

Ю Н О М У С К Р И П А Ч У

1—3 КЛАССЫ
ДЕТСКОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ
ШКОЛЫ

ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ

ДЛЯ СКРИПКИ



Ю Н О М У С К Р И П А Ч У

1—3 КЛАССЫ
ДЕТСКОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ
ШКОЛЫ

ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ

ДЛЯ СКРИПКИ

Москва
КИФАРА

1996

ББК 85.955.4
И 11

Составитель К. ФОРТУНАТОВ

И 5207050000—106 Без объявл.
22D(03)—94

© ТОО "Кифара", 1994 г.
© Фортунатов Константин Александрович,
составление, 1994 г.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

(Простейшие виды расстановки пальцев на струнах)

ПОЛУТОН МЕЖДУ ВТОРЫМ И ТРЕТЬИМ ПАЛЬЦАМИ

На струне Ре На струне Ля На струне Соль На струне Ми

1*) На струне Ре

2*)

3

4*)

5

На струне Ля

6

7

8

9

На струне Соль

10

11

*) №№ 1, 2, 4 вначале рекомендуется учить pizzicato.

12 На струне Ми

Упражнения на двух струнах

13 *mf* *p*

14

ПОЛУТОН МЕЖДУ ПЕРВЫМ И ВТОРЫМ ПАЛЬЦАМИ

На струне Ре На струне Ля На струне Соль На струне Ми

15 На струне Ре

16

17 На струне Ля

18 На струне Соль

19 На струне Ми

ЭТЮДЫ

1

Довольно скоро

К. РОДИОНОВ

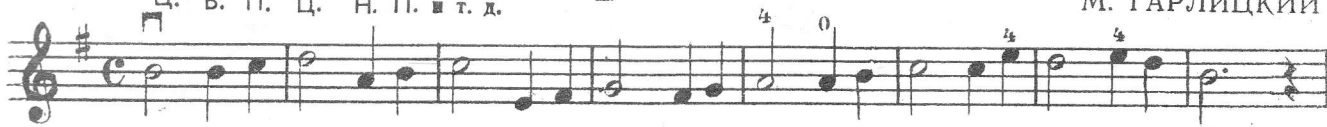


Протяжно

2

Ц. В. П. Ц. Н. П. и т. д.

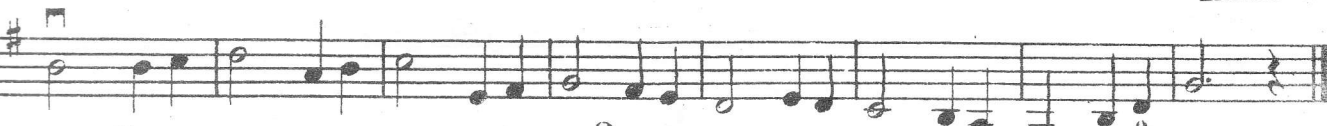
М. ГАРЛИЦКИЙ



Довольно скоро

3

М. ГАРЛИЦКИЙ



Довольно скоро

4

К. РОДИОНОВ



Подвижно

5

К. РОДИОНОВ



Умеренно

6

Н. БАКЛАНОВА



Умеренно

7

Е. ГНЕСИНА-ВИТАЧЕК



Умеренно

А. КОМАРОВСКИЙ

Музыкальная запись на двух системах. Первая система имеет темпознак "Умеренно" и метр "Ц." (2/4). Вторая система имеет темпознак "Скоро" и метр "Ц." (2/4). Обе системы содержат ноты с цифрами 0, 2, 3, 4, указывающими на позиции на струнах.

9

А. КОМАРОВСКИЙ

Музыкальная запись на трех системах. Первая система имеет темпознак "Умеренно" и метр "Ц." (2/4). Вторая и третья системы имеют метр "Ц." (2/4). Все системы содержат ноты с цифрами 0, 2, 3, 4, указывающими на позиции на струнах.

Вариант:

Музыкальная запись на одной системе. Темпознак "Умеренно", метр "Ц." (2/4). Содержит ноты с цифрами 0, 2, 3, 4, указывающими на позиции на струнах.

10

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ СМЫЧКА

Умеренно

А. КОМАРОВСКИЙ

Музыкальная запись на четырех системах. Первая система имеет темпознак "Умеренно" и метр "Ц." (2/4). Вторая система имеет метр "Ц." (2/4). Третья и четвертая системы имеют метр "Ц." (2/4). Все системы содержат ноты с цифрами 0, 2, 3, 4, указывающими на позиции на струнах.

11

Решительно

Н. БАКЛАНОВА

Ц. В. П. Ц. Н. П. 0

и т. д.

f

12

Умеренно скоро

Ш. ДАНКЛЯ

mf

Певуче

М. ГАРЛИЦКИЙ

Оживленно

14

А. ЯНЬШИНОВ

Живо и энергично

15

А. ЯНЬШИНОВ

16

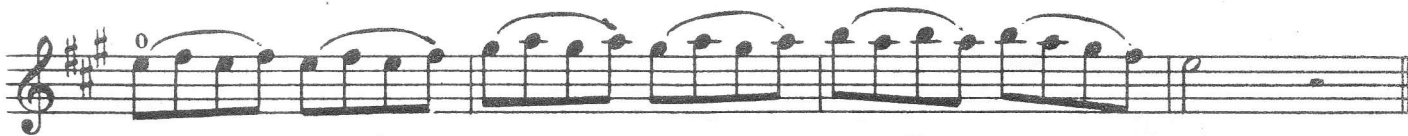
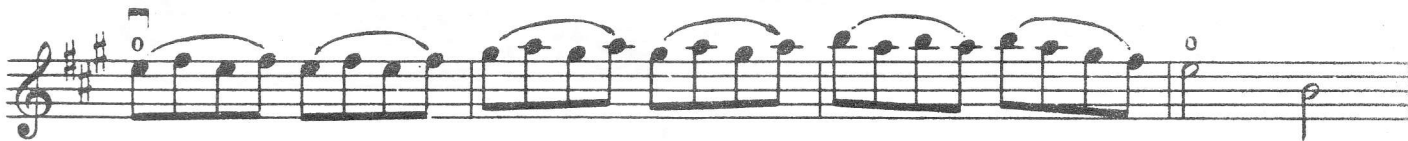
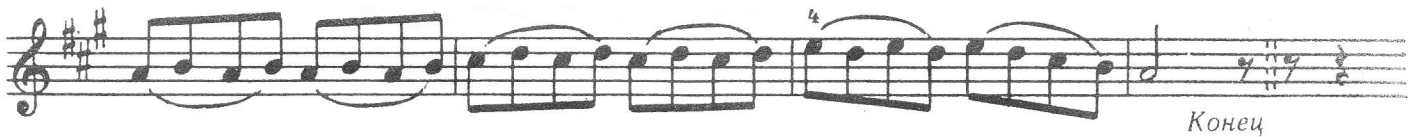
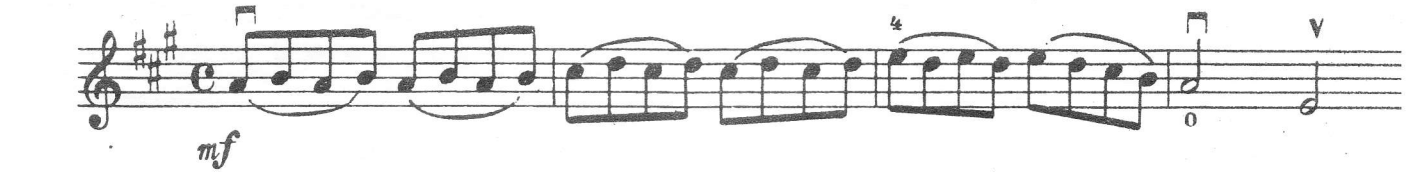
Варианты:

Медленно

Н. БАКЛАНОВА



Неторопливо

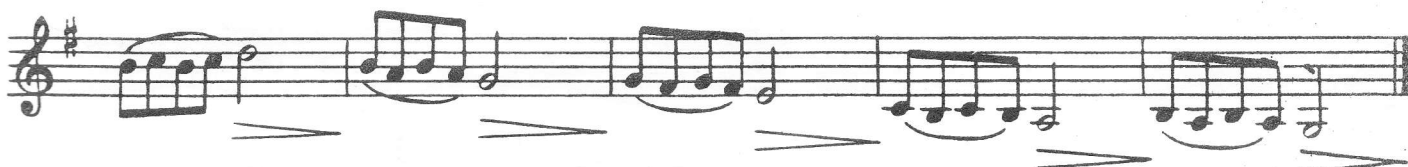
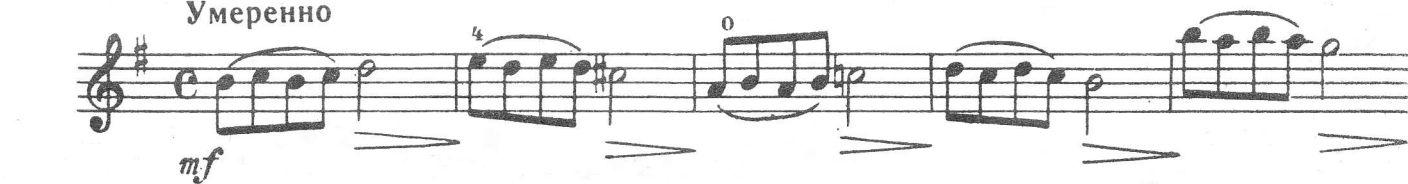


Повторить с начала до слова «Конец»

17

Умеренно

Е. ГНЕСИНА-ВИТАЧЕК



Живо

18

А. ЯНЬШИНОВ

mf

f

4/4

0

Вариант

19

А. КОМАРОВСКИЙ

Довольно скоро

p

mf

4/4

0

y

Умеренно

А. КОМАРОВСКИЙ

Музыкальный фрагмент № 20, автор А. Комаровский. Темп: Умеренно. Ключ: D (два диэза). Метр: 4/4. Динамика: *mf* певуче. Фрагмент состоит из пяти нотных строк. В первой строке есть фпедеро (2) и фпедеро (4). Во второй строке есть фпедеро (1) и фпедеро (2). В третьей строке есть фпедеро (0). В четвертой строке есть фпедеро (1) и фпедеро (2). В пятой строке есть фпедеро (p).

21

Штриховые варианты:

К. РОДИОНОВ

Музыкальный фрагмент № 21, автор К. Родионов. Темп: Спокойно. Ключ: D (два диэза). Метр: 4/4. Динамика: *mf*. Фрагмент состоит из трех нотных строк. В первой строке есть фпедеро (1), фпедеро (3), фпедеро (5) и фпедеро (7). Во второй строке есть фпедеро (2), фпедеро (4) и фпедеро (0). В третьей строке есть фпедеро (4), фпедеро (0) и фпедеро (0).

ПОЛУТОН МЕЖДУ ОТКРЫТОЙ СТРУНОЙ И ПЕРВЫМ ПАЛЬЦЕМ

На струне Ля

Музыкальный фрагмент, иллюстрирующий полутон между открытой струной и первым пальцем. Ключ: D (два диэза). Метр: 4/4. Динамика: *mf*. Фрагмент состоит из одной нотной строки.

22

Т. ЗАХАРЬИНА

Музыкальный фрагмент № 22, автор Т. Захарьина. Ключ: B (один диэз). Метр: 4/4. Динамика: *mf*. Фрагмент состоит из двух нотных строк. В первой строке есть фпедеро (0) и фпедеро (4). Во второй строке есть фпедеро (4) и фпедеро (0).

С.
В умеренном темпе

23*)

Н. БАКЛАНОВА

Довольно скоро

24*)

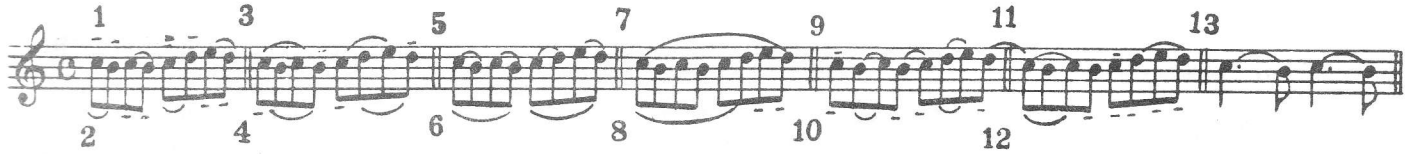
А. ЯНЬШИНОВ

*) См. штриховые варианты к этюду №21.

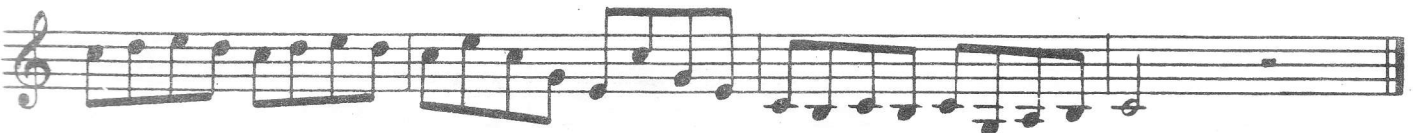
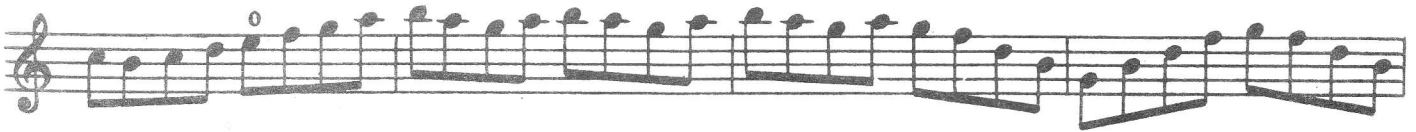
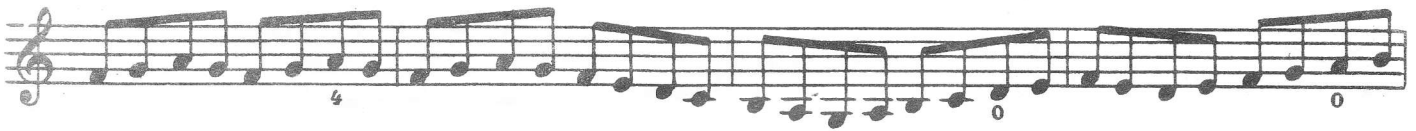
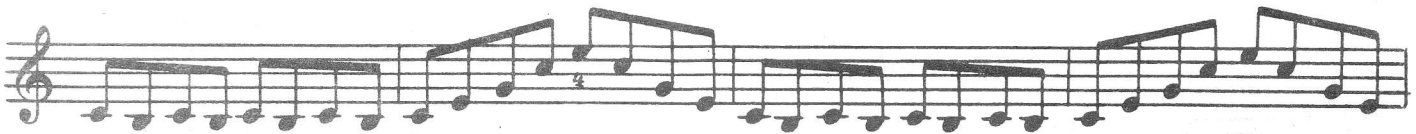
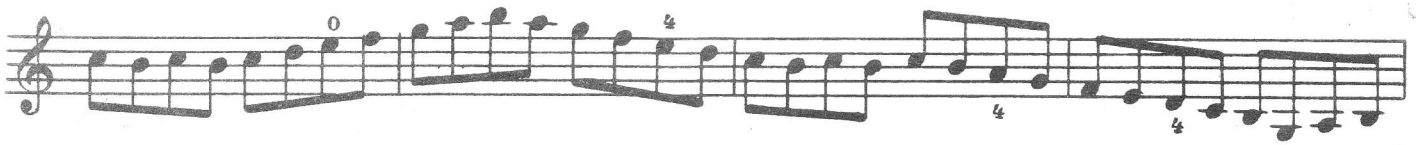
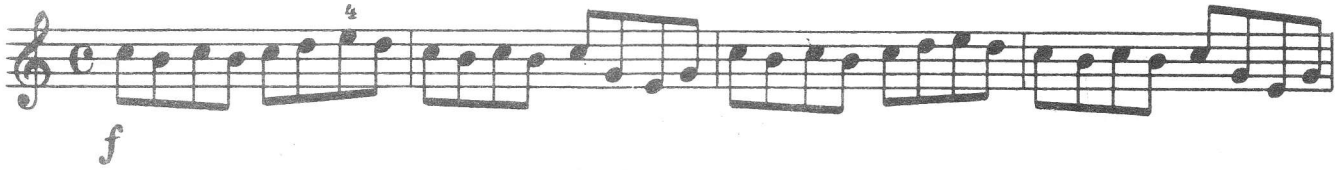
25

Штриховые варианты:

Ф. ВОЛЬФАРТ



Умеренно скоро



Штриховые варианты:

А. КОМАРОВСКИЙ

1 п у 2 п В.П. в.Ц. Н.П. в.Ц. в В. П. 3 Мартле (концом смычка)

Учить в середине смычка, у конца и у колодки

Скоро

The exercise consists of eight staves of music in 4/4 time. The notation includes various bowing techniques (pizzicato, bow tip, bow body, bow hair) and fingerings (0, 1, 4). The exercise is marked 'Скоро' (Allegretto).

Оставляя пальцы на струнах. Точно переходить смычком со струны на струну.

Довольно скоро

А. КОМАРОВСКИЙ

Музыкальное произведение А. Комаровского, Op. 27, No. 15. Темп: Довольно скоро. Динамика: *mf*, *p*, *f*. Замедляя.

28

Обращать внимание на интонацию увеличенной секунды.

Довольно скоро

Г. ГАММЕЛЬ

Музыкальное произведение Г. Гаммеля, Op. 28, No. 28. Темп: Довольно скоро. Динамика: *mf*. Деташе.

Переходы смычка со струны на струну выполнять кистью, не прекращая продвижения смычка.

Штриховые варианты:

К. РОДИОНОВ

Умеренно

mf

Исполняется концом смычка

МАРТЛЕ

30

Г. ГАММЕЛЬ

Не скоро

ЛЕГАТО

31

Г. ДУЛОВ

Подвижно

p

mf

dim.

p

32

Штриховые варианты:

Стаккато

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Довольно скоро

О. ШЕВЧИК

p

mf

dim.

p

p

Точно распределять смычок
Довольно скоро

Ф. ВОЛЬФАРТ

Ц. В. П. Ц. Н.П.

mf

p

mf

p

rit.

a tempo

106

34

Подвижно

К. РОДИОНОВ

Musical score for exercise 34 by K. Rodionov. The piece is in 4/4 time and features a series of slurred eighth and sixteenth notes. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The third staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fifth staff returns to piano (*p*). The notation includes various accidentals (sharps and flats) and fingerings (0, 4, 5).

35

Довольно скоро

Г. ГАММЕЛЬ

Musical score for exercise 35 by G. Gammler. The piece is in 6/8 time and features a series of slurred eighth and sixteenth notes. The notation includes various accidentals (sharps and flats) and fingerings (0, 2, 3, 4, 5).

Обращать внимание на точность распределения смычка и на интонацию полутонов.

Умеренно скоро

Г. ДУЛОВ

Exercise 36 consists of three staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a trill marked with a '0'. The second staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a crescendo (*cresc.*) marking. The third staff returns to a forte (*f*) dynamic and includes several four-measure rests. The piece concludes with a final cadence.

Умеренно скоро

Ф. ВОЛЬФАРТ

Exercise 37 consists of eight staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece is characterized by continuous sixteenth-note patterns and includes various articulations such as slurs, accents, and trills. The notation includes several four-measure rests and a final cadence at the end of the eighth staff.

ШТРИХ ДЕТАШЕ В ВЕРХНЕЙ И НИЖНЕЙ ЧАСТЯХ СМЫЧКА

Ф. ВОЛЬФАРТ

Скоро

Ц. В.П.

Ц.

Н. П.

деташе

*f**mf**p**f**p**p**f**p**mf*

✓

ХРОМАТИЗМ

39

Ф. ВОЛЬФАРТ

Умеренно скоро

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a tempo marking of 'Умеренно скоро' (Moderato). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score consists of nine staves of music. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is characterized by chromatic scales and arpeggiated figures. Fingerings (1, 2, 3, 4) and breath marks (indicated by a vertical line with a hook) are present throughout the piece. The score ends with a double bar line.

Умеренно скоро

О. ШЕВЧИК

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно скоро' (Moderately fast). The piece is by O. Shchepchik. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 4, and 5. A dynamic marking 'v' (forte) is present at the end of the piece. A small asterisk in the first measure of the first staff refers to a footnote.

*) См. штриховые варианты к этюдам №№ 21, 25, 42, 45.

ПОДГОТОВКА К ТРЕЛИ

Обращать внимание на четкость движения пальцев

Вариант:

41

А. ЯНЫШИНОВ

Не спеша

P

cresc.

Конец

rit.

Повторить с начала до слова «Конец»

ЭТЮД ДЛЯ ВЫРАБОТКИ КОРОТКОГО ДЕТАШЕ И СПИККАТО

42

Варианты:

Учить в середине смычка короткими движениями кисти

Довольно скоро

В.П. Деташё

Г. ДУЛОВ

cresc.

f

Оживленно

А. КОМАРОВСКИЙ

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G major (one sharp, F#). The time signature is 2/4. The tempo/mood is marked "Оживленно" (Allegretto). The score consists of nine staves of music. The dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The music is characterized by a continuous eighth-note pattern, often with slurs and accents. There are several measures with a "4" above the staff, indicating a four-measure rest or a specific rhythmic grouping. The piece ends with a double bar line.

Ш. БЕРИО

Скоро

The musical score is written on nine staves. The key signature is G major (one sharp, F#). The time signature is 3/4. The tempo marking is 'Скоро' (Allegretto). The music features rapid sixteenth-note passages, often grouped in fours (quads), and is heavily slurred. The melody is continuous across the staves, with some rests and dynamic markings (e.g., *mf*, *f*) indicating phrasing and intensity. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Штриховые варианты:



Скоро

Г. КАЙЗЕР



ЭТЮД ДЛЯ РАЗВИТИЯ БЕГЛОСТИ В ТРИОЛЯХ

47

Учить в медленном темпе по три и по шесть нот легато на один смычок

А. КОМАРОВСКИЙ

Очень живо

The musical score is written for a single instrument, likely a violin, in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 10 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure is marked with a 'V' and a 'p' (piano). The music features a series of triplets (marked with a '3') and sixteenth notes, often beamed together. The tempo/mood is indicated as 'Очень живо' (Very lively). The score ends with a double bar line and repeat dots.

Добиваться плавных переходов смычка со струны на струну

Умеренно скоро

А. КОМАРОВСКИЙ

The musical score is written for a violin in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of ten staves. The tempo is marked 'Умеренно скоро' (Moderately fast). The dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). The score includes various bowing techniques, such as slurs and accents, and fingerings are indicated by numbers 0-4 below the notes. There are also some performance instructions like 'Добиваться плавных переходов смычка со струны на струну' (Achieving smooth transitions of the bow from string to string) and 'Умеренно скоро' (Moderately fast). The score is by A. Komarovskiy.

Темп мазурки

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Темп мазурки' (Mazurka tempo). The score is divided into ten staves. The first staff starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The second staff includes a *p* (piano) dynamic. The third staff has a *p* dynamic. The fourth staff has a *p* dynamic. The fifth staff has a *p* dynamic. The sixth staff has a *p* dynamic. The seventh staff has a *p* dynamic. The eighth staff has a *p* dynamic. The ninth staff has a *mf* dynamic. The tenth staff ends with a double bar line. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. There are also some markings like '0' and '4' under some notes, which might be fingerings or performance instructions.

Скоро

Г. КАЙЗЕР

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking "Скоро" (Allegretto) is placed above the first staff. The piece is characterized by rapid, continuous sixteenth-note runs, often grouped in pairs or fours. Dynamic markings are used throughout to create contrast and tension, including *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The score includes various fingering indications, such as "4", "0", "1", "2", and "4", and articulation marks like slurs and accents. The piece concludes with a final chord marked *ff* and an accent mark (*v*).

ХРОМАТИЗМ

51

А. КОМАРОВСКИЙ

Довольно скоро

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

52

Первую ноту слегка акцентировать. Отдельные ноты исполнять легким кистевым движением.

Скоро

А. КОМАРОВСКИЙ

p

f

p

Г. ҚАЙЗЕР

106

Ш. ДАНКЛЯ

Умеренно

mp

f

dim.

p

p

p

p

p

p

rit.

p

Переходы смычка выполнять плавным движением кисти. Пальцы левой руки оставлять на струнах.

Штриховые варианты:

Мартле (концом смычка)

А. КОМАРОВСКИЙ

1 3 в.п. 4 5 п. v

2 Кд.

6 7 8

Умеренно скоро

Очень скоро

А. КОМАРОВСКИЙ

В.П.

p

cresc.

f

p

pp

106

Умеренно скоро

K. МОСТРАС

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked "Умеренно скоро" (Moderately fast). The composer is K. МОСТРАС.

The score includes the following dynamics and markings:

- mf* (mezzo-forte) at the beginning of the first staff.
- p* (piano) at the beginning of the third staff.
- mf* (mezzo-forte) at the beginning of the fifth staff.
- f* (forte) at the beginning of the eighth staff.
- poco a poco dim.* (poco a poco diminuendo) above the eighth staff.
- p* (piano) at the beginning of the ninth staff.

The music features various articulations, including slurs, accents, and fingerings (e.g., 4, 0, 1). The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

ЭТЮД ДЛЯ РАЗВИТИЯ БЕГЛОСТИ

58

А. ЯНЫШИНОВ

Оживленно

Musical score for Etude No. 58 by A. Yanushinov. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 2/4 time. It consists of 10 staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is "Оживленно" (Allegretto). The dynamics start with "mf" (mezzo-forte). The piece features rapid sixteenth-note passages, often beamed in groups of six or four, and includes various articulations such as slurs, accents, and breath marks (v). The final staff ends with a "rit." (ritardando) marking.

Учить в умеренном темпе штрихами дёташе, мартле и легато

Не скоро

А. и Н. ЯНЫШИНОВЫ

The musical score consists of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (C). The piece is titled "Не скоро" (Not soon) and is by A. and N. Yanishinovy. The tempo/style instruction is "Учить в умеренном темпе штрихами дёташе, мартле и легато" (Learn in moderate tempo with detached, martelé, and legato strokes). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (mf, p, f). Fingering numbers (0-4) are provided for many notes.

ЭТЮД ДЛЯ РАЗВИТИЯ БЕГЛОСТИ

60

Г. КАИЗЕР

Умеренно скоро

Handwritten annotations in blue ink:

- Staff 1: *mf*, *4 2 3 4*
- Staff 2: *1 1*, *cresc.*, *f*
- Staff 3: *decresc.*, *p*
- Staff 4: *cresc.*
- Staff 5: *dim.*, *1-1 0*
- Staff 6: *cresc.*, *mf*
- Staff 7: *4*
- Staff 8: *4*
- Staff 9: *4*
- Staff 10: *dim.*, *4*

Учить очень коротким штрихом деташе. Постепенно ускоряя движение, переходить к штриху сотийе.

Очень скоро

А. КОМАРОВСКИЙ

Handwritten musical score for guitar, featuring ten staves of music in D major (two sharps) and 2/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations in Russian and musical symbols are present throughout the piece.

Dynamic markings and annotations include:

- p* (piano)
- f* (forte)
- mf* (mezzo-forte)
- pizz.* (pizzicato)
- resc.* (ritardando)
- He* (handwritten)
- валег* (handwritten)
- 1* (handwritten)

The score is marked with numerous slurs, ties, and fingerings (e.g., 4, 0, 1, 2, 3, 4). The tempo is indicated as "Очень скоро" (Very fast).

62*)

Тема

Певуче

А. ЯНЬШИНОВ

Тема Певуче

А. ЯНЬШИНОВ

Handwritten musical score for "Тема Певуче" (Theme Melodious) by А. Яньшинов. The score is written on four staves in G major (one sharp) and 2/4 time. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *rit.* Handwritten annotations in blue ink include fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0, 4), slurs, and other performance instructions. The piece concludes with a double bar line.

Вариация

вариация

mf

p

rit.

* На тему романа А. Варламова „Красный сарафан“.

К. МОСТРАС

Подвижно

Musical score for a piece by K. Mostras, marked "Подвижно" (Allegretto). The score consists of eight staves of music in G major, 2/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The music features various dynamics including *p*, *f*, *cresc.*, *poco a poco cresc.*, *poco rit.*, and *dim.* There are also markings for "a tempo" and "106".

64

Варианты:

К. МОСТРАС

1 2 3

p Умеренно скоро

f

Не слишком скоро

The musical score consists of ten staves of music, each containing a single melodic line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo/mood is indicated as "Не слишком скоро" (Not too fast). The score includes various dynamic markings such as *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), and *sf* (sforzando). There are also articulation marks like accents and slurs. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some measures contain rests or specific fingering numbers (1, 2, 3, 4). The overall structure shows a progression of musical ideas across the staves, with some measures featuring complex rhythmic patterns or trills.

4

0

dim.

dim.

mf

cresc.

cresc.

mf

cresc.

mf

f

cresc.

dim.

dim.

f

dim.

pp

Довольно скоро

А. ЯНЫШИНОВ

The musical score is written for guitar and consists of eight staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Довольно скоро" (Moderato) and the dynamics are marked "p" (piano). The score includes various musical notations such as accents, breath marks, and triplets. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The subsequent staves continue the melodic and harmonic development of the piece, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, rests, and specific guitar techniques indicated by the notation.

This page of musical notation is for guitar, written in D major (two sharps). It consists of eight staves of music. The notation includes various fingerings (numbers 1-4), slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The eighth staff features alternating forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И ЛЕГКИЕ ЭТЮДЫ В ДВОЙНЫХ НОТАХ

К. РОДИОНОВ

The image displays ten musical exercises, numbered 1 through 10, arranged vertically. Each exercise is written on a single staff in treble clef, featuring double notes (dyads) as the primary melodic material. The exercises vary in key signature and time signature:

- Exercise 1:** Key of D major (two sharps), common time (C). Starts with a piano (*p*) dynamic. Includes a fermata over a whole note and a 4-measure rest.
- Exercise 2:** Key of D major, common time. Consists of eighth-note runs with slurs and ties.
- Exercise 3:** Key of D major, common time. Features a sequence of chords and dyads, including a 4-measure rest.
- Exercise 4:** Key of E major (three sharps), common time. Includes a 4-measure rest and various dyad patterns.
- Exercise 5:** Key of D major, common time. Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Includes a 4-measure rest and dyad patterns.
- Exercise 6:** Key of B minor (two sharps), 3/4 time. Features a sequence of dyads with slurs.
- Exercise 7:** Key of B minor, 3/4 time. Consists of eighth-note runs with slurs.
- Exercise 8:** Key of B minor, 3/4 time. Features a sequence of eighth-note runs with slurs.
- Exercise 9:** Key of B minor, 3/4 time. Consists of eighth-note runs with slurs.
- Exercise 10:** Key of B minor, 3/4 time. Consists of eighth-note runs with slurs.

Б. КАМΠΑЊОЛИ

Довольно скоро

Ф. РИС

Неторопливо

К. РОДИОНОВ

Спокойно, певуче

11

Весьма умеренно

А. КОМАРОВСКИЙ

p

mf

f

замедляя

в темпе

p

f

Варианты:

12

mf

p cresc.

f

А. ЯНЬШИНОВ

mf

p cresc.

f

13

Оживленно

Ф. ВОЛЬФАРТ

14

Варианты:

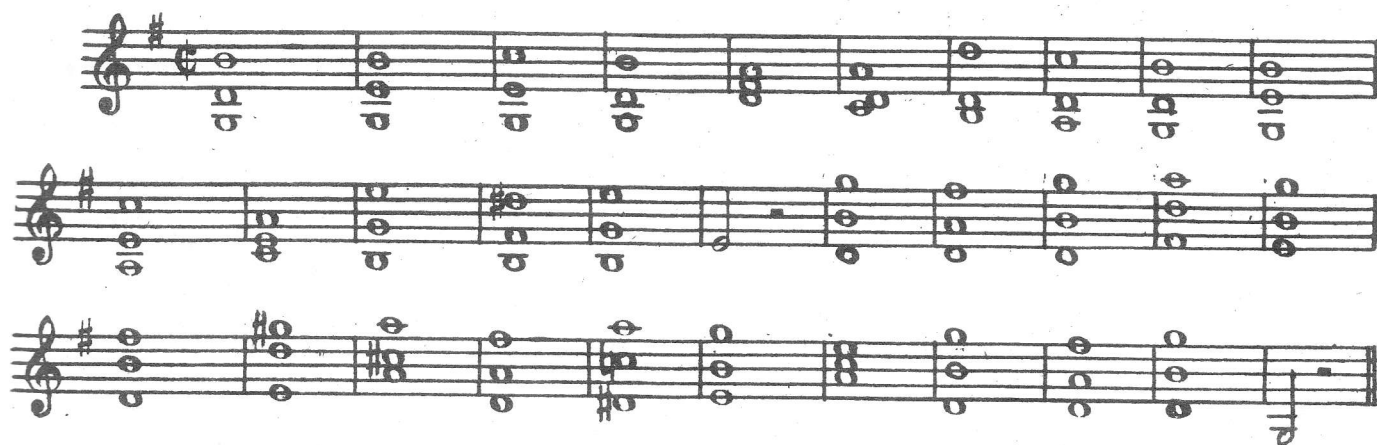
Спокойно

Ю. КОНЮС

Сначала до слова „Конец“

ЭТЮД ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ШТРИХОВ НА ТРЕХ СТРУНАХ

О. ШЕВЧИК



Штриховые варианты:

