - pe - ri - e,
When an - y sly in - trigue is weaving, Wheth - er for thieving,

p ben marc.

Quand il s'agit de trom - pe - ri - e, De du - pe - ri - e,
When an - y sly in - trigue is weaving, Wheth - er for thieving,

dim. *p*

il s'a - git de vo - le -
an - y sly in - trigue is

p

il s'a - git de vo - le -
an - y sly in - trigue is

dim. *pp*

ri - e, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem -
weav - ing, You will do well, if you provide To have the wom -

De vo - le - ri - e, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem -
Or for de - ceiving, You will do well, if you provide To have the wom -

De vo - le - ri - e, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem -
Or for de - ceiving, You will do well, if you provide To have the wom -

ri - e, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem -
weav - ing, You will do well, if you provide To have the wom -

ri - e, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem -
weav - ing, You will do well, if you provide To have the wom -

mes a-vec soi. Et sans el - les, Les tou-tes bel-les, On
en on your side! Do not scout them, For,_ with-out them, One

mes a-vec soi. Et sans el - les, Les tou-tes bel-les, On
en on your side! Do not scout them, For,_ with-out them, One

mes a-vec soi. Et sans el - les, Les tou-tes bel-les, On
en on your side! Do not scout them, For,_ with-out them, One

mes a-vec soi. Et sans el - les, Les tou-tes bel-les, On
en on your side! Do not scout them, For, with-out them, One

mes a-vec soi. Et sans el - les, Les tou-tes bel-les, On
en on your side! Do not scout them, For, with-out them, One

ne fait ja - mais rien De bien! *p* Et sans el - les,
nev - er can suc - ceed, At need! Do not scout them,

ne fait ja - mais rien De bien! *p* Et sans el - les,
nev - er can suc - ceed, At need! Do not scout them,

ne fait ja - mais rien De bien! *p* Et sans el - les,
nev - er can suc - ceed, At need! Do not scout them,

ne fait ja - mais rien De bien! *p* Et sans el - les,
nev - er can suc - ceed, At need! Do not scout them,

ne fait ja - mais rien De bien! *p* Et sans el - les,
nev - er can suc - ceed, At need! Do not scout them,

pp

pp

Les tou-tes bel-les, On ne fait ja-mais rien De bien!
For, with-out them, One nev-er can suc-ceed, at need!

Les tou-tes bel-les, On ne fait ja-mais rien De bien!
For, with-out them, One nev-er can suc-ceed, at need!

Les tou-tes bel-les, On ne fait ja-mais rien De bien!
For, with-out them, One nev-er can suc-ceed, at need!

Les tou-tes bel-les, On ne fait ja-mais rien De bien!
For, with-out them, One nev-er can suc-ceed, at need!

Les tou-tes bel-les, On ne fait ja-mais rien De bien!
For, with-out them, One nev-er can suc-ceed, at need!

pp

Oui, quand il s'a-git de trom-pe-ri-e, De du-pe-ri-e, De vo-le-
Aye, when an-y sly intrigue is weaving, If 'tis for thiev-ing, Or for de-

pp

Oui, quand il s'a-git de trom-pe-ri-e, De du-pe-ri-e, De vo-le-
Aye, when an-y sly intrigue is weaving, If 'tis for thiev-ing, Or for de-

pp

Oui, quand il s'a-git de trom-pe-ri-e, De du-pe-ri-e, De vo-le-
Aye, when an-y sly intrigue is weaving, If 'tis for thiev-ing, Or for de-

pp

Oui, quand il s'a-git de trom-pe-ri-e, De du-pe-ri-e, De vo-le-
Aye, when an-y sly intrigue is weaving, If 'tis for thiev-ing, Or for de-

pp

Oui, quand il s'a-git de trom-pe-ri-e, De du-pe-ri-e, De vo-le-
Aye, when an-y sly intrigue is weaving, If 'tis for thiev-ing, Or for de-

pp

pp

ri - e, Il est tou-jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec
ceiv-ing, You will do well, if you pro - vide To have the wom-en on your

ri - e, Il est tou-jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec
ceiv-ing, You will do well, if you pro - vide To have the wom-en on your

ri - e, Il est tou-jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec
ceiv-ing, You will do well, if you pro - vide To have the wom-en on your

ri - e, Il est tou-jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec
ceiv-ing, You will do well, if you pro - vide To have the wom-en on your

ri - e, Il est tou-jours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec
ceiv-ing, You will do well, if you pro - vide To have the wom-en on your

f

soi! Oui, sur ma foi!
side! Yes, on your side!

soi! Sur ma foi, Sur
side! On your side, on

soi! Sur ma foi, Sur
side! On your side, on

soi! Sur ma foi, Sur
side! On your side, on

soi! Sur ma foi, Sur
side! On your side, on

f

Ped. * Ped. * Ped. *

Oui, sur ma foi, Il faut a -
Yes, on your side. You ought to

ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a -
your side! You will do well, do well, if you

ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a -
your side! You will do well, do well, if you

ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a -
your side! You will do well, do well, if you

ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a -
your side! You will do well, do well, if you

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff

voir les femmes a - vec soi!
have the wom-en on your side!

voir les femmes a - vec soi!
have the wom-en on your side!

voir les femmes a - vec soi!
have the wom-en on your side!

voir les femmes a - vec soi!
have the wom-en on your side!

voir les femmes a - vec soi!
have the wom-en on your side!

ff

Ped. *

El Dancaïro. *f senza rigore.* *a tempo.*

C'est dit, a - lors; vous par-ti - rez?
Then you a - gree? Now let us know?

colla voce. *f* *p a tempo.*

Frasquita. *mf*

Quand vous vou - drez.
When shall we go?

Mercedes. *mf*

Quand vous vou - drez.
When shall we go?

f

Carmen. *mf*

Ah!
Ah!

El Dancaïro. *f*

Mais tout de sui - te.
Why, we are read - y!

permet - tez, per-met - tez!
by your leave, by your leave!

pp

S'il vous plait de par - tir par - tez!
If you're read - y to go, pray go!

Mais je ne suis pas du voy - a - ge. Je ne pars pas, Je ne pars pas!
But al - tho' I fear me, you'll grieve, I shall not go, I shall not go!

El Remendado.

Car - men, mon a - mour, tu vien - dras, Et Je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars pas!
O, Car - men, how can you say no? Sure - ly, you can not have the heart To go, I shall not go, I shall not go, I shall not go!

El Dancaïro.

Car - men, mon a - mour, tu vien - dras, Et tu n'au - ras pas le cou - rage De
O, Car - men, how can you say no? Sure - ly, you can not have the heart To

Car - men, mon a - mour, tu vien - dras, Et tu n'au - ras pas le cou - rage De
O, Car - men, how can you say no? Sure - ly, you can not have the heart To

Frasquita.

Ah!

Mercedes.

Ah!

Ah,

Ah,

Je ne pars
I shall not

nous lais - ser dans l'em - bar - ras.
spoil all by not tak - ing part!

nous lais - ser dans l'em - bar - ras.
spoil all by not tak - ing part!

— ma Car - men tu vien - dras
— dear - est Car - men, you will go!

— ma Car - men tu vien - dras
— dear - est Car - men, you will go!

pas, je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars pas!
go, I shall not go, I shall not go, I shall not go!

El Dancaïro.

Mais, au moins, la rai - son, Car - men,
But, at least, tell us why, Car - men,

cresc.

Mercedes.

f

La rai - son, la rai -
Tell us why, tell us

El Remendado.

f

La rai -
Tell us

tu la di - ras!
Yes, tell us why!

mf *cresc.*

Frasquita.

f

La rai - son, la rai - son!
Tell us why, tell us why?

Carmen.

p

son, la rai - son, la rai - son!
why, tell us why, tell us why?

Je la di -
If you must

son, la rai - son, la rai - son!
why, tell us why, tell us why?

f

La rai - son!
Tell us why?

f

p

rai cer - tai - ne - ment.
know, I shall re - ply!

Frasquita

p

Voy-
Go

p

Voy - ons!
Go on!

p

Voy - ons!
Go on!

pp

Mercedes.

ons! Voy - ons!
on! Go on!

Carmen.

La rai - son, c'est qu'en ce mo -
The rea - son is that I have

Frasquita.

Eh bien?
How so?

Mercedes.

Eh bien?
How so?

ment.
fal - len.

El Remendado.

Eh bien?
How so?

El Dancaïro.

Eh bien?
How so?

Carmen.

Molto riten. *a tempo.*

Je suis a - mou - reu - - se!
That I am in love to - day!

a tempo.

Qu'a - t - el - le
What did she

Qu'a - t - el - le dit, qu'a - t - el - le
What did she say? what did she

Molto riten. *a tempo.*

ff

El - le dit qu'elle est a - mou - reuse! a - mou - reu - se!
She said that she has fall'n in love! Fall'n in love!

ff

El - le dit qu'elle est a - mou - reuse! a - mou - reu - se!
She said that she has fall'n in love! Fall'n in love!

f

Oui,
Yes,

dit? A - mou - reuse! a - mou - reu - se!
say? Fall'n in love! fall'n in love!

dit? A - mou - reuse! a - mou - reu - se!
say? Fall'n in love! fall'n in love!

a - mou - reu - se!
fall'n in love!

El Dancaïro.

atm.

Voy - ons, Car - men, sois sé - ri -
Oh come, be se - rious, Car - men,

p

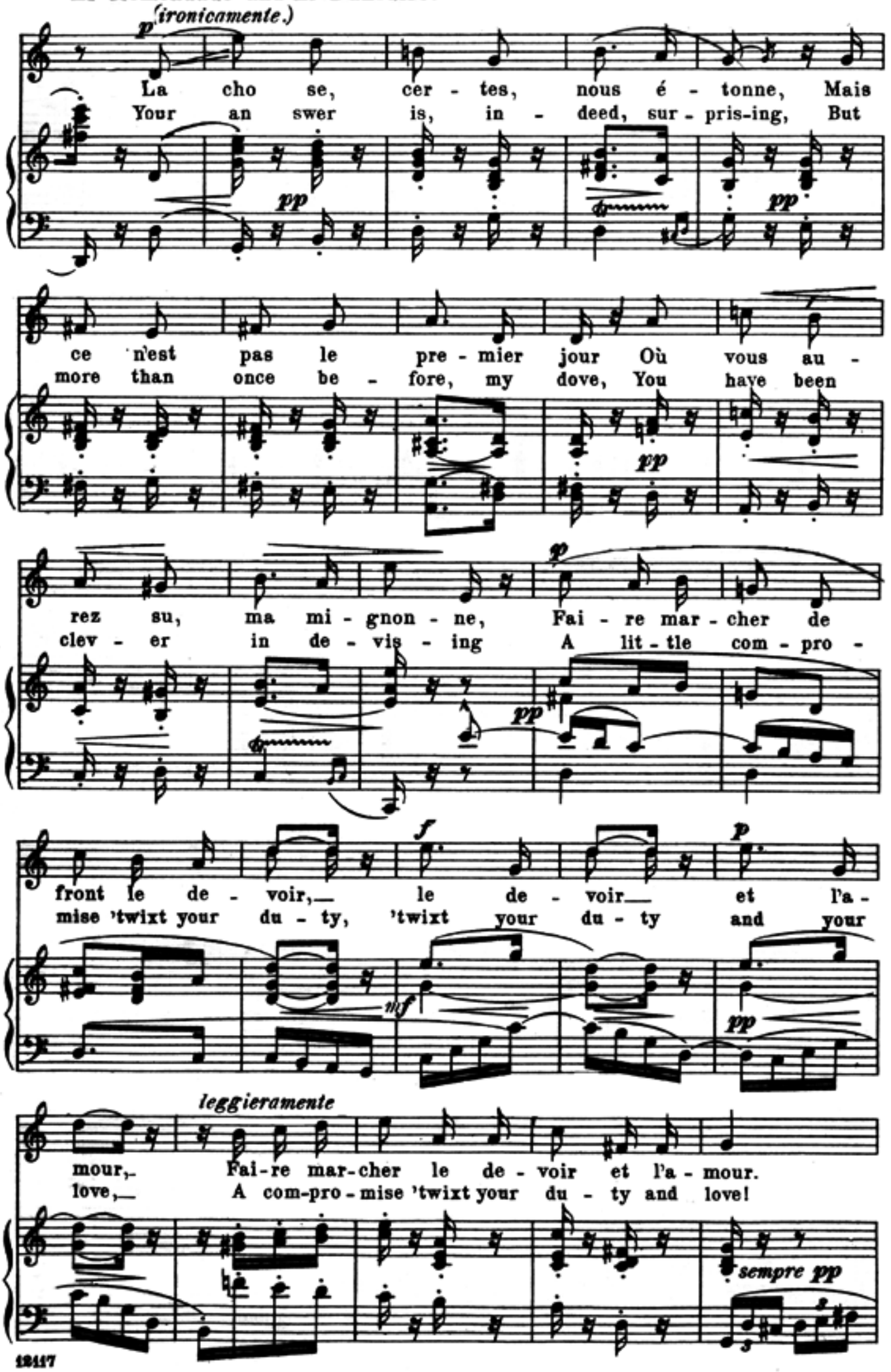
Carmen

p *molto rall.* *a tempo, ma un poco riten.* (♩ = 132.)

eu - se! A - mou - reuse à per - dre l'es - prit!
Fit to lose my sens - es for love!

pp colla voce.

m.d.


(ironicamente.)
p
La cho se, cer - tes, nous é - tonne, Mais
Your an swer is, in - deed, sur - pris-ing, But
pp
pp
ce n'est pas le pre - mier jour Où vous au -
more than once be - fore, my dove, You have been
pp
rez su, ma mi - gnon - ne, Fai - re mar - cher de
clev - er in de - vis - ing A lit - tle com - pro -
p
pp
front le de - voir, le de - voir et l'a -
mise 'twixt your du - ty, 'twixt your du - ty and your
f
p
mf
pp
leggieramente
mour, Fai - re mar - cher le de - voir et l'a - mour.
love, A com-pro - mise 'twixt your du - ty and love!
sempre pp

mf (francamente.)

Mes a - mis, je se - rais fort
This eve - ning I should be de -

aise De par - tir a - vec vous ce
lighted To join you in your en - ter -

soir; Mais cet - te fois, ne vous dé -
prise, But, tho' so pres - sing - ly in -

plai - se, Il fau dra que l'a -
vit - ed, 'Twixt my love and my

f *p*

mour passe a - vant le de -
du - ty there is no com - pro -

mf *p* *dim.*

pp leggieramente.

voir; Ce soir l'a - mour passe a - vant le de -
mise! 'Twixt love and du - ty there's no com-pro -

pp

Tempo I.

voir! Ab - so - lu -
mise! My ver - y

El Dancaïro

mf

Ce n'est pas là ton der-nier mot?
That word is sure - ly not your last?

Tempo I. (♪= 152.)

pp

f

ment!
last!

Frasquita.

f

Il faut ve -
Do not say

Mercedes.

f

Il faut ve -
Do not say

El Remendado.

mf *cresc.*

Il faut que tu te lais - ses at - ten-drir! Il faut ve -
You must let us pre - vail on you to go! Do not say

f

El Dancaïro.

f

Il faut ve -
Do not say

cresc.

f

nir, Car - men, il faut ve - nir!
no, Car - men, do not say no!

nir, Car - men, il faut ve - nir!
no, Car - men, do not say no!

nir, Car - men, il faut ve - nir! Pour notre af -
no. Car - men, do not say no! If you re -

nir, Car - men, il faut ve - nir! Pour notre af -
no, Car - men. do not say no! If you re -

dimin. *p*
Pour notre af - fai-re C'est né-ces - sai-re; Car
If you re - fuse We're sure to lose! For,

dimin. *p*
Pour notre af - fai-re C'est né-ces - sai-re; Car
If you re - fuse We're sure to lose! For,

dimin.
fai-re C'est né-ces - sai-re; Car en-tre nous
fuse We're sure to lose! For, as you know,

dimin.
fai-re C'est né-ces - sai-re; Car en-tre nous
fuse We're sure to lose! For, as you know,

dimin. *p*

en - tre nous—
as you know,

en - tre nous—
as you know,

Carmen.

p

Quant à ce
Oh, as for

sempre dimin.

la, je l'ad - mets a - vec vous:—
that, I know that it is so:—

(Carmen exchanges parts with Mercedes to end of the number.)

Frasquita. *ppp leggierissimo.*

Quand il s'a-git de trom - pe - ri - e, De du - pe - ri - e,

Mercedes. *ppp leggierissimo.*

When an - y sly in - trigue is weaving, Wheth - er for thieving,

Quand il s'a-git de trom - pe - ri - e, De du - pe - ri - e,

Carmen. *ppp leggierissimo.*

When an - y sly in - trigue is weaving, Wheth - er for thieving,

Quand il s'a-git de trom - pe - ri - e, De du - pe - ri - e,

El Rem'do. *ppp leggierissimo.*

When an - y sly in - trigue is weaving, Wheth - er for thieving,

Quand il s'a-git de trom - pe - ri - e, De du - pe - ri - e,

El Dancaïro. *ppp leggierissimo.*

When an - y sly in - trigue is weaving, Wheth - er for thieving,

Quand il s'a-git de trom - pe - ri - e, De du - pe - ri - e,

When an - y sly in - trigue is weaving, Wheth - er for thieving,

ppp

Ped. * Ped. *

De vo - le - ri - e, Il est toujours bon, sur ma foi,
Or for de-ceiv-ing, You will do well, if you pro - vide

De vo - le - ri - e, Il est toujours bon, sur ma foi,
Or for de-ceiv-ing, You will do well, if you pro - vide

De vo - le - ri - e, Il est toujours bon, sur ma foi,
Or for de-ceiv-ing, You will do well, if you pro - vide

De vo - le - ri - e, Il est toujours bon, sur ma foi,
Or for de-ceiv-ing, You will do well, if you pro - vide

De vo - le - ri - e, Il est toujours bon, sur ma foi,
Or for de-ceiv-ing, You will do well if you pro - vide

La. *

D'a-voir les fem - - mes a - vec soi; Et sans el - les,
To have the wom - - en on your side! Do not scout them,

D'a-voir les fem - - mes a - vec soi; Et sans el - les,
To have the wom - - en on your side! Do not scout them,

D'a-voir les fem - - mes a - vec soi; Et sans el les,
To have the wom - - en on your side! Do not scout them,

D'a-voir les fem - - mes a - vec soi; Et sans el - les,
To have the wom - - en on your side! Do not scout them,

D'a-voir les fem - - mes a - vec soi; Et sans el - les,
To have the wom - en on your side! Do not scout them,

p

Les tou - tes bel-les, On ne fait ja-mais rien De bien! Et sans el - les,
For, with-out them, One nev - er can suc - ceed, At need! Do not scout them,

p

Les tou - tes bel-les, On ne fait ja-mais rien De bien! Et sans el - les,
For, with-out them, One nev - er can suc - ceed, At need! Do not scout them,

p

Les tou - tes bel-les, On ne fait ja-mais rien De bien! Et sans el - les,
For, with-out them, One nev - er can suc - ceed, At need! Do not scout them,

p

Les tou-tes bel-les, On ne fait ja-mais rien De bien! Et sans el - les,
For, with-out them, One nev - er can suc - ceed, At need! Do not scout them,

p

Les tou-tes bel-les, On ne fait ja-mais rien De bien! Et sans el - les,
For, with-out them, One nev - er can suc - ceed, At need! Do not scout them,

pp

pp

Les tou - tes bel-les, On ne fait ja - mais rien De bien!
For, with-out them, One nev - er can suc - ceed, At need!

Les tou - tes bel-les, On ne fait ja - mais rien De bien!
For, with-out them, One nev - er can suc - ceed, At need!

Les tou - tes bel-les, On ne fait ja - mais rien De bien!
For, with-out them, One nev - er can suc - ceed, At need!

Les tou - tes bel-les, On ne fait ja - mais rien De bien!
For, with-out them, One nev - er can suc - ceed, At need!

Les tou - tes bel-les, On ne fait ja - mais rien De bien!
For, with-out them, One nev - er can suc - ceed, At need!

pp

Oui, quand il s'a - git de trom - pe - ri-e, De du - pe - ri-e, De vo - le -
Aye, when an - y sly in-trigue is weaving, If 'tis for thieving, Or for de -

Oui, quand il s'a - git de trom - pe - ri-e, De du - pe - ri-e, De vo - le -
Aye, when an - y sly in-trigue is weaving, If 'tis for thieving, Or for de -

Oui, quand il s'a - git de trom - pe - ri-e, De du - pe - ri-e, De vo - le -
Aye, when an - y sly in-trigue is weaving, If 'tis for thieving, Or for de -

Oui, quand il s'a - git de trom - pe - ri-e, De du - pe - ri-e, De vo - le -
Aye, when an - y sly in-trigue is weaving, If 'tis for thieving, Or for de -

Oui, quand il s'a - git de trom - pe - ri-e, De du - pe - ri-e, De vo - le -
Aye, when an - y sly in-trigue is weaving, If 'tis for thieving, Or for de -

pp

pp

ri-e, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'a-voir les femmes a - vec
ceiving, You will do well, if you pro - vide To have the wom-en on your

ri-e, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'a-voir les femmes a - vec
ceiving, You will do well, if you pro - vide To have the wom-en on your

ri-e, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'a-voir les femmes a - vec
ceiving, You will do well, if you pro - vide To have the wom-en on your

ri-e, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'a-voir les femmes a - vec
ceiving, You will do well, if you pro - vide To have the wom-en on your

ri-e, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'a-voir les femmes a - vec
ceiving You will do well, if you pro - vide To have the wom-en on your

soi! Oui, sur ma foi!
side! Yes, on your side!

soi! Sur ma foi, sur
side! On your side, on

soi! Sur ma foi, sur
side! On your side, on

soi! Sur ma foi, sur
side! On your side, on

soi! Sur ma foi, sur
side! On your side, on

Oui, sur ma foi, Il faut
Yes, on your side, You ought

ma foi, Il est tou-jours, tou-jours
your side, You will do well, do well

ma foi, Il est tou-jours, tou-jours
your side, You will do well, do well

ma foi, Il est tou-jours, tou-jours
your side, You will do well, do well

ma foi, Il est tou-jours, tou-jours
your side, You will do well, do well

a - - - voir les
to have the

bon d'a - voir les
if you have the

bon d'a - voir les
if you have the

bon d'a - voir les
if you have the

bon d'a - voir les
if you have the

Ped. * Ped. *

ff

fem - mes a - vec soi, tou - jours les fem - - mes
wom - en on your side, to have the wom - - en

fem - mes a - vec soi, tou - jours les fem - - mes
wom - en on your side, to have the wom - - en

fem - mes a - vec soi, tou - jours les fem - - mes
wom - en on your side, to have the wom - - en

fem - mes a - vec soi, tou - jours les fem - - mes
wom - en on your side, to have the wom - - en

fem - mes a - vec soi, tou - jours les fem - - mes
wom - en on your side, to have the wom - - en

ff

Ped. *

a - - - vec soi!
on your side!

a - - - vec soi!
on your side!

a - - - vec soi!
on your side!

a - - - vec soi!
on your side!

a - - - vec soi!
on your side!

ff

sec.