Посвящается

Николаю Андреевичу Римскому-Корсакову

Спящая княжна

Сказка

Слова и музыка А. Бородина

1) Andantino

p

Спит. Спит в ле - су глу - хом, спит княж - на вол - шеб - ным сном, спит под кро - вом тем - ной но - чи, сон ско - вал ей креп - ко о - чи. Спит,

pp

Ped.

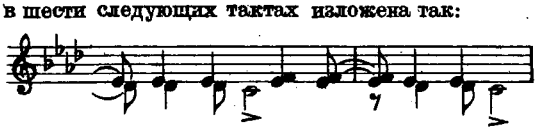
2)

3)

dim.

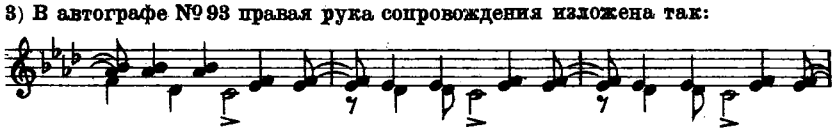
1) В автографе № 50 значится „Умеречно."

2) В автографе № 93 правая рука сопровождения в шести следующих тактах изложена так:



и. т. д.

3) В автографе № 93 правая рука сопровождения изложена так:



1) спит. rallent. mf dim. pp rallent.

2) Più mosso

3) cresc. Вот и лес глу - хой оч - нул - ся, с ди - ким сме - хом вдруг про - снул - ся

4) cresc.

5) f ведьм и ле - ших шум - ный рой и пром - чал - ся над княж - ной. dim. rallent. p

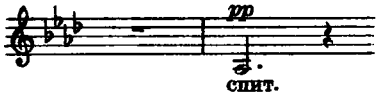
f dim. rallent. p

rallent.

pp cresc. e rallent. f

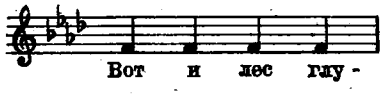
---

1) В автографе № 50 партия голоса изложена так:

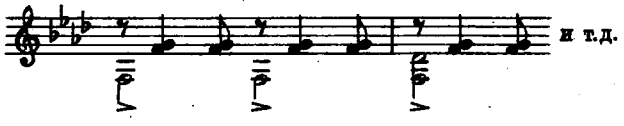


2) В автографе № 50 значится: „Скорее."

3) В автографе № 50 партия голоса изложена так:



4) В автографе № 93 правая рука сопровождения изложена так:



5) В автографе № 50 партия голоса изложена так:

1) Tempo I

p

Лишь княж-на в ле - су глу-хом спит все тем же мерт-вым сном.

2)

p

Спит, спит.

3)

mf *dim.* *p*

4) Più animato

p cresc. poco a poco

Слух про-шел, что в лес дре-му-чий бо-га-тырь при-дет мо-гу-чий,

p cresc. poco a poco

5)

6) *f*

ча-ры си-лой со-кру-шит, сон вол-шеб-ный по-бе-дит

7)

f

---

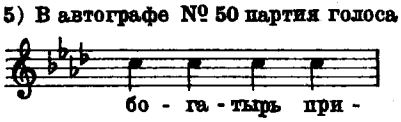
1) В автографе № 50 значится: „Прежняя скорость."

2) См. Примечание 2 на стр. 20.

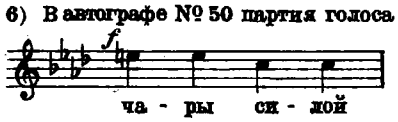
3) См. Примечание 2 на стр. 20.

4) В автографе № 50 значится: „Скорее и оживленнее."

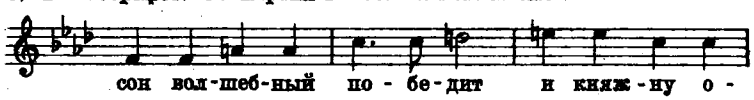
5) В автографе № 50 партия голоса изложена так:

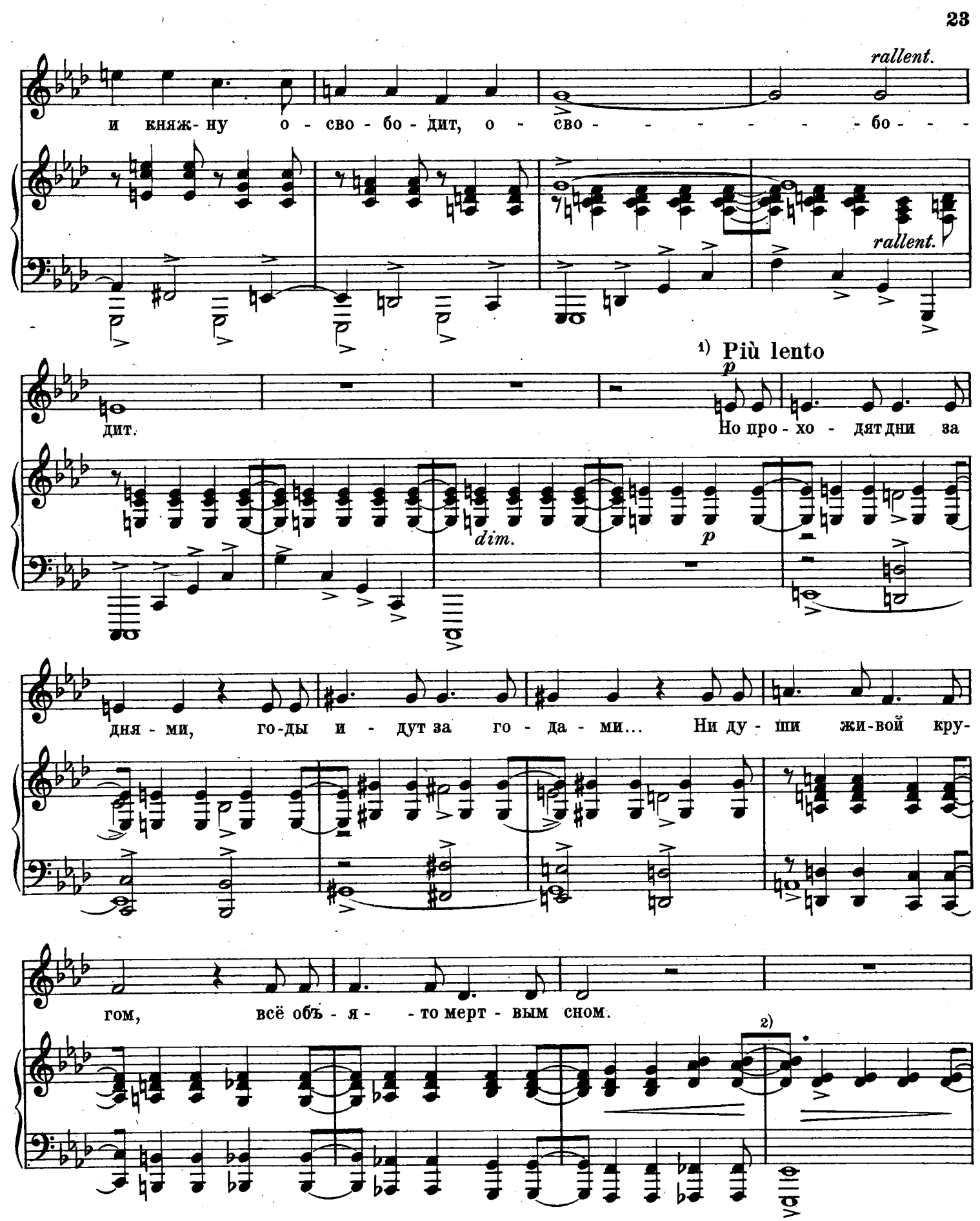


6) В автографе № 50 партия голоса изложена так:



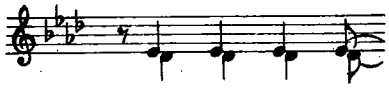
7) В автографе № 50 партия голоса изложена так:





1) В автографе № 50 значится: „Медленнее."

2) В автографе № 93 правая рука сопровождения изложена так:



Tempo I

p

Так княж-на в ле - су глу-хом ти - хо спит глу - бо - ким сном;

1)

p

сон ско-вал ей креп-ко о - чи, спит о - на и дни и но-чи. Спит,

dim.

dim.

2)

спит. И ни - кто не зна-ет, ско-ро ль час у -

pp

mf *p* 3) *pp*

4)

да - рит про - буж-де-нья.

5)

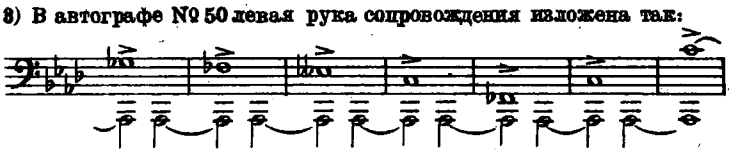
mf *p* *pp*

---

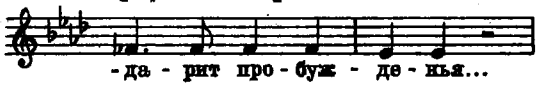
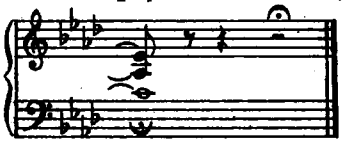
1) См. Примечание 2 на стр. 20.

2) См. Примечание 2 на стр. 20.

3) В автографе № 50 левая рука сопровождения изложена так:



4) В автографе № 50 партия голоса изложена так:



5) В автографе № 50 имеется далее еще один такт, а именно: