

# F. SOR

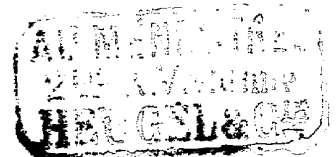
## Compositions pour Guitare

- |  |       |   |       |
|--|-------|---|-------|
| Op. 1. Six divertissements.....                            | 4f.50 | Op. 17. Six valse (1 <sup>re</sup> livre).....      | 5f. „ |
| Op. 2. Six divertissements.....                            | 4.50  | Op. 18. Six valse (2 <sup>e</sup> livre).....       | 5. „  |
| Op. 3. Thème varié et un menuet.....                       | 4.50  | Op. 19. Six airs choisis de MOZART                  |       |
| Op. 4. Deuxième fantaisie.....                             | 3. „  | <i>(Il flauto magico)</i> .....                     | 4.50  |
| Op. 5. Six petites pièces très-faciles.....                | 4.50  | Op. 20. Introduction et Thème varié.....            | 4.50  |
| Op. 6. Douze études (1 <sup>re</sup> livre).....           | 7.50  | Op. 21. Les Adieux, <i>Sixième fantaisie</i> .....  | 3.75  |
| Op. 7. Fantaisie.....                                      | 4.50  | Op. 22. Grande Sonate.....                          | 5. „  |
| Op. 8. Six divertissements.....                            | 4.50  | Op. 23. Cinquième Divertissement.....               | 5. „  |
| Op. 9. Variations sur l'air de la <i>Flûte enchantée</i> . |       | Op. 24. Huit petites pièces.....                    | 4.50  |
| <i>O cara armonia</i> (MOZART).....                        | 4.50  | Op. 25. Deuxième grande Sonate.....                 | 7.50  |
| Op. 10. Troisième fantaisie.....                           | 4.50  | Op. 26. Introduction et variations sur              |       |
| Op. 11. Deux Thèmes variés et douze Menuets. 6. „          |       | l'air: <i>Que ne suis-je la fougère?</i> .....      | 3.75  |
| Op. 12. Quatrième fantaisie.....                           | 4.50  | Op. 27. Introduction et variations sur              |       |
| Op. 13. Quatrième divertissement.....                      | 4.50  | l'air: <i>Gentil Houzard</i> .....                  | 4.50  |
| Op. 14. Grand Solo.....                                    | 4.50  | Op. 28. Introduction et variations sur              |       |
| Op. 15. N°1. Les Folies d'Espagne variées                  |       | l'air: <i>Malborough</i> .....                      | 3.75  |
| et un Menuet.....  | 2.50  | Op. 29. Douze Etudes (2 <sup>e</sup> livre).....    | 12. „ |
| Op. 15. N°2. Sonate.....                                   | 3. „  | Op. 30. Septième fantaisie sur des airs             |       |
| Op. 15. N°3. Marche du ballet de Cendrillon. 2. „          |       | favoris.....  | 5. „  |
| Op. 15. N°4. Thème varié.....                              | 2. „  | Op. 31. Vingt-quatre leçons progressives            |       |
| <i>Les quatre numeros réunis</i> .....                     | 4.50  | en deux livres, <i>chaque livre</i> .....           | 7.50  |
| Op. 16. Cinquième fantaisie sur <i>Nel cor</i>             |       | Op. 32. Six petites pièces faciles et doigtées..... | 4.50  |
| <i>più non mi sento</i> (PAISIELLO).....                   | 6. „  | Op. 33. Trois pièces de Société.....                | 5. „  |



PARIS  
AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>

Editeurs-propriétaires.  
Tous droits de reproduction réservés



Imp. Dupré, Paris

# SONATE,

composée par FERDINANDO SOR.

Prix: 3<sup>fr</sup>

A Paris, au Bureau du Journal de Guitare,  
Chez Meissonnier, rue Montmartre N<sup>o</sup> 182, au coin du Boulevard,  
et à Toulouse,

Paris, au Ménestrel Maison A. MESSONNIER et HEUGEL. (HEUGEL successeur) rue Vivienne. 2 bis.

*Allegro, moderato.*

SONATE.

The image displays a musical score for a guitar sonata. It consists of ten staves of music, each with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps and naturals), and dynamic markings (p, f). The score is written in a style typical of 19th-century musical publications. At the bottom center of the page, the number (110) is printed.

12 staves of musical notation for guitar. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The music is written in a single system, with each staff containing a line of music. The notation is complex, with many beamed notes and slurs, suggesting a fast and technically demanding piece. The key signature is not explicitly stated, but the presence of sharps and flats suggests a key with one or two sharps or flats. The time signature is also not explicitly stated, but the notation suggests a 2/4 or 3/4 time signature. The page is numbered '2' in the top left corner, and the word 'GUITARE.' is written in the top center. The page number '(110)' is written at the bottom center.

This page of guitar sheet music contains 12 staves of music. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often grouped in triplets. There are several slurs and accents throughout the piece. The word "glissez" is written above the staff in two locations, indicating a glissando or slide technique. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The page number "3" is in the top right corner.



## ENSEIGNEMENT DU PIANO

## MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

- I. ADAM.** Grande méthode de piano du Conservatoire, net. . . . . 20 »  
La même, texte espagnol, net. . . . . 20 »
- J.-L. BATTMANN.** Op. 100. Premières études avec préludes pour les petites mains. . . . . 9 »  
— Op. 67. 24 études mélodiques pour les petites mains, deux suites, chaque. . . . . 9 »
- C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT.** Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos. . . . . 15 »  
— L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner. . . . . 15 »
- GEORGES BULL.** Bibliothèque des jeunes pianistes :  
— 1<sup>er</sup> vol. Op. 90. Vingt-cinq études mignonnes, très faciles. . . . . 12 »  
— 2<sup>e</sup> vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives faciles. . . . . 12 »  
— 3<sup>e</sup> vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force. . . . . 12 »  
— 4<sup>e</sup> vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force. . . . . 15 »  
— 5<sup>e</sup> vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité. . . . . 15 »  
— 6<sup>e</sup> vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité. . . . . 12 »  
— 7<sup>e</sup> vol. Op. 178. Vingt petits préludes. . . . . 10 »  
— 8<sup>e</sup> vol. Op. 179. Les Petites concertantes, (1<sup>er</sup> livre) 25 études très faciles, 4 mains. . . . . 15 »  
— 9<sup>e</sup> vol. Op. 180. Les Petites concertantes, (2<sup>e</sup> livre), 25 études faciles, 4 mains. . . . . 15 »
- FÉLIX GAZOT.** Méthode de piano, complet. . . . . 25 »  
— 1<sup>re</sup> partie (élémentaire), les cinq doigts. . . . . 12 »  
— 2<sup>e</sup> partie (degré supérieur), extension des doigts. . . . . 18 »
- GR. CHAULIEU.** L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. 10<sup>e</sup> édition. . . . . 20 »
- F. CHOPIN.** — Op. 10. Grandes études (1<sup>er</sup> livre). . . . . 18 »  
— Op. 25. Grandes études (2<sup>e</sup> livre). . . . . 18 »  
— 24 préludes, 2 livres, chaque. . . . . 9 »  
— 3 études. . . . . 7 50
- J.-B. GRAMER.** Études pour le piano (2<sup>e</sup> livre). . . . . 18 »
- CH. CZERNY.** Op. 337. Exercice journalier, 40 études. . . . . 12 »  
— Op. 139. 100 exercices doigtés et gradués pour les commençants :  
1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> livraisons, chaque. . . . . 6 »  
4<sup>e</sup> livraison. . . . . 7 50  
— Op. 261. Etudes élémentaires, 2 livres, chaque. . . . . 9 »
- E. DÉCOMBES.** Petite méthode élémentaire de piano, édition cartonnée, net. . . . . 3 50  
Édition brochée, net. . . . . 2 50
- HENRI DECOURCELLE.** Introduction aux exercices de Maurice DECOURCELLE, en 2 livres, chaque. . . . . 7 50
- MAURICE DECOURCELLE.** Trois cahiers d'exercices :  
— 1<sup>er</sup> cahier. Op. 11. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études. . . . . 9 »  
— 2<sup>e</sup> cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités. . . . . 9 »  
— 3<sup>e</sup> cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs. . . . . 12 »
- LÉON DELAFOSSE.** Études pittoresques, net. . . . . 12 »  
— Vingt préludes. . . . . net 6 »  
— Valses-préludes (12 numéros). . . . . net 5 »
- V. DOURLEN.** Traité d'accompagnement pratique de la basse chiffrée et de la partition à l'usage des pianistes. . . . . 24 »
- CH. DUVOIS.** Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) :  
— Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique, net. . . . . 3 »  
1<sup>er</sup> cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main, net. . . . . 3 »  
2<sup>e</sup> cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main, net. . . . . 3 »  
3<sup>e</sup> cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude. . . . . 3 »  
4<sup>e</sup> cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano, net. . . . . 5 »  
5<sup>e</sup> cahier. Etude des doubles notes. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords, net. . . . . 4 »  
6<sup>e</sup> cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres, net. . . . . 4 »  
7<sup>e</sup> cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie, net. . . . . 3 »  
8<sup>e</sup> cahier. L'art de phraser, net. . . . . 3 »  
L'ouvrage complet, net. . . . . 25 »
- H. ENCKAUSEN.** Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste :  
1<sup>er</sup> Livre. Très facile. . . . . 6 »  
2<sup>e</sup> Livre. Facile. . . . . 7 50  
3<sup>e</sup> Livre. Petite moyenne force. . . . . 7 50  
4<sup>e</sup> Livre. Moyenne force. . . . . 7 50  
— Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains :  
1<sup>er</sup> Livre. Petits exercices pour la main au repos. . . . . 6 »  
2<sup>e</sup> Livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave. . . . . 7 50  
2<sup>e</sup> Livre bis. Complément du livre précédent. . . . . 7 50  
3<sup>e</sup> Livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa. . . . . 7 50  
4<sup>e</sup> Livre. Variations faciles et brillantes. . . . . 7 50
- G. FALKENBERG.** Les pédales du piano, avec 170 exemples, net. . . . . 10 »
- BENJAMIN GODARD.** Op. 42. 12 études artistiques, net. . . . . 15 »  
— Op. 107. 12 nouvelles études artistiques, net. . . . . 15 »  
Les 24 études réunies, net. . . . . 25 »
- F. GODEFROID.** L'école chantante du piano :  
1<sup>er</sup> livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types. . . . . 25 »  
2<sup>e</sup> livre. 15 études mélodiques pour les petites mains. . . . . 12 »  
3<sup>e</sup> livre. 12 études caractéristiques (plus difficiles). . . . . 12 »
- F. HILLER.** Op. 15. 25 grandes études d'artiste. . . . . 20 »
- KALKBRENNER (FR.).** Op. 108. Méthode complète de piano, 20<sup>e</sup> édition. . . . . 25 »  
— Petite méthode (extraite de la grande). . . . . 12 »  
— Gammes dans toutes les positions. . . . . 7 50  
— Op. 20. Études dédiées à Clémenti. . . . . 25 »  
— Op. 88. Vingt-quatre préludes. . . . . 25 »  
— Op. 108. Douze études pour l'indépendance des doigts. . . . . 9 »  
— Op. 126. Douze études préparatoires. . . . . 12 »  
— Op. 161. Douze autres études préparatoires. . . . . 12 »  
— Op. 169. Vingt études progressives. . . . . 12 »
- KESSLER.** Études. . . . . 24 »
- KOSZUL.** Préludes, 2 livres, chaque. . . . . 12 »
- THÉODORE LACK.** Cours de piano de M<sup>lle</sup> Didi :  
Exercices de M<sup>lle</sup> Didi. . . . . 10 »  
Gammes de M<sup>lle</sup> Didi. . . . . 5 »  
Études de M<sup>lle</sup> Didi (1<sup>er</sup> livre). . . . . 10 »  
Études de M<sup>lle</sup> Didi (2<sup>e</sup> livre). . . . . 10 »
- LEBOUC-NOURRIT (M<sup>me</sup> CH.).** Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque, net. . . . . 2 »  
— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier, net. . . . . 1 »
- MATHIS LUSSY.** Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques, net. . . . . 7 »  
— Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices, net. . . . . 3 »  
— Traité de l'expression musicale, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale, net. . . . . 10 »  
— Concordance entre la mesure et le rythme, net. . . . . 1 »  
— Le rythme musical, son origine, sa fonction et son accentuation, net. . . . . 5 »
- G. MATHIAS.** Études spéciales de style et de mécanisme, 2 livres, chaque. . . . . 15 »  
— Op. 58. 12 pièces symphoniques. . . . . 10 »
- A. MARMONTEL.** Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque. . . . . 12 » et 18 »  
— Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes. . . . . 18 »  
— Op. 85. Grandes études de style et de bravoure, net. . . . . 42 »  
— Op. 108. 50 études de salon, de moyenne force et progressives, net. . . . . 15 »  
— Op. 111. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque. . . . . 15 »  
— Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation :  
1<sup>er</sup> cahier. Tons majeurs diésés, net. . . . . 4 »  
2<sup>e</sup> — Tons majeurs bémolisés, net. . . . . 4 »  
3<sup>e</sup> — Tons mineurs diésés, net. . . . . 4 »  
4<sup>e</sup> — Tons mineurs bémolisés, net. . . . . 4 »  
5<sup>e</sup> — Gammes chromatiques. . . . . 1 »  
L'ouvrage complet, net. . . . . 15 »
- A. MARMONTEL (suite).** Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :  
I. Les cinq doigts. . . . . 9 »  
II. Le passage du pouce. . . . . 9 »  
III. L'extension des doigts. . . . . 9 »  
IV. Les traits diatoniques. . . . . 9 »  
V. Nouvelle étude journalière. . . . . 9 »  
VI. Difficultés spéciales. . . . . 9 »  
Les 3 premiers exercices élémentaires réunis, net. . . . . 7 »  
Les 3 exercices supérieurs réunis, net. . . . . 7 »  
Les 6 exercices réunis, net. . . . . 12 »  
VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire). . . . . 9 »  
— Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano, net. . . . . 3 »  
— Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains, net. . . . . 3 »  
— Conseils et Vade-mecum réunis, net. . . . . 5 »  
— Éléments d'esthétique musicale et considérations sur le beau dans les arts, net. . . . . 5 »  
— Histoire du piano et de ses origines, net. . . . . 5 »
- CH. NEUSTEDT.** Op. 31. 20 études progressives et chantantes. . . . . 12 »
- N. NUYENS.** Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles. . . . . 7 50  
— Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles. . . . . 7 50  
— Esquisses musicales, 12 études de style. . . . . 12 »
- I. PHILIPP.** Exercices de virtuosité, net. . . . . 3 »
- H. ROSELLEN.** Méthode élémentaire. . . . . 25 »  
— Manuel du pianiste, exercices journaliers. . . . . 12 »
- J. RUMMEL.** 24 préludes dans tous les tons. . . . . 7 50
- A. SCHMIDT.** Études et exercices. . . . . 9 »
- C. STAMATY.** Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome. . . . . 15 »  
— Abrégé du rythme des doigts. . . . . 10 »  
— Chant et mécanisme :  
1<sup>er</sup> livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains. . . . . 12 »  
2<sup>e</sup> livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté. . . . . 12 »  
3<sup>e</sup> livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement. . . . . 18 »  
— Les concertantes, 24 études spéciales et progressives, à quatre mains, 2 livres, chaque. . . . . 15 et 18 »  
— Op. 21. 12 études pittoresques. . . . . 20 »
- FR. STRÖPEL.** Méthode complète de piano. . . . . 24 »  
— Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos, 3 livres, chaque, net. . . . . 5 »  
— Enseignement individuel et collectif, 3 suites, chaque, net. . . . . 5 »
- A. TROJELLI.** Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1<sup>re</sup> partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2<sup>e</sup> partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé), 2 cahiers de 12 n<sup>os</sup>, chaque. . . . . 7 50
- H. VALIQUET.** La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART, net. . . . . 3 »  
— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge. . . . . 12 »  
— Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes :  
1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles. . . . . 9 »  
2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes. . . . . 7 50  
3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains. . . . . 9 »  
4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris. . . . . 9 »  
5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains. . . . . 10 »  
6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants. . . . . 12 »  
Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles. . . . . 7 50
- VIGUERIE.** Méthode. . . . . 15 »  
— 1<sup>re</sup> partie de la méthode, augmentée de 12 créations très faciles par A. THYS. . . . . 9 »
- A. VILLOING.** École pratique du piano, net. . . . . 20 »
- GÉZA ZICHY.** 6 études pour la main gauche seule, net. . . . . 10 »
- \*\*\* Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil, net. . . . . 7 »