

✓ 16. Как мила её головка<sup>1)</sup>

РОМАНС

Слова В. ТУМАНСКОГО

**Allegretto**

Как ми - ла е - ё го - лов - ка В бе - лом

2)

*ten.*

об - ла - ке чал - мы! Как при - ста - ло к ней<sup>3)</sup> раз -

*ten.*

4)

-ду - мье В том - ный час ве - чер - ней тьмы! Как рос -

1) У Туманского стихотворение озаглавлено: Д е в а; романс Даргомыжского в первом издании называется: Одалиска и носит подзаголовок: п е с н я.

2) В ранних изданиях вступительного аккорда нет, романс начинается со второй четверти.

3) У Туманского: ей

4) В ранних изданиях вокальная партия здесь отличается:

В томный час ве-черней тьмы;

— кош — но а — лой тка — нью Раз — ри — со — ван<sup>1)</sup> гиб — кий

стан! Ска — жешь: ро — за — ми о — де — та, ска — жешь:

*ten.* гость вол — шеб — ных стран. Ска — жешь: гость вол — шеб — ных *ten.*

1) У Туманского: *Обрисован*

2) В ранних изданиях эта нота четвертного достоинства и следовательно паузы нет. В первом издании, в четвертом такте вместо *fis-a*

3) В ранних изданиях *g* в басу восьмая, с последующей восьмой паузой; знака акцента и лиги нет.

4) В ранних изданиях вокальная партия этого и предыдущего тактов лишена акцентов; звук *fis*<sub>2</sub> отмечен знаком *ten.*

*-do* <sup>1)</sup>

стран! А гла - за - жи - вы - е

*a tempo*

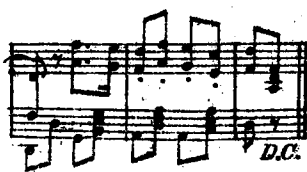
*ten.*

звёз - ды, Что за не - га и кра - са! В них сквозь

*ten.*

вла - гу брыз - жут иск - ры, Сквозь о - гонь бле - стит ро -

1) В ранних изданиях выписан один куплет; фортепианное заключение в первом издании отличается:



1) 2)

- са: Э-то гу-ри-я про-ро-ка, Пред-ве-ща-ю-ща-я рай. О, гя-

ур! гля-ди на де-ву И же-ла-ни-ем сго-рай! И же-

ла-ни-ем сго-рай! 4)

len - tan-do 5)

ла-ни-ем сго-рай! 6) a tempo

1) См. примеч. 4-е на стр. 114.

2) См. примеч. 2-е на стр. 115.

3) Это ритмическое отступление от первого куплета отсутствует в ранних изданиях, так как в них выписан только первый куплет.

4) См. примеч. 3-е на стр. 115.

5) В ранних изданиях вокальная партия этого и предыдущего тактов лишена акцентов; звук *fis*<sub>2</sub> отмечен знаком *ten.*

6) Повторение стиха в конце обоих куплетов принадлежит Даргомыжскому.