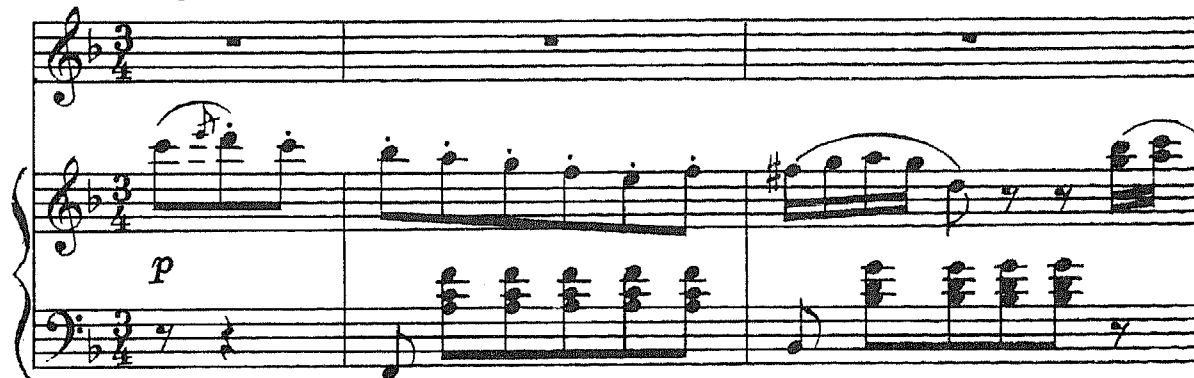


ПТИЧКА

Слова В. ЧУЕВСКОГО

Музыка А. ДЮБЮКА

Allegretto. Rondino alla pollaca



Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.



First vocal entry with piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes a forte (*f*) section in the left hand. The lyrics are: Пе-вунь-я птич-ка день пор-ха-ет, а

Ossia:



Second vocal entry and ossia section. The vocal line continues with the lyrics: ве-че-ром ко мне, к ок-пу на вет-ку при-ле-та-ет. по-. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ет мне в ти_ши _ не.

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'ет', followed by a quarter note 'мне', and then a half note 'в ти_ши _ не.' The piano accompaniment (grand staff) features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand.

Как строй_но льют _ ся пе_сен зву_ки, как чуд _ но слу_шать.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Как строй_но льют _ ся пе_сен зву_ки, как чуд _ но слу_шать.' The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some changes in the right hand's melody.

их! В них есть и ра _ до_сти, и му _ ки, есть мно _ го чувств свя_

rit.

The third system of the musical score. The vocal line includes a triplet of eighth notes marked with a '3' and a 'rit.' (ritardando) marking. The piano accompaniment continues with its characteristic chordal texture.

a tempo

_ тых. В те_ни ли_стов, на гиб_кой вет _ ке, пе _ вунь _ я так ми _

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics '_ тых. В те_ни ли_стов, на гиб_кой вет _ ке, пе _ вунь _ я так ми _'. The piano accompaniment continues with its characteristic chordal texture, and the tempo marking 'a tempo' is present.

Ossia:

ла; но мне хо-те-лось бы, чтоб в клет-ке о-

на при мне бы-ла.

Не для то-го, чтоб слад-кой во-ли е-

-ё на век ли-шить; но для то-го, чтоб и в не-во-ле за

ней я мог хо - дить. Чтоб с ней всю жизнь не рас - ста -

- вать - ся, де - лить с ней жре - бий мой, и что - бы

Ossia:

е - ю лю - бо - вать - ся не мог ни - кто дру -

- гой.

ff