

I. STRAWINSKY. Op.3.

Con moto.. M. M. ♩ = 80.

Flauto piccolo.
3 Flauti grandi.
I. II. (poi Fl. c. alto in G) III. (poi Fl. picc.)
2 Oboi.
Corno Inglese.
Clar. I. II.
3 Clarinetti in A.
I. II. III. (poi Cl. picc. in D.)
Clarinetto basso in A.
2 Fagotti.
Contrafagotto.
I. II.
4 Corni in F.
III. IV.
I. SOLO.
con sord.
2 Trombe in A.
Tromba contralta in F.
Piatti.
Celeste.
3 Arpe.
con sord.
Violini I.
divisi.
mf sub. p
con sord. v
p
mf sub. p
con sord. v
Violini II.
divisi.
p
mf sub. p
con sord. v
p
mf sub. p
con sord. v
Viole.
divisi.
p
mf sub. p
con sord. v
p
mf sub. p
con sord. v
V-Celli.
C-Bassi.
Con moto. M. M. ♩ = 80.

Con.moto.. M. M. $\bullet = 80$.

Ob. **1**

Cor. ingl.

Cl. I. II. *mf*

Cl. III. *mf*

possibile pp *simile*

Vni I div. *sf* *pp sub.* *simile* *pp sub.* *pp sub.*

Vni II div. *sf* *pp sub.* *simile* *pp sub.* *pp sub.*

V-le div. *sf* *pp* *unis.* *pp* *pp sub.* *pp sub.* *pp sub.* *simile*

1

Fl. picc. **2** *SOLO.*

Fl. I. *mf* *mp* *mp*

Ob. *SOLO* *p* *mp* *mp*

Cor. ingl.

Cl. I. II. *pp*

Cl. III. *pp*

Fag. I. *pp*

Fag. II.

Cor. I. II. *sempre p* *p*

Vni I div. *p* *p* *mf* *cresc.*

Vni II div. *p* *p* *cresc.* *cresc.*

V-le. *p* *p* *cresc.*

V-C. div. *con sord. pizz.* *p*

2

3

Fl. picc.

Fl. I. II. I.

Fl. III.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. I.

Cl. II. III.

Cl. basso.

Fag. I.

Fag. II.

Corni.

Tr. be I. II.

Celeste.

Arpa I.

Arpa II.

V. ni I div.

V. ni II div.

V. le div.

V. C div.

arco

pizz.

4

Fl. pica.

Fl. I, II.

Fl. III.

Ob. I.

Ob. II.

C. ingl.

Cl. I.

Cl. II, III.

Fag. I.

Fag. II.

Corni.

Tr-be I, II.

Celeste.

Arpa I.

Arpa II.

V-ni I div. sf p sub.

V-ni II div. sf p sub.

V-le div. sf p sub.

V-C div. sf p sub.

C-B.

3 C-Bassi.

SOLO

pizz.

consord.

sempre p

5

[illegible]

Fl. I.
Fl. II. III.
Ob.
C. ingl.
Cl. I.
Cl. II. III.
Cl. basso.
Fag. I.
Fag. II.
C. fag.
Cor.
Tr. I. II. con sord.
Pia. I.
Celeste.
Arpa I.
Arpa II.
Vni I div.
Vni II div.
V-le div.
V-C. div.
C-B.

9

Fl. I. *mf*

Fl. II. *mf*

Cl. I. *p* *cresc.*

Cl. II. *p* *cresc.*

Cl. basso. *pp*

Fag. *poco marc. mf*

C-fag. *cresc.*

Tr-be I. II. con sordini *mf* *p*

Tr-ba (c-alta) F. con sordini *mf* *p*

Pia. (Colli bachetti di Timp.) *pp*

pizz. *f*

(trem.) *p*

(trem.) *p*

pizz. *f*

pizz. *f*

molto

molto

molto

molto

9

Fl. picc. **10**

Fl. I. *mf*

Ob. I. *p* *cresc.*

Cl. basso. *mf* *cresc.*

Fag. I. *mf*

Cl. I. *p* *mf*

Cor. I. II. *mf*

Cor. IV. *mf* (ouvert.)

Tr-ba I. *senza sord.* *p*

Piatti. *pp*

Viol. I. div. (trem.) *p* *senza sord.*

Viol. II. div. *senza sord.*

V-le div. *senza sord.*

Celli div. *pizz.*

11

Fl. I. *p* *mf* *cresc.*

Ob. I. *p* *mf*

Cor. ingl. *p* *mf* *cresc.*

Cl. I. *mp*

SOLO grazioso

Cor. *pp*

Viol. I. div. *poco piu f*

Viol. II. div. *crescendo* *poco a poco al*

V-le div. *crescendo* *poco a poco al*

12 *fpp sub.*

Fl. I. *p* *mf* *cresc.*

Ob. I. *p* *mf*

Cor. ingl. *p* *mf* *cresc.*

Cl. I. *mp*

SOLO grazioso

Cor. *pp*

Viol. I. div. *poco piu f*

Viol. II. div. *crescendo* *poco a poco al*

V-le div. *crescendo* *poco a poco al*

12 *fpp sub.*

Fl. piccolo. 13 14

Fl. I.

Fl. II. III.

Ob. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II.

Cl. III.

Fag. I. II.

Cor.

Tr. I.

Piatti. (Colli bachetti di Timp.)

Celeste

Arpa I. cis, des, e, fes, g, ais, b. gliss. *f* *p* *mp* *mf*

Arpa II. c, dis, es, fis, ges, a, his. gliss. *mf* *p* *f*

Arpa III. ces, d, eis, f, gis, as, h. gliss. *mp* *f*

Viol. I div.

Viol. II div.

Viole div.

13 14

Fl. picc.

15

Fl. I.

Fl. II, III.

Ob. I.

Cor. ingl.

Cl. I.

Cl. III. Cl. II e III a 2.

Fag. a 2.

mf

Cor.

Tr. (c-alta) F.

senza sord.

Piatti

pp

Celeste.

Arpa I.

Arp. II & III.

Arpa III.

ces: e, eis: e, fis: g.

V-ni I & II div.

V-ni II div.

V-le div.

f p sub.

f p sub.

f p sub.

15

16

Fl. picc.

Fl. picc. (III.)

Fl. I.

SOLO

Ob.

I. SOLO

Cor.

Tr. I. II.

(sord.)

Tr. ca. (sord.)

pp

cresc.

cresc.

Celeste.

Arpa I.

Arpa II.

Arpa III.

p

cresc.

cresc.

cresc.

17

p

p

p

mf

mf

sf

I. SOLO

senza sord.

mf

sf

8

8

8

8

mf

sf

sf

sf

mf

mf

pizz.

mf

16

17

18

[illegible]

20

Fag.

SOLO

pp

21

Tr. I.

SOLO

Con sord.

pp

Celeste.

Arpa I.

Arpa II.

Viol. I div.

Viol. II div.

pizz.

Viole div. pizz.

V-c.

20

21

pizz. arco

V-ni I div.

pizz. arco

V-ni II div.

pizz. arco

V-le div.

V-c.

poco a poco

cre - scen - do

20

21

22

Fl-picc.

Fl. I.

Fl. II, III.

Ob.

C. ingl.

Cl. I.

Cl. II, III.

Fag.

Corni.

Tr. I, II.

Tr. ba. (c-alta) F.

Celeste.

Arpa I.

Arpa II.

V-ni I div.

V-ni II div.

V-le div.

V-C.

C-B.

23

SOLO

ppp

22

23

Fl. I.

Fl. II.

Fl. III.

Ob.

C.ingl.

pp

pp

Tr.(c-alta) F.

con sord. SOLO

pp

V-ni I div.

V-ni II unis.

V-le div.

V-C.

C-B.

con sord. 3

pp

con sord. 3

pp

con sord. arco (marteler)

p

simile

con sord. 3

pp

con sord. 3

pp

25

26

F. picc.

F.I.

Fl.II.III.

pp

Ob.I.II.

p

C.ingl.

Cl.I.

p

Cl.II.III.

pp

Cl. basso

Fag.

pp

C. fag.

pp

Cor. (bouché)

pp

con sord.

Tr. I. II.

pp

Tr. (c-alta) F.

senza sord.

pp

Arpa I.

Arpa II.

Vni I div.

Vni II div.

pp

V-le div.

V-C. div. arco (sord.)

pp

C-B. div. (sord.)

pp

en harm.

en harm.

unis.

25

26

25

26

F. picc.

F.I.

Fl.II.III.

pp

Ob.I.II.

p

C.ingl.

Cl.I.

p

Cl.II.III.

pp

Cl. basso

Fag.

pp

C. fag.

pp

Cor. (bouché)

pp

con sord.

Tr. I. II.

pp

Tr. (c-alta) F.

senza sord.

pp

Arpa I.

Arpa II.

Vni I div.

Vni II div.

pp

V-le div.

V-C. div. arco (sord.)

pp

C-B. div. (sord.)

pp

enarm.

enarm.

unis.

25

26

27

Fl. picc. *sempre pp*

Fl. I. *sempre pp*

Fl. II. III.

Ob.

C. ingl.

Cl. II.

Cl. III.

Cl. basso.

Fag.

C. fag.

28

Cor.

Tr. I.

Tr. (o-alta) F.

Piatti.

(bouché) *pp*

(con sord.) (A) *pp*

p cresc. (F)

(Coi bachetti) *p*

V-ni I div.

V-ni II div.

V-le.

V-C.

C-B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

27

28

[illegible]

Fl picc. SOLO

31

Fl. I. *mf*

Fl. II. *mp*

Ob. I. *SOLO* *mf*

Ob. II. *p*

C. ingl. *p*

Cl. I. *mf*

Cl. II. *mf*

Fag. I. *p*

Fag. II. *p*

sempre p

Cor. *(Ouvert.)* *p*

Tr. III. *mf*

Tr. (c-alta) F

Arpa I. *mf*

Arpa II. *mf*

Vni I div. *p sub.*

Vni II div. *p sub.*

V-le div. *p sub.*

V-C div. *pizz.*

C-B. *3 C-Bassi.* *pizz.*

31

[illegible]

Fl. picc.

Fl. III. picc.

Fl. III.

Ob. I. II.

Cingl.

Cl. I.

Cl. II. III.

Cl. basso.

Fag.

C. fag.

Corni.

Tr. ba.

Celeste.

Arpa. II.

V-ni I div.

V-ni II div.

V-le div.

V-C. div.

C-B. div.

arco

sempre p

pizz.

ppp

pp

(enharm)

II

33

34

[illegible]

Ob. I. **[36]** *SOLO* *Meno mosso.*

Cl. II. *mp cresc. f*

Cl. III. *p cresc. f*

Fag. *p cresc. f*

Corni. *cresc. f dim. poco a poco al p* (Ouvert.)

V-ni I. *unis. senza sord.*

V-ni II. *unis. pizz. senza sord.*

V-le. *div. div.*

V-la *SOLO arco p rit. assai*

V-C div. *f*

C-B. *f*

3 C-Bassi *pizz. p* tutti C-bassi.

[36] *Meno mosso.*

[37] *Moderato assai. M.M. ♩ = 66.*

Fl. I. *Fl. (c-alto) in G. (II) SOLO*

Ob. I. II. *p dolce cantabile*

Cl. III. *p*

Fag. II. *p*

Corni. *p*

V-ni I. *div. dolce cantabile*

V-ni II. *p*

V-la *SOLO.*

Altri V-le. *p*

V-C. *unis. p*

C-B. *p*

[38] *dolce cantabile*

[37] *Moderato assai. M.M. ♩ = 66.*

[38]

[illegible]

40

Fl.(c-alto) in G.(II)

Ob. I.

Cl. I.

p dolce possibile

Fag. I.

p

Fag. II.

p

V-ni I.

V-ni II.

V-le.

p

V-C.

p

C-B.

40

Fl. (c-alto) in G (II).

Ob. I.

Cl. I.

Fag. I.

Fag. II.

Cor.

V-ni I.

V-ni II.

V-le.

V-C.

C-B.

41

42

Fl. (c-alto) in G. (II).

Cl. III. B.

Fag. I.

Fag. II.

Cor.

V-ni I.

V-ni II.

V-le.

V-C.

C-B.

42

unis.

p dolce cantabile

p

div. a 3.

43

Fl. I.

Fl. (c-alto) in G (II).

Ob. I, II.

Cl. I, II.

Cl. III, B.

Fag. II.

Cor. I.

V-ni I.

V-ni II.

V-la.

V-C.

C-B.

Fl. (c-alto) in G (II) = Fl. gr. (II)

in A.

SOLO. *p*

mp molto cant.

mf

cresc.

unis.

p 3 3 3

poco

44

45

Fl. I.

Ob. III.

Cor. ingl.

Cl. I.

Cl. II, III.

Fag. I.

Fag. II.

Cor.

Tr. I & II.

Tr. (c-alto) in F.

Arpa I.

V-ni I.

V-ni II.

V-la.

V-C.

a 2

mf

a 2

p 3 3 3

pp (bouché)

pp (con sord.) 3 3 3

pp (con sord.) 3 3 3

p

mf

mf

poco

44

45

Fl. picc.

46

Fl. I. II.

Fl. III. *ppp*

Ob. I. II. *ppp*

Cor. ingl.

Cl. I.

Cl. II.

Cl. III.

Fag. I.

Fag. II.

(Ouvert)

Cor.

Tr. I & II A.

Tr. (C-alto) in F.

Celeste.

Arpa I.

V-lo.

dolciss.

p

dolciss.

p

dolciss.

p

pizz.

p

47

Fl. picc. trem. *pp* *trem.* *poco* *pp sub.*

Fl. I. II. *pp* *trem.* *poco* *pp sub.*

Fl. III. *pp* *trem.* *poco* *pp sub.*

Ob. *p* *3* *3* *3* *I.* *p dolce espress.*

C. Ingl. *p*

Cl. I. *p dolce espress.*

Cl. II. *p dolce espress.*

Cl. III. *p dolce espress.*

Fag. I. 2. *pp*

Fag. II. *pp*

Cor. *pp* *pp* *poco* *pp sub.*

Viol. I div. *pp* *pp* *pp sub.*

Viol. II div. *pp* *pp* *pp sub.*

Viole div. *arco* *p dolce espress.*

Celli div. *p dolce espress.* *arco* *p espress.*

47

48 M. M. ♩. = 96.

Ob.I,II.

49

Cl.I.

Cl.II.

Cl.III.

Cl.III. A-Cl. picc. in D.

Tr.I.A. con sord.

Tr.II.A.

Tr. (c-alta) F.

con sord.

poco meno *f*

calando

poco meno f

calando

mf

p

V-ni I div.

V-ni II div.

V-le div.

poco meno *f*

calando

poco meno f

calando

dim.

dim.

mp

dim.

al

al

49

Fl.I.

I.

pp

V-ni I.

unis. *sul ponticello al segno*

pp

V-ni II.

unis.

ppp

poco a poco crescendo

51

This page of musical notation is divided into two systems, each containing multiple staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and several single staves. The bottom system also includes a grand staff and several single staves. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including *pp* (pianissimo) in the first system. The page is numbered 52 at the top and bottom, and 35 in the top right corner.

53

Fl. picc. III.

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I. II.

C. ingl.

Cl. picc. D (III).

Cl. I.

Cl. II.

Fag. I. II.

Corni.

Celeste.

Arpa I.

Arpa II.

Arpa III.

Viol. I div.

Viol. II div.

Ob. I. SOLO

p dolce

dim.

p

diminuendo - - - al

diminuendo - - - al

di - mi - nu - en - do

di - mi - nu - en - do

con sord.

con sord.

mf

p

53

Fl. picc. 54 55

Fl. picc. III.

Fl. I. II.

Ob. sempre pp

C. ingl. dim. SOLO mp leggiero

Cl. I. II. pp

Cl. III A. pp

Cl. basso.

Fag. I. sempre pp

Fag. II. sempre pp

Cor. pp

Arpa I. perdendosi

Vni I div. al pp sempre

Vni II div. al pp sempre

V-le div. arco con sord. p sempre

V-c. div. con sord. pizz. sempre pp

Fl. picc. (III.)

Fl. I. II.

Ob. I. II.

C. ingl.

Cl. I. II.

Cl. III.

Cl. basso.

Fag. I.

Fag. II.

Cor.

V-ni I div.

V-ni II div.

Viole div.

V-Celli div.

C-B.

mp dolce cant.

a 2 dolce cant.

p sempre

p sempre

p sempre

p sempre

p sempre

pp

pp

pp

pp

pp

arco

pp

arco

pp

pizz.

pp

56

Fl. I. II. 8 [57]

Ob. I. II.

Cl. I. II.

Cl. III.

Cl. basso

Cor.

Viol. I. div.

Viol. II. div.

V. le div.

V. C. unis. pizz.

[57] *p*

Fl. piccolo

Fl. I. II. *p dolce*

Ob. I. II.

C. ingl.

Cl. I. II.

Cl. III.

Cl. basso.

Cor.

Viol. I. div.

Viol. II. div.

V. C.

[58] *p sempre*

[58]

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

C. ingl.

Cl. I. II.

Cl. III.

Cl. basso.

V. ni I div.

V. ni II div.

V. C.

Fl. picc. 60

Fl. picc. III.

Fl. I. II.

(II) *mf* di - mi - nu - en - do

Ob. I. II. *sempre pp*

C. ingl. *pp* SOLO. *mp* *leggiero*

Cl. picc. D. (III.) SOLO. *mf* *leggiero*

Cl. I. *pp*

Cl. II. *pp* di - mi - nu - en - do

Cl. basso. *pp*

Fag. I. *pp sempre*

Fag. II. *pp sempre*

Corni. *pp sempre*

VI. I div. *sempre pp*

VI. II div. *p espress.* *sempre pp*

Viole div. *pp* *p espress.*

Celli div. *pp* *sempre pp*

C-bassi. *sempre pp*

60

61

Fl. I. 62 SOLO

Ob. I. SOLO

Cl. picc. D. (III.)

Cl. I.

Cl. II.

Fag. I.

Cor. I.

Vl. I. div.

Vl. II. div.

Viola div.

pizz.

pizz.

62

Fl. picc.

Fl. I. p

Fl. II. mp

Ob. I. mp

C. ingl.

Cl. picc. D. (III.)

Cl. I. mp

Cl. II. mp

Cor. I. mp

Viol. solo. senza sord.

V-ni I. 2 pult.

div. 3 pult.

V-ni II. 3, 5 pult.

div. 2, 4, 6 pult.

V-le unis.

63

Fl. picc.

Fl. I.

C. ingl.

Cl. picc. D. (III.)

Cl. I.

Cl. II.

Viol. solo.

2 pult.

V-ni I div.

63

Fl. picc.

64 Tempo I. (M. M. ♩ = 80.)

ppp

perdendo

Fl. I.

Fl. I. II e III.

ppp

Ob. I. II.

C. ingl.

Cl. picc. D (III.)

Cl. I. II.

Cl. basso.

Fag.

C-fag.

Corni.

Tr. I. II.

Tr. (c-alta) F.

3 Arpe e Celeste.

Viol. solo.

ppp

perdendo

senza sord. *SOLI*

senza sord. *SOLO*

Ob. I. II. [65]

C. ingl. *p sub. cresc.*

Cl. picc. D. (III.) *p sub. cresc.*

Cl. I. II. *p sub. cresc.*

Fag. I. *p sub. cresc.*

Tr. I. II. *sub. p cresc.*

Tr. (c-alta) F. *sub. p cresc.*

senza sord.

Vl. I div. (tutti) *p*

senza sord.

Vl. II div. *p*

senza sord.

V-le. *p* sul ponticello al segno (+)

senza sord. arco

V-C. *sempre p*

C-B.

Ob. I. II. [65] [66]

C. ingl. *SOLO. p dolce*

Cl. I. II. *mp*

Fag. I. *SOLO. mp leggiero*

Fag. II. *p*

Corni. *p*

Vni I div. *p stacc.*

Vni II div. *p stacc.*

V-le. *p stacc.*

V-C. *(+)*

C-B. *pizz. mp*

[66]

Fl. picc. *mp* *sempre stacc.*

Fl. I. *mp* *mp leggiero* *sempre stacc.*

Fl. II. III. *mp* *mp leggiero* *sempre stacc.*

Ob. I. II. *mp* *mp leggiero* *sempre stacc.*

C. ingl. *mp* *mp leggiero*

Cl. picc. D. (III) *mf*

Cl. I. II. *dolce* *poco* *poco* *sempre stacc.*

Cl. basso. *SOLO.* *mp leggiero*

Fag. I. *mp*

Fag. II. *p*

C. fag. *p*

Cor. *p* *stacc.*

Tr. I. II. *p* *stacc.*

Tr. (c. alta) F. *p* *stacc.*

Celeste.

Arpa I.

Arpa II.

Arpa III.

Vni I div. *pizz.* *mp*

Vni II. *pizz. unis.* *mp*

V-le. *mp*

V-C. *div.* *pizz.* *unis. arco*

C-B. *div.* *pizz.* *mp*

p

68

Musical score for measures 68-73. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music features a complex rhythmic pattern in the upper staves, with a prominent melodic line in the Violin I part. The lower staves provide harmonic support with sustained notes and occasional rhythmic figures. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *poco* (poco). The word *simile* is used to indicate a continuation of the previous style.

Musical score for measures 74-79. The score continues the string quartet. The upper staves show a continuation of the melodic and rhythmic patterns, with some rests. The lower staves maintain the harmonic foundation with sustained notes and occasional rhythmic figures. The dynamic markings remain consistent with the previous section.

Musical score for measures 80-85. The score continues the string quartet. The upper staves show a continuation of the melodic and rhythmic patterns, with some rests. The lower staves maintain the harmonic foundation with sustained notes and occasional rhythmic figures. The dynamic markings remain consistent with the previous section.

Musical score for measures 86-91. The score continues the string quartet. The upper staves show a continuation of the melodic and rhythmic patterns, with some rests. The lower staves maintain the harmonic foundation with sustained notes and occasional rhythmic figures. The dynamic markings remain consistent with the previous section. The word *arco staccato sempre* is used to indicate a change in playing technique. The word *pizz.* (pizzicato) is used to indicate a change in playing technique. The word *mp* (mezzo-piano) is used to indicate a change in dynamics.

68

Ob. I. II. 69

Cl. picc. D. (III)

Cl. I. II.

Cl. basso.

Cor. IV.

Arpa I.

div.

div.

div.

div. arco

p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

p stacc. cresc. ma non troppo

stacc.

stacc. sempre

stacc. sempre

6970

Fl. picc.

Fl. III.

Ob. I. II.

C. ingl.

Cl. picc. D. (III)

Cl. I. II.

Cor. IV.

Arpa I.

stacc. sempre

p stacc. sempre

p

p

p

p

p sempre stacc.

p

mf

70

71

Fl. picc. *stacc. sempre*

Fl. III. *stacc. sempre*

Fl. III. *stacc. sempre*

Ob. II. *stacc. sempre*

C. ingl. *stacc. sempre*

Cl. (III) picc. D. *stacc. sempre*

Cl. I. *stacc. sempre*

Cl. II. *stacc. sempre*

Cor. *f* (bouché)

Tr. I. III. (senza sord.) *mp sempre stacc.*

Tr. (c. alta) F. (senza sord.) *mp sempre stacc.*

Vni I div. *mf*

Vni II div. *mf*

V-le div. *mf*

V-C. div. *mf* (quasi trillo)

C-B.

71

Fl. picc.

Fl. I. II.

Fl. III.

Ob. I. II.

C. ingl.

Cl. picc. D. (III)

Cl. I.

Cl. II.

(bouché)

Cor.

Tr. I. II.

Tr. (e. alta) F.

simile

V-m I *f* div.

simile

V-m II *f* div.

simile

V-le *f* div.

simile

V-C *f* div.

simile

C-B.

73

Fl. I.

Fl. II.

Fl. III.

Cl. I.

Cl. II.

Cl. bas.

Fag. I II.

C-fag.

Cor.

ouvert.

mf

3 Arpe.

[illegible]

74

mf *molto*

p

mf *molto*

p

f

p sub.
a 2

p

(bouché)

Cor.

(bouché)

p

Celeste.

Arpa I.

Arpa II.

Arpa III.

V-ni I div.

V-ni II di.

V-le div.

V-celli div.

tutti C-Bassi

(non div.)

74 *p*

F1.picc.

75

Ob.

C.ingl.

Cl.picc D.(III)

Cl.I.

Cl.II.

Cl.basso.

2 Fag.

C-fag.

Cor.

p

mp

Cl.picc D = Cl. A.

8

9

unis.

76

Fl. I. II. III.

Ob. I. II. III.

C. ingl.

Cl. I.

Cl. II.

Cl. basso

Fag. I. II.

C-fag.

Cor.

Tr. I. II. III.

Celeste.

Arpa I.

Arpa II.

Arpa III.

Vni I div.

Vni II div.

Vle div.

V-C.

C-B.

I. III.

f *a* 2

(ouvert.)

(ouvert.)

mf

(détaché)

(détaché)

(détaché)

sf *p* *sub.*

(détaché)

sf *p* *sub.*

trem.

sf *p* *sub.*

trem.

sf *p* *sub.*

76

Fl. picc. 77 78

Fl. I. *trem.*

Fl. II III. *p trem.*

Ob.

C-ingl.

Cl. III.

Fag. I II.

Tr. III A.

Tr. (c-alta) F. *pp trem.*

Piatti. *pp* (Colli bacchetti di timp.) *trem.*

Ces, d, eis, f, gis, as, h. *Gliss. f*

Cis, des, e, fes, g, ais, b. *Gliss. mf*

C, dis, es, fis, ges, a, his. *Gliss. mps*

V-no solo. *mf grazioso e leggiero*

V-Cello solo *p grazioso e leggiero* (tutti V-C.)

77 78

Fl. picc. 79

Fl. I.

Fl. II. III.

Ob. *p* *(posib. leg.)*

C-ingl. *f* *a 2 b* *mp*

Cl. I. II. *a 2*

Cl. III.

Cl. basso.

Fag. I. II.

Tr. I. II.

Tr. (e-a) F. *mf* *mp* *pp*

Celeste

Arpa I. *mp* *mf* *p* *f*

Arpa II. *p* *f* *mp* *mf* (e=es)

Arpa III. *mf* *f* *p* *mp* (e=eis, dis=d, fis=f, ges=g, his=h.)

V-ni I div. *f* *p* *f*

V-ni II div. *p* *f* *p* *f*

V-le div. *p* *f*

79

This is a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The page is divided into two systems, labeled 80 and 81. The notation is complex, featuring multiple staves for different instruments. The top system (80) includes staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), strings (violins, violas, cellos, double basses), and a section labeled 'Cor. III.' (Coronet III). The bottom system (81) includes staves for woodwinds, strings, and a section labeled 'I SOLO' (Solo I). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings (mf, pp, f, p, cresc.). There are also performance instructions like 'Saltato' (Saltato) and 'pizz.' (pizzicato). The page is numbered 80 and 81 in the bottom left and bottom right corners, respectively.

58

82

Fl. picc.

Fl. I.

Fl. II. III.

mp

Ob.

C. ingl.

Cl. I. II.

Cl. III.

Fag. I. II.

Cor.

Tr. I. II.

Tr. (c. alta) F.

mp

Arpa (c, d, es, f, g, as, b.)

gliss.

mf

Arpa (c, d, es, f, g, as, b.)

gliss.

mf

Arpa (c, d, es, f, g, as, b.)

gliss.

mf

Vni I div.

mp

Vni II div.

mp

arco

V-le div. arco

mp

V-c. pizz.

mp

cresc.

f

82

[illegible]

85 Fl. picc.

86

Fl. I.

Fl. II. III.

Ob. I.

Ob. II.

C. ingl.

Cl. I.

Cl. II. III.

Fag. I. II.

Cor.

Tr. I. II. A

Tr. (c-alta) F

Violini I div.

Violini II div.

Viole divisi.

V.c.

C-b.

Fl. picc.

Fl. I.

Fl. II. III.

Ob. I.

Ob. II.

C. ingl.

Cl. I.

Cl. II. III.

Fag. I. II.

Cor.

Tr. I. II. A

Tr. (c-alta) F

Violini I div.

Violini II div.

Viole divisi.

V.c.

C-b.

85

86

Fl. picc. 87

Fl. I. *mf* \triangleleft *sf*

Fl. II. III. *mf* \triangleleft *sf*

Ob. I. *mf* \triangleleft *sf*

Ob. II. *mf* \triangleleft *sf*

C. Ing. *mf* \triangleleft *sf*

Cl. I. II. *mf* \triangleleft *sf*

Cl. III. *mf* \triangleleft *sf*

Tr. I. II. *mf* \triangleleft *sf*

sul pontic. arco *mf* \triangleleft *sf* al segno

sul pontic. arco *mf* \triangleleft *sf* al segno

arco *mf* \triangleleft *sf*

arco *mf* \triangleleft *sf*

87

88

89

sempre *ff*

sempre *ff*

sempre *ff*

sempre *ff*

sempre *ff*

sempre *ff*

I (bouché)

III (bouché)

Arpa I.

Arpa II.

Arpa III.

arco unis. *f* con sord.

div. pizz. *ff* sempre con sord.

unis. pizz. *ff* sempre con sord.

88

89

Fl. picc.

90

Fl. I.

Fl. II, III.

Ob.

C. Ing.

Cl. I, II.

Cl. III.

Cl. basso.

Fag. e C-Fag.

Fl. III = Fl. picc.

p

possible pp

simile

possible pp

simile

possible pp

simile

Cor.

Tr. III.

Tr. (c-aita) F.

Arpa I.

Arpa II.

Arpa III.

Violini II div. Violini I div.

pp sempre stacc.

sub. pp

sub. pp

pp sempre stacc.

sub. pp

sub. pp

arco sempre stacc.

pp

sub. pp

sub. pp

V. le.

V-C.

C-B.

pp

90

[illegible]

Accelerando

93 Fl. picc. *pp*

Fl. picc. (III.) *pp*

I. II. *pp*

Ob. III. *mp* *p*

C. ingl. *mp* *p*

Cl. I. *mf*

Cl. II. III. *p*

Cl. basso. *p*

Fag. I. *p*

Fag. II. *p*

I. II. a 2 *pp*

C. Fag. *pp*

(bouché)

Cor. (Ouvert.) *p*

Tr. I. II. *pp*

(con sord.)

Tr. (c. alta) F. *pp* (con sord.)

V. I div. *mf* *cresc.* *p* *pp*

V. II div. *cresc.* *p* *pp*

V-le div. *pp*

V-C. div. *pp*

C-B. *pp*

arco

con sord. div. *pp*

93 *pp* Accelerando

94

pp

Fag. I. II.

C-fag.

Cor.

(bouché)

pp

Tr. I. II.

Tr. (c-alta) F.

(con sord.)

pp

div.

div.

div.

enharm.

senza sord.

senza sord.

enharm.

94

Detailed description: This is a page of a musical score, page 94. It features multiple staves for various instruments. The top section includes woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and strings. The middle section includes brass instruments (Cor, Tr. I. II., Tr. (c-alta) F.). The bottom section includes a large ensemble of strings. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The page number '94' is in the top right and bottom center. Performance instructions like 'pp' (pianissimo), 'senza sord.' (without mutes), and 'enharm.' (enharmonic) are present. The bottom of the page shows the start of page 95.

Stringendo.

95 Vivo.

Fl. picc.

Fl. picc. (III)

Fl. I. II.

Ob.

C. ingl.

Cl. I.

Cl. II. III.

Cl. basso.

Fag.

C-fag.

Cor. *p*

Tr. I. II.

Tr. (c-alta) F.

Arpa I.

Arpa II.

Arpa III.

V-ni I. unis. pizz. *mf*

V-ni II. unis. pizz. *mf*

V-le. unis. pizz. *mf*

V-C. unis. pizz. *mf*

C-B. *mf*

senza sord.

div. arco

(non div.)

(non div.)

senza sord.

8-

8-

8-

Stringendo.

95 Vivo.

96

Flute I. *mf*

Flute II. *mf*

Oboe I. *mf*

Oboe II. *mf*

Clarinet I. *mf*

Clarinet II. *mf*

Bassoon I. *mf*

Bassoon II. *mf*

Violin I. *mf*

Violin II. *mf*

Viola. *mf*

Cello. *mf*

Double Bass. *mf*

div. arco

div. pizz.

unis. pizz.

pizz.

96