

АЛЮМИНИЕВЫЕ ОГУРЦЫ

Музыка и слова Виктора ЦОЯ

Ритмично

Ф.-п.

f

1. Здрав - ствуй - те, де_воч - ки, здрав - ствуй - те, маль - чики,

f

2. Три чу_кот_ских муд - ре_ца твер_дят, твер_дят мне без кон_ца:

mf D Hm G

8

смотри - те на ме_ня в ок - но и мне ки.

«Ме_талл не при_не_сет пло_да, иг_

A D Hm

8

Музыкальный фрагмент с вокальной мелодией и фортепиано. Ключевая подпись: D. Вокальные ноты: «дай те сво и паль чи.ки, да, — ведь я са — ра не сто.ит свеч, а ре зультат — тру да», — но я са —

8-
Приве́з :

Музыкальный фрагмент с вокальной мелодией и фортепиано. Ключевая подпись: D. Вокальные ноты: «жа ю а лю.ми.ни(е).вы е о гур.цы, а — а, на бре —

Музыкальный фрагмент с вокальной мелодией и фортепиано. Ключевая подпись: D. Вокальные ноты: «зен то.вом по ле, я са жа ю а лю.ми.ни(е).вы е о гур.цы, а —

Музыкальный фрагмент с вокальной мелодией и фортепиано. Ключевая подпись: D. Вокальные ноты: «а, на бре зен то.вом по ле.

f D Hm G A

8

D Hm G A

8

f

3. Зло - е бе - ло - е ко - ле - но пы -

f

4. Кноп - ки, скреп - ки, клёп - ки, дыр -

mf D Hm

8

3 3

- та - ет - ся ме - ня до - стать, ко - лом ко - ле - но ко - лет ве - ны

- ки, бул - ки, вил - ки, здесь трак - то - ры прой - дут мо - и

G A D

8

в на-деж - де тай - ну раз - га-дать, за-чем я са -

и у - па-дут в ко-пил - ку, у - па - дут ту - да, где я са -

8

8

8

8

1. Здравствуйте, девочки,
Здравствуйте, мальчики,
Смотрите на меня в окно
И мне кидайте свои пальчики, да, –
Ведь я
Припев: Сажаю алюминиевые огурцы, а-а,
На брезентовом поле,
Я сажаю алюминиевые огурцы, а-а,
На брезентовом поле.
2. Три чукотских мудреца
Твердят, твердят мне без конца :
«Металл не принесёт плода,
Игра не стоит свеч, а результат – труда», –
Но я

Припев.

3. Злое белое колено
Пытается меня достать,
Колом колено колет вены
В надежде тайну разгадать,
Зачем я

Припев.

4. Кнопки, скрепки, клёпки,
Дырки, булки, вилки,
Здесь тракторы пройдут мои
И упадут в копилку, упадут туда,
Где я

Припев.

¹⁾ В этой, а также в остальных песнях (за исключением «Последнего героя») заключительный раздел повторить несколько раз, постепенно затихая.