

3. Я ВАМ НЕ ПРАВЛЮСЬ...

**Moderato
espress.**

p *pp* *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings *p*, *pp*, and *p* are indicated across the piece.

mf

Я вам не прав-люсь... Вы лю-би - ли лишь друж - бу - не лю -

The first line of the song features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is marked *mf*. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

-бовь мо-ю; мо-и на-деж - ды вы сгу - би - ли,-

p cresc.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *p cresc.* marking. The vocal line concludes with a comma, indicating a pause or the end of a phrase.

f
и всё - та-ки я вас люб-лю!

mf
ресо più animato

[mf]
Ко-гда же пос - ле, как - ни-будь, пой - ме-те вы мо-и му -

-че - нья, и не-за-мет - но в ва-шу грудь про -

p cresc.

f
-ник - нет кап-ля со-жа - ле - нья, -

f
то бу-дет позд-но...

Темпо I

p

Рас - цве - та - ют лишь раз

mf *p* *pp*

ad libit.

ве - сен - ни - е цве - ты: уж серд - ца вновь не при - лас -

mf *p*

pp

- ка - ют пе - ре - стра - дав - ши - е меч - ты.

pp

espress.

p *pp*