Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

Посвящается
ИДѢ ЛЬВОВНѢ РУБИНШТЕЙНЪ

R. M.

АЛЕКСАНДРЪ ГЛАЗУНОВЪ

ВСТУПЛЕНІЕ И ПЛЯСКА САЛОМЕИ

КЪ ДРАМѢ ОСКАРА УАЙЛЬДА „САЛОМЕЯ"

ДЛЯ ОРКЕСТРА

СОЧ. 90

№ 1. ВСТУПЛЕНІЕ

ALEXANDRE GLAZOUNOW

INTRODUCTION ET LA DANSE DE SALOMÉE

D'APRÈS LE DRAME „SALOMÉE" DE OSCAR WILDE

POUR ORCHESTRE

OP. 90

№ 1. INTRODUCTION

Partition d'orchestre

Il est interdit d'importer cet exemplaire en France, Grande-Bretagne

This copy must not be exported to the British Empire

1912

2950

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Antipow (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre.

	M.	R.
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

Arteiboucheff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre.

Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	—.50

— Op. 9. **Valse-Fantasia** pour Orchestre.

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65

Arteiboucheff (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	6.50	2.30
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Arteiboucheff	2.—	—.70

Blumenfeld (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre.

Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

Borodine (Alexandre). Finale de l'Opéra-Ballet inachevé „Mlada", orchestré par N. Rimsky-Korsakow.

Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.60	—.60

— **Ouverture, Danses et Marche** pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „**Le Prince Igor**".

1. Ouverture.

Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.50	—.20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—.90
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.80	—.65

2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne).

Partition d'orchestre	9.50	3.35
Parties d'orchestre	18.—	6.30
Parties supplémentaires à	1.—	—.35
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	1.40
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	2.50	—.90

3. **Marche polovtsienne.**

Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.60	—.60

— **Eine Steppenskizze aus Mittelasien**, für Orchester.

Partitur	2.—	—.70
Orchesterstimmen	5.50	1.95
Duplirstimmen je	—.30	—.10
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	1.80	—.65
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen von Théodore Jadoul	1.40	—.50

— **2 Parties de la 3me Symphonie** inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.

Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains: la Ire partie par A. Glazounow, la IIme partie par N. Sokolow	3.—	1.05

No. 1a.

Compositions pour Orchestre.

Cui (César). Op. 43. **In modo popolari. Petite Suite** (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)

	M.	R.
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

Glazounow (Alexandre). Op. 3. 1re **Ouverture sur trois thèmes grecs** pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.

Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

— Op 5. 1re **Symphonie** (Mi) pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.

Partition d'orchestre	18.—	6.30
Parties d'orchestre	25.—	8.75
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow	6.—	2.10

— Op. 6. 2me **Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre.**

Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

— Op. 7. **Sérénade pour Orchestre. La.**

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—.45

— Op. 8. **A la mémoire d'un héros.** Elégie pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65

— Op. 9. **Suite caractéristique pour grand Orchestre.** (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.)

Partition d'orchestre	12.—	4.20
Parties d'orchestre	22.—	7.70
Parties supplémentaires à	1.40	—.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95

— Op. 11. 2me **Sérénade pour petit Orchestre. ré.**

Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—.45

— Op. 12. **Poème lyrique. Andantino** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65

— Op. 13. „**Stenka Rasine**". Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)

Partition d'orchestre	8.50	3.—
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

— Op. 14. **2 Morceaux pour Orchestre.** (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.)

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.60

— Op. 16. 2me **Symphonie en fa♯** pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)

Partition d'orchestre	17.—	5.95
Parties d'orchestre	29.—	10.15
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.50	2.65

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 18. **Mazurka** pour Orchestre.

	M.	R.
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	9.50	3.35
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70

— Op. 19. **La Forêt.** Fantaisie pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	3.50	1.25
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	5.—	1.75

— Op. 21. **Marche de Noces** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65

— **Une Fête slave**, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—.90

— Op. 28. **La Mer.** Fantaisie pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	10.—	3.50
Parties d'orchestre	20.—	7.—
Parties supplémentaires à	1.—	—.35
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	5.50	1.95

— Op. 29. **Rhapsodie orientale** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	23.—	8.05
Parties supplémentaires à	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95

— Op. 30. **Le Kremlin.** Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	27.—	9.45
Parties supplémentaires à	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

— Op. 33. 3me **Symphonie en Ré** pour Orchestre.

Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	36.—	12.60
Parties supplémentaires à	2.50	—.90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	3.15

— Op. 34. **Le Printemps.** Tableau musical pour Orchestre.

Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchester	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65

— Op. 40. **Triumphal March** on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).

Full score	4.—	1.40
Orchestral parts	12.—	4.20
Supplementary parts . . . each	—.40	—.15
Piano score	1.80	—.65
Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	1.80	—.65

— Op. 45. **Carnaval.** Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.

Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

— Op. 46. **Chopiniana.** Suite pour grand Orchestre composée de I. Polonaise, Op. 40; II. Nocturne, Op. 15; III. Mazurka, Op. 50; IV. Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet.

Partition d'orchestre	7.50	2.65
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires à	—.80	—.30

Séparément.

I. **Polonaise**, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.

Partition d'orchestre	1.60	—.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 46. Chopiniana.

	M.	R.
II. Nocturne, Fr. Chopin, Op. 15 No. 1.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	4.50	1.60
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
III. Mazurka, Fr. Chopin, Op. 50 No. 3.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
IV. Tarentelle, Fr. Chopin, Op. 43.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15

— Op. 47. **Valse de concert pour grand Orchestre.**

Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—	—.70

— Op. 48. 4me **Symphonie en Mi♭** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	28.—	9.80
Parties supplémentaires à	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95

— Op. 50. **Cortège solennel pour grand Orchestre.**

Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.60

— Op. 51. 2me **Valse de concert** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70

— Op. 52. **Scènes de ballet.** Suite pour grand Orchestre. Complet.

Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	34.—	11.90
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	6.—	2.10

Séparément.

No. 1. **Préambule.**

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.40	—.50

No. 2. **Marionnettes.**

Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.20	—.45

No. 3. **Mazurka.**

Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.60	—.60

No. 4. **Scherzino.**

Partition d'orchestre	1.40	—.50
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35

No. 5. **Pas d'action.**

Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35

No. 6. **Danse orientale.**

Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35

No. 7. **Valse.**

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	6.50	2.30
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.40	—.50

No. 8. **Polonaise.**

Partition d'orchestre	3.50	3.15
Parties d'orchestre	9.—	1.25
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.60	—.60

— Op. 53. **Fantaisie pour grand Orchestre.**

Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70

A Madame
JDA RUBINSTEIN

1.13419

ALEXANDRE GLAZOUNOW

R. M.

Introduction et la Danse de Salomée

d'après le Drame „SALOMÉE" de Oscar Wilde

POUR

ORCHESTRE

OP. 90

Partition d'orchestre ..... Pr. M. 7.50 / R. 2.65
Parties d'orchestre ..... Pr. M. 19.— / R. 6.65
Parties supplémentaires à M. 1.— / R. —35

Séparément

№1. Introduction

Partition d'orchestre ..... Pr. M. 3.50 / R. 1.25
Parties d'orchestre ..... Pr. M. 9.— / R. 3.15
Parties supplémentaires à M. —50 / R. —20

№2. La Danse de Salomée

Partition d'orchestre ..... Pr. M. 4.50 / R. 1.60
Parties d'orchestre ..... Pr. M. 12.— / R. 4.20
Parties supplémentaires à M. —60 / R. —25

Preis verdoppelt ergibt Grundpreis
M. P. Belaieff

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.
1912
St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9.
2998 — 3000
2950 — 2955

Inst. Lith. de C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig.

Introduction.

Moderato. M. M. ♩ = 76.

Alexandre Glazounow, Op. 90, №1.

Flauto piccolo.

2 Flauti grandi.

2 Oboi.

2 Clarinetti in B.

2 Fagotti.

Contrafagotto.

4 Corni in F.

2 Trombe in B.

3 Tromboni

e

Tuba.

Timpani.

Triangolo.

Piatti.

Cassa.

Arpa.

Moderato. M. M. ♩ = 76.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

1

animando poco

a2

I.

I.

animando poco

unis.

unis.

pizz.

pizz.

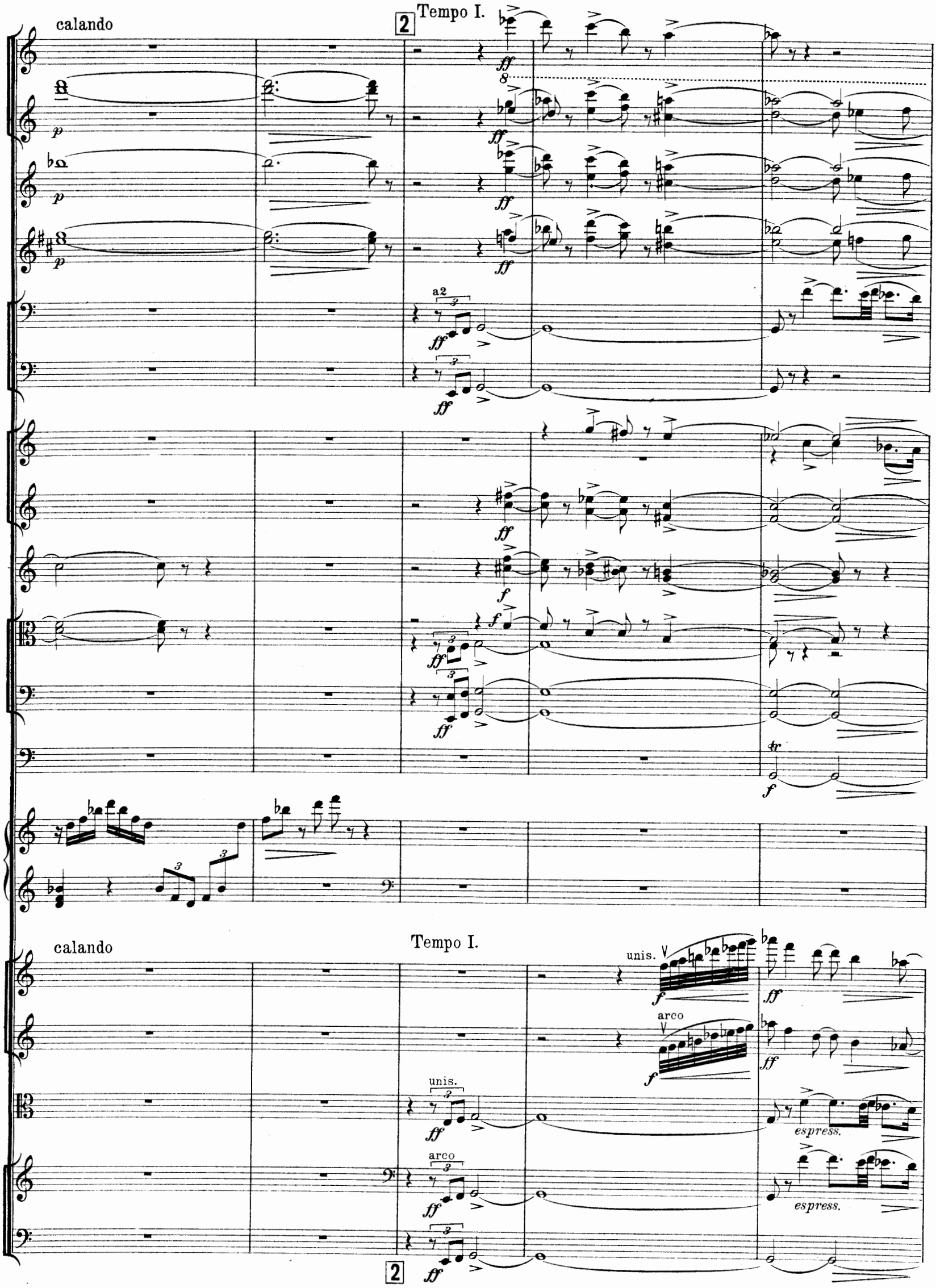
pizz.

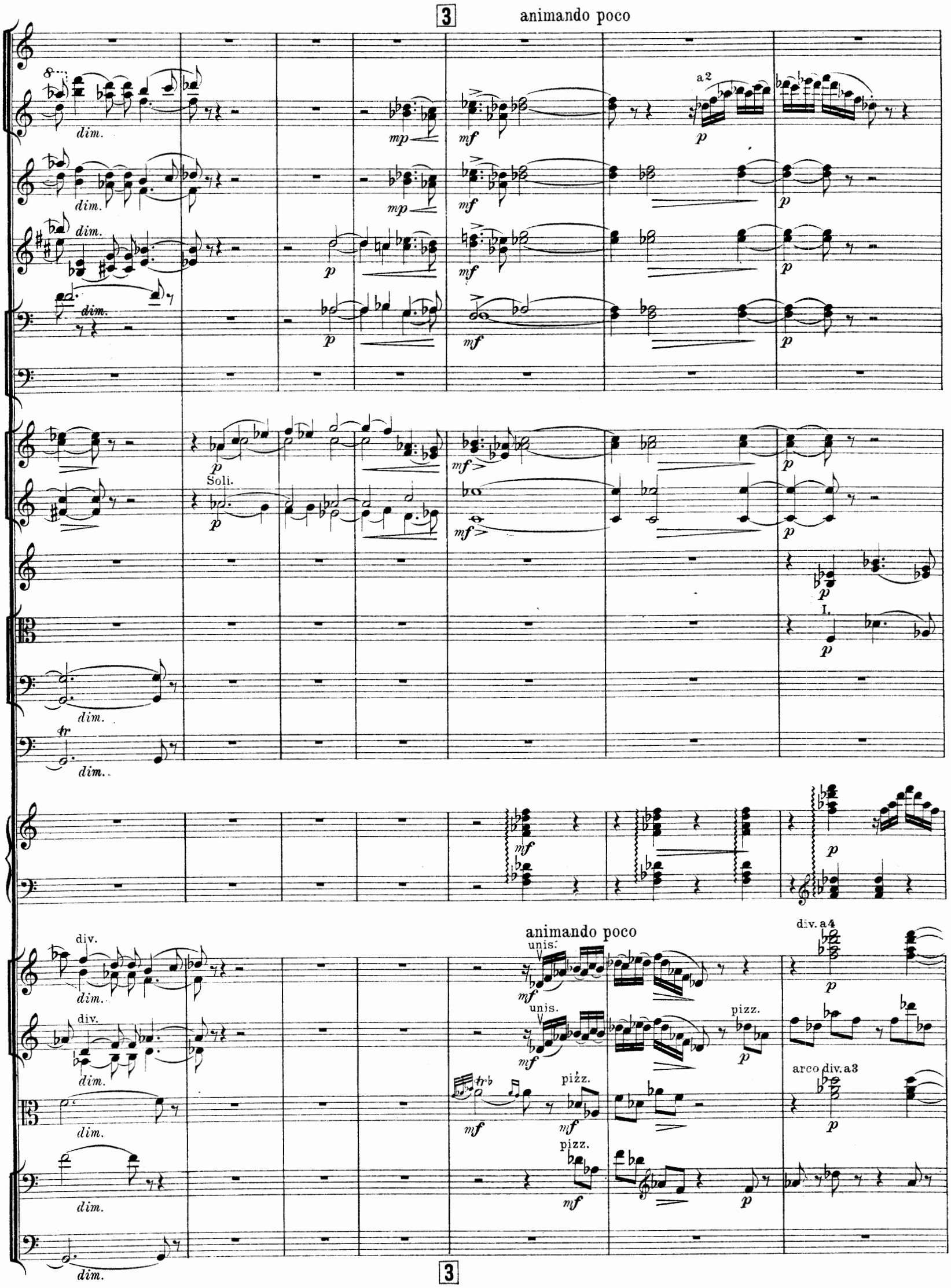
div. a4

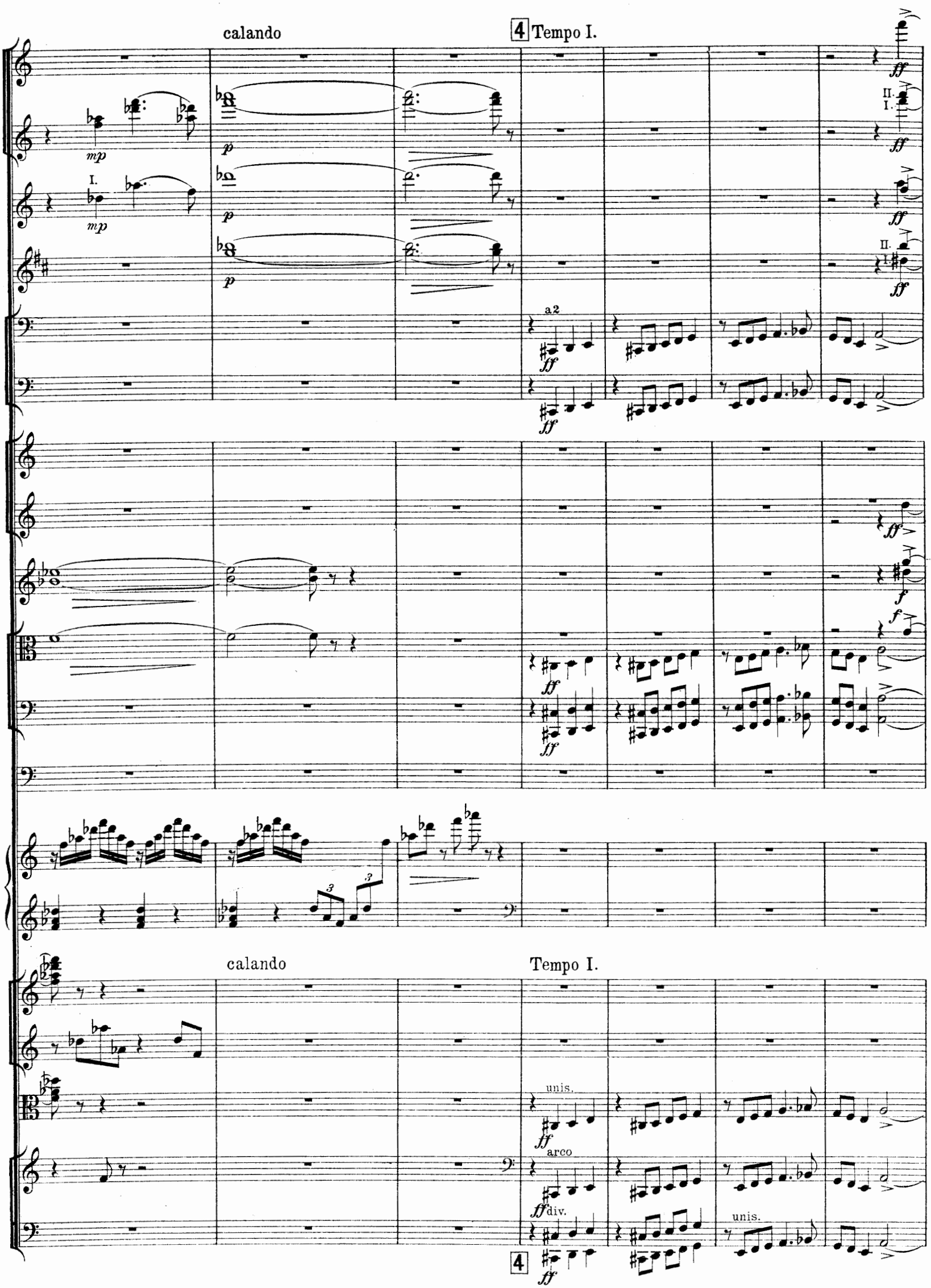
div. a3

arco

1


calando
2
Tempo I.
a2
calando
Tempo I.
unis.
arco
unis.
arco
espress.
espress.
2


3
animando poco
dim.
mp
mf
a2
p
Soli.
I.
div.
animando poco
unis.
div. a4
pizz.
arco div. a3
3


calando
4 Tempo I.
mp
p
I.
II.
a2
ff
f
calando
Tempo I.
unis.
arco
div.
4

8
I.
II.
dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
p
ff
ff
ff
dim.
dim.
tr
tr
tr
f
dim.
p
unis
f
ff
div.
dim.
unis.
p espress.
arco
f
ff
div.
dim.
unis.
p espress.
espr.
dim.
div. a3
p
espr.
dim.
p
dim.
p

5

I.Solo.

p espress

II.Solo.

dolce

I Solo

dolce

Solo.

mf

Solo.

mf

Solo.

dolce

mf *dim.*

mf *dim.*

dim.

mf

mf *dim.*

dim.

mf

tr

mf *dim.*

dim.

mf 3 3

Viol.I.

p *pp*

Viol.I.

p *pp*

Viol.I.

p *pp*

Viol.II.

p *pp*

unis.

p *pp*

pp

div.

unis.

div.

unis.

div.

unis.

div.

div.a3

div.

div.a3

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

div. a4

mf *dim.*

mf *dim.*

5

6

allargando

a2 *p cresc.*

a2 *p cresc.*

mp

p

p cresc.

p

p cresc.

p

p cresc.

p

p cresc.

p

p cresc.

Solo.

p

pp cresc.

Solo.

p

pp cresc.

p

mf

p cresc.

tr

o

div.

pp

unis.

div.

pp

unis.

div.

pp

unis.

div. a2

pp

unis.

div. a2

pp

unis.

pp

pp

allargando

6

7 Poco meno mosso. ♩. = 66.

Piatti.

bacchetta

Poco meno mosso. ♩. = 66.

unis.

7

a 2

a 2

div.

unis.

8 Tempo I. ♩ = 76.

p cresc. f a2 ff mf

p cresc. f a2 ff

p cresc. f ff

p cresc. f a2 ff

p cresc. f a2 ff

I. feroce f feroce

feroce f

Tuba. f ff tr

Piatti. f

Tempo I. ♩ = 76.

trem. p cresc. f ff non div. div. pp

trem. p cresc. f ff div. pp

trem. p cresc. f ff pp

V-le div. trem. p cresc. f unis. ff pp

p cresc. f ff pp

p cresc. f ff

8

9

a 2

Viol.

Vle.

Vcl.

C.B.

poco

9

10 Allegro. ♩. = 132.

animando

Triang.

Piatti.

Allegro. ♩. = 132.

animando

10

a 2

Triang.

Piatti.

unis.

pizz.

arco

11

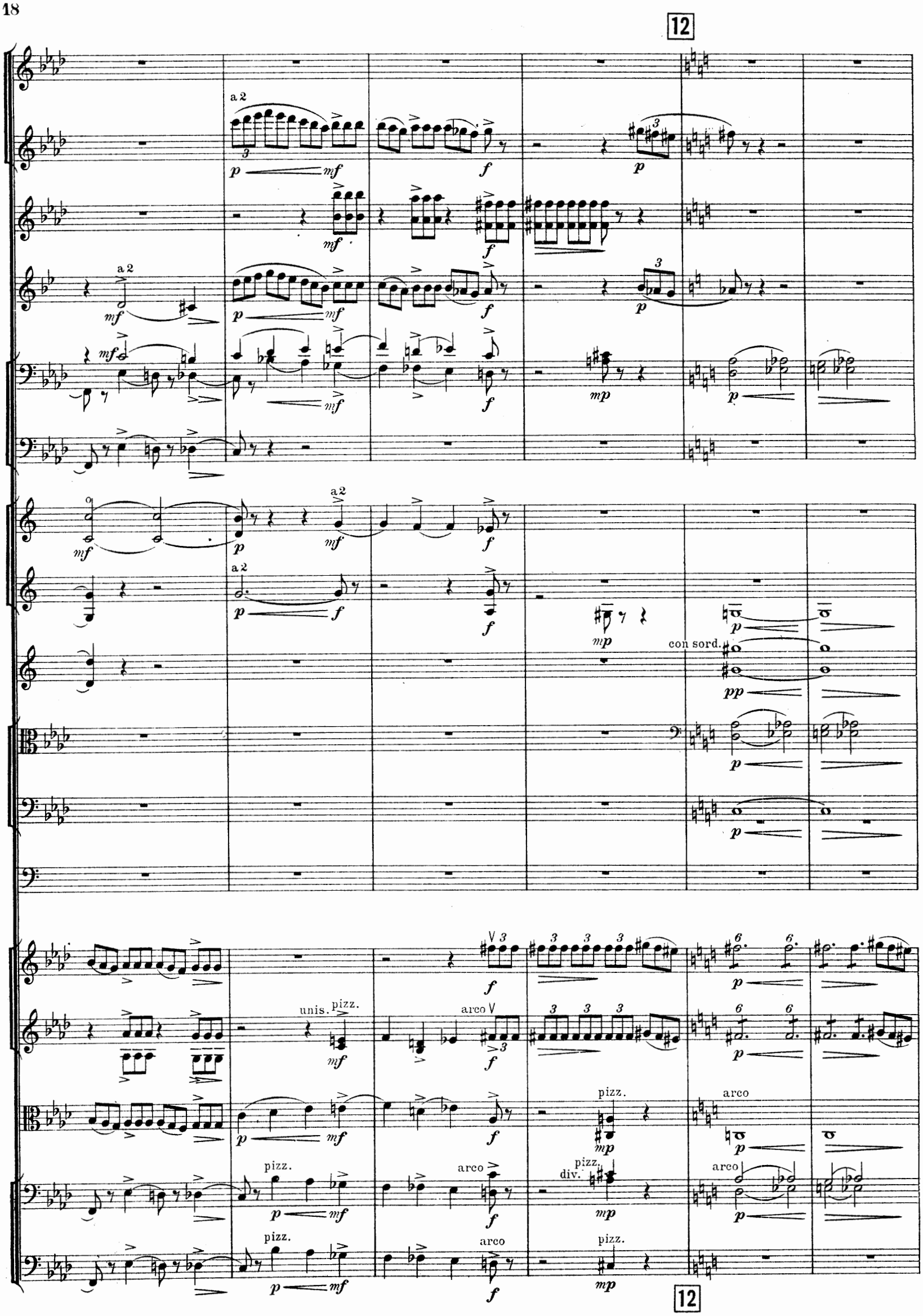
animando alla
breve 𝅗𝅥 = 76

a 2

pizz.

arco

11


12
a 2
a 2
a 2
a 2
con sord.
unis.
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
div.
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
12

13

agitato

a 2

a 2

senza sordini

agitato

unis.

rallent. - - -

14 Allegro. ♩.= 132.

a 2

a 2

a 2

Triang.

Piatti.

rallent. - - -

Allegro. ♩.= 132.

div. a 2

div.

unis.

arco

14

15

animando alla breve 𝅗𝅥 = 76

a 2

pizz.

arco

15

16

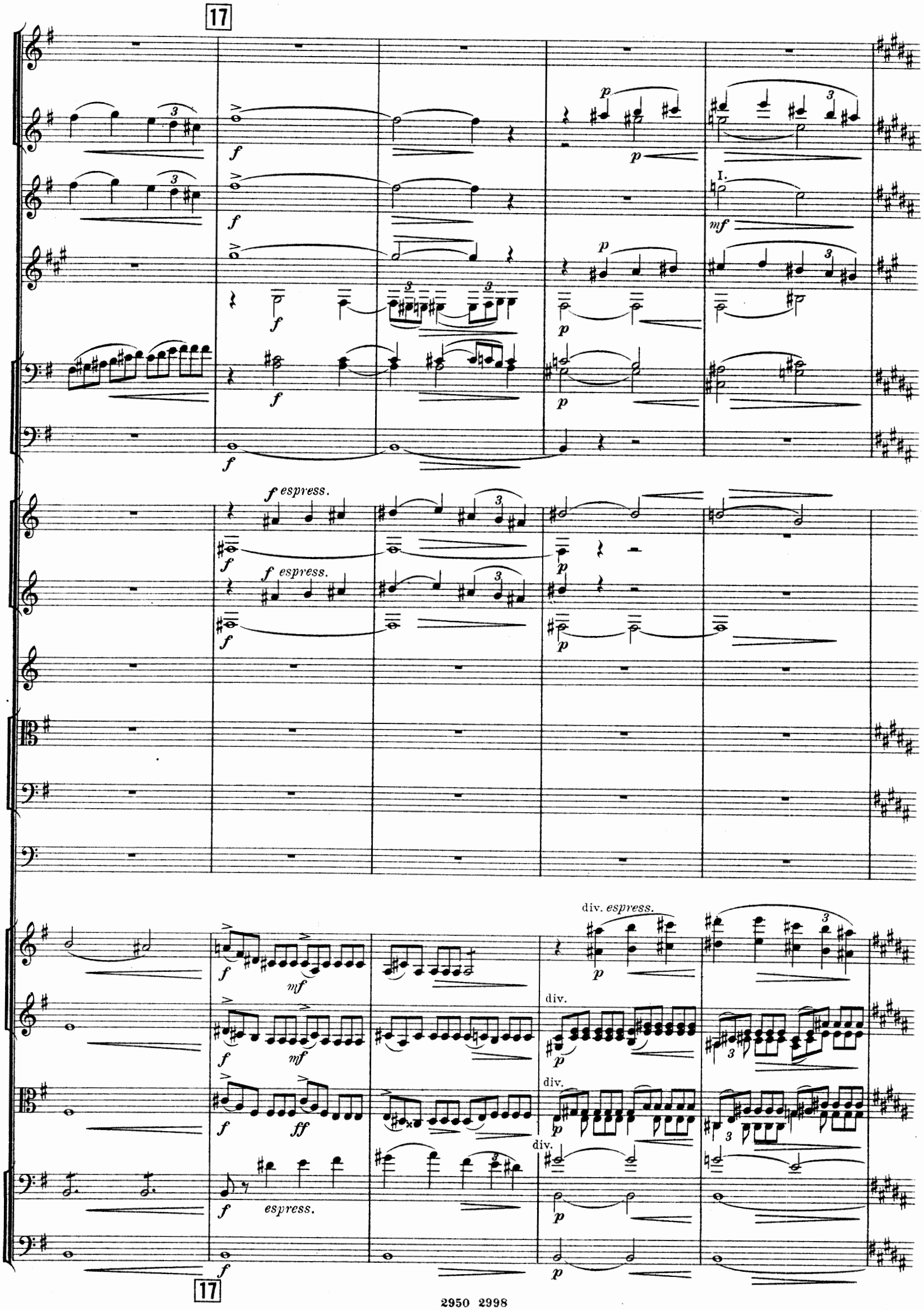
a 2

Solo.

pizz.

16

I.
dolce espress.
I.
dolce espress.
I.
p
p
p
p
p espress.
p espress.
p
arco
p
pizz.
arco
p
pp
p
pp
p
pp
p
pp
pp


17
f espress.
f espress.
I.
div. espress.
div.
div.
div.
espress.
17

18

mp f p mf

mp f p mf

mp f p mf

mp f p mf

mp f p mf

mp f p mf

mp f p mf

mp f p mf

unis. mp mf p

unis. mp mf p mp p

unis. mf mf p mp mp p

unis. mf mf p p p areo p

pizz. mp f mp p

18

I.

arco

19

a2

Triang.

19

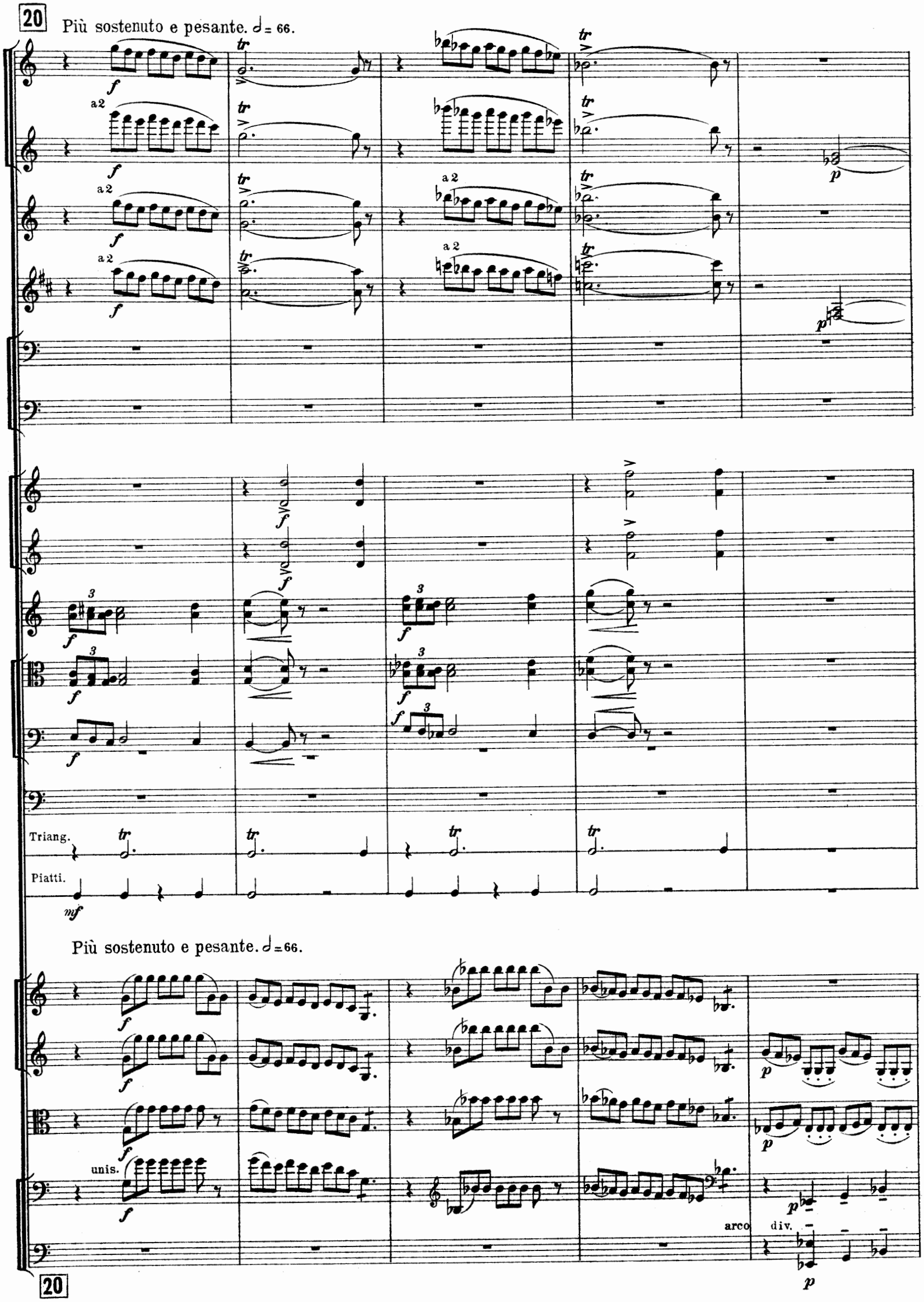
mf

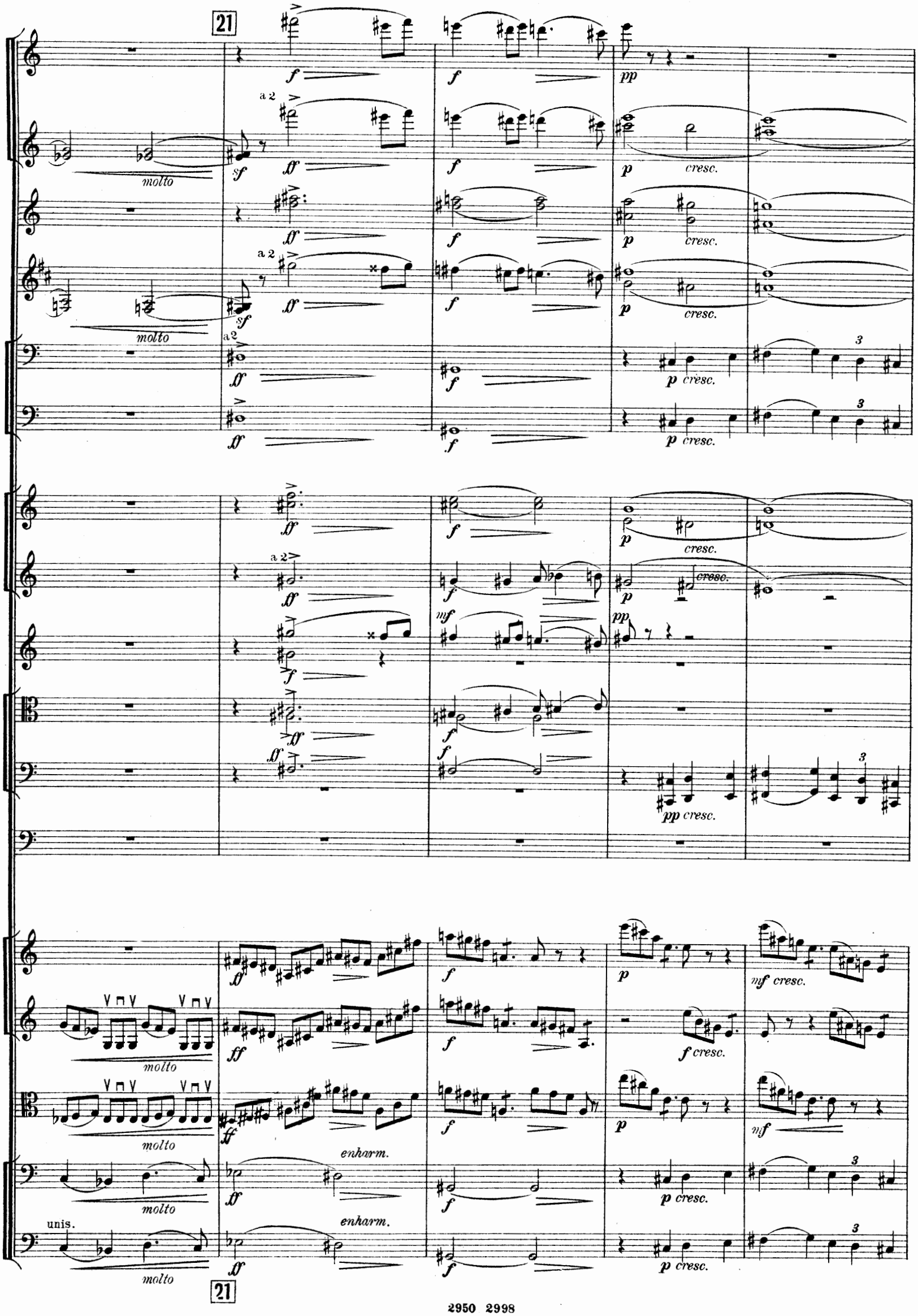
f

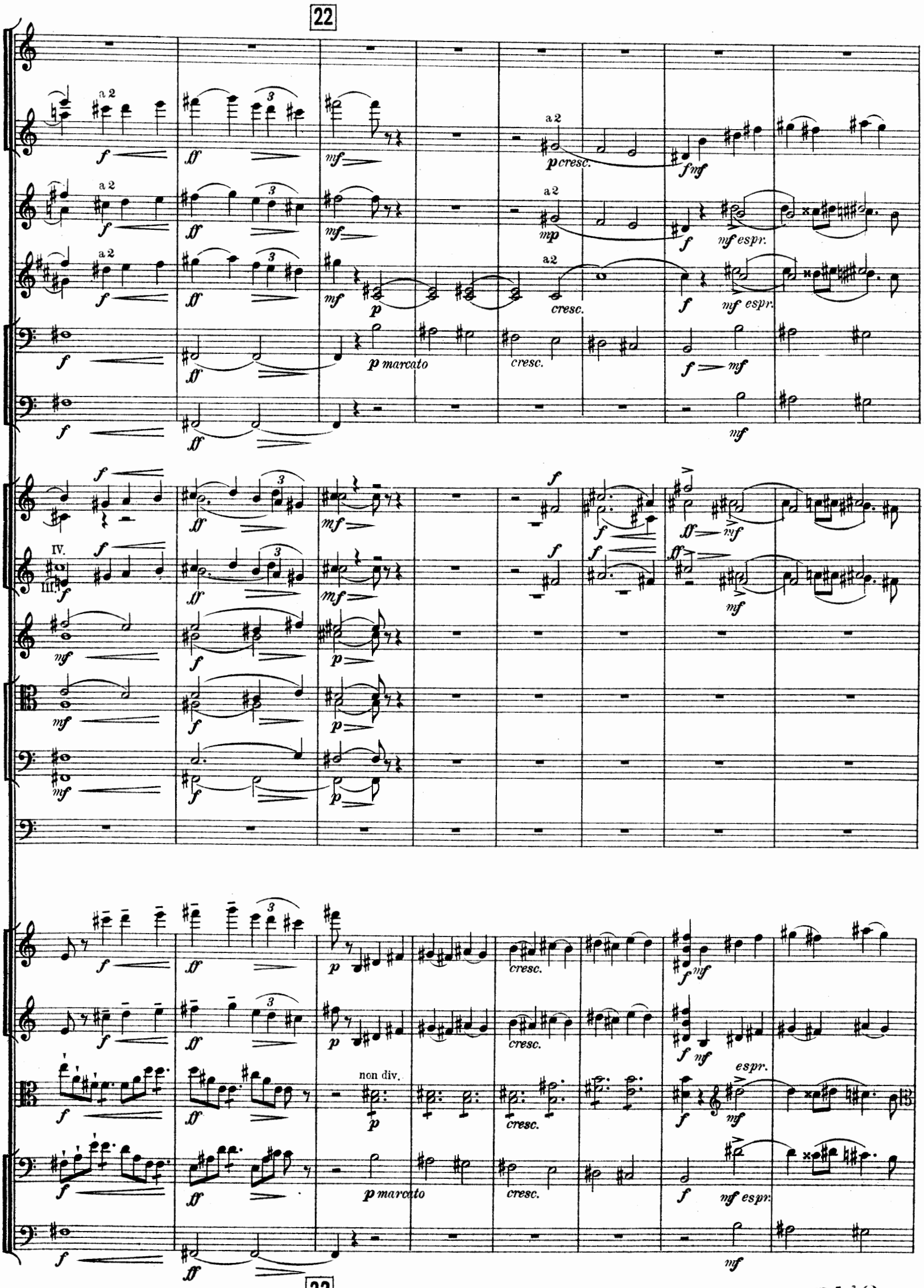
p cresc.

f dim.

Triang.


20
Più sostenuto e pesante. 𝅗𝅥 = 66.
a 2
Triang.
Piatti.
Più sostenuto e pesante. 𝅗𝅥 = 66.
unis.
arco
div.
20


21
a 2
molto
cresc.
enharm.
unis.
mf cresc.
f cresc.
p cresc.
pp cresc.
21


22
a 2
p cresc.
mf espr.
p marcato
cresc.
IV.
III.
non div.
espr.
mf espr.
22

113419

23

cresc. cresc. cresc. cresc.

ff ff ff sf f pesante sf f pesante

mf cresc. mf cresc. a 2 mf cresc. mf cresc. f mf cresc. f mf cresc.

cresc. cresc. cresc. cresc.

f f mf mf

ff ff f ff · pesante

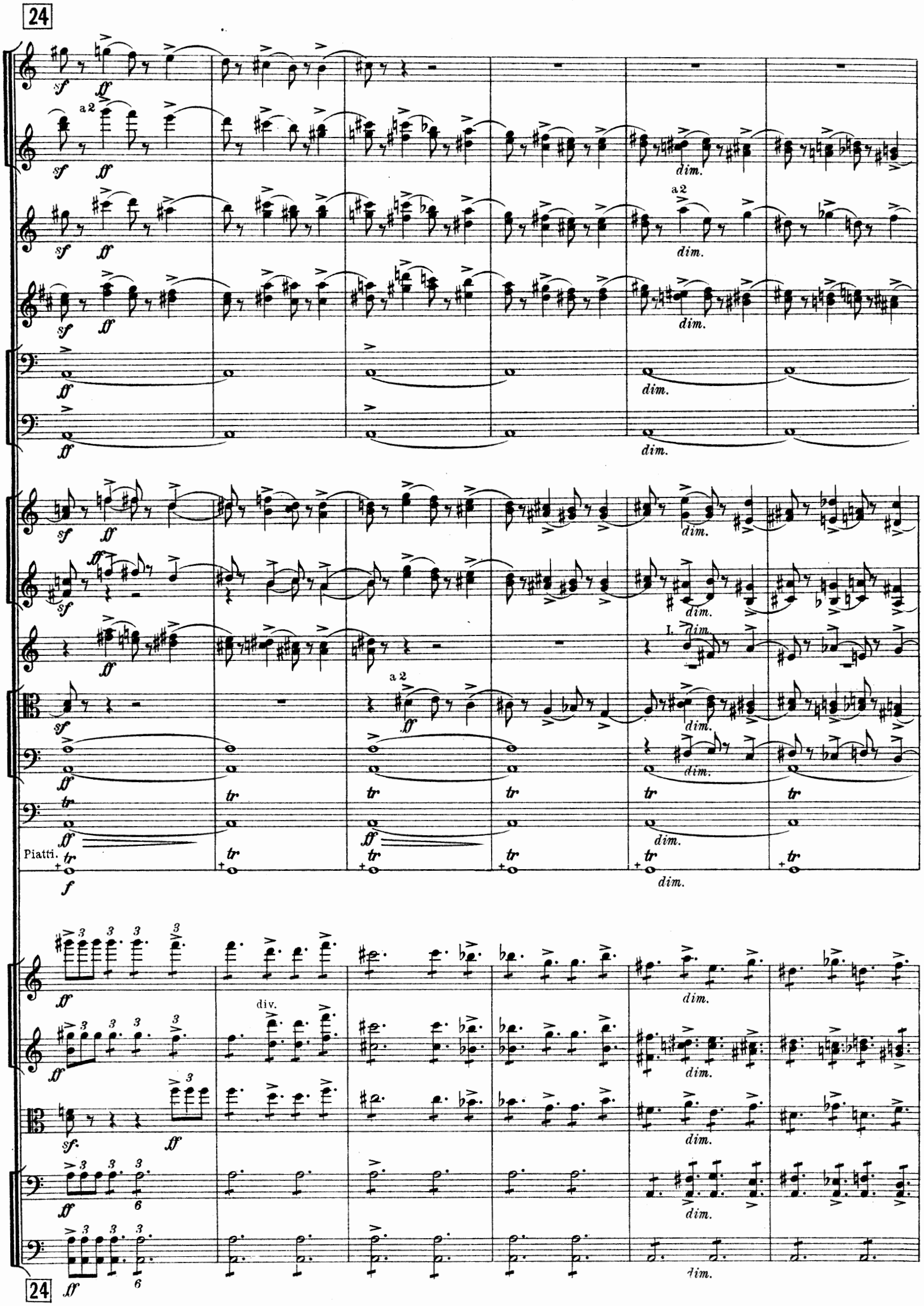
mf cresc. mf cresc. mf cresc. p cresc. mf

cresc. cresc. cresc. cresc.

ff ff ff sf ff pesante sf ff pesante

mf cresc. mf cresc. mf cresc. f mf cresc. f mf cresc.

23


24
a 2
dim.
I.
Piatti.
div.
24

25

26

a2

a2

Triang.

Piatti.

Cassa.

(ordin.)

unis.

25

26

f

ff

ff

ff

ff

tr

tr

Triang.

Piatti.

Cassa.

ff

ff

ff

ff

Изданія М.П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигъ

Посвящается
ИДѢ ЛЬВОВНѢ РУБИНШТЕЙНЪ

АЛЕКСАНДРЪ ГЛАЗУНОВЪ

ВСТУПЛЕНІЕ И ПЛЯСКА САЛОМЕИ

КЪ ДРАМѢ ОСКАРА УАЙЛЬДА „САЛОМЕЯ"

ДЛЯ ОРКЕСТРА

СОЧ. 90

№ 2. ПЛЯСКА САЛОМЕИ

ALEXANDRE GLAZOUNOW

INTRODUCTION ET LA DANSE DE SALOMÉE

D'APRÈS LE DRAME „SALOMÉE" DE OSCAR WILDE

POUR ORCHESTRE

OP. 90

№ 2. LA DANSE DE SALOMÉE

Partition d'orchestre

1912

2953

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Antipow (C.). Op. 7. **Allegro symphonique** pour Orchestre.

	M.	R.
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

Artcibouchеff (Nicolas). Op. 4. **Polka caractéristique** pour Orchestre.

Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	—.50

— Op. 9. **Valse-Fantasia** pour Orchestre.

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65

Artcibouchеff (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.). **Variations sur un thème russe** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	6.50	2.30
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Artcibouchеff	2.—	—.70

Blumenfeld (Félix). Op. 10. **Mazurka** pour Orchestre.

Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

Borodine (Alexandre). Finale de l'Opéra-Ballet inachevé „Mlada", orchestré par N. Rimsky-Korsakow.

Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.60	—.60

— **Ouverture, Danses et Marche** pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „**Le Prince Igor**".

1. **Ouverture.**

Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.50	—.20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—.90
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.80	—.65

2. **Danses** No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne).

Partition d'orchestre	9.50	3.35
Parties d'orchestre	18.—	6.30
Parties supplémentaires à	1.—	—.35
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	1.40
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	2.50	—.90

3. **Marche polovtsienne.**

Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.60	—.60

— **Eine Steppenskizze aus Mittelasien, für Orchester.**

Partitur	2.—	—.70
Orchesterstimmen	5.50	1.95
Duplirstimmen je	—.30	—.10
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	1.80	—.65
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen von Théodore Jadoul	1.40	—.50

— **2 Parties de la 3me Symphonie** inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.

Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains: la Ire partie par A. Glazounow, la IIme partie par N. Sokolow	3.—	1.05

Compositions pour Orchestre.

Cui (César). Op. 43. **In modo popolari. Petite Suite** (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)

	M.	R.
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

Glazounow (Alexandre). Op. 3. **1re Ouverture sur trois thèmes grecs** pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.

Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

— Op. 5. **1re Symphonie** (Mi) pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.

Partition d'orchestre	18.—	6.30
Parties d'orchestre	25.—	8.75
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow	6.—	2.10

— Op. 6. **2me Ouverture sur des thèmes grecs** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

— Op. 7. **Sérénade** pour Orchestre. La.

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—.45

— Op. 8. **A la mémoire d'un héros.** Elégie pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65

— Op. 9. **Suite caractéristique** pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.)

Partition d'orchestre	12.—	4.20
Parties d'orchestre	22.—	7.70
Parties supplémentaires à	1.40	—.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95

— Op. 11. **2me Sérénade pour petit** Orchestre. ré.

Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—.45

— Op. 12. **Poème lyrique. Andantino** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65

— Op. 13. **„Stenka Rasine".** Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)

Partition d'orchestre	8.50	3.—
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

— Op. 14. **2 Morceaux pour Orchestre.** (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.)

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.60

— Op. 16. **2me Symphonie en fa♯** pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)

Partition d'orchestre	17.—	5.95
Parties d'orchestre	29.—	10.15
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.50	2.65

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 18. **Mazurka** pour Orchestre.

	M.	R.
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	9.50	3.35
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70

— Op. 19. **La Forêt. Fantaisie** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	3.50	1.25
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	5.—	1.75

— Op. 21. **Marche de Noces** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65

— **Une Fête slave,** tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—.90

— Op. 28. **La Mer. Fantaisie** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	10.—	3.50
Parties d'orchestre	20.—	7.—
Parties supplémentaires à	1.—	—.35
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	5.50	1.95

— Op. 29. **Rhapsodie orientale** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	23.—	8.05
Parties supplémentaires à	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95

— Op. 30. **Le Kremlin.** Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	27.—	9.45
Parties supplémentaires à	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

— Op. 33. **3me Symphonie en Ré** pour Orchestre.

Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	36.—	12.60
Parties supplémentaires à	2.50	—.90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	3.15

— Op. 34. **Le Printemps.** Tableau musical pour Orchestre.

Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchester	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65

— Op. 40. **Triumphal March** on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).

Full score	4.—	1.40
Orchestral parts	12.—	4.20
Supplementary parts each	—.40	—.15
Piano score	1.80	—.65
Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	1.80	—.65

— Op. 45. **Carnaval.** Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.

Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

— Op. 46. **Chopiniana.** Suite pour grand Orchestre composée de I. Polonaise, Op. 40; II. Nocturne, Op. 15; III. Mazurka, Op. 50; IV. Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet.

Partition d'orchestre	7.50	2.65
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires à	—.80	—.30

Séparément.

I. **Polonaise,** Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.

Partition d'orchestre	1.60	—.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 46. **Chopiniana.**

	M.	R.
II. Nocturne, Fr. Chopin, Op. 15 No. 1.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	4.50	1.60
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
III. Mazurka, Fr. Chopin, Op. 50 No. 3.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
IV. Tarentelle, Fr. Chopin, Op. 43.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15

— Op. 47. **Valse de concert** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	5 —	1.75
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—	—.70

— Op. 48. **4me Symphonie en Mib** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	28.—	9.80
Parties supplémentaires à	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95

— Op. 50. **Cortège solennel** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.60

— Op. 51. **2me Valse de concert** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70

— Op. 52. **Scènes de ballet.** Suite pour grand Orchestre. Complet.

Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	34.—	11.90
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	6.—	2.10

Séparément.

No. 1. **Préambule.**		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.40	—.50
No. 2. **Marionnettes.**		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.20	—.45
No. 3. **Mazurka.**		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.60	—.60
No. 4. **Scherzino.**		
Partition d'orchestre	1.40	—.50
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35
No. 5. **Pas d'action.**		
Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35
No. 6. **Danse orientale.**		
Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35
No. 7. **Valse.**		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	6.50	2.30
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.40	—.50
No. 8. **Polonaise.**		
Partition d'orchestre	3.50	3.15
Parties d'orchestre	9.—	1.25
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.60	—.60

— Op. 53. **Fantaisie pour grand** Orchestre.

Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70

113419

A Madame
JDA RUBINSTEIN

ALEXANDRE GLAZOUNOW

Introduction et la Danse de Salomée

d'après le Drame „SALOMÉE" de Oscar Wilde

POUR

ORCHESTRE

OP. 90

Partition d'orchestre	Pr.	M. 7.50 / R. 2.65
Parties d'orchestre	Pr.	M. 19.— / R. 6.65
Parties supplémentaires à		M. 1.— / R. —35

Séparément

№1. Introduction

Partition d'orchestre	Pr.	M. 3.50 / R. 1.25
Parties d'orchestre	Pr.	M. 9.— / R. 3.15
Parties supplémentaires à		M. —50 / R. —20

№2. La Danse de Salomée

Partition d'orchestre	Pr.	M. 4.50 / R. 1.60
Parties d'orchestre	Pr.	M. 12.— / R. 4.20
Parties supplémentaires à		M. —60 / R. —25

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.
1912
St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9.
2998 — 3000
2950 — 2955

Inst. Lith. de C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig.

La Danse de Salomée.

Andantino. M.M. ♩.=69.

Alexandre Glazounow, Op. 90, Nº 2.

1 Flauto piccolo.
2 Flauti grandi.
1 Oboe.
1 Corno inglese.
2 Clarinetti. in B.
2 Fagotti.
4 Corni in F. I°
2 Trombe. in B.
3 Tromboni e Tuba.
Timpani.
Campanelli.
Triangolo.
Tamburino.
Tamburo.
Piatti.
Cassa.
Arpa.
Violini I. con sordino
Violini II. con sordino
Viola.
Violoncelli.
Contrabassi.

mf *dim.* *p* div. I pizz.

1

II.

Solo.

dolce

Solo.

dolce

Arpa.

Viol.I.

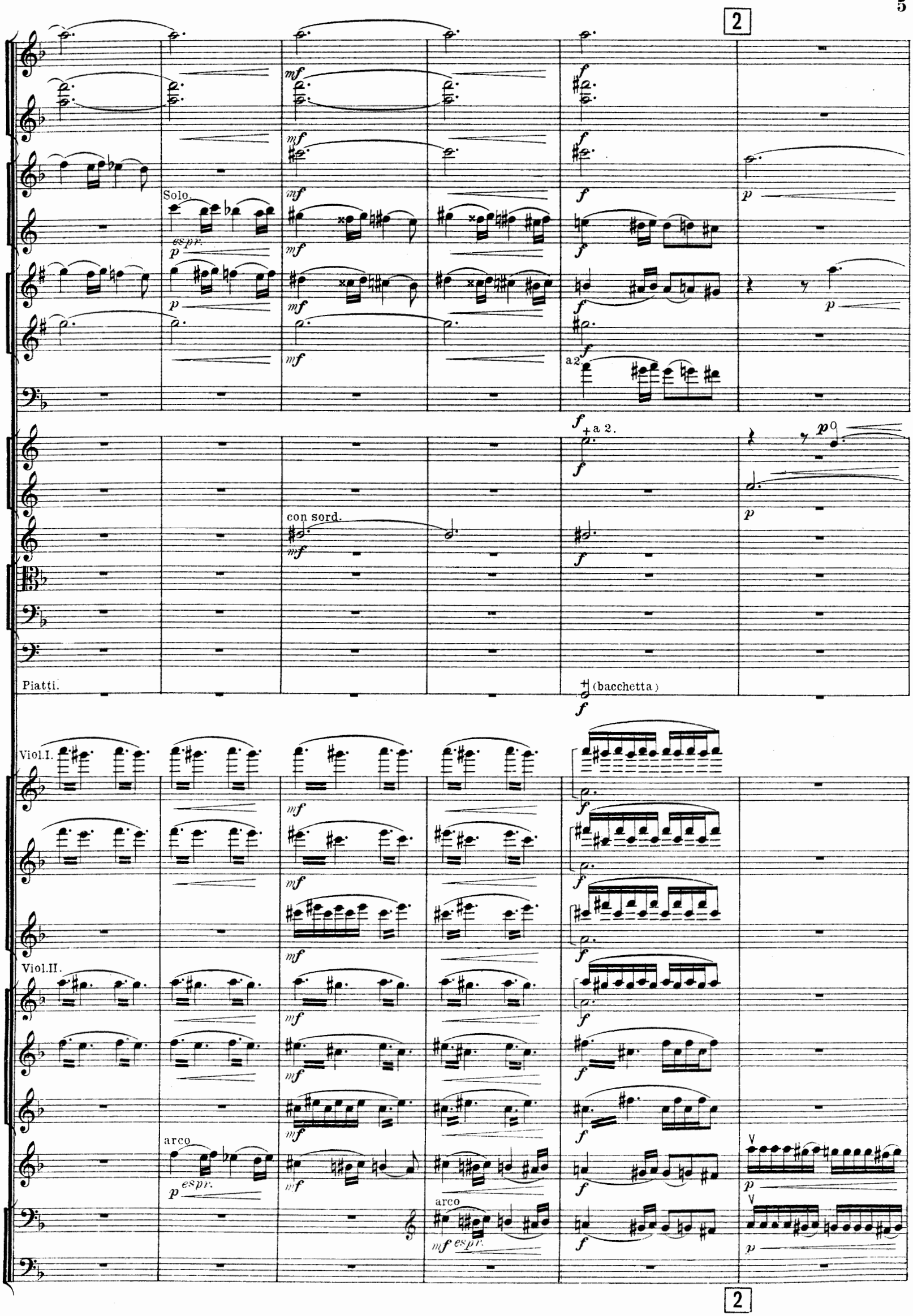
Viol.II.

unis.pizz.

unis.pizz.

pizz.

1


2
Solo.
espr.
a 2.
+ a 2.
con sord.
Piatti.
(bacchetta)
Viol.I.
Viol.II.
arco
espr.
arco
espr.
2

senza sord.

Vunis.

senza sord.

Vunis.

(pizz.)

3

Solo *espr.*

Solo *espr.*

Soli *espr.*

senza sord.

arco

espr.

espr.

non div.

3

4

glissando

Arpa muta Cis, Des, E, Fes, G, Ais, B.

Viol.I.

pizz. non div.

4

5

a 2.

Tamburino.

div. I arco sul A

(II pizz.)

unis

pizz.

5

6

a 2.

con sord.

Triang.

Tamburino.

glissando

(Ais)

con sord.

con sord.

div. a 2.

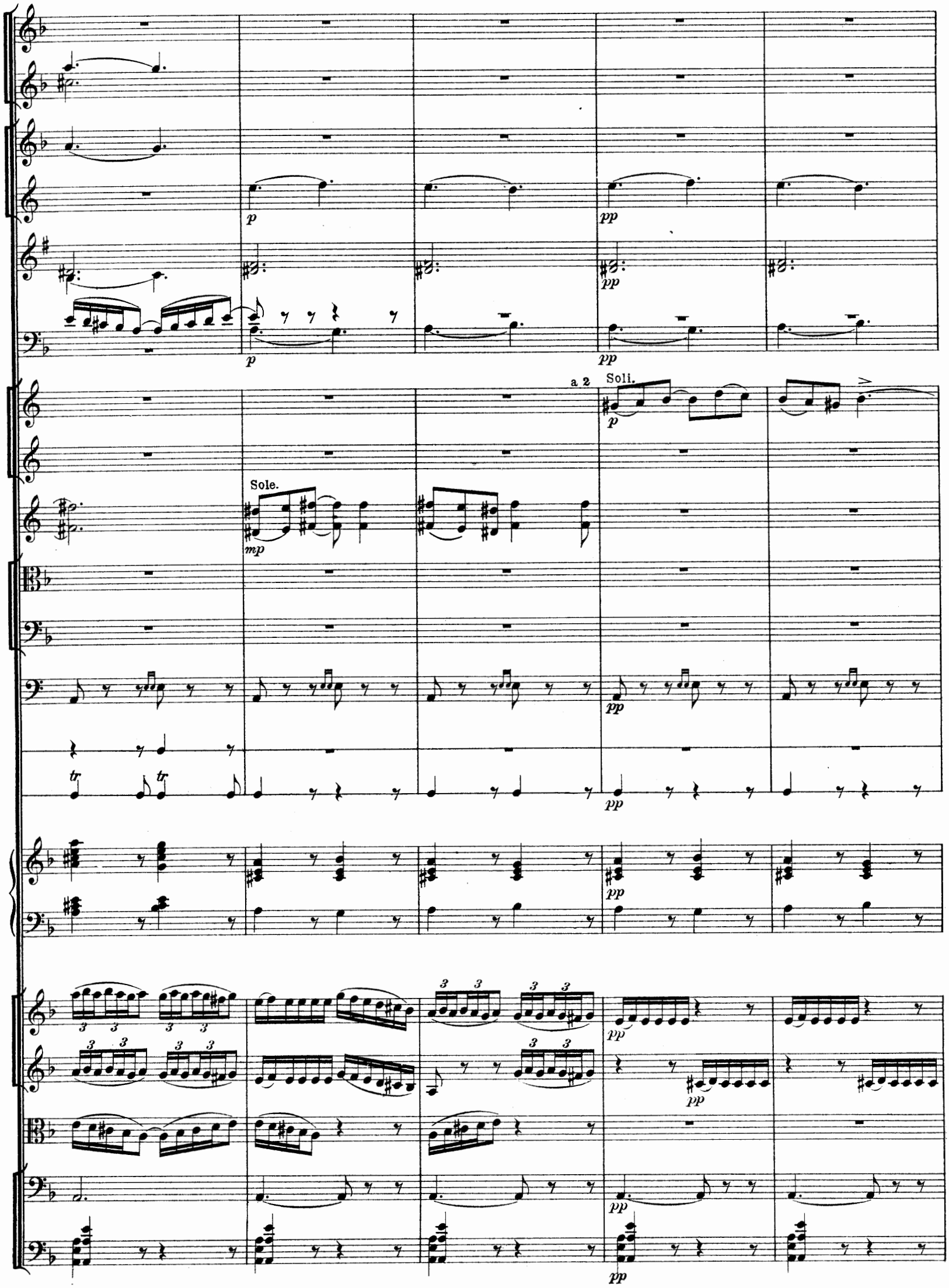
unis.

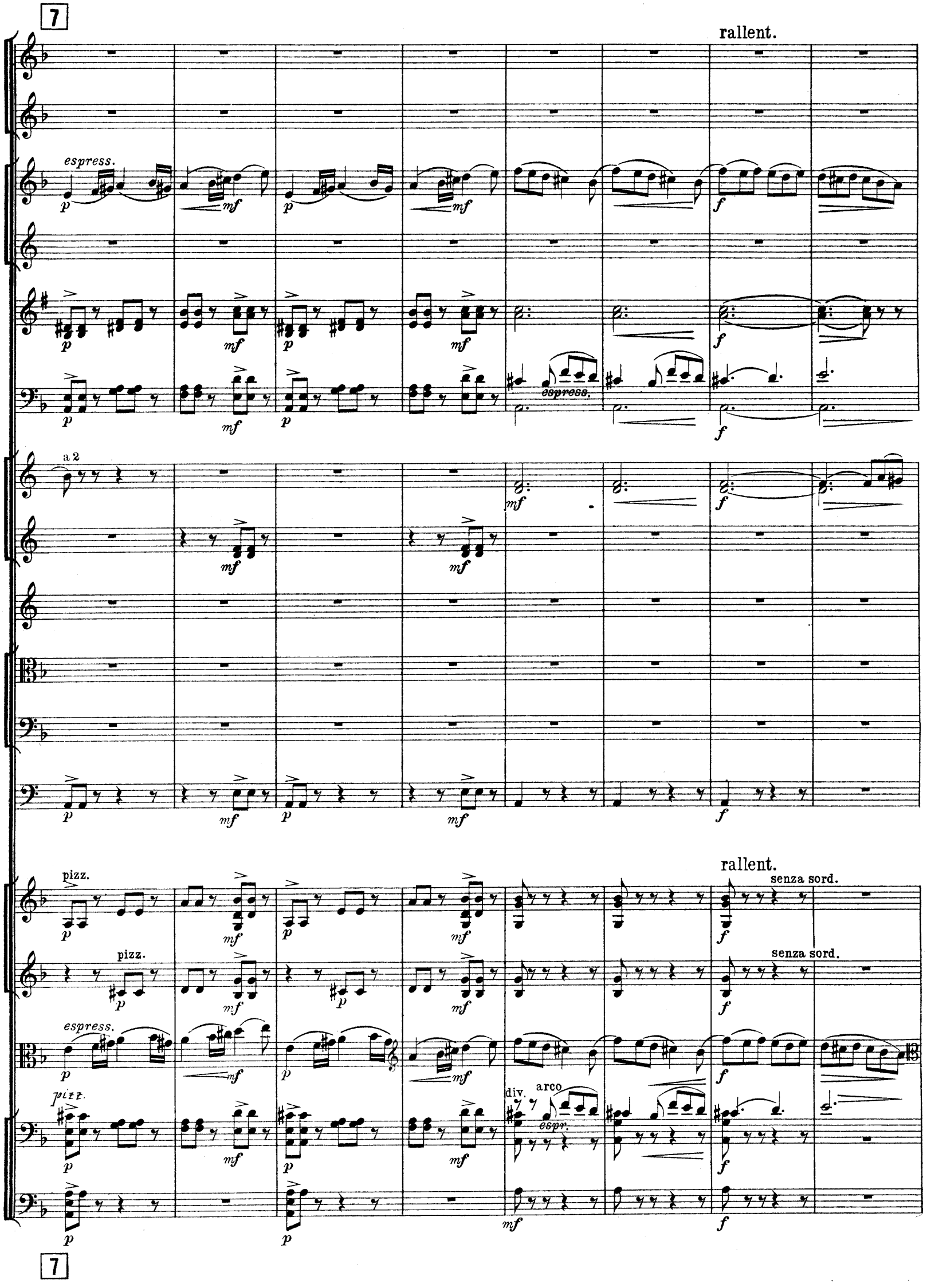
6

Triangolo.

Tamburino.

div.
a 2


a 2
Soli.
Sole.


7
rallent.
espress.
a 2
pizz.
rallent.
senza sord.
pizz.
senza sord.
espress.
pizz.
div.
arco
espr.
7

8 Poco più mosso. ♩. = 76.

mp

a 2

mp

mp

mp

p

p

Tamburo.

p

Piatti.

p

Cassa.

p

Arpa. mp

Poco più mosso. ♩. = 76.

V

p

V

p

p

unis. arco

p

p

8

9

a 2

a 2 senza sord.

a 2

tr tr tr tr tr tr

cantab.

arco non div.

9

calando poco

a 2

cant.

mf

p

pp

div.

V

o

10

Tempo I. ♩.= 69.

a 2

a 2

IV.

colla bacchetta

Soli.

Piatti.

Arpa.

Tempo I. ♩.= 69.

unis. pizz.

pizz.

unis. pizz.

pizz.

pizz.

10

11 Poco più mosso. ♩.= 84.

rallent. poco

Campanelli.

rallent. poco

Poco più mosso. ♩.= 84.

arco

unis. arco

pizz.

arco

11

12 Più tranquillo.

a 2

I

Più tranquillo.

arco

dolce

unis.

arco

arco

cantab.

pizz.

12

13

Più mosso. ♩.= 92.

a 2

Triangolo.

Tamburino.

Piatti.

Cassa.

Arpa.

Più mosso. ♩.=92.

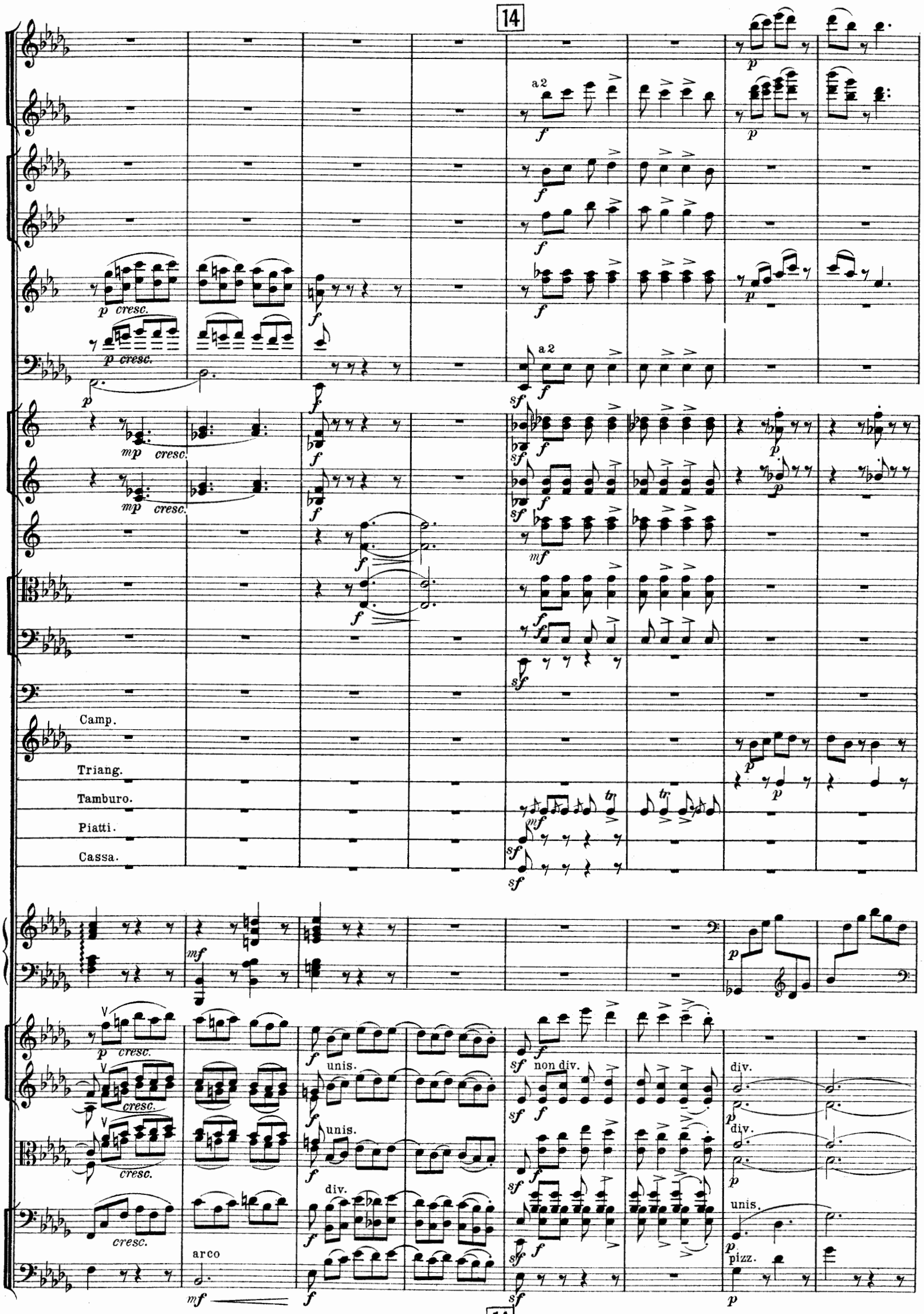
non div.

div.

unis.

arco

pizz.


14
a 2
p cresc.
mp cresc.
Camp.
Triang.
Tamburo.
Piatti.
Cassa.
unis.
non div.
div.
arco
pizz.

15 Poco meno mosso. ♩. = 76.

I.

p cresc.

f

mf

a 2

p

Solo.

pp dolce espress.

mp cresc.

Camp.

Triang.

Tamburino.

tr

V

unis.

arco

Poco meno mosso. ♩. = 76.

pizz.

15

16 Più animando ♩. = 84

a2

Camp.

Triang.

Tamburino.

Tamburo.

arco

Più animando ♩. = 84.

16

17 stringendo poco

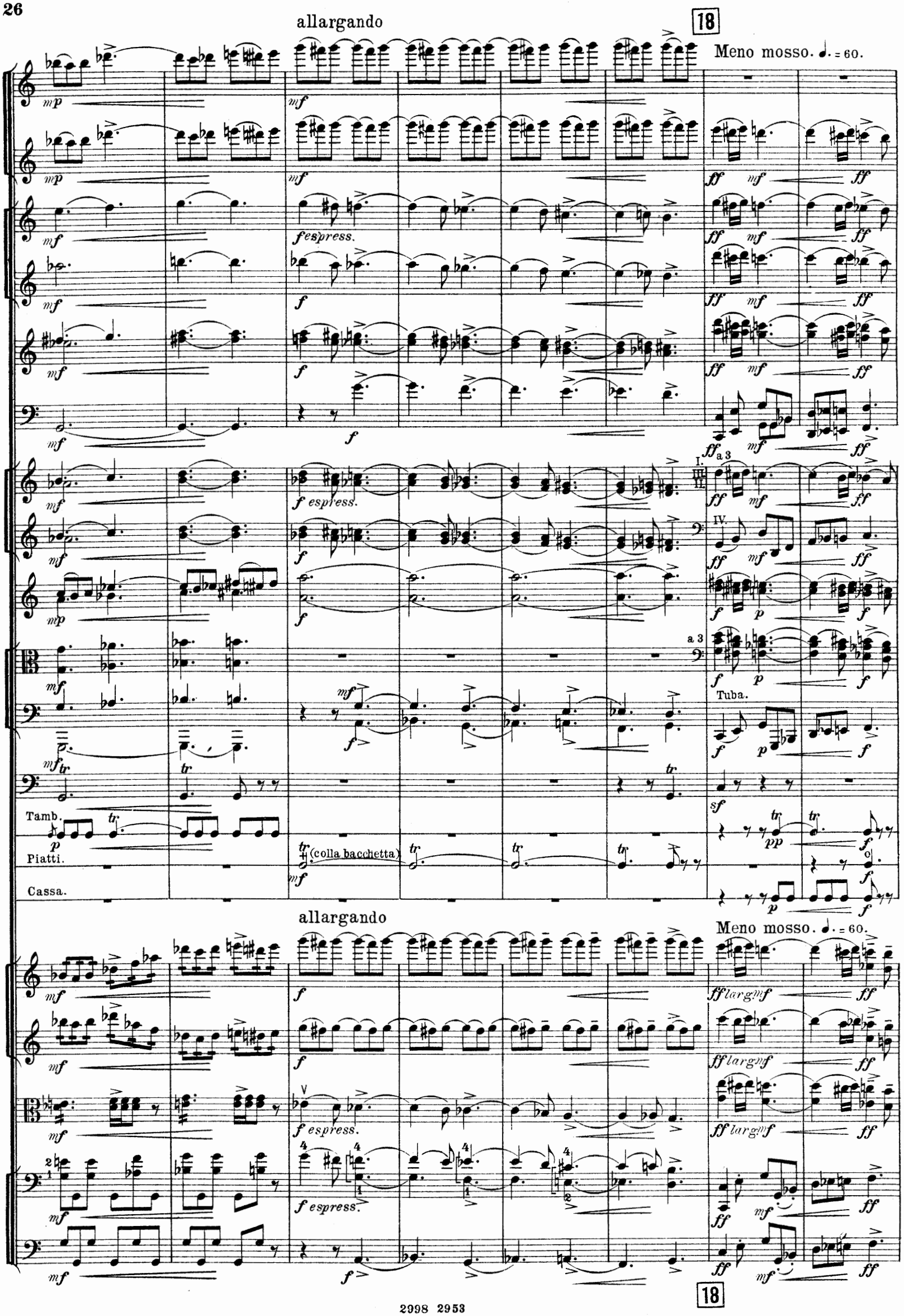
a 2

Tamb.

Piatti.

stringendo poco

17


allargando
18
Meno mosso. ♩. = 60.
f espress.
a 3
I.
III.
II.
IV.
Tuba.
Tamb.
Piatti.
(colla bacchetta)
Cassa.
allargando
Meno mosso. ♩. = 60.
ff larg.mf
f espress.
18

19 animando

Tamb.

Piatti.

Cassa.

Arpa.

muta Cis, Dis, E, Fes, G, Ais, B.

animando

Con moto. ♩. = 76

Triang.

Piatti.

+(bacchetta)

gliss.

sempre gliss.

Con moto. ♩. = 76

unis.

unis.

(ad lib.)

Triang.

Tamburino.

Tamburo.

Piatti.

2998 2953

Es. F. Ges.

21 Animato. ♩. = 92.

a 2

a 2

Cassa

Animato. ♩. = 92.

div.

unis.

21

113419

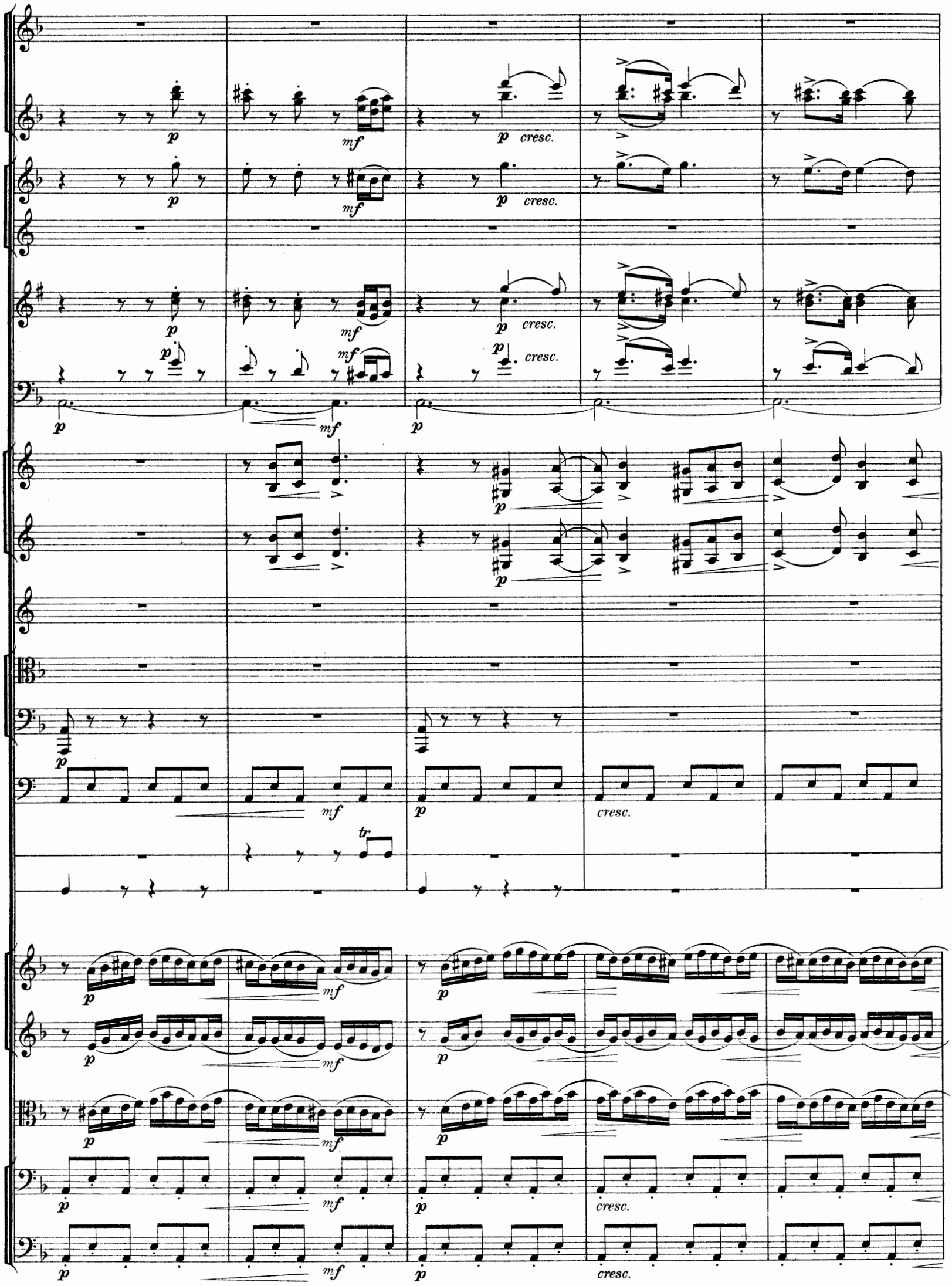
22

L'istesso tempo. Allegro ♩. = 92.

Tamb-no.

Cassa.

L'istesso tempo. Allegro ♩. = 92.


p
mf
p cresc.
cresc.
tr

sempre più animando

23

a 2

a 2

Triang.

Tamb-no.

sempre più animando

23

24

♩ = 112

a 2

Triang.

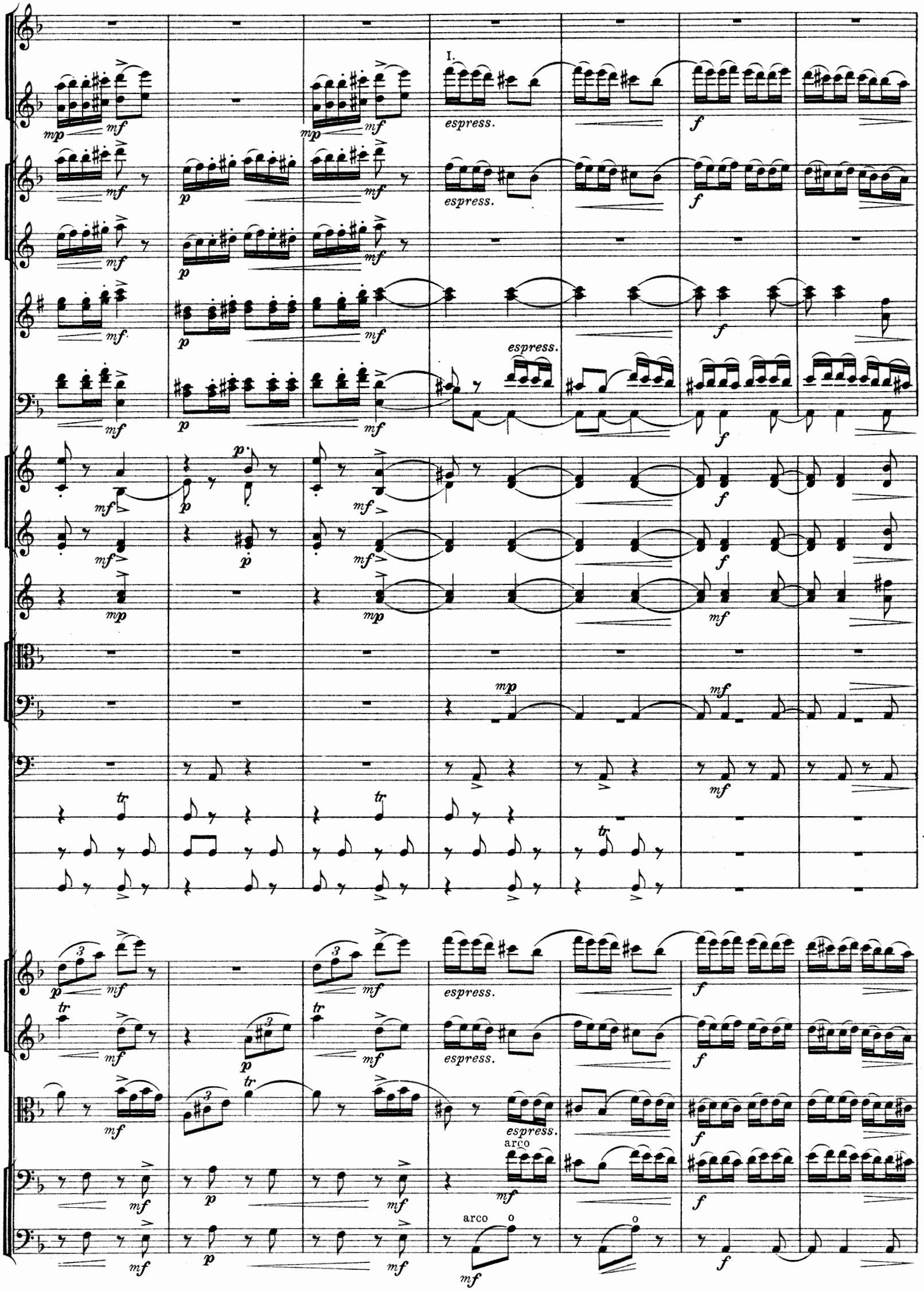
Tamb-no.

Piatti.

pizz.

pizz.

24


I.
espress.
espress.
espress.
espress.
espress.
arco
arco
o
o

25

♩= 120.

a 2.

Tamburo.

Piatti.

Cassa.

Arpa.

♩= 120.

pizz.

25

26 Presto. ♩ = 132.

a 2

Triangl.

Tamburino.

Tamburo.

Piatti.

Cassa.

Presto. ♩ = 132.

arco (non div.)

27

a 2

Tamb-no.

Piatti.

Cassa.

27

28

Prestissimo. ♩ = 92

a 2

molto

Campanelli.

Piatti. (bacchetta)

Prestissimo. ♩ = 92

28

cresc.

molto

a 2

Triangl.

Tamb-no.

Tamburo.

Piatti.

Cassa.

non div.

2998 2953

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.