

Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

# А. ГЛАЗУНОВЪ

## КОРОНАЦІОННАЯ КАНТАТА

СОЧ. 56

# A. GLAZOUNOW

## KRÖNUNGS-CANTATE

OP. 56

Partitur..... Pr. ~~M. 12.—~~ R. 4.20  
Orchesterstimmen Pr. ~~M. 30.—~~ R. 15.— netto.  
Duplirstimmen..... je ~~M. 1.80~~ R. .90 netto.  
Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je ~~50 Pf.~~ 25 Kop.) Pr. ~~M. 2.—~~ R. 1.—  
Clavierauszug..... Pr. ~~M. 8.—~~ R. 4.—

1897

1366 — 1369

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

# Edition M. P. Belaieff à Leipzig.

## Compositions pour Orchestre.

<b>Antipow (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre.</b>	<b>M.</b>	<b>R.</b>
Partition d'orchestre . . . . .	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre . . . . .	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net —.90	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	4.—	2.—
<b>Artelboucheff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre . . . . .	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	2.—	1.—
<b>Blumenfeld (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre . . . . .	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	4.—	2.—
<b>Borodine (Alexandre). Finale de l'Opéra-Ballet inachevé „Mlada“, orchestré par N. Rimsky-Korsakow.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 4.50	2.25
Parties d'orchestre . . . . .	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires . . . . .	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . .	3.—	1.50
<b>— Ouverture, Danses et Marche pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“.</b>		
<b>1. Ouverture.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre . . . . .	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net —.90	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . .	4.—	2.—
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld . . . . .	3.—	1.50
<b>2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne).</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 12.—	6.—
Parties d'orchestre . . . . .	net 24.—	12.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net 1.50	—75
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . .	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld . . . . .	4.—	2.—
<b>3. Marche polovtsienne.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre . . . . .	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . .	3.—	1.50
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld . . . . .	2.—	1.—
<b>— Eine Steppenskitze aus Mittelasien, für Orchester.</b>		
Partitur . . . . .	netto 3.—	1.50
Orchesterstimmen . . . . .	netto 6.—	3.—
Duplirstimmen . . . . .	je netto —.30	—15
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händ- den vom Componisten . . . . .	3.—	1.50
Transcrite pour Piano par Théodore Jadoul . . . . .	2.—	1.—
<b>— 2 Parties de la 3me Symphonie inachevée en LA mineur. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre . . . . .	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net 1.20	—60
Réduction pour Piano à 4 mains: la Ire partie par A. Glazounow, la IIme partie par N. Sokolow . . . . .	5.—	2.50
<b>Cui (César). Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 4.50	2.25
Parties d'orchestre . . . . .	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires . . . . .	à net —.90	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	4.—	2.—

No. 1a.

## Compositions pour Orchestre.

<b>Glazounow (Alexandre). Op. 3. 1re Ouver- ture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.</b>	<b>M.</b>	<b>R.</b>
Partition d'orchestre . . . . .	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre . . . . .	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires . . . . .	à net —.90	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	4.—	2.—
<b>— Op. 5. 1re Symphonie (MI majeur) pour grand Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 18.—	9.—
Parties d'orchestre . . . . .	net 36.—	18.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net 2.40	1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Kor- sakow . . . . .	10.—	5.—
<b>— Op. 6. 2me Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre . . . . .	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net 1.20	—60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	5.—	2.50
<b>— Op. 7. Sérénade pour Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre . . . . .	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	2.—	1.—
<b>— Op. 8. A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre . . . . .	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	2.—	1.—
<b>— Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.)</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 12.—	6.—
Parties d'orchestre . . . . .	net 30.—	15.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net 1.80	—90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	9.—	4.50
<b>— Op. 11. 2me Sérénade pour petit Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre . . . . .	net 4.50	2.25
Parties supplémentaires . . . . .	à net —.30	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	2.—	1.—
<b>— Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 4.50	2.25
Parties d'orchestre . . . . .	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires . . . . .	à net —.30	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	3.—	1.50
<b>— Op. 13. „Stenka Rasine“. Poème sym- phonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre . . . . .	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires . . . . .	à net 1.20	—60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	5.—	2.50
<b>— Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.)</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre . . . . .	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires . . . . .	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	3.—	1.50
<b>— Op. 16. 2me Symphonie en FA dièse mi- neur pour grand Orchestre. (A la mé- moire de François Liszt.)</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 18.—	9.—
Parties d'orchestre . . . . .	net 36.—	18.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net 2.40	1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	12.—	6.—
<b>— Op. 18. Mazurka pour Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre . . . . .	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires . . . . .	à net —.90	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	4.—	2.—

## Compositions pour Orchestre.

<b>Glazounow (Alexandre). Op. 19. La Forêt.</b>	<b>M.</b>	<b>R.</b>
<b>Fantaisie pour grand Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 12.—	6.—
Parties d'orchestre . . . . .	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net 1.20	—60
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur . . . . .	5.—	2.50
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff . . . . .	8.—	4.—
<b>— Op. 21. Marche de Noces pour grand Or- chestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 3.—	1.50
Parties d'orchestre . . . . .	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires . . . . .	à net —.60	—30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur . . . . .	2.—	1.—
<b>— Une Fête slave, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre . . . . .	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires . . . . .	à net —.90	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . .	4.—	2.—
<b>— Op. 28. La Mer. Fantaisie pour grand Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 15.—	7.50
Parties d'orchestre . . . . .	net 30.—	15.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net 1.50	—75
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur . . . . .	9.—	4.50
<b>— Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 18.—	9.—
Parties d'orchestre . . . . .	net 30.—	15.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net 1.80	—90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	8.—	4.—
<b>— Op. 30. Le Kremlin. Tableau sympho- nique en 3 parties pour grand Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 18.—	9.—
Parties d'orchestre . . . . .	net 36.—	18.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net 1.80	—90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	8.—	4.—
<b>— Op. 33. 3me Symphonie en RE majeur pour Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 24.—	12.—
Parties d'orchestre . . . . .	net 48.—	24.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net 3.60	1.80
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	15.—	7.50
<b>— Op. 34. Le Printemps. Tableau musi- cal pour Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre . . . . .	net 12.—	6.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net —.90	—45
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur . . . . .	3.—	1.50
<b>— Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Or- chestra with Chorus (ad libitum).</b>		
Full score . . . . .	net 6.—	3.—
Orchestral parts . . . . .	net 15.—	7.50
Supplementary parts . . . . .	each net —.60	—30
Arrangement as a Duet for the Piano- forte (by the composer) . . . . .	3.—	1.50
<b>— Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 7.50	3.75
Parties d'orchestre . . . . .	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires . . . . .	à net 1.20	—60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	4.—	2.—
<b>— Op. 46. Chopiniana. Suite pour grand Orchestre composée de I) Polonaise, Op. 40; II) Nocturne, Op. 15; III) Ma- zurka, Op. 50; IV) Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre . . . . .	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net 1.20	—60
Séparément.		
<b>I. Polonaise, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	net 1.50	—75
Parties d'orchestre . . . . .	net 6.—	3.—
Parties supplémentaires . . . . .	à net —.30	—15



1918

# КНИЖКА

Исполненная в Москвѣ в  
грановитой палатѣ при тор-  
жественной трапезѣ в днь  
сващеннаго коронованія  
ихъ императорскихъ величествъ.

# Слово и музыка

Сопрано, Месоп-сопрано, Алторо,  
Дуэты, Хоры и оркестры.

Слова В. КРЫЛОВА  
Музыка Н. ГЛАЗУНОВА

1738 affiliter m... 11.20







Ванькович

# Коронационная Кантата. Krönungs-Cantate.

## № 1. INTRODUZIONE e CORO.

Alexander Glazounow, Op. 56.

Andante. M. M.  $\text{♩} = 52$ .

3 Flauti.  
poi Fl. picc. (III).

2 Oboi.

3 Clarinetti in A.

2 Fagotti.

4 Corni in F.

3 Trombe in A.

3 Tromboni  
e Tuba.

Timpani.

Triangolo.

Piatti.

Cassa.

Arpa.

Poi CORO (Soprani, Alti, Tenori e Bassi).

Andante.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

Musical score for a symphony, page 4. The score includes staves for woodwinds, strings, and piano. It features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp*, *pp*, *mf*, *p*, and *pizz.*

The score is divided into two systems. The first system includes staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and strings (violins I and II, violas, cellos, and double basses). The second system includes staves for the piano (I and II parts) and a solo violin part.

Key markings and instructions include:

- mp* (mezzo-piano) and *pp* (pianissimo) for woodwinds and strings.
- mf* (mezzo-forte) for the piano.
- p* (piano) and *pizz.* (pizzicato) for the solo violin.
- I. parte* and *II. parte* for the piano parts.
- Violini I divisi.* and *Violini II.* for the violin parts.
- I solo arco* for the solo violin part.

This image shows a page from a musical score, likely for a string quartet, featuring multiple staves with musical notation. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p*, *pp*, and *poco*. The score is organized into systems, with some staves containing multiple measures of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation is written in a clear, professional style, typical of a printed musical score. The page is divided into two main sections, with the first section containing staves 1 through 10 and the second section containing staves 11 through 16. The first section includes a variety of musical elements, including melodic lines, harmonic support, and dynamic markings. The second section continues the musical development, with similar notation and dynamic markings. The overall layout is clean and well-organized, making it easy to read and follow.

1



This page of musical notation is divided into two systems. The first system contains 11 staves, and the second system contains 8 staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

**First System:**

- Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), dynamic *mf*.
- Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), dynamic *mf*.
- Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), dynamic *mf*.
- Staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), dynamic *mf*.
- Staff 5: Bass clef, key signature of one sharp (F#), dynamic *f*.
- Staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), dynamic *f*.
- Staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), dynamic *f*.
- Staff 8: Bass clef, key signature of one sharp (F#), dynamic *mp*.
- Staff 9: Bass clef, key signature of one sharp (F#), dynamic *p*.
- Staff 10: Bass clef, key signature of one sharp (F#), dynamic *mp*.
- Staff 11: Bass clef, key signature of one sharp (F#), dynamic *mp*.

**Second System:**

- Staff 12: Treble clef, key signature of one sharp (F#), dynamic *f*.
- Staff 13: Treble clef, key signature of one sharp (F#), dynamic *f*.
- Staff 14: Treble clef, key signature of one sharp (F#), dynamic *f*.
- Staff 15: Bass clef, key signature of one sharp (F#), dynamic *f*.
- Staff 16: Bass clef, key signature of one sharp (F#), dynamic *f*.
- Staff 17: Bass clef, key signature of one sharp (F#), dynamic *f*.
- Staff 18: Bass clef, key signature of one sharp (F#), dynamic *f*.

Dynamic markings and other annotations include:
 

- dim.* (diminuendo) appearing multiple times across the first system.
- a 2.* (second ending) at the top right of the first system.
- Cantabile molto.* (Cantabile molto) appearing twice in the second system.
- Rehearsal marks I, II, and III are present at the top of the first system.

## Fl. picc. (III.)

Fl. picc. (III.)

I. II.

a 2.

mf cresc.

mf cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

II. III.

pp cresc.

pp

pp

mf

p cresc.

mf cresc.

mf cresc.

div.

p cresc.

p cresc.

p

f



Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses, and Triangle. Dynamics: *mf*, *f*. Key signature: one sharp (F#).

**CORO.**  
Soprani.

Алти.

Тенори.

Басси.

День лу - че - зар - ный, тор - жест-вен-ный ра - достный

День лу - че - зар - ный

Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses, and Unis. Dynamics: *f*, *unis.*. Key signature: one sharp (F#).

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is in D major and 2/4 time. It features a large orchestral arrangement with woodwinds, brass, strings, and percussion. Below the orchestra, there are vocal staves for two soloists, both with Russian lyrics. The lyrics are: "часы! День лу - че - зар - - ный тор - жеств-ный ра-дост-ный".

The orchestral score includes staves for:
 

- Flutes (Fl.)
- Oboes (Ob.)
- Clarinets (Cl.)
- Bassoons (Fg.)
- Trumpets (Tr.)
- Trombones (Tbn.)
- Tuba (Tub.)
- String section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses)
- Percussion (Triang., Piatti., Cassa.)

The vocal staves are for two soloists, both with the following lyrics:
   
 часы! День лу - че - зар - - ный тор - жеств-ный ра-дост-ный



3

часъ! Пла - - ме - немъ чувст-ва е - ди-на-го Русь вся объ -

часъ! Пла - - ме - немъ чувст-ва е - ди-на-го Русь вся объ -

3

[illegible]



[illegible]

Съ зной - на - го пол - - дня Съ зной - на - го пол - - дня, съ пол - но - - - чи, съ вос -  
но - - чи, съ вос - хо - - да Съ зной - на - го пол - - дня, съ пол - но - - - чи, съ вос -  
Съ зной - на - го пол - - дня, съ пол - но - - - чи, съ вос - хо - - - -  
пол - - - дня, съ пол - но - - - - чи, съ вос - хо - - - - да, съ за - ка - - - та, къ Бо - - - гу мо -  
хо - - - да, съ за - ка - - - - та къ Бо - - - - гу мо - - -

*2 soli*  
*Altri Vc.*







Triang.

Piatti.

Cassa.

ря мо-ло-до-го Дер-жа - - ву Да ниспо - шлетъ е-му счастье-е и си-лу, и

ря мо-ло-до-го Дер-жа - - ву Да ниспо - шлетъ е-му счастье-е и си-лу, и



Flauti.

I.

II.

*pp*

*p*

*pp*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*pp cresc.*

*p cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*p cresc.*

*mf cresc.*

*p cresc.*

Сла - - - - - ву - - - - - счастье - е, Си - - - - -

Сла - - - - - ву - - - - - счастье - е, Си - - - - -

Сла - - - - - ву - - - - - счастье - е, Си - - - - -

*p cresc.*

*mf cresc.*

*p cresc.*

*mf cresc.*

*p cresc.*

[illegible]

10

## № 2. ЮГЪ.

## Aria.

Moderato.  $\text{♩} = 92$  riten. poco a tempo

2 Flauti.

2 Oboi.

2 Clarinetti in B.

2 Fagotti.

4 Corni in F.

2 Trombe in B.

Timpani.

Canto.  
Mezzo-Soprano.

*dolce*

Теп - лый югъ, до - ли - ны Кры - ма,

Moderato. riten. poco a tempo

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

*divisi*



First system of musical notation. It includes piano accompaniment and vocal staves. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *dolce* (sweetly). A first ending bracket is visible at the top right.

Го- - ры див-ны-я Кав - ка - за, кликомъ ра - дости пол - ны. Въ бе - ре - гахъ вол -

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *divisi* (divided). The piano part features arpeggiated figures in the right hand.

Musical score for the first system, featuring five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked *dolce*. Dynamics include *mf* and *p*.

на — бу — шу — етъ Слов — но про — ситъ даль — ше даль — ше пе — ре — дать — привѣтъ о — на.

Musical score for the second system, featuring five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Dynamics include *mp* and *mf*.

**2** Poco più mosso.  $\text{♩} = 120$   
*dolce*

*p* *mf* *mp*

*p* *mf* *p*

*p* *mf* *mp*

*p* *mf* *mp*

*p* *mf*

*p*

*ten.*

И ле-титъ привѣтъ мо - гучій Отъ стра-ны, гдѣ рдѣ-етъ соч ный, пло - до-

Poco più mosso.

*mp* *div.* *mf* *mp*

*div.* *mf* *mp*

*div.* *p* *mf* *mp*

*mf* *p* *mf*

*mf* *p* *mf*

**2**

*agitato*

*p* *poco mp* *p* *poco mf*

*dolce* *pp* *poco*

*p* *poco mp* *p* *poco mf* *pp* *poco*

*p* *poco mp* *p* *poco mf* *pp* *poco*

*p* *poco mp* *p* *poco mf*

*ten.* *agitato*

ви-тый ви - но-градъ, Гдѣ чер-нѣ - ютъ ки-на - ри-сы, Гдѣ маг - но-лі-я бѣ-лѣ-тъ Отъ по - лей, гдѣ ко-ло -

*dolce* *p* *poco mp* *p* *poco mf* *p* *poco*

*dolce* *p* *poco mp* *p* *poco mf* *p* *poco*

*p* *poco mp* *p* *p* *poco*

*p* *poco mp* *p* *poco mf* *p* *poco*

*unis.* *p* *poco mf* *p* *poco*

*pizz.* *p* *poco*



rallent. a tempo

сит - ся Рожь, кор - ми - - ли - ца род - на - - - - я. Онъ ле -

rallent. a tempo

riten. Tempo I.

*f* *mf* *p* *pp*

титъ при-вѣтъ мо - гу-чій Отъ У - ра - ла и отъ Вол-ги, Отъ Во-лы-ни и отъ До - на, По сте-пямъ родной У -

riten. Tempo I.

*mf* *p* *pp dolce* *colla parte* *div.* *arco* *unis.* *p*

4 Poco più mosso. ♩ = 120

First system of musical notation (measures 1-8). The score includes five staves. The first four staves show a melodic line with various dynamics: *cresc.*, *mf*, and *mp*. The fifth staff has a melodic line starting with *mp cresc.* and *mf*, followed by a *p* dynamic. The sixth staff has a *sola p* marking. The seventh staff is empty.

край - ны. По по-лямъ Ве - ли - кой Ру - си, Гдѣ гла - вы сво-и сло - жи - ли на-ши пред - ки, из - го -

Second system of musical notation (measures 9-16). The score includes five staves. The first four staves show a melodic line with various dynamics: *mf*, *pizz.*, and *arco*. The fifth staff has a *cresc.* marking. The sixth staff has an *arco* marking. The seventh staff has a *pizz.* marking. The eighth staff has a *pizz.* marking. The ninth staff has a *pizz.* marking. The tenth staff has a *pizz.* marking. The eleventh staff has a *pizz.* marking. The twelfth staff has a *pizz.* marking. The thirteenth staff has a *pizz.* marking. The fourteenth staff has a *pizz.* marking. The fifteenth staff has a *pizz.* marking. The sixteenth staff has a *pizz.* marking.

4

musical score for "The Swan" from "The Nutcracker" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is for a full orchestra and includes a vocal line for the Swan. The tempo markings are "rallentando" and "a tempo". The score is in 3/4 time and features various dynamics such as *mf*, *mp*, *pp*, *p*, and *f*. The music is in B-flat major and includes a key signature change to one flat. The score is arranged for a full orchestra with a vocal line for the Swan.

ня-я зло та-тар-ска-го по-гро-ма. Изъ от-чиз-ны до-ро-гой.

*poco mf* *rallentando dolce p mf mp* *a tempo div. p*

*poco mf* *p mf mp* *div. p*

*poco mf* *p mf mp* *div. unis. p*

*poco mf* *p mf mp* *non div. mp*

*poco mf* *p mf mp*



## № 3. СЪВЕРЪ.

## Aria.

Andante.  $\text{♩} = 66.$

3 Flauti.

2 Oboi.

3 Clarinetti  
in B.

2 Fagotti.

4 Corni  
in F.

3 Trombe  
in B.

3 Tromboni  
e  
Tuba.

Timpani.  
poi  
Piatti e Cassa.

Arpa.

Canto.  
(Basso.)

Сі-янь-емъ съ-вер-нымъ зардѣся Не-о-бо-зримый

Andante.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

не - бо - скло - нъ

На мо - рѣ глы - бы ло - дя - ны - я

Viol. I. divisi a 3

Flag.

Flag.

Flag.

pizz.

pizz.

При-поднялись со веѣхъ сто - ронъ

И какъ гро - мад-ны-е ал - ма - зы Какъ