

Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

**А. ГЛАЗУНОВЪ**  
**ПАМЯТИ ГЕРОЯ**  
**ЭЛЕГІЯ**  
**ДЛЯ БОЛЬШАГО ОРКЕСТРА**

СОЧ. 8

**A. GLAZOUNOW**  
**ALA MÉMOIRE D'UN HÉROS**  
**ELÉGIE**  
**POUR GRAND ORCHESTRE**

OP. 8

Réduction pour Piano à quatre mains

1886  
25

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig



# Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Piano avec Orchestre.

- Blumenfeld** (Félix). Op. 7. *Allegro de concert* (en La) pour Piano et Orchestre.
- |   |        |      |
|---|--------|------|
| Partition d'orchestre . . . . .                                     | 7.—    | 2.45 |
| Parties d'orchestre . . . . .                                       | 7.—    | 2.45 |
| Parties supplémentaires . . . . .                                   | à —.50 | —20  |
| Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) . . . . . | 3.—    | 1.05 |
- Rimsky - Korsakow** (Nicolas). Op. 30. *Concerto* (ut #) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)
- |   |        |      |
|---|--------|------|
| Partition d'orchestre . . . . .                                     | 6.—    | 2.10 |
| Parties d'orchestre . . . . .                                       | 7.50   | 2.65 |
| Parties supplémentaires . . . . .                                   | à —.40 | —15  |
| Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) . . . . . | 3.—    | 1.05 |
- Serlâbine** (A.). Op. 20. *Concerto* en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.
- |   |        |      |
|---|--------|------|
| Partition d'orchestre . . . . .                                     | 7.—    | 2.45 |
| Parties d'orchestre . . . . .                                       | 10.—   | 3.50 |
| Parties supplémentaires . . . . .                                   | à —.80 | —30  |
| Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) . . . . . | 4.50   | 1.60 |
- Tschaikowsky** (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) *Andante et Finale* pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'orchestre par S. Tanéïew.
- |   |        |      |
|---|--------|------|
| Partition d'orchestre . . . . .                                     | 8.—    | 2.80 |
| Parties d'orchestre . . . . .                                       | 12.—   | 4.20 |
| Parties supplémentaires . . . . .                                   | à —.80 | —30  |
| Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) . . . . . | 3.50   | 1.25 |

## Quatuor pour Piano et Archets.

- Winkler** (Alexandre). Op. 8. *Quatuor* pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. sol. . . . . 7.— 2.45

## 2 Pianos à 8 mains.

- Glazounow** (Alexandre). Op. 19. *La forêt*. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff . . . . . 5.— 1.75
- Op. 28. *La mer*. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur . . . . . 5.50 1.95

## 2 Pianos à 4 mains.

- Blumenfeld** (Félix). Op. 7. *Allegro de concert* (en La) pour Piano et Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . . 3.— 1.05 (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)
- Glazounow** (Alexandre). Op. 79. *Moyenâge*. Suite pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . . (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)


## 2 Pianos à 4 mains.

- Rimsky - Korsakow** (Nicolas). Op. 30. *Concerto* (ut #) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . . 3.— 1.05 (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)
- Op. 34. *Capriccio espagnol* pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer . . . . . 7.50 2.65
- Danses de l'opéra-légende „Sadko“,* arrangées pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer. I. Cortège des monstres marins. II. Chant nuptial. III. Danses au fond du royaume sous-marin . . . . . 8.— 2.80
- Serlâbine** (A.). Op. 20. *Concerto* en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . . 4.50 1.60 (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)
- Tschaikowsky** (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) *Andante et Finale* pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . . 3.50 1.25 (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)

## Piano à 4 mains.

- Akimenko** (Th.). Op. 7. *Trio* (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . . 4.— 1.40
- Op. 20. *Poème lyrique* pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 1.80 —.65
- Amani** (Nicolas). Op. 1. *Trio* pour Violon, Alto et Violoncelle, ré. Réduction par l'auteur . . . . . 3.50 1.25
- Antipow** (C.). Op. 7. *Allegro symphonique* pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 2.50 —.90
- Arteiboucheff** (Nicolas). Op. 4. *Polka caractéristique* pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 1.40 —.50
- Op. 9. *Valse-Fantasia* pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 1.80 —.65
- Arteiboucheff** (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.). *Variations sur un thème russe* pour grand Orchestre. Réduction par N. Arteiboucheff . . . . . 2.— —.70
- Arteiboucheff** (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.). *Badinage*. Quadrille . . . . . 1.60 —.60
- Blumenfeld** (Félix). Op. 10. *Mazurka* pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 2.50 —.90
- Op. 26. *Quatuor en Fa* pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . . 4.— 1.40

## Piano à 4 mains.

- Блуменфельдъ** (Ф.), **Глазуновъ** (А.) и **Лядовъ** (А.). *Славенія* **Владиміру Васильевичу Стасову** 2<sup>го</sup> Января 1894 года. [Fanfares]. . . . . —.40 —.15
- Borodine** (Alexandre). *Finale* de l'opéra-ballet inachevé „*Mlada*“. Réduction par N. Sokolow . . . . . 1.60 —.60
- *Ouverture, Danses et Marche* tirées de l'opéra „*Le Prince Igor*“. Réduction par N. Sokolow.
- |  |      |      |
|--|------|------|
| 1. Ouverture . . . . .   | 2.50 | —90  |
| 2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne) . . . . . | 4.—  | 1.40 |
| 3. Marche polovtsienne . . . . .   | 1.80 | —65  |
- *Potpourri* de l'opéra „*Le Prince Igor*“ . . . . . 2.50 —.90
- 1. *Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven*. A. Für Pianoforte zu 4 Händen. . . . . 6.— 2.10
- 2<sup>me</sup> *Quatuor* pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par Sigismond Blumenfeld . . . . . 5.— 1.75
- *Eine Steppenskizze aus Mittelasiën*, für Orchester. Arrangement vom Componisten . . . . . 1.80 —.65
- 2 *Parties* de la 3<sup>me</sup> *Symphonie* inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow. Réduction: la 1<sup>re</sup> partie par A. Glazounow, la 2<sup>me</sup> partie par N. Sokolow . . . . . 3.— 1.05
- Borodine** (Alexandre), **Cui** (César), **Liadow** (Anatole) et **Rimsky-Korsakow** (Nicol.). *Paraphrases*. 24 Variations et 15 petites Pièces pour Piano sur le thème favori et obligé
- 
- dédiées aux petits pianistes capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main. Nouvelle édition augmentée d'une Variation de François Liszt, d'une Mazurka d'A. Borodine et des „*Bigarrures*“ de N. Stcherbatcheff. Complet . . . . . 4.— 1.40
- Séparément.
- |   |      |     |
|---|------|-----|
| No. 1. Cui (C.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). 24 Variations et Finale . . . . . | 1.20 | —45 |
| No. 2. Borodine (A.). Polka . . . . .   | —40  | —15 |
| No. 3. Marche funèbre . . . . .   | —40  | —15 |
| No. 4. Liadow (A.). Valse . . . . .   | —60  | —25 |
| No. 5. Rimsky-Korsakow (N.). Berceuse . . . . .   | —40  | —15 |
| No. 6. Liadow (A.). Galop . . . . .   | —40  | —15 |
| No. 7. Gigue . . . . .  | —40  | —15 |
| No. 8. Rimsky-Korsakow (N.). Fughetta BACH . . . . .                                    | —40  | —15 |
| No. 9. Tarantella . . . . .   | —40  | —15 |
| No. 10. Menuetto . . . . .  | —40  | —15 |
| No. 11. Cui (C.). Valse . . . . .   | —80  | —30 |
| No. 12. Borodine (A.). Requiem . . . . .  | —40  | —15 |
| No. 13. Rimsky-Korsakow (N.). Carillon . . . . .  | —40  | —15 |
| No. 14. Borodine (A.). Mazurka. Oeuvre posthume . . . . .                               | —40  | —15 |
| No. 15. Rimsky-Korsakow (N.). Fugue grotesque . . . . .                                 | —40  | —15 |
| No. 16. Liadow (A.). Cortège . . . . .  | —60  | —25 |
| No. 17. Stcherbatcheff (N.). Bigarrures . . . . .                                       | 1.—  | —35 |





# À LA MÉMOIRE D'UN HÉROS

Élegie  
pour grand Orchestre

composée par

Alexandre Glazounov.

Op. 8.

Partition d'Orchestre

Parties d'Orchestre

Parties séparées (Viol. I, II, Viola, Vclle., Basse)

Réduction pour Piano à quatre mains par l'auteur.

Ma.	3
Pt.	R. 1.05
Ma.	6
Pt.	R. 2.10
Ma.	40
Pt.	R. 1.15
Ma.	1.30
Pt.	R. 65

Propriété de l'Éditeur.

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1886

23.25





### Предисловіе.

Авторъ имѣлъ въ виду героя идеальнаго, котораго жизнь не была ознаменована никакими жестокостями, который сражался только за дѣло правое — за освобожденіе народа отъ притѣсненія — въ мирное-же время наполнять свою жизнь дѣлами правды и общаго блага. Смерть этого героя горько оплакивается народомъ, и его ожидаетъ двойная слава: слава земная и слава небесная.

### Préface.

*L'auteur a eu en vue un héros idéal, dont la vie n'avait jamais été souillée par aucun acte de cruauté, qui n'avait combattu que pour la juste cause — celle du peuple opprimé — et en temps de paix avait rempli sa vie d'actes de justice et de bien général. La mort de ce héros est amèrement pleurée par le peuple, et une double gloire l'attend: la gloire terrestre et la gloire céleste.*

# ELÉGIE.

Adagio. M.M. ♩ = 66.

SECONDO.

Alexandre Glazounow, Op. 8.

Cl. e Fag.

Timp.

Tromb.

Cor.

Fag.

Viole e Cl.

V.C.

Tromb.

# ELÉGIE.

PRIMO.

Adagio. M.M. ♩ = 66.

Alexandre Glazounow, Op. 8.

Secondo

Corno

Viol.

Ob.

Fl.

Cl.

Cor.

25

## SECONDO.



# PRIMO.

5

First system of the musical score, featuring a piano accompaniment with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble staff includes eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over a group of notes.

Second system of the musical score. The piano part continues with a treble and bass staff. The treble staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The violin part (Viol.) is introduced in the treble staff of the second system, marked with a '1' in a box.

Third system of the musical score. The piano part continues. The violin part (Viol.) continues in the treble staff. The clarinet and bassoon part (Cl. e Fag.) is introduced in the bass staff of the third system.

Fourth system of the musical score. The tempo is marked *Andante* with a quarter note equal to 72 (♩ = 72). The piano part continues. The clarinet part (Clar.) is introduced in the treble staff of the fourth system. The section is marked *mf* (mezzo-forte). The piano part has a section marked 'Sec. 6' and '7'.

Fifth system of the musical score. The piano part continues. The violin part (Viol.) is introduced in the treble staff of the fifth system, marked with a *p* (piano) dynamic.

Sixth system of the musical score. The piano part continues. The flute part (Fl.) is introduced in the treble staff of the sixth system, marked with a *p* (piano) dynamic.

## SECONDO.

Poco animato. ♩ = 80.

V. Celli e Cor.

Adagio. ♩ = 66.

Andante. ♩ = 72.

Clar.

C. Ing.



Poco animato. ♩ = 80.

PRIMO.

7

Viol.  
*p*  
V. Celli e Cor.

*cresc.*

This system shows the first two staves of the musical score. The Violin staff (top) begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with triplets and slurs. The Violoncello/Contra Bass staff (bottom) begins with a bass clef and contains a supporting line with triplets and slurs. The dynamic *p* (piano) is marked at the beginning of the Violoncello/Contra Bass staff, and *cresc.* (crescendo) is marked in the Violin staff.

*rit.*

This system continues the musical score. The Violin staff (top) features a melodic line with triplets and slurs. The Violoncello/Contra Bass staff (bottom) features a supporting line with triplets and slurs. The dynamic *rit.* (ritardando) is marked at the end of the Violin staff.

Adagio. ♩ = 66.

*p*  
1  
*p* Clar.  
*mf*

This system shows the Clarinet staff. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The dynamic *p* (piano) is marked at the beginning. A first ending bracket labeled '1' is shown. The dynamic *p* (piano) is marked again, followed by the instrument name 'Clar.'. The dynamic *mf* (mezzo-forte) is marked at the end.

Andante. ♩ = 72.

*ppp* 3 Sec. 4 5 6

This system shows the Oboe staff. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The dynamic *ppp* (pianissimo) is marked. A first ending bracket labeled '3' is shown. The dynamic *Sec.* (second ending) is marked. The first ending bracket is labeled '4', '5', and '6'.

*p*  
Cor. Ing.

This system shows the Horn staff. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The dynamic *p* (piano) is marked. The instrument name 'Cor. Ing.' (Horn) is marked.

Fl.  
25

This system shows the Flute staff. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The instrument name 'Fl.' (Flute) is marked. The page number '25' is at the bottom.

## SECONDO.

The musical score for the second system is divided into several parts:

- Piano Accompaniment:** The first system of the piano part features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns in both hands. The second system continues this texture, with the right hand playing a series of chords and the left hand a steady eighth-note accompaniment.
- C. Ing. (Cello):** The first system shows a melodic line with a triplet of eighth notes.
- Fag. (Bassoon):** The first system shows a melodic line with a triplet of eighth notes.
- p Corni (Horn):** The first system shows a melodic line with a triplet of eighth notes.
- Viole (Viola):** The first system shows a melodic line with a triplet of eighth notes.
- Tromb. (Trumpet):** The first system shows a melodic line with a triplet of eighth notes.
- Maestoso:** The second system of the piano part features a slower, more dignified tempo, with a focus on the right hand's melodic line and the left hand's accompaniment.

Key markings and dynamics include:

- Tempo:** *Più mosso.* (Faster tempo), *Maestoso.* (Dignified tempo).
- Dynamic:** *f* (forte), *ff* (fortissimo).
- Articulation:** *mf accel.* (moderato-forte, accelerating).



PRIMO.

9

Fl. 8 Viol. 8

Clar. 8

*p* Fl. 8 Viol. 8

*leg.* Clar. 8

Viol. *mf accel.*

**Più mosso. ♩ = 92.**

*f*

Trombe.

Fl. *ff*

Ob. Cl. *f*

Viol.

**Maestoso.**

## SECONDO.

The musical score is written for piano and brass instruments. It consists of six systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The piano part is written in the bass clef, and the brass part is written in the treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

**System 1:** The piano part begins with a series of chords. The brass part enters with a melodic line. The dynamic marking *marcato* is present.

**System 2:** The piano part continues with a series of chords. The brass part has a melodic line. The dynamic marking *f poco a poco accel.* is present.

**System 3:** The piano part continues with a series of chords. The brass part has a melodic line. The dynamic marking *marcato* is present.

**System 4:** The piano part continues with a series of chords. The brass part has a melodic line. The dynamic marking *ff* is present.

**System 5:** The piano part continues with a series of chords. The brass part has a melodic line. The dynamic marking *marcatissimo* is present. The tempo marking *Feroce. ♩ = 104.* is present.

**System 6:** The piano part continues with a series of chords. The brass part has a melodic line. The dynamic marking *fff* is present. The brass part is labeled *Tromb. e 4 Cor.*



PRIMO.

11

*sf poco a poco accel.*  
Tromba  
*ff*  
Cor.

*sf*

*sf*  
*ff*  
Feroce. ♩ = 104.

*fff*

## SECONDO.

V. C. e Fag. Cor.

*poco a poco rallent.*

*mf* *pp*

The first system of the musical score is for the second movement. It features a piano accompaniment in the lower register and woodwinds (V. C. e Fag. and Cor.) in the upper register. The tempo is marked 'poco a poco rallent.' (poco a poco rallentando). The dynamics range from mezzo-forte (mf) to pianissimo (pp). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

Andante. Grandioso. ♩ = 72.

*mf* *ff*

The second system continues the 'Andante. Grandioso' movement with a tempo of 72 beats per minute. The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand, while the woodwinds provide harmonic support. Dynamics include mezzo-forte (mf) and fortissimo (ff). The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4.

The third system continues the 'Andante. Grandioso' movement. The piano accompaniment shows a more active bass line, and the woodwinds play a melodic line. The key signature is three sharps and the time signature is 4/4.

Poco animato. ♩ = 80.

*f* *ff*

*marcato il basso*

The fourth system marks the beginning of the 'Poco animato' section with a tempo of 80 beats per minute. The piano accompaniment is marked 'marcato il basso' (marked bass). Dynamics include forte (f) and fortissimo (ff). The key signature changes to two sharps (F#, C#) and the time signature is 4/4.

a tempo Primo.

*rit.* *p tranquillo.*

1 2 3 4

Tuba.

The fifth system concludes the 'Poco animato' section and begins the 'a tempo Primo' section. It includes a 'rit.' (ritardando) marking and a 'p tranquillo.' (piano tranquillo) marking. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand, and the woodwinds play a melodic line. The key signature is two sharps and the time signature is 4/4. The system ends with a tuba part marked with numbers 1, 2, 3, and 4.



PRIMO.

13

*poco a poco rallent.*  
*mf*

*mf*  
*Cl.*  
*pp*  
*mf*

Andante. Grandioso. ♩ = 72.

*ff*

Poco animato. ♩ = 80.

*f*

*ff*  
*rit.*

*a tempo*  
Viol.

*p*  
*tranquillo*  
V. Celli e Corno

## SECONDO.

First system of the musical score. The piano accompaniment is in the lower register, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The C.B. (Cello/Bass) part is in the upper register, playing a melodic line. Dynamics include *p* and *pp*. Fingering numbers 5, 6, and 7 are indicated for the piano part.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues in the lower register. The Cor. (Cornet) and Tramba (Trumpet) parts enter in the upper register, playing a melodic line. Dynamics include *p* and *pp*.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues in the lower register. The Ob. (Oboe) part enters in the upper register, playing a melodic line. Dynamics include *p*.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues in the lower register. The strings enter in the upper register, playing a melodic line. Dynamics include *p*.

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment continues in the lower register. The Cor. (Cornet) and Corni e Fag. (Horns and Bassoon) parts enter in the upper register, playing a melodic line. Dynamics include *sf* (sforzando).

PRIMO.

15



# Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Sigismond Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f . . . . .	1.—	.35
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	— .60	— .25
No. 3. Un moment d'enthousiasme . . . . .	— .40	— .15
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	— .60	— .25
No. 6. A l'exercice . . . . .	— .60	— .25
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. si b . . . . .	— .60	— .25
No. 2. Fa . . . . .	— .80	— .30

## A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow . . . . . — .60 — .25

I. Allegretto, d'A. Liadow.  
II. Moderato, d'A. Liadow.  
III. Moderato, d'A. Glazounow.  
IV. Allegretto, d'A. Liadow.  
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.

## Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld . . . . . 12.— 4.20

Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.  
1. Ouverture . . . . . 1.80 — .65  
2. Danses, No. 8 et 17 . . . . . 2.50 — .90  
3. Marche polovtsienne . . . . . 1.60 — .60

Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ . . . . . 1.60 — .60

Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul . . . . . 1.40 — .50

Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrit par Théodore Jadoul . . . . . — .80 — .30

Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskitze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrit par Théodore Jadoul . . . . . 1.40 — .50

## Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul . . . . .	— .80	— .30
Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.) . . . . .	2.50	— .90
Op. 10. 2 <sup>me</sup> Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaut . . . . .	3.50	1.25
Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Barcarolle . . . . .	— .80	— .30
No. 2. Novellette . . . . .	— .80	— .30
Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“ . . . . .	1.20	— .45
Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet . . . . .	2.50	— .90
Séparément.		
No. 1. Prélude . . . . .	1.—	— .35
No. 2. Mazurka No. I . . . . .	1.40	— .50
No. 3. Mazurka No. II . . . . .	1.20	— .45
Op. 31. 3 Etudes. Complet . . . . .	2.50	— .90
Séparément.		
No. 1. Do . . . . .	1.20	— .45
No. 2. mi . . . . .	1.20	— .45
No. 3. (La nuit.) Mi . . . . .	— .80	— .30
Op. 36. Petite Valse . . . . .	— .80	— .30
Op. 37. Nocturne . . . . .	— .80	— .30
Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains . . . . .	— .40	— .15
Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score . . . . .	1.80	— .65
Op. 41. Grande Valse de concert	1.60	— .60
Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Pastorale . . . . .	— .60	— .25
No. 2. Polka . . . . .	1.—	— .35
No. 3. Valse . . . . .	— .80	— .30
Op. 43. Valse de salon . . . . .	1.60	— .60
Op. 47. 1 <sup>ère</sup> Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld . . . . .	2.—	— .70
Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Prélude . . . . .	— .60	— .25
No. 2. Caprice-Impromptu . . . . .	— .80	— .30
No. 3. Gavotte. Ré . . . . .	— .60	— .25

## Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Op. 54. 2 Impromptus. Complet . . . . .	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Ré b . . . . .	— .60	— .25
No. 2. La b . . . . .	— .80	— .30
Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler . . . . .	10.—	3.50
— Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda . . . . .	— .40	— .15
No. 2. Grande Valse . . . . .	1.—	— .35
No. 3. Pizzicato . . . . .	— .40	— .15
No. 4. Prélude et la Romanesca . . . . .	— .40	— .15
No. 5. Prélude et Variation . . . . .	— .40	— .15
No. 6. Grand Adagio . . . . .	— .80	— .30
No. 7. Valse fantastique . . . . .	— .80	— .30
No. 8. Variation I . . . . .	— .40	— .15
No. 9. Coda . . . . .	— .60	— .25
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action . . . . .	— .60	— .25
No. 11. Variation I . . . . .	— .40	— .15
No. 12. Variation II . . . . .	— .40	— .15
No. 13. Variation III . . . . .	— .40	— .15
No. 14. Variation IV . . . . .	— .40	— .15
No. 15. Grand Coda . . . . .	— .80	— .30
No. 16. Entrée des jongleurs . . . . .	— .40	— .15
No. 17. Danse des garçons arabes . . . . .	— .40	— .15
No. 18. Entrée des Sarrazins . . . . .	— .40	— .15
No. 19. Grand Pas espagnol . . . . .	— .60	— .25
No. 20. Danse orientale . . . . .	— .40	— .15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois . . . . .	— .60	— .25
No. 22. Grand Pas hongrois . . . . .	— .80	— .30
No. 23. Danse des enfants . . . . .	— .40	— .15
No. 24. Entrée . . . . .	— .40	— .15
No. 25. Pas classique hongrois . . . . .	— .60	— .25
No. 26. Variation I . . . . .	— .60	— .25
No. 27. Variation II . . . . .	— .40	— .15
No. 28. Variation III . . . . .	— .40	— .15
No. 29. Variation IV . . . . .	— .40	— .15
No. 30. Coda . . . . .	— .80	— .30
No. 31. Galop . . . . .	— .60	— .25
No. 32. Apothéose . . . . .	— .40	— .15
Morceaux supplémentaires.		
No. 33. Valse . . . . .	— .60	— .25
No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52) . . . . .	1.—	— .35

## Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler . . . . .	5.—	1.75
— Morceaux séparés.		
No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole . . . . .	1.60	— .60
No. 2. Grande Valse . . . . .	1.—	— .35
No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes . . . . .	1.—	— .35
No. 4. Grand Pas des fiancés . . . . .	— .80	— .30
No. 5. La fricassée . . . . .	— .80	— .30
Op. 62. Prélude et Fugue . . . . .	1.60	— .60
Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	— .80	— .30
Op. 72. Thème et Variations . . . . .	2.—	— .70
Op. 74. 1 <sup>re</sup> Sonate (en si b) . . . . .	3.—	1.05
Op. 75. 2 <sup>me</sup> Sonate (en mi) . . . . .	3.—	1.05

## Alexandre Gretchaninow.

Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet . . . . .	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Plainte . . . . .	— .60	— .25
No. 2. Méditation . . . . .	— .40	— .15
No. 3. Chant d'automne . . . . .	— .40	— .15
No. 4. Orage . . . . .	— .60	— .25
No. 5. Nocturne . . . . .	— .60	— .25

## B. Grodzki.

Op. 47. Valse capricieuse . . . . .	— .80	— .30
-------------------------------------	-------	-------

## B. Kalafati.

Op. 4. 2 Sonates.		
No. 1. Ré . . . . .	2.50	— .90
No. 2. ré . . . . .	3.—	1.05
Op. 5. La nuit à Goursof. Nocturne . . . . .	1.40	— .50
Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. mi . . . . .	1.20	— .45
No. 2. si b . . . . .	1.20	— .45
Op. 7. 5 Préludes . . . . .	1.60	— .60

# Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Cui</b> (César). Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.) Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	— .90
<b>Ewald</b> (V.). Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La. Arrangement par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 1. 1 <sup>er</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur . . . . .	4.—	1.40
— Op. 3. 1 <sup>re</sup> Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	— .90
— Op. 5. 1 <sup>re</sup> Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Réduction par M <sup>me</sup> Nadejda Rimsky-Korsakow . . . . .	6.—	2.10
— Op. 6. 2 <sup>me</sup> Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La. Réduction par l'auteur . . . . .	1.20	— .45
— Op. 8. A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.80	— .65
— Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.) Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 10. 2 <sup>me</sup> Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 11. 2 <sup>me</sup> Sérénade pour petit Orchestre. ré. Réduction par l'auteur . . . . .	1.20	— .45
— Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.80	— .65
— Op. 13. „Stenka Râsine“. Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.) Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.) Réduction par l'auteur . . . . .	1.60	— .60
— Op. 15. 5 Novellettes pour Quatuor d'archets. (I. Alla spagnola. II. Orientale. III. Interludium in modo antico. IV. Valse. V. All'ungherese.) Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 16. 2 <sup>me</sup> Symphonie en fa $\sharp$ pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction par l'auteur . . . . .	7.50	2.65
— Op. 18. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	— .70
— Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 21. Marche de noces pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	1.80	— .65

## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.] Réduction par N. Sokolow . . . . .	4.50	1.60
— Une fête slave, tirée du Quatuor slave, op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	2.50	— .90
— Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 33. 3 <sup>me</sup> Symphonie en Ré pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	9.—	3.15
— Op. 34. Le printemps. Tableau musical pour Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	1.80	— .65
— Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e Variazioni. V. Valse.) Réduction par l'auteur et N. Artciboucheff . . . . .	5.50	1.95
— Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 40. Triumphant March on the occasion of the World's Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer) . . . . .	1.80	— .65
— Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	— .90
— Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	— .70
— Op. 48. 4 <sup>me</sup> Symphonie en Mi $\flat$ pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre. Arrangement par l'auteur . . . . .	1.60	— .60
— Op. 51. 2 <sup>me</sup> Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	— .70
— Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow. Complet. . . . .	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. Prémabule . . . . .	1.40	— .50
No. 2. Marionnettes . . . . .	1.20	— .45
No. 3. Mazurka . . . . .	1.60	— .60
No. 4. Scherzino . . . . .	1.—	— .35
No. 5. Pas d'action . . . . .	1.—	— .35
No. 6. Danse orientale . . . . .	1.—	— .35
No. 7. Valse . . . . .	1.40	— .50
No. 8. Polonaise . . . . .	1.60	— .60
— Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	— .70
— Op. 55. 5 <sup>me</sup> Symphonie (en Si $\flat$ ) pour grand Orchestre. Réduction par S. Tanéïew . . . . .	6.50	2.30
— Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler . . . . .	18.—	6.30

## Piano à 4 mains.


	M.	R.
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 57. Raymonda. Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda . . . . .	— .60	— .25
No. 2. Grande Valse . . . . .	1.40	— .50
No. 3. Pizzicato . . . . .	— .40	— .15
No. 4. Prélude et la Romanesca . . . . .	— .60	— .25
No. 5. Prélude et Variation . . . . .	— .40	— .15
No. 6. Grand Adagio . . . . .	— .80	— .30
No. 7. Valse fantastique . . . . .	1.—	— .35
No. 8. Variation I . . . . .	— .40	— .15
No. 9. Coda . . . . .	1.—	— .35
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action . . . . .	1.—	— .35
No. 11. Variation I . . . . .	— .60	— .25
No. 12. Variation II . . . . .	— .60	— .25
No. 13. Variation III . . . . .	— .40	— .15
No. 14. Variation IV . . . . .	— .40	— .15
No. 15. Grand Coda . . . . .	1.20	— .45
No. 16. Entrée des jongleurs . . . . .	— .60	— .25
No. 17. Danse des garçons arabes . . . . .	— .40	— .15
No. 18. Entrée des Sarrazins . . . . .	— .60	— .25
No. 19. Grand Pas espagnol . . . . .	— .80	— .30
No. 20. Danse orientale . . . . .	— .40	— .15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois . . . . .	— .80	— .30
No. 22. Grand Pas hongrois . . . . .	1.20	— .45
No. 23. Danse des enfants . . . . .	— .60	— .25
No. 24. Entrée . . . . .	— .60	— .25
No. 25. Pas classique hongrois . . . . .	— .60	— .25
No. 26. Variation I . . . . .	— .60	— .25
No. 27. Variation II . . . . .	— .60	— .25
No. 28. Variation III . . . . .	— .40	— .15
No. 29. Variation IV . . . . .	— .60	— .25
No. 30. Coda . . . . .	1.—	— .35
No. 31. Galop . . . . .	1.—	— .35
No. 32. Apothéose . . . . .	— .40	— .15
— Op. 58. 6 <sup>me</sup> Symphonie, en do, pour grand Orchestre. Réduction par S. Rachmaninoff . . . . .	5.50	1.95
— Op. 64. 4 <sup>me</sup> Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par A. N. Schaefer . . . . .	6.50	2.30
— Op. 69. Intermezzo romantico pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.60	— .60
— Op. 70. 5 <sup>me</sup> Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 73. Ouverture solennelle pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	— .90
— Op. 76. Marche sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.40	— .50
— Op. 77. 7 <sup>me</sup> Symphonie en Fa pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	6.—	2.10
— Op. 78. Ballade pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.60	— .60
<b>Glazounow</b> (A.), <b>Liadow</b> (A.) et <b>Rimsky - Korsakow</b> (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.) Réduction par N. Sokolow . . . . .	2.50	— .90
<b>Gilèze</b> (R.). Op. 1. Sextuor pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur . . . . .	6.50	2.30
— Op. 2. Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par M. Gorhoff . . . . .	5.—	1.75
— Op. 5. Octette pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par B. Jaworsky . . . . .	6.—	2.10

# Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Piano à 4 mains.

- Glinka** (M.). Caprice brillant sur le thème de la Jota aragonesa pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . 1.20 —.45
- **Souvenir d'une nuit d'été à Madrid.** Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . 1.— —.35
- **Kamarinskaïa.** Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . 1.— —.35
- **Valse - Fantaisie** pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . 1.— —.35
- **Le Prince Kholmsky.** Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . 2.— —.70
- Séparément: **Ouverture** . . . —.80 —.80
- Gretchaninow** (Alexandre). Op. 2. **Quatuor** (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par l'auteur . . . 5.— 1.75
- Kopylow** (A.). Op. 7. **Andantino** sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur . . . 1.40 —.50
- Op. 10. **Scherzo** en La pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . 3.— 1.05
- Op. 11. **Prélude et Fugue** sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur . . . 1.20 —.45
- Op. 14. **Symphonie** (ut) pour Orchestre. Réduction de l'auteur . . . 6.— 2.10
- Op. 15. **1er Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Réduction de l'auteur . . . 4.— 1.40
- Op. 16. **Polka de salon** sur le thème B-la-f. Arrangement par l'auteur . . . 1.60 —.60
- Op. 23. **2me Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur . . . 4.50 1.60
- Liadow** (Anatole). Op. 19. **Mazurka.** Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . 1.80 —.65
- Op. 49. **Polonaise** pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine.) Réduction par N. Lawrow . . . 1.60 —.60
- Op. 55. **Polonaise** pour l'inauguration de la statue d'Antoine Rubinstein le 14 nov. 1902, pour Orchestre. Réduction par . . .
- Malichevsky** (W.). Op. 2. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . 6.— 2.10
- Rimsky - Korsakow** (Nicolas). Op. 6. **Fantaisie** sur des thèmes serbes pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . 2.— —.70
- Op. 28. **Ouverture** sur des thèmes russes (Ré) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . 2.— —.70
- Op. 29. **Conte féerique** pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . 3.— 1.05
- Op. 31. **Symphoniette** (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre. Réduction par N. Arteiboucheff . . . 4.— 1.40

## Piano à 4 mains.

- Rimsky - Korsakow** (Nicolas). Op. 32. **3me Symphonie** (en Ut) pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . 6.— 2.10
- Op. 34. **Capriccio espagnol** pour grand Orchestre. (I. Alborado. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.) Réduction par l'auteur . . . 3.50 1.25
- Op. 35. **Scheherazade** d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . 7.50 2.65
- Op. 36. **La Grande Pâque Russe.** Ouvertures sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Sigismund Blumenfeld . . . 4.— 1.40
- **Potpourri** de l'opéra „La nuit de Mai“ . . . 3.— 1.05
- Rimsky-Korsakow** (N.), **Liadow** (A.), **Borodine** (A.) et **Glazounow** (A.). **Quatuor** sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si b. Réduction par les auteurs . . . 5.— 1.75
- Scriabine** (A.). Op. 24. **Réverie** pour Orchestre. Réduction par A. Winkler . . . 1.20 —.45
- Op. 26. **Symphonie** (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Réduction par A. Winkler . . . 6.50 2.30
- Op. 29. **2me Symphonie** (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati . . . 8.— 2.80
- Sokolow** (Nicolas). Op. 3. **Sérénade** sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par G. Catoire . . . 1.40 —.50
- Op. 4. **Elégie** pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . 1.60 —.60
- Op. 7. **1er Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur . . . 4.— 1.40
- Op. 14. **2me Quatuor** (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . 4.50 1.60
- Op. 20. **3me Quatuor** (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . 4.— 1.40
- Op. 23. **2me Sérénade** pour Orchestre à cordes. Réduction par l'auteur . . . —.80 —.30
- Op. 38. **La caressante.** Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par l'auteur . . . 1.20 —.45
- Op. 40a. **Suite** tirée du ballet „Les Cygness sauvages“ Op. 40, pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . 4.50 1.60
- Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.) et **Liadow** (A.). **Les Vendredis.** Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par N. Sokolow . . . 1.40 —.50
- Stcherbatcheff** (N.). Op. 33. **Sérénade** pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . 1.20 —.45
- **Bigarrures.** Petit supplément aux „Paraphrases“ sur le thème obligé
-  pour Piano . . . 1.— —.35

## Piano à 4 mains.

- Tanéyew** (S.). Op. 5. **2me Quatuor** (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . 6.— 2.10
- Op. 6. **Ouverture** de l'Orestie, trilogie d'Eschyle, pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . 3.— 1.05
- Op. 7. **3me Quatuor** (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Poméranitzew . . . 3.50 1.25
- Op. 11. **4me Quatuor** (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Poméranitzew . . . 5.50 1.95
- Op. 12. **1re Symphonie** (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . 6.50 2.30
- Op. 13. **5me Quatuor** (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . 3.50 1.25
- Op. 14. **Quintette** (en 3 parties) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par Georges Poméranitzew . . .
- Tschaikowsky** (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) **Ouverture** pour le drame „L'Orage“ d'A. N. Ostrovsky, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . 3.— 1.05
- Op. 77. (Oeuvre posthume.) **Fatum.** Poème symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . 3.— 1.05
- Op. 78. (Oeuvre posthume.) **Le Voyvode.** Ballade symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . 3.50 1.25
- Tschérépnine** (Nicolas). Op. 4. **Prélude** pour la pièce de Rostand „Princesse Lointainé“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler . . . 1.40 —.50
- Op. 12. **Scène dans la caverne des sorcières** (IV<sup>me</sup> acte, scène I<sup>re</sup>) de la tragédie „Macbeth“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Petrow . . . 5.— 1.75
- Wihtol** (Joseph). Op. 4. **La fête Lihgo.** Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre. Réduction de l'auteur . . . 2.50 —.90
- Op. 21. **Ouverture dramatique** pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . 2.— —.70
- Op. 27. **Quatuor** en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . 3.50 1.25
- Winkler** (Alexandre). Op. 7. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur . . . 4.50 1.60
- Op. 9. **2me Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur . . . 5.— 1.75
- Zolotareff** (B.). Op. 4. **Fête villageoise.** Ouverture pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . 2.50 —.90
- Op. 5. **1er Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur . . . 5.50 1.95
- Op. 6. **2nd Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . 4.50 1.60
- Op. 7. **Rhapsodie hébraïque** pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . 3.— 1.05
- Op. 8. **1re Symphonie** pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . 6.50 2.30