

ALAS



Obras escogidas

para Guitarra.

Núm.

Ptas.

126. SOR, Fernando. — Cuatro preludios (2)
 127. — Cuatro minuettos (2)
 128. — Dos minuettos en Sol-Lá, Op. 2-13, números 5-6 (2)
 129. — Minuetto de la sonata, Op. 25, núm. 7 (3).
 130. — Minuetto de la sonata, Op. 22, núm. 8 (3).
 131. — Dos minuettos en Lá mayor, Op. 11, números 9-10 (3)
 132. — Dos minuettos en Mí may., Op. 15, n. 11-12.
 132 bis. — Los 12 reunidos
 133. SOR, Fernando. — Dos minuettos en Lá, números 13-14 (4).
 134. — Dos minuettos en Ré, números 15-16
 135. — Dos minuettos en Sol, números 17-18
 136. — Dos minuettos en Dó y Sol, números 19-20.

Núm.

Ptas.

137. — Dos minuettos en Lá-Dó, Op. 24, núms. 21-22.
 137 bis. — Los 10 reunidos
 138. — Dos estudios, Ré-Sí menor (2)
 139. — Estudio en Sí bemol (4)
 140. — Estudio en Mí bemol (4)
 141. — Estudio en Dó (4)
 142. — Andantino, Op. 2 (3)
 143. — Andantino, Op. 13 (3)
 144. — Andante Largo, Op. 5 (4)
 145. — Siciliana, Op. 33 (4)
 146. — Meditación y Romanesca (3)
 147. — Sonata, Op. 15 (4)
 148. — Rondó brillante, sonata, Op. 22 (5)
 149. — Tema y variaciones de la Flauta encantada (La Flûte enchantée), de Mozart (5)
 150. — Les Folies de España, Op. 15 (4)

Fúcar, núm. 10 — Teléfono 39 12 60 — MADRID - 14 (España)

M
127
5713
R7
1900Z

RONDO

De la Gran Sonata
Op. 22.

Corregido y digitado
por DANIEL FORTEA

F. SOR.

GUITARRA

Allegretto.

C.5.

C.3.

C.3.

C.3.

C.7.

C.3.

dol.

C.3.

C.3.

C.2.

This page of musical notation for guitar consists of ten staves. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one sharp, F#), time signatures (4/4 and 7/8), and dynamic markings (p). The music is organized into measures, with some measures containing multiple chords or complex rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Chord diagrams are shown as small boxes with numbers inside, and some are labeled with letters like C.3., C.5., C.4., and C.2. The notation is written in a standard musical style, with notes, stems, and beams clearly visible. The page is numbered '2' in the top left corner.

2

C.3.

C.5.

C.5.

C.4.

C.2.

C.5.

C.5. **C.3.**

C.3. **C.2.** **C.3.** **C.2.** **C.3.**

CODA

dol.

4

f

dol.

C.3.

pp

C.5.

374

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a measure with a forte (*f*) dynamic marking. The second staff features a *dol.* (dolce) marking. The third staff continues the melodic line. The fourth staff shows a change in texture with more complex chordal structures. The fifth and sixth staves continue with similar textures. The seventh staff includes a *pp* (pianissimo) marking. The eighth staff is marked *C.3.* and features a *pp* marking. The ninth staff is marked *C.5.* and includes a measure with a forte (*f*) marking. The tenth staff concludes the page with a final chord and a double bar line.

	Ptas.
140 — Romanza en do menor (4)	
141 — Hoja de Album y Mensaje, de Schumann (4)	
142 Marco, E.: Preludio (4)	
143 Pujol, E.: Romanza (3)	
144 — Canción de cuna (4)	
145 — Vals y Crepúsculo (3)	
146 — The vicar or Bray, Hornpipe (melodías inglesa e irlandesa) (4)	
147 — Berceuse, de Wagner	
148 — Célebre gavota, del Padre Martini (4)	
149 Segovia, A.: 3 preludios	
150 — Tonadilla (4)	
151 — Impromptu (3)	
152 Sirera, J.: Canción cat.	
153 Sor, F.: 4 preludio (3)	
154 — 4 minuetos fáciles	
155 — Minuetos, sol-la (3)	
156 — Minueto, son., op. 22.	
157 — Minueto, son., op. 25.	
158 — 2 minuetos en sol-mi.	
159 — 2 minuetos en re	
160 — 2 minuetos en la (4)	
161 — 2 minuetos en mi (3)	
162 — 2 minuetos en sol-re.	
163 — 2 minuetos en sol (4)	
164 — 2 estudios en si menor y re	
165 — Estudio en si bemol	
166 — Estudio en mi bemol.	
167 — Estudio en do (4)	
168 — Andantino, op. 2 (3)	
169 — Andantino, opus 13.	
170 — Andante largo, op. 5.	
171 — Siciliana, op. 33 (4)	
172 — Meditación y Romancesca	
173 — Sonata, op. 15 (5)	
174 — Rondó, sonata, op. 22.	
175 — Tema y variaciones de La flauta encantada (La flute enchantée), Mozart (5)	
176 — Les Folies de España.	
177 — Tema y variaciones, opus 3 (4)	
178 — Les adieux (La despedida), op. 21 (3)	
179 — Concierto en re, opus 14 (5)	
190 Tárrega: Lágrima, pavana, y Adelita, mazurca	
191 — Cuaderno 2.º: 6 preludios	
192 — Cuaderno 3.º: 4 vales	
193 — Vals en do	
194 — Rosita, polca	
194a — Marieta, mazurca.	
194b — Mazurca en sol	
195 — Recuerdos de la Alhambra, trémolo	
196 — María, gavota (4)	
197 — Danza odalisca (4)	
198 — El columpio, berceuse (4)	
199 — La cartagenera, m. popular (4)	
200 — Capricho árabe, ser.	
201 — Minueto en mi (4)	
202 — ¡Sueño!, trémolo (4)	
203 — Danza mora (4)	
204 — Alborada, capricho (5)	
205 — El carnaval de Venecia (5)	
206 — Gran jota, de conciertos (5)	
ARREGLOS TARREGA-FORTEA	
209 Arditi: La ingenua, gavota	
68 Bach: Album, n.º 1. Preludio, Courante, Sarabanda	

	Ptas.
68a — Célebre gavota	
210 — Estudio sobre una jiga	
211 — Crucifixus (Misa en sol)	
212 — Gavota, sonata, n.º 2.	
213 — Bourré (Loure)	
233 — Fuga de la Sonata para violín	
214 Beethoven: Minueto	
215 — Tema y var. IV septim.	
216 — Marcha fúnebre, sonata n.º 12	
217 — Adagio, Claro de luna	
218 — Minueto del Septimino	
219 — Scherzo, sonata n. 2.	
220 — Adagio, sonata op. 2, número 1	
221 — Andante, sonata opus número 26	
222 — Andante, sonata n.º 9	
223 — Adagio, son. Patética.	
69 — 2 andantes, son. X y XV	
70 — Minueto, sonata 3.	
303 — Bagatela (Para Elisa)	
224 Berlioz: Vals Las Sílides	
225 Bizet: La Arlesien, adagio	
226 — Id. Marcha del Rey	
208 — Id. Minueto	
227 Bolzoni: Célebre minueto	
228 Boito: Mefistófeles, Fausto	
71 Brahms: Célebre vals número 15	
72 Chopin: Marcha fúnebre.	
73 — Mazurca, op. 33, número 22	
74 — Mazurca, n.º 16	
75 — 2 preludios, n. 1-14.	
76 — Vals, op. 69, n.º 1.	
77 — Tristesse, estudio n. 3.	
229 — 3 estudios, n. 6-7-20.	
230 — 2 preludios, n. 4-11.	
231 — Preludio n.º 15 (Gota de agua)	
232 — Mazurca, op. 23, número 22	
233 — Id., op. 67, n.º 4.	
234 — Id., op. 33, n.º 4.	
235 — Vals brillante, op. 34, número 2	
236 — Nocturno, n.º 2 (célebre)	
237 — Nocturno, n.º 9	
238 Góncalk: Célebre trémolo	
Godard: Vals	
239 Grieg: El viajero solitario	
240 — La mort d'Ass	
242 Haendel: Coral y Minueto	
23 — Sarabanda	
243 Haydn: Andante	
244 — Minueto (del buey)	
245 — Largo anay	
249 Henselt: Suspiro de amor	
93 Martini: Andantino	
94 Mendelsshon: Romanza, opus 3, sonata 9	
95 — La primavera, roman.	
250 — Barcarola veneciana	
251 — Romanza, op. 38, n. 2.	
253 — Canzoneta	
255 Prudent: Improvisación.	
256 — Estudio (en acordes)	
98 Mozart: Andante, son. 2	
99 — Minueto, sinf. mi b.	
— Minueto de un cuart.	
— Minueto en re	
117 Rubinstein: Romanza	
118 Schubert: Momento musical	

	Ptas.
119 — Serenata	
103 — Ave Maria	
257 — Adieu (El adiós)	
— Minueto fant., op. 78	
330 — Vals (del Boletín-Rev.)	
120 Schumann: Album: Marcha, Bagatela, Siciliana, Canc.	
121 — Melodía, Labrador alegre	
122 — Nocturno, op. 23, 4.	
123 — Reverie	
259 — Andantino, coral	
260 — Romanza, op. 51.	
261 — Fuguetta	
262 — Saint Nicolas	
263 — Feuilles varias (Hojas varias)	
264 — Au soir (En la noche)	
265 — Fuga	
268 Thalberg: Tema y var.	
269 Verdi: La Traviata, tema-estudio	
270 — La africana, coro, acto 1.º	
271 Wagner: Parsifal (frag.)	
272 — Tannhauser (frag.)	
273 — Tannhauser, marcha	
274 Van Es, P.: 2 preludios	
275 — Emilio, berceuse (3)	
276 — Impromptu (3)	
277 — Minueto (3)	
278 — Minueto (3)	
278 Viseo, R.: 3 piezas: Minueto, Gavota, Bourré	
279 — 4 p., sarabanda gigue.	
PARA DOS GUITARRAS	
111 Anónimo, Tárrega: Mazurca (2)	
280 Ferrer, José: Mazurca.	
281 Fortea: Romanza, op. 7.	
282 — Canción de cuna, opus 12	
283 — Melodía, op. 29, para el estudio en si bemol, de Sor (2)	
284 — Melodía, op. 34, para el estudio en si menor, de Sor	
285 — Sonata, de un manuscrito antiguo	
286 — Tarantela, tema pop.	
287 Beethoven: Variación IV del Septimino	
288 Minueto, son. I, op. 2.	
289 Couperin: Pavana (4)	
290 Gounod: Danza de las bacantes (3-4)	
291 Hydn: Serenata (2)	
292 — Adagio	
293 Mozart: Min. Don Juan	
294 — Marcha turca (2-4)	
295 — Andante de un quinteto	
296 — Minueto, Divertim. I.	
297 Schubert: Ave María (3)	
298 Strauss, J.: Los besos, vals	
284a Sor-Fortea: Estudio en si menor	
299 Udaeta, A.: Vals. op. 8.	
PARA GUITARRA POR CIFRA ACOMPASADA	
300 Fortea, D.: Método, 2.ª edición	
320 — Album de 8 piezas para alternar con el método	
321 — Album de 2 vales. Bagatela, Soleares y Malagueñas	
322 — Dos vales fáciles	
301 Tárrega, F.: Pavana	
302 — Preludio y mazurca	