

31. Тучки небесные<sup>1)</sup>

ПЕСНЯ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

[для высокого голоса]

*Andante*

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo marking is *Andante*. The lyrics 'Туч - ки не -' are written under the vocal line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- бес - ны - е, веч - ны - е стран - ни - ки!'. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

Third system of the musical score. The vocal line begins with the tempo marking *dolce* and the lyrics 'Сте - пью ла - зур - но ю, — це - пью жем -'. The tempo marking changes to *con forza* for the second half of the system. The piano accompaniment includes dynamic markings *[p]*<sup>2)</sup> and *f*.

1) У Лермонтова стихотворение называется: Тучи.

2) В первом издании в этом такте обозначено: *p*.

3) Обозначение дано только в издании песни для контральто.

*dolce*

чуж - но ю Мчи - - - тесь вы, буд - - - то как

*p*

я — же, из - гнан - ни - ки, С ми - ло - го се - ве - ра всто - ро - ну

*Vcllo*

*p*

*[ad lib.]<sup>1)</sup>* *[len.]<sup>1)</sup>*

уж - ну - ю!

<sup>1)</sup> Это обозначение имеется только в издании песни для контральто.

Кто же вас го... нит: судь...

- бы ли ре-ше-ни-е? За-висть ли

тай-на-я? зло-ба-ль от-кры-тая?

*p*

*dolce*

*p*

*risoluto*

*f*

1) Акценты обозначены только в издании песни для контральто.

*dolce*

И - ли на вас - - - - - тя - го -

*p*

- тит - пре - ступ - ле - - - - ни - е? И - ли дру - зей кле - ве - та я - до -

*Volo* *p*

*dolce ad lib.* *ten.*

ВИ - - - - - та - я?

1) В первом издании вокальная партия здесь отличается:

пре - ступ - ле -

## Allegro

Нет, вам на - ску - чи - ли ни - вы бес - плод - ны - е...

*p*

*ritenuto*

Чу - жды вам стра - сти

*cresc.*

*f*

*ten.*

*a tempo*

и чу - жды стра - да - ни

*ad lib.*

*a tempo*

*p*

*ff colla voce*

*mf*

*dolce* *con forza*

я; Веч но хо лод - ны - е, веч но сво -

*p* *f*

*dolce*

бод - ны - е, Нет у вас ро ди - ны, нет

*p*

*con forza*

вам — из - гна — ни - я,<sup>1)</sup> Нет у вас ро ди - ны,

*f* *ff*

1) На этом заканчивается стихотворение Лермонтова.

нет — вам — из — гна — ни — я, нет — вам —

*p*

из — гна — ни — я, нет — вам — из — гна — ни —

*f*

я, нет — вам — из — гна — ни — я!

*ff* *p* *ff*

*ten.*<sup>1)</sup>

<sup>1)</sup>

1) В первом издании знаков ферматы и *ten.* нет.