

# COMPOSITIONS

pour la

## Guitare

par

# Ferdinand Sor.

Oeuvre 1.	<b>Six Divertissements</b>	1,50
„ 2.	<b>Six Divertissements</b>	1,50
„ 3.	<b>Thème varié suivi d'un Menuet</b>	1,50
„ 4.	<b>Deuxième Fantaisie</b>	1,50
„ 5.	<b>Six petites pièces très faciles</b>	1,50
„ 6.	<b>Douze Etudes</b>	3,—
„ 7.	<b>Fantaisie</b>	1,50
„ 8.	<b>Six Divertissements</b>	1,50
„ 9.	<b>Introduction et Variations</b> (Thème de Mozart)	1,50
„ 10.	<b>Troisième Fantaisie</b>	1,50
„ 11.	<b>Deux Thèmes variés et douze Menuets</b>	3,—
„ 12.	<b>Quatrième Fantaisie</b>	1,50
„ 14.	<b>Grand Solo</b>	2,—
„ 15.	<b>Sonate</b>	1,50
„ 16.	<b>Cinquième Fantaisie et Variations</b> (nel cor più non mi sento)	2,—
„ 17.	<b>Six Valses</b> (Cahier I)	1,50
„ 18.	<b>Six Valses</b> (Cahier II)	1,50
„ 19.	<b>Six Airs choisis de l'Opéra „la Flûte magique“</b>	1,50
„ 20.	<b>Introduction et thème varié</b>	1,50
„ 22.	<b>Grand Sonate</b>	2,—

Oeuvre 23.	<b>Cinquième Divertissement</b> très facile	1,50
„ 24.	<b>Huit petites pièces</b>	1,50
„ 25.	<b>Deuxième grande Sonate</b>	3,—
„ 26.	<b>Introduction et Variations</b> (Que ne suis-je la fougère)	1,50
„ 27.	<b>Introduction et Variations</b> (Gentil houssard)	1,50
„ 28.	<b>Introduction et Variations</b> (Malborough s'en va-t-en guerre)	1,50
„ 29.	<b>Douze Etudes</b> (Suite de l'oeuvre 6)	3,—
„ 30.	<b>Fantaisie et Variations brillantes</b>	2,—
„ 31.	<b>Vingt quatre Leçons progressives pour les Commencants.</b>	
	Cahier I	2,—
	Cahier II	3,—
„ 32.	<b>Six petites pièces faciles et doigtées</b>	1,50
„ 33.	<b>Trois pièces de société</b>	2,—
„ 34.	<b>Trois pièces de société</b> (Seconde Collection)	2,—
„ 35.	<b>Vingt quatre Exercices très faciles et doigtées.</b>	
	Cahier I	2,—
	Cahier II	3,—

Propriété de l'Editeur.

## N. SIMROCK, BERLIN.



# 24

## Leçons progressives.

### Studien.

Ferd. Sor, oeuv. 31. Cahier I.

N. B. Cette leçon n'exige que la connaissance des notes, son but principal est d'habituer l'élève à bien placer la main gauche.

Diese Lektion fordert nur Notenkenntniss, der hauptsächlichste Zweck ist, den Schüler zu gewöhnen die linke Hand richtig zu setzen.

#### Andante.

1.

#### Andante.

2.

# Allegretto moderato.

3.

7

## Andante.

4.

1



*Andantino.*

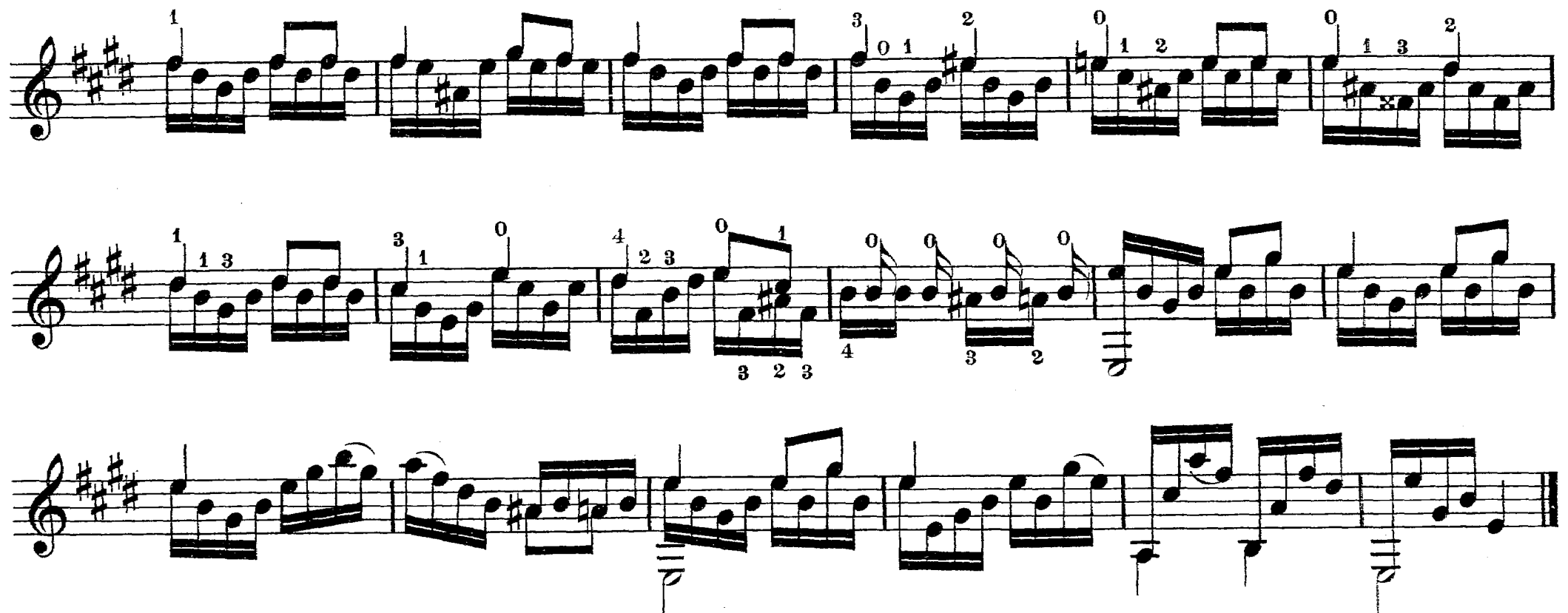


N. B. Le but de cette leçon est d'habituer le pouce à chercher les cordes qu'il doit attaquer, sans déranger la main, et à marquer les quatre temps.

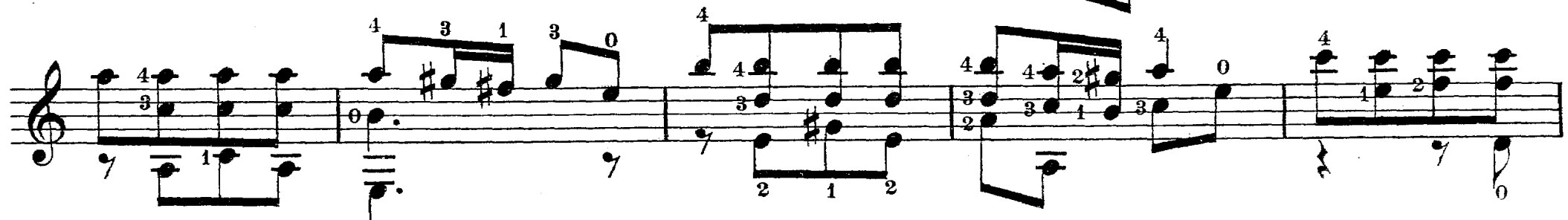
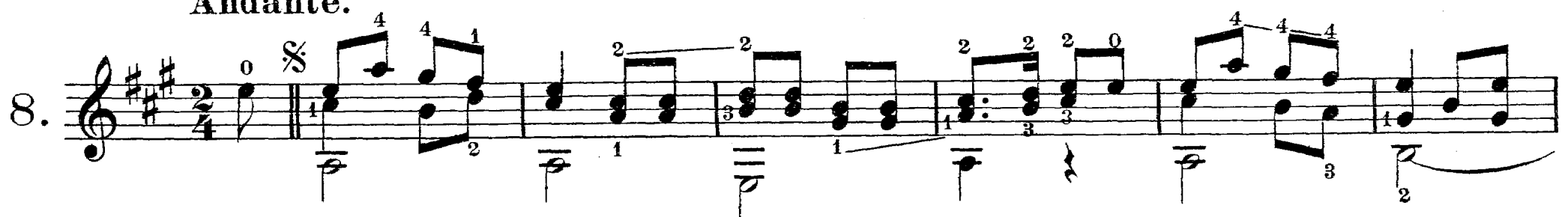
Der Zweck dieser Lection ist, den Daumen zu gewöhnen, die Saiten zu finden, welche er anschlagen soll, ohne die Lage der Hand zu verändern, und um die vier Viertel zu bezeichnen.

6.

7.



*Andante.*



*D. S. al Fine.*

# Allegretto.

9.

N. B. Le but de cette leçon est de faciliter la liaison des tierces et des sixtes.

Der Zweck dieser Lection ist, die Bindung der Terzen und Sexten zu erleichtern.

# Cantabile.

10.

harm.

12

0 2 0 2 0

**Moderato.**

11.

4

2 0



## Andante.

La 6<sup>e</sup> corde en RÉ. (D.)

12.

The musical score is written for guitar, starting at measure 12. It is in G major (one sharp) and 6/8 time. The notation includes treble and bass staves with various chords, arpeggios, and fingerings. Measure 12 is marked with a '12.' and a 'C' time signature. The score includes fingerings (1-4) and a first/second ending bracket at measure 11. The piece concludes with a final chord in measure 12.

This page contains ten staves of musical notation, likely for guitar. The notation is written in a single system, with each staff containing a melodic line and a corresponding harmonic accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Fingering numbers (1-4) are placed above or below notes to indicate fingerings. The music is written in a style typical of guitar sheet music, with a focus on melodic lines and harmonic accompaniment.