

## Сюита изъ балета Шуть.

## Suite du ballet Chout.

## I.

Шуть со своею Шутихою.

Le Bouffon et sa Bouffonne.

Edited by F. H. Schneider.

Сергей Прокофьевъ } Op. 21bis  
Serge Prokofieff  
1915 (1920)

**Andantino scherzando.**

Flauto piccolo.

2 Flauti. I.

2 Flauti. II.

2 Oboi.

Oboe contralto.

3 Clarinetti.

3 Fagotti.

3 Trombe.

I. II.

4 Corni.

III. IV.

2 Tromboni.

Trombone III. Tuba.

Timpani.

Triangolo. Tamburino.

Tamb. militare.

Piatti. Gran Cassa.

Campanelli.

Xilofono.

2 Arpe.

Piano.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

**Andantino scherzando.**

Fl. piccolo *pp*

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. *pp*

Tr. no III *pp*

Tuba. *pp*

Gr. C. *pp*

Arpa I. *gliss.* *p*

Piano. *gliss.* *p*

V-ni I. *p*

V-ni II. *p*

Viola. *p*

Vclli. *p*

C. bassi. *div. arpo ben tenuto* *pizz.* *p*

*ben tenuto*

*gliss. 8...*

*gliss. 8...*

*m. d.*

*mp*

1 Un poco andante.

I. *pp*

Clar. II. *pp*

III. *pp*

Fag. I. *p*

V-ni I. *p*

V-ni II. *p*

Viola. *pizz.* *p*

Vclli. *p*

C. bassi. *p*

1 Un poco andante.

Ob. I. Solo

Ob. c'alto

I.

Clar. II.

III.

Fag. I.

V-ni I

V-ni II.

Viola.

Voll.

C-bassi.

2

Andante

[illegible]

3 4

Fl. *p dolce*

I. *p dolce*

Ob. II. *mp*

Ob. e' alto *mp*

Clar. I. *mp*

II. III. *mp*

Fag. I. *p*

II. III. *mp*

T-bo. *mp*

I. II. *mp*

Cor. III. IV. *mp*

Tr-ni I. II. *ten.*

III. *ten.*

Timp. *mp*

Arpa I. *mp*

Arpa II. *mp*

V-ni I. *pp*

V-ni II. *pp*

Violo. *pp*

Velli. *p*

C-bassi. *p*

*mp espress.*

*div.*

*mp arco*

*mp arco*

3 4



Fl.

Ob.

Ob. c'alto.

I.

Clar.

II. III.

I.

Fag.

II. III.

T-bo.

I. II.

Cor.

III. IV.

I. II.

Tr.-ni

III.

Timp.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

V-ni I.

V-ni II.

Violo.

Vclli.

C.-bassi.

5

6

**6**

**7**

**Allegro.**

Allegro.

The image shows a page of a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The instruments listed on the left include Fl. piccolo, Fl., Ob., Ob. e' alto, I. II., Clar., III., I., Fag., II. III., I. II., T- ba, III., Cor. I. II., I. II., Tr- ni, III., Timp., Piatti., Vni I., Vni II., Viole., Vclli., and C. bassi. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as 'cresc.' (crescendo) and 'unif.' (uniform). The music is in a major key and features a variety of melodic and harmonic textures. The page is numbered '116' in the center.

Ob.o'alto. 10

Clar. I.

Fag.

Cor. I. II. III.

Tr-ni.

Gr. C.

Arpa I.

V-ni I.

V-ni II.

Viole.

Vclli. unis.

C.bassi.

*Solo*

*espress.*

*gliss.*

*mp*

10

Ob.o'alto.

Clar. I. II.

Cor. I. II. III.

Arpa I.

Arpa II.

V-ni I.

V-ni II.

Viole.

Vclli.

C.bassi.

*Solo*

*espress.*

*mp*

*gliss.*

**11**

Fl. I.

Ob. c. alto.

I.

Clar.

II.

Cor.

I. II. III.

Arpa I.

Arpa II.

V-ni I.

V-ni II.

Violo.

Vclli.

C-bassi.

**12**

Fl. I.

Ob.

Ob. c. alto.

I.

Clar.

II.

Cor.

I. II. III.

V-ni I.

V-ni II.

Violo.

Vclli.

C-bassi.

*pizz.*

*dim.*

*arco*

*dim.*

*pizz.*

**13**

14

[illegible]

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. e' alto

I. Clar.

II. III. Clar.

Fag.

T-ba I.

I. II. Cor.

III. IV. Cor.

Tr-ni.

Timp.

Tmbno.

Camp.

XII.

Piano

V-ni I.

V-ni II.

Violo.

Vclli.

C-bassi.

17

18

17

18



19

Fl. piccolo, Fl., Ob., Ob. e' alto, I. Clar., II. III., Fag., Tuba I., I. II., Cor., III. IV., Tromba I., Timp., Trombone, Piatini, Camp., XII., Arpa I., Piano, Vn. I., Vn. II., Violo., Welli., C. bassi.

19

**20**

This is a page from a musical score, likely for a symphony or concert overture, featuring a large orchestral ensemble. The page is numbered "21" in the top left corner and at the bottom center. The instrumentation includes woodwinds (Flute piccolo, Flute, Oboe, Oboe and Alto), brasses (Trumpet in B-flat, Horn in E-flat, Trombone, Tuba, Timpani, Snare Drum, Bass Drum, Cymbals, Triangle, Castanets, Tambourine, Piano), and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Double Bass). The score shows multiple staves for each instrument group. Key markings include "arco" (arco) and "div." (divisi), indicating specific performance techniques. The notation is complex, with many notes, rests, and dynamic markings. The overall style is characteristic of late 19th-century Romantic music.

## II.

Танецъ шутинныхъ женъ.

Danse des bouffonnes.

22 Andantino. 23

Fl.

Ob.

Ob. alto.

Clar.

I.

Fag.

II. III.

T. be.

Cor.

Tr. ne III.

Tuba.

Timp.

Gr. C.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

V. ni I.

V. ni II.

Viole.

Vclli.

C. bassi. div.

22 Andantino. 23

*mp*

*f* *legato*

*p* *legato*

*pizz.*

Fl.

Ob.

Ob. alto.

Clar.

I.

Fag.

II. III.

T. be.

Cor.

Tr. ni.

Timp.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

V. ni I.

V. ni II.

Viola.

Vclli.

C. bassi.

tutti arco

25

Fl.

Ob.

Ob. c. alto.

I.

Clar.

II, III.

I.

Fag.

II, III.

T. ba.

Cor. I, II.

Tr. no. I.

Timp.

Gr. C.

Piatti.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

V. ni I.

V. ni II.

Viole.

Velli.

C. basso.

28

28

27





Fl.

Ob. I.

Ob. c'alto.

II.

Clar.

III.

Fag. I.

T. be.

I.

Cor.

III.

Tr. ni.

Timp.

T'buco mil.

Arpa I.

Arpa II.

V. ni I.

V. ni II.

Violo.

Vcelli.

C. bassi.

Solo

p

pp

(pizz.)

*poco a poco accelerando*

30

Fl. I.

Ob. I.

Ob. II.

Ob. c. alto.

Clar. I.

Clar. II.

Fag. I.

T. be.

Cor. I.

Cor. II.

Tr. ni.

Timp.

T. buro mil.

Arpa I.

Arpa II.

V. ni I.

V. ni II.

Viole.

Vclli.

C. bassi.

*Solo.*

*mp*

*p*

*Solo.*

*p*

*p*

*pp*

*p senza arpeggiare*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

30 *p poco a poco accelerando*

31

**32 Allegretto, ma non troppo.** *fen.* **33**

Fl. I. *p dolce*

Ob. I. *pp*

Ob. c. alto. *pp*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

T-be.

Cor.

Tr. ni.

Timp.

Arpa I. *p* *do, re, mi, fa, sol, la, si* *p*

Arpa II. *do, la, si* *p* *mi, sol, la*

V-ni I. *p dolce* *arco* *div.* *p dolce*

V-ni II. *pp* *arco* *pp*

Viole. *pp* *arco* *pp*

Velli. *pp* *arco* *pp*

C.-bassi. *pp* *div.* *pp*

**32 Allegretto, ma non troppo.** **33**

**84**

35

Fl. I. *p dolce*

Ob. I.

Ob. c. alto.

Clar. I. *p dolce*

Fag.

T. be.

Cor.

Tr. ni.

Ti. up.

Camp. *pp*

Arpa I. *mp* reh, lah, lah *mp*

Arpa II. *p*

V. ni. I. *pp* *div*

V. ni. II. *p*

Viole. *unis* *p*

Vell. *unis* *p*

pizz. *p*

C. bassi. *p*

36

35

36

37

Fl. I. *pp*

Ob.

Ob. c. alto. *mp*

Clar. I. *pp*

Clar. II. III. *pp*

Fag. I. *mp*

Fag. II. III. *pp*

T-be.

Cor.

Tuba.

Timp.

Piatti. *pp*

Camp. *poco cresc. mp*

Arpa I.

Arpa II. *pp*

Piano. *sensu Ped.*

V-al I. *pp*

V-al II. *pp*

Viole. *pp*

Vclli. *pp*

O-bassi. *pp*

38

unis. con sord.

non div. pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

dolce arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

37

38



FL. I. *p dolce*

Ob.

Ob. c. alto.

Clar.

Fag.

T. bo.

Cor.

Tr. ni.

Timp.

Arp. I. *diò, rob, mi, sa, sol, lab, sib*

Arp. II. *mi, sol, la*

V. ni I. *div. p dolce*

V. ni II. *pp*

Viola. *pp*

Volli. *pp*

C. basst. *pp*

39

**41**

42

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. c'alto.

I. II.

Clar.

III.

I.

Fag.

II. III.

I. II.

T. ba.

III.

Cor. I. II.

Tr. ni.

II. III.

Temp.

Timbrano.

Camp.

Piano.

V. ni. I.

unio.

V. ni. II.

unio.

Viola.

Voll.

div.

C. bass.

non div.

div.

42

43

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. clar.

Clas. I, II

Clas. III

I

Fag.

II, III

T. be

I, II, III

Cor.

I, II, III, IV

Tr. ni I, II

Tr. ne II, Tuba.

Timp.

Timbano.

Gr. C.

Piatti.

Camp.

Arpa I.

Piano.

V. ni I.

V. ni II.

Viola.

Vclli.

C. bassi.

Solo

con sord.

senza sord.

a 2

div.

unis. pizz.

arco

43

# III.

35

Шуты убивают своих женъ. (Фуга.) Les bouffons tuent leurs bouffonnes. (Fugue)

**44** *Allegro sostenuto.*

Fl. **45**

Ob.

Ob. c. alto.

Clar.

Fag.

T. ba.

Piano.

V. ni I.

V. ni II.

Viole.

Velli.

C. bassi.

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

**44** *Allegro sostenuto.*

**46**

Ob.

Ob. c. alto.

Fag.

Cor.

I. II. III.

Timp.

V. ni I.

V. ni II.

Viole.

Velli.

C. bassi.

*pizz.*

*p subito*

*pizz.*

*p subito*

*p subito*

**46**

47 an poco acceler.

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Ob. c. alto.

Clar.

Fag. *mp*

I. II.

Cor. *mp*

III. IV.

Timp.

V-ni I.

V-ni II.

Viola. *div*

Vclli. *arco*

C-bassi. *arco*

47 un poco acceler.

48 Poco più mosso. ac -

Fl. *ac*

Ob. *ac*

Ob. c. alto.

Clar. *ac*

Fag. *ac*

I. II.

T-ba. *ac*

III.

I. II.

Cor. *ac*

III. IV.

Timp.

Piatti. *div*

V-ni I.

V-ni II.

Viola. *div*

Vclli. *arco*

C-bassi. *arco*

48 Poco più mosso. ac - - -

ce - le - ran - do **49** *ritenuto*

Fl. pic.  
Fl.  
Ob.  
Ob. c. alto  
Clar.  
Fag.  
I. II.  
T- ba  
III.  
I. II.  
Cor.  
III. IV.  
I. II.  
Tr- ni  
III.  
Tuba.  
Timp.  
Tmbrno.  
Gr. C.  
Piaff.  
Xii.  
Piano.  
V- ni I.  
V- ni II.  
Viole.  
Veli.  
C- bassi.

*mp cresc.*  
*ten.*  
*pp*  
*non div.*  
*div.*  
*pp*

ce - le - ran - do **49** *ritenuto*

**84**

**Moderato.**

**50**

Fl. picc.

Fl.

Clar.

Cl. basso.

Fag.

Arpe II.

Piano.

V-ni I.

V-ni II.

Viola.

Celli.

C-bassi.

**51**

*P. oppresso e lugubre*

*P. oppresso e lugubre*

*Solo*

*univ. pizz.*

This page of a musical score includes the following elements:

- Tempo and Performance Instructions:** The score begins with "Moderato." and "un poco rit." (a little slower), followed by a section marked "Vivace." (lively).
- Instrumentation:** The staves are labeled for Flute I, Oboe, English Horn, Clarinet in E-flat II, Bassoon, Bassoon II, Flute II, Cor I, Timpani, Trombone, Horn II, Arpeggio II, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass.
- Dynamic Markings:** Various dynamics are indicated, including *pp* (pianissimo), *ppia.* (pianissimo), *div.* (divisi), and *arco* (arco).
- Rehearsal Marks:** The page contains rehearsal marks numbered 50, 51, and 53, which are enclosed in boxes.
- Key Signature and Time Signature:** The key signature is one flat (B-flat major or E-flat minor), and the time signature is 2/2.



54

Fl. picc.

I.

Fl.

II.

Ob.

Ob. c'alto

I.

Clar.

II.

Cl. basso.

Fag.

T. ba.

I.

Cor.

III. IV.

Tr. ni.

Timp.

Timbrac.

Gr. C.

XII.

Arpe. II.

Piano.

V. ni I.

V. ni II.

Viole.

Vclli.

C. bassi.

arco

pizz.

unis.

arco

54

55

Fl.

Ob.

Ob. c. alto

Clar.

Cl. basso

Fag.

I. II.

T. be

III.

Cor.

III IV.

Tr. no III.

Tuba.

Timp.

Tmbrno.

Gr. C.

XII.

Arpe.

V. ni I.

V. ni II.

Viola.

Velli.

C. bassi.

*a 2*

*mp*

*a 2*

*mp*

*a 2*

*mp*

*a 2*

*mp*

*a 3*

*f*

*ten.*

*Solo*

*mp*

*f*

*mp*

*f*

*col legno*

*f*

*col legno*

*f*

*col legno*

*mp*

*col legno*

*f*

*col legno*

*f*

55

56

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. c'allo.

Clar.

Cl. basso.

Fag.

T-be.

Cor. I.

Tr-ne III.

Timp.

Tmbrao.

Xil.

Arpe I.II.

Piano.

V-ni I.

V-ni II.

Violo.

Vclli.

C-bassi.

56

Fl. picc. *ed. g.*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Ob. c'alto *a 2*

Clar. *a 2*

Cl. basso

I. II.

Fag. *f*

III.

T. be.

Cor.

Tr. ni.

Timp.

Xil.

Arpe.

Piano.

V. ni I. *mp* *col legno* *op. 80.*

V. ni II. *col legno*

Violo. *col legno*

Velli. *col legno* *arco*

C. bassi. *arco*

*ed. g.*

57

Musical score for measures 58-60. The score includes parts for Clarinet (Clar.), Cello/Bassoon (Cl.basso), Trombone III (T-ba III), Violin I (V-ni I), Violin II (V-ni II), Viola (Violo.), Cellist/Violoncellist (Celli.), and Double Bass (C-bassi.). Measure numbers 58, 59, and 60 are indicated at the top. Dynamics include *f*, *pp*, *sfz*, *sen.*, *p*, *ppp*, and *smorz.*. Performance markings include *arco* and *rit.*.

59

60

G.P. Andante lugubre. (Quasi adagio.)

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Ob. c.alto.

Clar. I.

Clar. II.

Cl. basso.

T-ba III.

Timp.

Gr. C.

Arpe I, II, III.

Piano.

V-ni I.

V-ni II.

Viole.

Vclli.

C-bassi.

pp

p

f

a 2

con sord.

pizz.

arco

mp ben tenuto ed espress.

tutti piaz.

59

60

G.P. Andante lugubre. (Quasi adagio.)

[illegible]

[illegible]

## IV.

Шутъ, переодѣтый молодухой.

Le Bouffon travesti en jeune femme.

**63** Andantino innocente. **64**

I. Fl. *mp* *ten.* *p innocente* *ten.* *ten.* poco cresc.

II. Fl. *mp* *ten.* *p innocente* *ten.* *ten.* poco cresc.

Ob.

Ob. c.alto

Clar.

Cl. basso

Fag.

T-be.

Cor.

Tr-ni.

Arpe L.II. a 2 *p* *dob, mib, lab* *p*

Piano. *pp* *con Ped.*

V-ni I. sempre con sord. *pizz.* *pp*

V-ni II. sempre con sord. *pizz.* *pp* senza sord. div.

Viola. sempre con sord. *pizz.* *pp* senza sord. div.

Velli. senza sord. *pp*

C.bassi. senza sord. *pp*

**63** Andantino innocente. **64**



65 66

Fl. *ten.* *p* *ten.* *p* *ten.* *p*

Ob.

Ob. c. alto.

Clar.

Cl. basso.

I.

Fag.

II.

T. be.

Cor.

Tr. ul.

Arpa I. *fa* *la* *mi* *pp*

Arpa II. *fa* *la* *mi* *pp*

Piano. *pp*

V. ni I. div. *arco* *pp* *espress.* *arco* *pp* *espress.*

V. ni II. div. *pp*

Viole. div. *pp*

Velli. *pp*

C. bassi. *pp*

65 66

67

68 69 Moderato (poco più mosso).

Fl.

Ob.

Ob. c. alto.

I.

Clar. *cresc.*

II.

Cl. basso. *cresc.*

I.

Fag. *cresc.*

II. III.

T-b. *cresc.*

I. III.

Cor.

Tr. ni.

Piatti.

Arpa I. *cresc.* lab. solb. lah. f. lah.

Arpa II. *cresc.* lab. lah. reff. doff. lah. solb.

Piano. *cresc.*

V-ni I. *div. cresc.*

V-ni II. *div. cresc.*

Viole. *div. cresc.*

Vclli. *cresc.*

Cr. bassi. *cresc.*

68 69 Moderato (poco più mosso).

arco *espress.*

*mp* *piu.*

**70**



73

Clar. I. II. *a 2*

Fag. I. II. *mp*

T-ba I. *pp*

V-ni I. *p*

V-ni II.

Viole.

Vclli. *arco*  
*mf piangendo*

C-bassi. *div. a 8 arco*  
*mp*

73

74

Clar. I. II.

Fag. I. II. *mp*

T-be I. II. III. *con sord.* *pp*

T'buromil.

V-ni I. *(sempre con sord.)* *arco*

V-ni II. *(sempre senza sord.)* *arco* *molto espress.* *mp*

Viole. *(sempre senza sord.)* *arco* *molto espress.* *mp*

Vclli. *piangendo* *mp*

C-bassi. *mp*

74

**75**

Clar. I. II.

I.

Fag. II.

T-bo I. II. III.

T'buco mil.

V-ni I.

V-ni II.

Viole.

Vclli.

C. bassi.

*alleg.*  
*piangendo*

**76**

Ob.

Ob. c'alto.

Clar. I. II. III.

I.

Fag. II. III.

T-bo I. II. III.

Tr-ni I. II.

T'buco mil.

V-ni I.

V-ni II.

Viole.

Vclli.

C. bassi.

*cresc.*  
*con sord.*  
*con sord.*  
*cresc.*

77



Troisième entr'acte.

Fl.

Ob. e' alto.

I.

Clar. II.

III.

Bass. I.

V-ni I.

V-ni II.

Viole.

Vclli.

C.-bassi.

*a 2*

79

80

81

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. e'alto.

I.

Clar.

II. III.

I. II.

Fag.

III.

T. be.

I.

Cor.

III. IV.

Timp.

Piano.

V. ni I.

V. ni II.

Viole.

Velli.

C. bassi.

unis.

arco

81

**82** Allegretto.

**83**

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. c'alto.

Clar.

I. II.

Fag.

III.

T-be.

I.

Cor.

III. IV.

Timp.

Camp.

Piano.

V-ni I. *pizz.* *div.* *arco*

V-ni II. *pizz.* *div.*

Viole. *pizz.* *div.*

Vclli. *pizz.*

Orbassi. *pizz.*

**82** Allegretto.

**83**

84

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. c. alto.

Clar.

Fl. II.

Fag.

Fl. III.

T. be.

Cor.

Timp.

Gr. C.

Piatti.

Camp.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

V. ni I.

V. ni II.

Viola.

Vclli.

C. bassl.

*fespress.*

*mp*

*mp*

*mp*

*unis.*

*fespress.*

*arco unis.*

*fespress.*

*arco unis.*

*fespress.*

*arco*

*arco*

84

Fl. picc.  
Fl.  
Ob.  
Ob. c. alto.  
Clar.  
I. II.  
Fag.  
III.  
T. be.  
Cor.  
Timp.  
Gr. C.  
Piatti.  
Arpa I.  
Arpa II.  
Piano.  
V. ni I.  
V. ni II.  
Viola.  
Vclli.  
C. bassi.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and strings (Violins, Viola, Violoncellos, Contrabasses) are in the upper staves, while the percussion and keyboard sections (Timpani, Gong/Cymbal, Triangles, Arpas, Piano) are in the lower staves. The score shows measures 1 through 3. The first measure includes a dynamic marking 'a 2' for the Flute. The woodwinds and strings play sustained notes, while the piano plays a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion section is mostly silent, with some light playing in the timpani and gong.

84

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. c. alto.

Clar.

I. II.

Fag.

III.

T. be.

Cor.

Timp.

Gr. C.

Piatti.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

V. ni I.

V. ni II.

Violo.

Viol.

C. bassi.

85

86

Fl. piccolo a 2

Fl. a 2

Ob. a 2

Ob. clarinetto

Clar.

I. II.

Fag. III.

T. ba. I. Solo

I. II.

Cor. III. IV.

Timp.

Gr. C.

Platti.

Camp.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

V. ni I.

V. ni II.

Violo.

Velli.

C. bassi.

86



87

Fl. picc.

I.

Fl.

II.

Ob.

Solo  
*p espress.*

Ob. corno

*mp espress. mf*

Clar.

*a. z.*  
*mp*

Fag.

III.

T. ba.

Cor. I.

*p*

Timp.

Camp.

Piano

Vni I.

*piss.*  
*mp*

Vni II.

*mp*

Viola.

*mp*

Vclli.

*arco*  
*mp*

C. bassi.

87

88

ritard.

Meno mosso.

Fl. picc.

I.

Fl.

II.

Ob.

Ob. clarinet

I. II.

Clar.

III.

muta in Cl. basso

mp *crescendo* Solo

Cl. basso

pp

Pag.

III.

mp

T. be.

Cor.

Timp.

Tubano.

Gr. C.

Xyl.

Piano.

V. ni I.

V. ni II.

Viola.

Velli.

C. basso.

88

ritard.

Meno mosso.

## Танецъ шутинныхъ дочерей. Danse des filles des bouffons.

**[89] Moderato scherzando.**

Fl. picc. *a 2*

Fl.

Ob.

Ob. c. alto.

Clar.

I. II.

Fag.

III.

con sord.

T. be.

Cor.

Tuba.

Timp.

Trgl.

Tombo.

Piatti.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

V. ni I.

V. ni II.

Viola.

Vclli.

C. bassi.

**[89] Moderato scherzando.**

**[90]**

Fl. picc.

I.

Fl.

II.

Ob.

Clar. I. II.

I. II.

Fag.

III.

T. ba.

Cor.

Tuba

Timp.

Trg.

Tmbrno.

Or. C.

Piatti.

Camp.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

V. ni I.

V. ni II.

Viola.

Velli.

C. bassi.

[91]

[91]

Fl. picc.  
 I.  
 Fl.  
 II.  
 Ob.  
 Clar. I. II.  
 I. II.  
 Bag.  
 III.  
 T. ba.  
 Cor.  
 Tuba.  
 Timp.  
 Trgl.  
 Tambrno.  
 Gr. C.  
 Camp.  
 Arpa I.  
 Arpa II.  
 Piano.  
 V. ni I.  
 V. ni II.  
 Viole.  
 Vclli.  
 C. - bassi.

The musical score is written for a large orchestra and piano. The instruments are listed on the left side of the page, and their corresponding staves are arranged vertically. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clef). The orchestral parts are written on single staves for each instrument or group of instruments. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Fl. picc. *poco rit.*

Fl. I. *p*

Fl. II. *a. 2* *p*

Ob. *p*

Clar. I. II. *p*

Fag. I. II. *p*

Fag. III. *p*

T-be. *p*

Cor. *p*

Tuba. *ff* *mp*

Timp. *p*

Trgl. *pp*

Trbnro. *pp*

Gr. C. *mp* *p*

Camp. *p*

Arpa I. *mp*

Arpa II. *p*

Piano. *p*

V. ni I. *p*

V. ni II. *p*

Viole. *p*

Velli. *p*

C-bassi. *p*

**92** *poco rit.*



95

Fl. picc.

Fl. I, II

Ob.

Ob. c'alto

Clar. I

Clar. II, III

Fag.

Cor.

Timp.

V-ni I

V-ni II

Viola

Vclli.

C.-bassi

*non div.*

*div. a 8*

*senza sord.*

95

96

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. c'alto

Clar.

Fag.

Cor.

Timp.

V-ni I

V-ni II

Viola

Vclli.

C.-bassi

*non div.*

*div. a 8*

*mp*

96



Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. o'alto

Clar.

I. II.

Fag.

III.

Cor.

Timp.

V-ni I.

V-ni II.

Viole.

Vclli.

C.-bassi.

97

non div.

mp

A musical score page showing measures 97 and 98. The instruments listed on the left are Fl.picc., Fl., Ob., Ob.e.alto, Clar., Fag., Cor., Tr-ne I., Timp., V-ni I., V-ni II., Violen., Violli., and C.-bass. Measures 97 and 98 are indicated by boxed numbers at the top. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *mp*, *fz*, *div. a.s.*, and *non div.*. There are also some handwritten annotations above the woodwind staves.

Fl. <sup>a 2</sup> <sup>7</sup> <sup>a 2</sup> [99]

Clar. <sup>a 3</sup>

Fag. <sup>a 3</sup> *mp*

Tr. ne I *mp*

V. ni I *mp*

V. ni II *mp*

Violo. *p* *mp* *unis.* *p*

Vclli. *p* *mp* *p*

C.-bassi *mp* [99] *p*

Fl.

Ob.

I. *mp*

Clar. II. *mp*

III. *mp*

Fag. *mp*

V. ni I *mp* *pizz.*

V. ni II *mp* *pizz.*

Violo. *mp* *pizz.*

Vclli. *mp* *pizz.*

C.-bassi *mp*

100 *Meno mosso.*

101

Fl. I.

Ob.

Clar. *1. 2.*  
*mp*

Fag. I. II.  
*mp*

Fag. III.  
*mp*

Tmbrno.  
*p*

V-ni I.  
*mp*

V-ni II.  
*mp*

Viole.  
*mp*

Vclli.  
*mp*

C.-bassi.  
*mp*

*div.*

*pizz.*

100 *Meno mosso.*

101

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag. I. II.  
*mp*

Fag. III.  
*mp*

Cor.

Timp.

Tmbrno.

V-ni I.  
*arco unis.*  
*div.*

V-ni II.  
*mp*

Viole.  
*mp*

Vclli.  
*mp*

C.-bassi.  
*mp*

*p scherzando arco unis.*

*p scherzando*

*arco, div. a 3*

*arco*

*arco*

102 *ac.*

## 103 Vivace

ran - do

Fl.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-ne I.

V-ni I.

V-ni II.

Violo.

Vclli.

C.-bassi.

ran - do

103 Vivace.

Fl. piccolo

I.

Fl. II.

Ob.

Ob. e' alto.

Clar.

Fag.

Tr-ne I.

V-ni I.

V-ni II.

Violo.

Vclli.

C.-bassi.

un.

104

Fl. picc. *a 2*  
 Fl. *a 2*  
 Ob. *a 2*  
 Ob. c. alto.  
 I.  
 Clar. *a 2*  
 II. III.  
 Fag. *a 2*  
 Cor.  
 Tr. no I.  
 Timp.  
 V. ni I.  
 V. ni II.  
 Violo. *div. a 8*  
 Velli. *non div.*  
 C. bassi. *div. a 8*

104

105

Fl.  
 Ob. *a 2*  
 Clar. *a 2*  
 Fag. *a 3*  
 Tr. no I.  
 V. ni I.  
 V. ni II.  
 Violo.  
 Velli.  
 C. bassi.

105

106

107

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. e alto.

Clar.

Fag.

T. bu.

Cor.

Tr. ni  
I. II. III.

Timp.

Trgl.

Timbrano.

V. ni I.

V. ni II.

Violo.

Vclli.

C. bassil.

arco, unis.

107





Fl. picc. *f* *espress.*  
Fl. *f* *espress.*  
Ob. *f* *espress.*  
Ob. c'alto *f* *espress.*  
Clar. *f* *espress.*  
Fag. *f* *espress.*  
I. *f*  
T-be II. *f*  
III. *f*  
I. *f*  
Cor. *f* *espress.*  
III. *f* *espress.*  
Tr-ni. *f*  
Tmbrno. *f*  
Piatti. *p subito*  
Arpe LII. *f*  
Piano. *f*  
V-ni I. *f* *arco* *f* *cantando ed espress.*  
V-ni II. *f* *arco* *f* *cantando ed espress.*  
Viole. *f* *arco* *f* *cantando ed espress.*  
Velli. *f* *arco* *f* *cantando ed espress.*  
C.-bassi. *f* *arco* *f* *cantando ed espress.*

110 L'istesso tempo.

111 112

Fl. picc.

Fl. I.

Ob.

Ob. c'alto.

Clar.

Fag.

T. ba.

Cor. I.

Cor. III.

Tr. ni.

Arpe. I. II.

Piano.

V. ni. I.

V. ni. II.

Violo.

Vclli.

C. bassi.

111 112

113

F1 picc.

Fl.

Ob.

Ob./clar.

II.

Clar.

III.

I.

Fag.

II.

T-be.

II.

Cor.

III.

Tuba.

Tmbrno.

Gr. C.

Piattl.

Xil.

Arpe I II.

Piano.

V-ni I.

V-ni II.

Violo.

Vclli.

C.-bassi.

113

Fl. *a 2* *mp*

Ob. *a 2* *mp*

LI. *a 2* *mp*

Clar. *a 2* *mp*

III. *a 2* *mp*

I. *a 2* *mp*

Fag. *a 2* *mp*

II. III. *a 2* *mp*

T-ba. *mp*

Cor. *mp*

Tuba. *mp*

Trbnro. *mp*

Gr. C. *mp*

Piatti. *mp*

Arpa I. *gliss.*

Piano. *mp*

V-ni I. *div.*

V-ni II. *mp*

Viola. *mp*

Vclli. *non div.*

C-bassi. *mp*

114

**115** Più mosso. (Andantino)

Fl. *pp*

Ob.

I. *pp*

Clar. *pp*

II. *pp*

Fag.

T-be.

I. II. *con sord.* *pp*

Cor. III. *con sord.* *pp*

IV. *con sord.* *pp*

Tr-ni.

Gr. C. *ppp*

Arpa I. *p*

Arpa II. *pp*

Piano. *pp*

V-ni I. *pp dolce*

V-ni II. *div. pp*

Violo. *div. pp*

Velli. *pp*

C.-bassi. *pp*

**116** Più mosso. (Andantino)

Fl. *a 2*

Ob.

I.

Clar. II.

III. *pp*

Fag.

T-be.

I. II. *pp*

Cor. III.

IV. *pp*

Tr-ni.

Gr. C.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

V-ni I.

V-ni II.

Viole.

Velli.

C.-bassi.

116

Fl.  
Ob.  
I.  
Clar. B.  
III.  
Fag.  
T-be.  
II.  
Cor. III.  
IV.  
Tr-ni.  
Gr. C.  
Arpa I.  
Arpa II.  
Piano.  
V-ni I.  
V-ni II.  
Viola.  
Vclli.  
C.-bassi.

117

Fl.

Ob.

I.

Clar. II.

III.

Fag.

T-be.

I. II.

Cor. III.

IV.

Tr-ni.

Gr. C.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

V-ni I.

V-ni II.

Violo.

Vclli.

C-bassi.





Fl. *a 2*

Ob.

I. *pp*

Iar. II.

III.

Fag.

T-be.

I. II.

Cor. III.

IV.

Tr-ni.

Gr. C.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

V-ni I.

V-ni II.

Viole.

Voll.

C.-bassi.

118

Fl. *pp*

Ob.

I.

Clar. II. *pp*

III.

Fag.

T-be. *pp*

I. II.

Cor. III. *pp*

IV. *pp*

Tr. ni.

Gr. C. *ppp*

Arpa I. *pp*

Piano. *pp*

V-ni I.

V-ni II. *pp*

Viola. *pp*

Vclli. *pp*

C. bassi. *pp*

118

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large orchestra, including the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet I (Clar. I.), Clarinet II (Clar. II.), Bassoon (Fag.), Trumpet I (Tr. I.), Trumpet II (Tr. II.), Horn I (Gr. C.), Horn II (Gr. C.), Harp (Arpa I.), Piano (Piano), Violin I (V-ni I.), Violin II (V-ni II.), Viola (Viola), Cello (Vclli.), and Double Bass (C.-bassi.). The score is in 2/4 time, as indicated by the time signature at the top. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into two systems, each with two staves. The first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 16. The score includes various dynamic markings, such as *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo), and performance instructions, such as *senza sord.* (without mutes). The score is written in a standard musical notation, with notes, rests, and other musical symbols. The page is numbered 2 at the top left.

119 Allegretto espressivo.

120

Fl. *p* *cresc.* *ten. molto amoroso*

Ob. I *p molto amoroso* *cresc.* *mp*

Ob. II *mp*

Ob. c. alto *mp*

Clar. I, II *p* *cresc.* *mp*

Clar. III *mp*

Cor. I *ten.* *mp*

Cor. III *pes. pres.* *cresc.* *mp*

Piatti. *pp* *espresso.*

Piano. *mp*

V-ni I. *con sord. uil.*

V-ni II. *unio.* *con sord.* *mp molto amoroso*

Viole. *unio.* *p molto amoroso* *cresc.* *mp*

Vclli. *espresso. e cantando* *cresc.* *mp*

C.-bass. *cresc.*

119 Allegretto espressivo.

120

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Ob. c. alto *cresc.*

Clar. *cresc.*

Cor. I, III *a 9* *cresc.*

Piatti. *p cresc.*

Piano. *cresc.*

V-ni I. *cresc.*

V-ni II. *cresc.*

Viole. *cresc.*

Vclli. *cresc.*

C.-bass. *cresc.*

121

Fl. piccolo

Fl.

Ob.

Ob. e alto.

Clar.

Fag.

I.

II.

Cor.

III.

IV.

Piatti.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

V-ni I. div. bass

V-ni II.

Viola.

Violli.

C.-bassi.

arco

ri -

121

ri -

te - nu - to

**122** *Meno mosso e pesante.*

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. c'alto

Clar.

Fag.

I. II.

T-be

III.

I.

II.

Cor.

III.

IV.

Tr.-ni.

Tuba.

Piatti.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

V-ni I.

V-ni II.

Viole.

Vclli.

C.-bassi.

(sempre con sord.)

(sempre con sord.)

con sord.

div.

te - nu - to

**122** *Meno mosso e pesante.*

**123** Andante maestoso, ma non troppo lento.

Fl. picc. *a 2*

Fl.

Ob.

Ob. c. alto.

Clar.

Fag.

T. be.

Cor. *ff ben tenuto*

Tr. ni.

Tuba. *ff ben tenuto*

Gr. C.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

V. ni I. *senza sord.*

V. ni II. *div. senza sord.*

Viole. *ff cantando*

Velli. *ff cantando unis.*

C. bassi. *ff cantando*

**123** Andante maestoso, ma non troppo lento.



124

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. c. alto.

Clar.

Fag.

T. ba.

Cor.

Tr. ni.

Tuba.

Gr. C.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

V. ni I.

V. ni II.

Viola.

Vclli.

C. bassi.

uniso.

124

125

Fl. picc. *f* *espress.*

Fl. *f* *espress.*

Ob. *f* *espress.*

Ob. c'alto *f* *espress.*

Clar. *f* *espress.*

LII *f* *espress.*

Fag. *f* *espress.*

III *f* *espress.*

T. ba. *f* *espress.*

LII, III *f* *espress.*

Cor. *f* *espress.*

IV *f* *espress.*

Tr. ni. *f* *espress.*

Tuba. *f* *espress.*

Gr. C. *f* *espress.*

Arpa I. *f* *espress.*

Arpa II. *f* *espress.*

Piano. *f* *espress.*

V. ni. I. *f* *espress.*

V. ni. II. *f* *espress.*

Viole. *f* *espress.*

Velli. *f* *espress.*

C. bassi. *f* *espress.*

126

126

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. c. alto.

Clar.

Fag.

I.

II.

III.

IV.

Cor.

Tr. ni.

Tuba.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

V-ni I.

V-ni II.

Viola.

Vclli.

C.-bassi.

unis.

div.

126

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. alto.

Clar.

Fag.

T. be.

Cop. I.

III. IV.

Tr. ni.

Tuba.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

V. ni I.

V. ni II.

Viola.

Velli.

C. bassi.

dob, fak

mih, sib

dob

mih, sib

unig.

127

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. c'alto.

Clar.

I. II.

Fag.

III.

I.

T. ba.

II.

I. II.

Cor.

III. IV.

I. II.

Tr. ni.

III.

Tuba.

Gr. C.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

V. ni I.

V. ni II.

Viole.

Vcelli.

C. bassi.

ritard.

127

ritard.

## VIII.

Въ спальнѣ у купца.

Dans la chambre à coucher du marchand.

**128 Moderato tranquillo.** **129**

Fl. I. *p*

Fl. II.

V-ni I. *div. pp*

V-ni II. *pp*

Viole. *sul C.*

Vclli. *p un poco espress. sul C.*

C-bassi. *p un poco espress.*

**128 Moderato tranquillo.** **129**

Fl. II. **130**

Ob. I. *mp*

Ob. c. alto. *p*

T-ba I. *pp*

V-ni I. *pizz. p*

V-ni II. *pp*

Viole. *loco pp*

Vclli. *loco pp*

C-bassi. *div.*

**130**

[illegible]

134

**poco rit.**



## IX.

108

Молодуха оборотилась козлухой. La jeune femme est devenue chèvre.

**136** Moderato con agitazione.

Fl. picc. Fl. Ob. Ob. e' alto. Clar. I. Fag. II. III. T. be. Cor. I. II. III. Tr. ni I. II. Timp.

unis. sul ponticello. . loco  
 V-ni I. *mp*  
 V-ni II. *mp* sul ponticello. . loco  
 Violo. *mp*  
 Vclli. *mp*  
 C. bassi. unis. *mp*

**136** Moderato con agitazione.

**137**

Ob. I. *mp*

V-ni I. *mp* *sul ponticello* *loco* *cresc.*

V-ni II. *pizz.* *mp* *sul ponticello* *loco* *cresc.*

Viole. *mp* *sul ponticello* *loco* *cresc.*

Velli. *mp* *cresc.*

C.-bassi. *mp* *cresc.*

**138**

Ob. *a 2*

Ob. e' alto. *f*

I. *mf cresc.*

Fag. *f*

II. III. *f*

I. II. *a 2*

Cor. *f ben tenuto*

III. IV. *f ben tenuto*

I. II. *f*

Tr-ni *f*

III. *f*

Timp. *mf mp mf mp mf mp*

Gr. C. *mf mp mf mp*

V-ni I. *f* *arco* *pizz.*

V-ni II. *f* *arco* *pizz.*

Viole. *f* *arco* *pizz.*

Velli. *sul ponticello* *loco*

C.-bassi. *f*

**138**

139

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. c'alto.

I. II.

Clar.

III.

Fag.

T-ba I.

Cor.

I. II.

Tr-ni

III.

Timp.

Tmbrao.

V-ni I.

V-ni II.

Violo.

Vclli.

Cb. bass.

139

140

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. c'alto.

I. II. Clar.

III. Clar.

I. Fag.

II. III. Fag.

T. be.

Cor.

Tr. ne I.

Timp.

V. ni I.

V. ni II.

Viole.

Velli.

C. bassi.

unis.  
pizz.

sul ponticello

div.

sul ponticello

140

141

Fl. piccolo. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Ob. c'alto

Clar. *a 8*

I.

Fag. *a 2*

II. III.

T. ba.

Cor.

Tr. ni.

Tuba.

Timp.

Platf.

Arpe. I. II. *a 8*

Piano.

V. ni I. *arco*

V. ni II. *arco*

Viole. *loco*

Velli. *div. loco*

C. bassi. *unle. loco*

*espress.*

*div.*

*espress.*

*espress.*

*div.*

*non div.*

141

Fl. picc. *a 2*

Fl.

Ob. *a 2*

Ob. e' alto.

Clar. *a 3*

Fag. *a 3*

T-be.

Cor.

Tr-nl.

Tuba

Timp.

Piatti.

Arpe I. II. *a 2*

Piano.

V-ni I.

V-ni II.

Viola.

Vclli.

div. *a 4* non div. div. non div.

C. bassi.

142

Fl. picc. *f* *espress.*

Fl. *f*

Ob. *f*

Ob. c. alto. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

T. be. *f*

Cor. *f* *espress.*

Tr. ni. *f* *espress.*

Tuba. *f* *espress.*

Timp. *f* *espress.*

Gr. C.

Piatti.

Arpe. I. II. *f*

Piano. *f*

V. ni I. *f* *espress.*

V. ni II. *f*

Viole. *f*

Vclli. *f* *espress.*

C. bassi. *f* *espress.* div.

142

Fl. picc. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Ob. c. alto.

Clar. *a 3*

Fag. *a 3*

T. ba I.

Cor.

Tr. ne III.

Tuba.

Timp.

Gr. C.

Piatti.

Arpe LII. *a 2*

Piano.

V-ni I.

V-ni II.

Viola.

Vclli.

Organi.

*f espress.*

*f espress.*

*un. sul ponticello*

*non div.*



143

Fl. ploc.

Fl.

Ob.

Ob. c'alto.

Clar.

I.

Fag.

II. III.

T-be.

Cor.

Tr-ne III.

Tuba.

Timp.

Arpe I. II.

Piano.

V-ni I.

V-ni II.

Viole.

Velli.

C-bassi.

loco

pizz

unis sul ponticello

non div.

div.

sul ponticello

sul ponticello - loco

143

144

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. c. alto.

Clar.

Fag.

I.

T. be.

II, III.

Cor.

Tr-ni I, II.

Tr-ne III.

Tuba.

Timp.

Tombo.

Piatti.

Camp.

XII.

Arpe I, II.

Piano.

V-ni I.

V-ni II.

Viola.

Vclli.

C. bassi.

*f* *espress.*

*espress.*

Fl. picc. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Ob. c. alto. *a 2*

Clar. *a 2*

Fag. *a 2*

I. *espress.*

T-be. *espress.*

II. III. *espress.*

Cor. *a 2*

Tr-ni II.

Tr-ne III.

Tuba.

Timp.

Tambr.

Piatti.

Camp.

Xil.

Arpe I. II. *a 2*

Piano.

V-ni I.

V-ni II.

Viole.

Vclli.

C-bassi.

ritard. **[146]** Più mosso. (Allegro moderato.)

Fl. picc.  
Fl.  
Ob.  
Ob. c. alto.  
Clar.  
Fag.  
I.  
T-be  
II, III.  
Cor.  
Tr-ni I, II.  
Tr-ne III.  
Tuba.  
Timp.  
Trgl.  
Tmbrno.  
Piatii.  
Camp.  
Xil.  
Arpe I, II.  
Piano.  
V-ni I.  
V-ni II.  
Viole.  
Vclli.  
C-bassi.

*ff espress.*

ritard. **[146]** Più mosso. (Allegro moderato.)

147

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. c. alto.

Clar.

Fag.

I.

T-be

II, III.

I, II.

Cer.

III.

I, II.

Tr-ni

III.

Timp.

Trgl.

V-ni I.

V-ni II.

Viole.

Vclli.

C-bassi.

unjs.

147



© 2000

148

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. c. alto.

Clar.

I.

Fag.

II. III.

I.

T. - b.

II. III.

I. II.

Cor.

III. IV.

Tr. - ni I. II.

Tr. - ni III.

Tuba.

Timp.

Gr. C.

Platt.

V. - ni I.

V. - ni II.

Viola.

Vclli.

C. - bassi.

assai ritenuto

**assai ritenuto**



Пятый антрактъ и похороны козлухи.

Cinquième entracte et l'enterrement de la chèvre.

**149 Lento.**

Ob. I. Solo *pp dolce*

Clar. I. *pp dolce*

T-ba III. *pochiss. cresc. mp*

Gr. C. *pp*

V-ni I. *con sord.* *pp*

V-ni II. *con sord.* *pp*

Viola. *con sord.* *pp*

Vclli. *con sord.* *pp*

C-bassi. *con sord.* *pp*

**150**

**149 Lento**

**151 Allegro sostenuto.**

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. *pp*

Cl. basso. *pp*

Fag. *pp*

V-ni I. *mp* *pp* *senza sord. sul ponticello.* *pp*

V-ni II. *mp* *pp* *senza sord. sul ponticello.* *pp*

Viola. *mp* *pp* *senza sord. sul ponticello.* *pp*

Vclli. *mp* *pp* *senza sord. sul ponticello.* *pp*

C-bassi. *mp* *pp* *senza sord. sul ponticello.* *pp*

**151 Allegro sostenuto.**

Fl. *pp* *ritard.*

Fag. *pp*

V-ni I. *loco* *pp*

V-ni II. *arco, senza sord. sul ponticello - loco* *pp*

Violo. *p* *arco, senza sord. sul ponticello - loco* *pp*

Vclli. *div.* *p* *arco, senza sord. sul ponticello - loco* *pp*

C.-bassi. *p* *pp* *ritard.*

**152** Lento.

Fl. *a 2* *mp espress.*

Ob. I. *Solo* *p dolce*

Clar. *a 2*

Cl. basso. *mp*

I, II. *a 2*

Fag. *mp espress.*

III. *mp espress.*

T.-bel. III. *pp ben tenuto*

Trmbrno. *pp*

Arpe III. *a 2* *pp*

V-ni I. *mp dolce ed espress.* *pp* *(sempre senza sord.)* *pp*

V-ni II. *pp* *(sempre con sord.)* *pp*

Violo. *div. a 8* *mp* *dim.* *div. a 2* *pp* *unis.* *pp* *unis.* *pp*

Vclli. *div. a 8* *mp* *dim.* *div. a 2* *pp* *unis.* *pp* *unis.* *pp*

C.-bassi. *mp* *dim.* *pp* *pizz.* *pp*

**153** Lento con tristezza. (Listesso tempo.)

154 155

Fl. I. *mp*

Ob. I. *mp*

Clar. *p*

Cl. basso. *p*

I. II. *mp*

Fag. *mp*

III. *mp*

I. *con sord.*

T. be. II. *p ben tenuto*

III. *con sord.*

*p ben tenuto*

T. brno. *ppp*

T. boro mll. *pp*

Arpa I. *pp*

V. ni I. *pp*

V. ni II. *pp*

Viole. *pp*

Vclli. *p*

C. bassi. *p*

154 155

Fl. I. *mp*

Ob. I. *mp*

Clar. *a 2* *p* *a 3* *p* *Solo* *p*

Ci. basso. *a 2* *p* *mp espress.* *mp* *dim.* *p*

I. II. *a 2* *p* *mp espress.* *mp* *dim.* *p*

Fag. *mp espress.*

III. *mp espress.*

I. *pp ben tenuto*

T- ba II. *senza sord.* *senza sord.* *pp*

III. *pp ben tenuto*

Tuba. *pp*

Tmbrno. *ppp* *ppp*

T'buco mil. *ppp*

Arpa I. *rob* *fab* *fab* *pp* *rob* *pp*

V-ni I. *pp* *pp*

V-ni II. *pp* *pp*

Viole. *pp* *pp*

Vclli. *p* *p*

C. bassi. *div.* *p* *Solo arco* *p* *Altri (pizz.)* *p*

Соора Шута съ купцомъ.

La querelle du Bouffon avec le marchand.

157 Allegro marziale.

158

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. c'alto.

Clar.

Fag.

T-be.

I. II.

Cor.

III. IV.

Tr-ni.

Tuba.

Timp.

T'buco mil.

Platti.

Piano.

V-ni I.

V-ni II.

Violo.

Velli.

C-bassi.

senza sord.

arco

157 Allegro marziale.

158

159 Poco più mosso.

Fl. picc. a 2

Fl. a 2

Ob. a 2

Ob. c. alto a 3

Clar. a 3

I. II. Fag. III.

T. be. a 2

Cor. a 2

I. Tr. ni

II. III. Tuba

Timp.

T. buro mll.

Gr. C.

Piatti.

Piano.

V. ni I.

V. ni II.

Viola.

Vclli.

C. bassi.

arco, senza sord.

159 Poco più mosso.

160 161

Fl. pice.

Fl.

Ob.

Ob. c'alto

Clar.

I. II.

Fag.

III.

T-be.

Cor.

Tr-nl.

Tuba.

Timp.

Gr. C.

Piano.

V-nl I.

V-nl II.

Viole.

Vclli.

C-bassi.

160 161

Fl. picc. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Ob. c'alto. *a 2*

Clar. *a 2*

Fag. *a 2*

I. *cresc.* *Solo*

T-*be* II. *cresc.*

III. *cresc.*

Cor. I. II. *cresc.*

Tr-*ni* I. II. *cresc.*

Tuba. *cresc.*

Timp. *cresc.*

Trmbrno. *cresc.*

Gr. C. *cresc.*

Piatti. *cresc.*

Piano. *cresc.*

V-*ni* I. *cresc.* *piss.* *arco*

V-*ni* II. *cresc.* *piss.* *arco*

Viole. *cresc.* *piss.*

Velli. *cresc.* *piss.*

C-*bassi*. *cresc.* *piss.*

**162**



163 164

Fl. picc. *a 2* *ten.*

Fl. *a 2* *ten.*

Ob. *a 2* *ten.*

Ob. c'alto *a 2* *ten.*

Clar. *a 3*

Fag. *a 3*

I. Solo

T-bc II.

III.

I. II.

Cor. III.

I. II.

Tr-ni III.

Tuba.

Timp.

Tmbrno.

T'baromil.

Platti.

Piano.

V-ni I. *espress. e vibrato* *piss.* *arco*

V-ni II. *espress. e vibrato* *piss.* *arco*

Viola. *arco*

Vclli. *piss.*

Cbassi.

163 164

165 *Lo stesso tempo.*

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. c'alto

Clar.

Fag.

I.

Tr. II.

III.

Cor.

I. II.

Tr. ni

III.

Tuba.

Timp.

Tmbrno.

T'buco mil.

Piatti.

Piano.

V. ni I.

pizz. arco

V. ni II.

pizz. arco

Viola.

arco

Vclli.

arco

C.-bassi.

166 *Lo stesso tempo.*

166

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. c. alto.

Clar.

Fag. I.

T. - b.

Cor.

II.

Tr. ni

III.

Tuba.

Timp.

T. b. u. mil.

Gr. C.

Platti.

Piano.

V. ni I.

V. ni II.

Viole.

Vclli.

C. - bassi.

166

arco

167 168

Fl. picc. *a 2*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Ob. d'alto *cresc.*

Clar.

I. II. *a 2*

Fag. *a 2*

III. *a 2*

I. II. *a 2*

T. be *a 2*

III. *a 2*

Cor.

I. II. *a 2*

Tr. al *a 2*

III. *a 2*

Tuba. *a 2*

Timp. *cresc.*

Tmbrao. *cresc.*

T'buo mil.

Gr. C. *cresc.*

Piatti.

Piano.

V. ni I *pizz.*

V. ni II *pizz.*

Viole *pizz.*

Vclli. *pizz.*

C. bassi *pizz.*

167 168

131

169

Fl. picc. *ten*

Fl. *ten*

Ob. *ten*

Ob. clar. *ten*

Clar. *ten*

Fag. *ten*

I.II.

T-bo

III.

I.II.

Cor.

III.IV.

I.II.

Tr-ni

III.

Tuba.

Timp.

Trmbrno.

Tuorlo ml.

Flauti

Xil.

Arpe I II.

do, re, mi, fa, sol, la, si.

Piano.

V-ni I. *pia.* *arco*

V-ni II. *pia.* *arco*

Viole.

Vclli.

C.-bassi.

169

170

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. o'alto.

Clar.

Fag.

I. II.

T. ba.

III.

Cor.

I. II.

Tr. ni.

III.

Tuba.

Timp.

Timbrano.

T. boro mil.

Piatti.

Xil.

Arpe L. H.

Piano.

V. ni I.

V. ni II.

Viole.

Vclli.

C. bassi.

171

Solo

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

170

171

172

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. c. alto

Clar.

Fag.

I. II

T- be

III

Cor.

I. II

Tr- ni

III

Tuba.

Timp.

Tmbrno.

T'buco mil.

Pistil.

Xil.

Piano.

V-ni I.

V-ni II.

Viola.

Vclli.

C.-bassi.

*pizz.* *arco*

*pizz.* *arco*

*arco*

*arco*

*arco*

172

Fi picc. G. P.

Fl.

Ob.

Ob. é alto

Cler. a 2

Fag.

T-be.

Cor.

Tr-ni.

Tuba.

Timp.

T'buco mil.

Piatti.

Piano.

V-ni I.

V-ni II.

Viole.

Vclli.

C.-bassi.

G. P.  
attaca



Danse finale.

135

B. & H. 16317.

136

175

Fl. picc.

I.

Fl.

II.

Ob.

Ob. e' alto.

I.

Clar. II.

III.

I.

Fag.

II, III.

T. ba.

Cor.

Tr. ni.

Timp.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

V. no Solo.

V. ni I. div.

V. ni II. div.

Viola.

Violli.

C. bassi.

176 177

Fl.

Ob.

Ob.c'alto.

II.

Clar.

III.

I.

Fag.

II. III.

T-ba I.

I.

Cor.

III.

Tr-ni.

Timp.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

V-no Solo.

V-ni I.

V-ni II.

Viola.

Velli.

C-bassi.

176 177

Fl. *mp* *cresc.*

Ob. *mp* *cresc.*

Ob. c.alto *mp* *cresc.*

Cl. I. *mp* *cresc.*

Cl. II. *mp* *cresc.*

Fag. I. *mp* *cresc.*

Fag. II. *mp* *cresc.*

T-bc *mp*

Cor. I. *mp*

Cor. II. *mp*

Tr-ni. *mp*

Timp. *mp*

Camp. *mp*

Xil. *mp* *cresc.*

Arpa I. *mp* *cresc.*

Arpa II. *mp* *cresc.*

Piano. *mp* *cresc.*

Vano Solo.

V-ni I. *mp* *pizz.* *cresc.*

V-ni II. *mp* *cresc.*

Viola. *mp* *cresc.*

Vclli. *mp*

C.-bassi *mp*

Fl.

Ob.

Ob.calto.

II. III.

Clar.

III.

I.

Fag.

II. III.

T-be.

Cor.

Tr-ni.

Timp.

Tubrno.

Camp.

Xil.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

V-ni Solo

V-ni I.

V-ni II.

Viola.

Vclli.

C-bass.

181

Fl.

Ob.

Ob. c'alto.

Clar.

Fag.

T-be.

Cor.

Tr-ni.

Timp.

Tmbrno.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

V-no Solo.

V-ni I.

V-ni II.

Viola.

Vclli.

C-basso.

non div.

mp.

piu.

182

Fl.

Ob. I.

Ob. clar.

II.

Clar.

III.

I.

Tr. I.

Tr. II.

Tr. III.

Timp.

Tmbrno.

Xil.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

V-nolo.

V-ni I.

V-ni II.

Viole.

Vclli.

C.-bassi.

183

184

Fl.

Ob. I. II.

Ob. c. alto.

Cl. I. II.

B. I. II.

Fag.

Tr. ni.

T. be.

Cor.

Timp.

Trmbrno.

Camp.

Xil.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

Viol. Solo.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Viol. c.

C. bass.

mp

p

pp

arco

mp

pp



F1 picc.  
Fl.  
Ob.  
Ob. cello.  
Clar.  
III.  
Fag.  
III.  
I.II.  
T-be.  
III.  
I.II.  
Cor.  
III.IV.  
Tr-ni.  
Timp.  
Trgl.  
Camp.  
XII.  
Arpa I.  
Arpa II.  
Piano.  
V-ni I.  
V-ni II.  
Viole.  
Vclli.  
C-bassi.

444

187 Allegro moderato.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. c. alto.

Clar.

I. II.

Fag.

III.

T. ba. I.

Cor. I. II.

Tr. ne III.

Timp.

Trgl.

T. b. rno.

T. b. rno. mil.

Camp.

Xil.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

V. ni I.

V. ni II.

Viole.

Velli.

C. basso.

cresc.

ff

mf

arzo

div.

unif.

187 Allegro moderato.

188

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. c. alto.

Clar.

I. II.

Fag.

III.

T. b.

Cor. I. II.

Tr. ni.

Timp.

Tmbrno.

T. buro mil.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

V. ni I.

V. ni II.

Cello.

Vclli.

C. bassi.

div.

189



191

Fl. piccolo. Fl. Ob. Ob. clarinet. Clar. I. II. Fug. III. T. be. Cor. Tr. ni. Timp. Trgl. Tmbrno. T. buru mil. Piatti. Camp. Xil. Arpa I. Arpa II. Piano. V. ni I. V. ni II. Viola. Velli. O. bass.

Arpa I. *ai*

Arpa II. *fat, ai* *dol*

O. bass. *unla.*

191

Fl. pic.

Fl.

Ob.

Ob. d'auto.

Clar. I.

Clar. II, III.

Fag. I, II.

Fag. III.

T. be.

Cor.

Tr. ni.

Timp.

Trgl.

T. brno.

T. buro mil.

Camp.

Xil.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

V. ni I.

V. ni II.

Viole.

Volli.

C. bassi.

192

192

193

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. c. alto.

Clar. I.

Clar. II, III.

Fag. I, II.

Fag. III.

T. bc.

Cor.

Tr. ni.

Timp.

Trgl.

T. b. u. m. l.

Camp.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

V. ni. I.

V. ni. II.

Viola.

Viol. II.

C. bass.

doğ, solh

doğ, solh

193

## 194 Allegro.

Fl picc.  
Fl.  
Ob.  
Ob. c'alto  
Clar.  
Fag.  
H. I.  
H. II.  
H. III.  
Cor.  
Tr. I.  
Tr. II.  
Tr. III.  
Timp.  
Togl.  
Tubo mil.  
Pia. I.  
Pia. II.  
Camp.  
Arpe. I.  
Arpe. II.  
Piano.  
V. I.  
V. II.  
Vio.  
Vcl.  
C. b. I.  
C. b. II.

## 194 Allegro.



195

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. c. alto.

Clar.

Fag.

I. II

T. ba

III

Cor.

I

Tr. ni

II, III

Tuba.

Timp.

Trgl.

T. b. m. l.

Gr. C.

Piatti.

Camp.

Xil.

Arpe I, II

Piano

V. ni I

V. ni II

Viola.

Velli.

C. bassi

196

195

196

197 198

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. o'alto.

Clar.

Fag.

I.

be

II. III.

Cor.

I. II.

Tr. ni

III.

Tuba.

Timp.

Trgl.

T'buco mil.

Gr. C.

Piatti.

Camp.

Xil.

Arpe I. II.

a 2

mit

res

Piano.

V. ni I.

V. ni II.

Viole.

Vclli.

C. bassi.

197 199

199

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob.c/alto

Clar.

Fag.

T-be.

Cor.

I. II.

Tr-ni

III.

Tuba.

Timp.

Tmbrno.

T'buco mil.

Arpe I. II.

Piano.

V-ni I.

div.

V-ni II.

Violo.

Volli.

U.-bassi.

do#

re!

199

B. & H. 16317.

**202** Più mosso.

155

[illegible]

**202** Più mosso.

203

204 *Meno mosso.*

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. o'alto.

Clar.

Fag.

T. bo. I, II, III

Cor.

Tr. ni I, II, III

Tuba.

Timp.

Trgl.

Tmbono.

T'buco mil.

Gr. C.

Piatti.

Camp.

Kil.

Arpe I, II

Piano.

V. ni I.

V. ni II.

Violo.

Velli.

O. bassi.

203

204 *Meno mosso.*