

РАБОЧИЙ КВАРТАЛ

С движением

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked *mf* and Em7. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in both hands. The voice part enters with the lyrics "1. В ра - бо - чем квар - та - ле зи - ма,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The second system shows the voice part with the lyrics "ра - бо - чий квар - тал -" and the piano part with a melodic line in the right hand and the eighth-note accompaniment in the left hand. The third system shows the voice part with the lyrics "(2.) - бо - чем квар - та - ле не спят," and the piano part with a melodic line in the right hand and the eighth-note accompaniment in the left hand. The score concludes with a repeat sign and a first ending mark.

mf Em7

8vb

mf

1. В ра - бо - чем квар - та - ле зи - ма,

mf

(8vb)

mf

ра - бо - чий квар - тал -

(2.) - бо - чем квар - та - ле не спят,

mf Em7

(8vb)

снег. В ра -

ра - бо - чий квар - тал - но - жи;

(8vb)

- бо - чем квар - та - ле схо - дит с у - ма

в ра - бо - чем квар - та - ле всю

(8vb)

шла - ко - блочный кри - вой но - вый век.

ночь ма - те - рят

(8vb)

о - че - ред - ной ре - жим.

(8vb)

Пья - ны - е де - ти

Ра - не - ный ве - тер

(8vb)

хо - лод - ной стра - ны

сну - ёт по уг - лам, га -

(8vb)

СПЛЁ - ВЫ - ва - ют но - вый гимн.

- зе - ты ле - тят на Юг.

(8vb)

Ин - ва - ли - ды бес -

Дож - ди и рек -

(8vb)

- край - ней че - чен - ской вой - ны

- ла - ма сту - чат по моз - гам -

(8vb)

а - та - ку - ют ноч - ной ма - га - зин.

не вле - зай на ме - ня, у - бью!!!

(8vb)

Ра -

Ра -

(8vb)

f

- бо - чий квар - тал - де - шё - ва - я брошь, ра - бо - чий квар - тал - ши - нель.

f

- бо - чий квар - тал - уг - рю - мый ос - кал, сто - ле - тья, да кость, да ложь.

f G

(8vb)

mf

Вы - пол - за - ет го - лод - на - я,

mf

Ра - бо - чий квар - тал - спот -

mf Em7

8vb

бледна - я вошь на ра - бо - чу - ю, блин, па - нель.

- кнулся, у - пал, алко - гольна - я зла - я дрожь...

(8vb)

§2

1.

mf C Am

8vb

Привет:

f

В ра - бо - чем квар - та - ле зу - бы из ста - ли, ра - бо - чи - е ру - ки силь -

- ны.

Про - е - да - ют сво - и тру - до - вы - е ме - да - ли пи - о -

- не - ры счастливой стра - ны.

В ра - бо - чем квар - та - ле жгут светлые дали в мар -

- те новских лю - тых пе - чак.

Как не - бо ти - та - ны дер - жа - ву дер - жа - ли, но -

mf Φ_2

- си_ли е_ё на пле_чах, на пле_чах.

C Am9

f Em7

F/E Em7

1. 2. *mf* $\S_1$

2. B pa -

mf Em7

8vb

Φ_1

f Em G C Am Em

First system of piano accompaniment. The right hand features a steady eighth-note pattern in G major. The left hand provides harmonic support with chords G, C, Am, Em, and G. Chord symbols are placed below the left-hand staff. The system concludes with a repeat sign.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand features chords C, Am, Em, and G. Chord symbols are placed below the left-hand staff. The system concludes with a repeat sign.

Third system of piano accompaniment. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand features chords C, Am, and Am9. Chord symbols are placed below the left-hand staff. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand consists of whole rests. The left hand features a continuous eighth-note line. The dynamic *mf* and the chord symbol Em are indicated at the beginning of the system.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand consists of whole rests. The left hand features a continuous eighth-note line. The dynamic *mf* and the chord symbol Em7 are indicated. An 8va (octave up) marking is present below the staff.

Sixth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes. The left hand features a continuous eighth-note line. An 8vb (octave down) marking is present below the staff.



1. В рабочем квартале зима, рабочий квартал – снег.
 В рабочем квартале сходит с ума плакоблочный кривой новый век.
 Пьяные дети холодной страны сплёвывают новый гимн.
 Инвалиды бескрайней чеченской войны атакуют ночной магазин.
 Рабочий квартал – дешёвая брошь, рабочий квартал – шинель.
 Выползает голодная, бледная вошь на рабочую, блин, панель.
Припев: В рабочем квартале зубы из стали, рабочие руки сильны.
 Проедают свои трудовые медали пионеры счастливой страны.
 В рабочем квартале жгут светлые дали в мартеновских лютых печах.
 Как небо титаны державу держали, носили её на плечах, на плечах.
2. В рабочем квартале не спят, рабочий квартал – ножи;
 В рабочем квартале всю ночь матерят очередной режим.
 Раненый ветер снуёт по углам, газеты летят на Юг.
 Дожди и реклама стучат по мозгам – не влезай на меня, убью!!!
 Рабочий квартал – угрюмый оскал, столетья, да кость, да ложь.
 Рабочий квартал – споткнулся, упал, алкогольная злая дрожь...
Припев.