

Dritte Scene.

Als der vordere Vorhang wieder aufgezogen wird, stellt die Bühne die Aue am Ufer der Schelde dar, wie im ersten Act; glühende Morgenröthe, allmählicher Anbruch des vollen Tages.)

★) Lebhaft.

Vle.

p

2 Tr. a. d. B. — entfernt, dann von rechts sich der Scene nähern.)

Lebhaft.

p

p

sempre stacc.

Pauken.

(Mit Vle. Hr. in gen. bis zum Schluss des Marsches.)

(Vle.)

(Cb.)

(D.B. in *allegro*.)

(allmählich immer näher und stärker.)

•) Der Wunsch, auch Spielern mit mässig ausgebildeter Technik die Ausführung des Marsches zu ermöglichen, führte mich zu der Verringerung der Triolen des Streicherorchesters in Achtel. Dem Virtuosen bleibt es unbenommen, die wechselreichen Tonfolgen nach den beigelegten Ergänzungen zu berichtigen.

cresc.

cresc.

(Ein Graf mit seinem Heergefolge zieht im Vordergrunde rechts auf, steigt vom Pferd und über-

tacet.

P.

P.

gibt dies einem Knechte; zwei Edelknaben tragen ihm Schild und Speer. Er pflanzt sein Banner

P.

P.

auf, sein Heergefolge sammelt sich um dasselbe.)

P.

P.

cresc.

P.

Pauken.

cresc. poco a poco

2 Tr. a. d. B. (von rechts schnell sich nähernd.)

ff *p*

p e stacc. +

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

Während ein zwei

(Andere Pauken.)

più f *sf*

ter Graf auf die Weise, wie der erste, einzieht, hört man bereits die Trompeten eines dritten sich nähern.)

(2 andere Tr., erst entfernt dann immer näher.)

più f *sf*

P. + P. + P. +

cresc. poco a poco

musical score for piano, measures 1-4. The score is in G major, 2/4 time. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *cresc.* and *piu f*.

(Ein dritter Graf zieht mit seinem Heergefolge ebenso ein. Die neuen Schaaren sammeln sich um ih-

musical score for piano, measures 5-8. The score continues in G major, 2/4 time. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *tacet.*, *f*, and *piu f*. There are also markings *P.* and *+* below the bass staff.

-re Banner; die Grafen und Edlen begrüßen sich, prüfen und loben ihre Waffen u. a. w.)

musical score for piano, measures 9-12. The score continues in G major, 2/4 time. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* and *piu f*.

musical score for piano, measures 13-16. The score continues in G major, 2/4 time. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* and *piu f*. There are also markings *P.* and *+* below the bass staff.

First system of a musical score. It consists of a bass staff and a grand staff (treble and bass). The bass staff has a melodic line with a *cresc.* marking. The grand staff has a chordal accompaniment. A *cresc.* marking is also present above the grand staff. The system ends with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

Second system of the musical score. It begins with the tempo marking *Allegro*. The bass staff has a melodic line with a *fp* marking. The grand staff has a chordal accompaniment. A *ff p* marking is present above the grand staff. A note in the bass staff is marked *stacc.* with a plus sign. The system ends with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

Third system of the musical score. It consists of a bass staff and a grand staff. The bass staff has a melodic line with a *cresc. poco a poco* marking. The grand staff has a chordal accompaniment. A *cresc. poco a poco* marking is also present above the grand staff. The system ends with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

Fourth system of the musical score. It consists of a bass staff and a grand staff. The bass staff has a melodic line with a *cresc. poco a poco* marking. The grand staff has a chordal accompaniment. A *cresc. poco a poco* marking is also present above the grand staff. The system ends with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

(Ein vierter Graf zieht mit seinem Heergefolge von rechts herein und stellt sich bis in die Mitte des Hinter-

più f *tacet.*

(Häcstrummel a.d. Bühne.)

(4 Tr. von links sich nähernd.)

f *cresc.*

P. 3^{mg} + *P.* +

grundes auf. Als die Trompeten des Königs vernommen werden, eilt Alles sich um die Banner zu ordnen.)

(3 Tr. a.d. B.)

P. + *P.* +

(2 andere)

(seit immer anwachsendem Pauken- und Trommelwirbel.)

sempre stacc.

molto cresc.

P. + *P.* + *P.* +

4 Tromp.

P. + P. +

(Der König mit seinem sächsischen Heerbann zieht von links ein.)

(Streichorchester.)

(schwer und markirt.)

P. + P. +

P. + P. + P. + P. +

P. +

Alle Männer.

(an die Schilde schlagend,
als der König unter der
Eiche angelangt ist.)

Heil

Kö - nig

CHOR.

(Fasces u. Trommelwirbel, sempre più f)

P. + P. + P. +

P. + P. + P. +

Hein - rich!

Kö - nig Hein - rich

Heil!

P. + P. + P. +

sempre più f

Habt

(Alle Tromp. u. d. Th.)

(Trommel)

Tromp. des Königs.

dim.

dim.

p

Dank, ihr Lie-ben von Bra-bant! Wie fühl' ich stolz mein Herz ent-

brannt, find' ich in je - dem deut - schen Land so kräf-tig rei - chen

Heer-ver-band! Nun soll des Rei - ches Feind sich

cresc.

dim.

p

cresc.

nah'n, wir wol - len ta - - - pfer ihn ern-pfah'n:

aus sei - nem ö - den Ost da - her soll er sich nim - mer

wa - gen mehr! Für deut - sches Land das deut - sche

Schwert! So sei des Rei - ches Kraft be - währt!

CHOR.

Alle Männer.

Für deut-sches Land das deut - sche Schwert!

So sei des Rei - ches Kraft be - währt!

3 Tr. a. d. B.

(Trommelw. a. d. B.)

KÖNIG.

Woweit nun der, den Gott ge-sandt zum Ruhm, zur Grö-ße von Brabant?

(Ein schreues Gedränge ist entstanden; die vier Edlen bringen auf einer Bahre Friedrich's Leiche und setzen sie in der Mitte des Kreises nieder.)

CHOR I.

Was bringen die?

CHOR II.

Die Männer. (in drei Chören.) Was tun sie kund?

CHOR III.

Die Man-nen sind's des Teufelramund!

KÖNIG.

Wen führt ihr her?

Was soll ich

schaun? Mich fasst bei eu - rem An - blick Graun!

Wiemussich dich so trau - rig sehn! Will dir so

nah' die Tren-nung gehn?

(Elsa versucht vor ihm aufzublicken, vermag es aber nicht.)

Ein Teil des Chores. (im Hintergrunde.)

(Grosses Gedränge im Hintergrunde.)

Sehr schnell.

Macht Platz, macht Platz! dem Hei - den von Brabant!

Sehr schnell.

Lobengrin, ganz so gewaffnet wie im ersten Akte, tritt auf und schreitet feierlich und ernst in den Vor-
dergrund.)

Heil!

Heil! dem

Heil dem Hei den von Bra-bant, dem

GANZER CHOR.

This musical score is for the song "Heil den Helden von Brabant!". It is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes vocal lines with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Heil den Helden von Brabant! Heil! Heil!". The piano part features a prominent bass line with a double bar line and a repeat sign.

Kom - men, teu - rer Held! Die du so

Musical score for the song 'Der Hirt und das Lamm'. It features a vocal line in G major (one sharp) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: 'treu - lich riefst in's Feld,'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' marking and a 'P' (piano) marking. The score is presented in a two-staff format with a grand staff.

die har-rein in Strei - tes Lust, von

dir ge - führt, — des Sieg's be - wusst!

sp cresc. f più f

Alle Männer. P. + P. + P. + P.

CHOR.

Wir har - ren dein in Strei - tes Lust, von dir ge -

ff

P. + P. + P. + P. + P. + P.

LOHENGGRIN.

- führt, — des Sieg's be - wusst! Mein

P. + P. + P. + P. + P. + P.

Langsamer.

Herr und Kö-nig, lass dir melden: die ich be-rief, die küh - nen Helden, zum

mf p p p p p

Langsam.

Streit sie führen darf ich nicht! (Alle drücken die höchste Betreffenheit aus.)

P. *P.*

LOHENGRIN.

KÖNIG.

Als

Hilf Gott! Welch har-tes Wort er spricht!

Die Frauen.

Hilf Gott!
A - las!

Alle Männer.

Hilf Gott! Welch har-tes Wort er spricht!

Welch har - tes Wort!

CHOR.

Streit-ge-noss bin nicht ich her-ge-kommen; als Klä-ger sei ich

cresc.

p

(Er enthüllt Friedrichs Leiche, vor deren Anblick sich Alle mit Abscheu abwenden.)

jetzt von euch ver-nommen!

(feierlich vor der Leiche.)

Zum er-sten klage laut ich vor euch Al-len und frag' um Spruch nach Recht und

lento

Fug: da die-ser Mann zur Nachtmich ü-ber-fallen,

sagt, ob ich ihn mit Recht er-schlug?

Der König und alle Männer. (die Hand feierlich nach der Leiche ausstreckend.)

CHOR.

Wie dei-ne Hand inschlag auf Er-den, soll dort ihm Got - tes Stra - fe

ff dim. p

P. + P. + P. + P. +

LOHENGRIN.

Zum An - dern a - bersollt ihr Kla-ge hö-ren,
werden!

cresc. trem. ff p

P. + P. + P. +

denn al - ler Welt nun klag' ich laut: dass zum Ver - rath an mir sich liess be -

p

P. +

CHOR.

Sehr langsam.

tö-ren das Weib, das Gott mir an-ge-traut! KÖNIG.

Die Frauen. (mit klagenden Gebärden auf Elsa blickend.) El - sa!

Source:

All

We

Ten.

Die Männer. (Heftig erschrocken und betrübt.) Ei - sa! Wiewoch-te das ge-

Bass.

Sehr langsam.

$$P \quad + \quad P$$

P

अथर्ववेदः

P

(inner strength)

LOHENGGRIN.

Ihr hör-tet

Wie kann - test du dich so ver - geh'n?

- he dir!

EI - - - - - EA

sehen? Wie kann - test so du dich ver-gehn?

Et

4

(Lento)

Al - le, wie sie mir ver-spro-chen, dass sie sie woll' er - fragen, wer ich bin?

Nun hat sie ih-ren teuren Schwur ge-brochen, treu-lo-sem Rat gab sie ihr

Herz da - bin!

Zus

loh-nen ih-res Zweifels wil-dem Fra-gen, sei nun die Ant-wort län-ger nicht ge-

spart; des Fein-des Drän-gen durft' Ich sie ver - sa - gen, - nun

dim.

muss ich kün-den wie mein Nam' und Art. Jetzt mer-ket

f dim. *p* *piu p* *pp trem.* *Mäßig bewegt*

wohl, ob ich den Tag muss scheu-en! Vor al-ler Welt, vor

pp

Kö-nig und vor Reich ent-hül-le mein Ge-heim-niss ich in

sempre pp

P. + P. +

(sich hoch aufrichtend.)

Treu-en! So hört, ob ich an A-deleuch nicht

allmählig langsamer *sempre pp*

P. + P. + P. +

Langsam.

CHOR.

gleich!

KÖNIG.

pp

ALLE MÄNNER.

Was muss ich nun er-fah-ren?

Ten.

Welch' Un-er-hör-tes muss ich nun er-fah-ren? O

Bass I.

Welch' Un-er-hör-tes muss ich nun er-fah-ren? O

Bass II.

Langsam.

pp

P.

P. + P. + P. + P.

P.

O könn't'er die Kun-de sich er-spa-ren!

könn't'er die er-zwung'-ne Kun-de sich er-spa-ren!

könn't'er die er-zwung'-ne Kun-de sich er-spa-ren!

könn't'er die Kun-de er-spa-ren!

Langsam.

P.

s

P.

LOHENGRIN.

In fernem Land, un - nah - bar eu - ren Schrit - ten, liegt eine Burg, die Monsalvat ge - nannt;

ein lichter Tem - pel ste - het dort in - mitten, so kost - bar als auf Er - den nichts be -

kannt; drin ein - ge - fäss von wun - der - täf - gem Segen wird dort als höchstes

Hei - lig - tum be - wacht; es ward, dass sein der Men - schen rein - ste pfle - gen, her -

ab von einer En - gel - schaar gebracht; all - jähr - lich naht vom Him - mel ei - ne Taube, um

p

(trem.)

pp

neu zu stärken sei - ne Wunderkraft, es heisst der Gral, und so - lig reinster

dim.

P.

Glau - be er - teilt durch ihn sich sei - ner Rit - ter - schaft. Wer nun dem

p

p cresc.

Gral zu dienen ist er - ko - ren, den rü - stet er mit ü - ber - ir - di - scher

mf

p

più p

Macht; an dem — ist je - des Bö - sen Trug ver - lo - ren, wenn

ihn — er er - sieht, weicht dem des To - des Nacht. Selbst wer von ihm in fer - ne

Land' ent - sen - det, zum Strei - ter für der Tu - gen! Recht er - nannt, dem wird nicht sei - ne

heil'ge Kraft ent - wen - det, bleibt als sein Rit - ter dort er un - er - kannt, so

P. + 2270 P. p. più p

heh- rer Art doch ist des Gra - les Se - gen, ent - hüllt muss er des Lai - en Au - ge

trem.

p

flieh'n; des Ritters drum sollt Zweifel ihr nicht he - gen, er - kennt ihr

cresc. *ff*

ihn, dann muss er von euch zieh'n. Nun hört, wie ich ver -

dim. *p*

p *cresc.*

bot' - ner Fra - ge loh - ne! Vom Gral ward ich zu

p + *p* + *p* +

euch da - her ge - sandt: mein Va - ter Par - zival trägt sei - ne Krone, sein Rit - ter

ich - bin Lohengrin ge - nannt.

Vi. trem.

ritard.

dim.

Sehr langsam.

KÖNIG.

P. + *P.* +

Hör' ich so sei - ne höch - ste Art be - wä - ren, ent -

Sopr.

Hör' ich so sei - ne höch - ste

Hör' ich die Kun -

ichste Art be - wä - ren,

o ihn sei - ne Art be - wä -

o sei - ne höch - ste Art be - wä - ren,

o sei - ne Art, ent -

P.

DIE FRAUEN - CHOR.

DIE MÄNNER.

Ten. I.

Ten. II. Hör' ich so sei - ne

Hör' ich

Bass I.

Hör' ich

Bass II.

Hör' ich

Sehr langsam.

pp

P. +

brennt mein Aug' in heil' - gen Won - ne - zäh - ren!

Art bewähren, entbrennt mein Aug' in heil'gen Wonne - zähren!

de, ent-brennt mein Aug' in Won - ne - zäh - ren!

p ent - brennt mein Aug' in heil'gen Wonne - zäh - ren!

pp ren, ent - brennt mein Au - ge in Won - ne - zäh - ren!

p ent-brennt mir das Aug' in heil' - gen Wonne-zäh-ren!

più p brennt mein Aug' in heil' - gen Won - ne - zäh - ren!

più p

ppp

P. + P. +

ELSA. (wie vernichtet.)

Mir schwankt der Bo-den! Welche Nacht! O Luft, Luft, der Un- glück-

cresc.

accel.

Sehr lebhaft.

sel' - gen! (Sie droht umzusinken; Lohengrin fasst sie in seine Arme.)

LOHENGRIIN.

O El - sa!

*accel.**molto cresc.**p.**p.**p.**langsamer**schnell*

Was hast du mir an - ge - tan? Als meine Au - gen dich zu -

*cresc.**p.**p.*

erst er - sah in zu dir fühl' ich in Lie -

*cresc.**p.**p.**p.**p.*

- be mich ent-brannt, und schnell hatt' ich ein neu-es Glück er -

*riten.**p.**p.**p.*

a tempo

-kannst: die heh-re Macht, die Wun-dermeiner Art, die

a tempo

p

P. +

riten. *sempre poco rall.*

Kraft, die mein Ge-heim-niss mir be-wahrt, wollt' ich dem

riten. *immer etwas langsamer*

p *più p*

P. + P. +

Schnell.

Dienst des rein-sten Her-zens weih'n; was ris-sest du nun mein Ge-

pp *f* *p*

P. +

-heim-niss ein? Jetzt muss ich, ach! von dir ge-schie-den

cresc. *fp* *f* *p>*

P. + P. +

Schnell.

sein! Mein Gat - te! Nein! ich

KONIG.

Weh!

Weh!

Die Frauen.

Sopr.

Die Männer.

Alt.

Weh!

Weh!

Ten.

Weh!

Weh!

Weh!

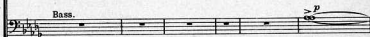
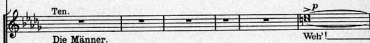
Bass.

Schnell.

lass' dich nicht von hin - nen! Als Zeu - gemei - ner Bu - sse

blei - be hier, als Zeu - ge mei - ner Bu - sse

CHOR.



dass du mich str - fest lie - ge ich vor dir, dass—

er von dir zieh'n!

fp *p* *fp* *p* *cresc.*

P. + P. + P. + P. +

du mich str - fest lie.ge ich vor dir!

LOHENGGRIN.

Ich muss,—

f *p* *fp* *cresc.*

P. + P. + P. + P. +

ich muss, mein sü - sses Weib!

Weh'!

Die Männer.

Weh'!

f *dim.* *p* *fp*

P. + P. + P.

ELSA.

Bist _____ du so gött

KÖNIG.

Weh'! _____ ach, musst du

Sopr.

Die Frauen. Weh'! _____

Alt.

Weh'! _____

We - he! Musst du von uns zieh'n, _____

We - he! Musst du von uns zieh'n, _____

We - he! Musst du von uns zieh'n, _____

We - he! Musst du von uns zieh'n, _____

cresc.

P. + P. + P. + P.

lich als ich dich er-kannt, sei Got - tes

von uns zieh'n, du heh -

Weh', du heh -

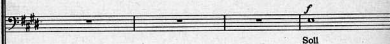
— du heh - rer, gott - ge-sand - ter Mann!

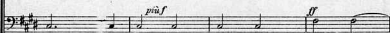
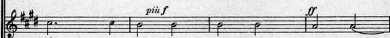
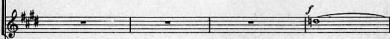
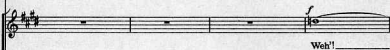
— du heh - rer, gott - ge-sand - ter Mann!

P. + P. + P. +



LOHENGGRIN.





mer ih - re schwere Schuld, nicht ____ flieh' die Ärm-ste deiner

Ich muss!

Se - gen flieh'n, wo fän - den dein wir

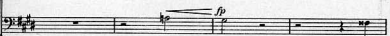
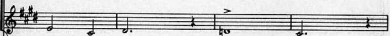
Ach, wo fän - den

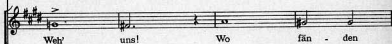
Ach, wo fän - - den

fän - den dein wir Trö - stung dann?

fän - den dein wir Trö - stung dann?

P. + P. + P. + P. +

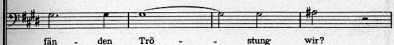






nicht! Verlass' mich nicht! Ach, _____ ver-lass', ver-lass' _____
 dich trifft _____ ih-re her-be Pein!
 O _____ blei-be! Wo
 Wo
 Wo
 Wo
 Wo
 Wo
 Wo
cresc.
 P + P + P

The musical score is written for a voice and piano. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in German. The score is divided into systems by a brace on the left. The first system contains the vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The second system contains the vocal line and the next two staves of the piano accompaniment. The third system contains the vocal line and the next two staves of the piano accompaniment. The fourth system contains the vocal line and the next two staves of the piano accompaniment. The fifth system contains the vocal line and the next two staves of the piano accompaniment. The sixth system contains the vocal line and the next two staves of the piano accompaniment. The seventh system contains the vocal line and the next two staves of the piano accompaniment. The eighth system contains the vocal line and the next two staves of the piano accompaniment. The ninth system contains the vocal line and the next two staves of the piano accompaniment. The tenth system contains the vocal line and the next two staves of the piano accompaniment. The eleventh system contains the vocal line and the next two staves of the piano accompaniment. The twelfth system contains the vocal line and the next two staves of the piano accompaniment. The thirteenth system contains the vocal line and the next two staves of the piano accompaniment. The fourteenth system contains the vocal line and the next two staves of the piano accompaniment. The fifteenth system contains the vocal line and the next two staves of the piano accompaniment. The sixteenth system contains the vocal line and the next two staves of the piano accompaniment. The seventeenth system contains the vocal line and the next two staves of the piano accompaniment. The eighteenth system contains the vocal line and the next two staves of the piano accompaniment. The nineteenth system contains the vocal line and the next two staves of the piano accompaniment. The twentieth system contains the vocal line and the next two staves of the piano accompaniment.



ge-schie - den sol - len wir uns sehn:

P. P. + P. +

dies muss die Stra - ße,

P. + P. +

(Elsa sinkt mit einem Schrei zurück.)

dies die Süh - ne sein!

P. + P. + P.

KÖNIG.

(umgestüm Lohengrin umdrängend) O bleib!

CHOR. Alle Männer. O bleib! O bleib! O

+ P. P.

O bleib', und zieh' uns nicht von

bleib', und zieh' uns nicht von dan-nen! Des Füh-rers har-ren dei-ne

bleib', zieh' uns nicht von dan-nen!

mf

P. P. P. P. P. + P. +

dan - nen! Des Füh - rers har - ren dei-ne Man-nen!

Man-nen, des Füh-rers har-ren dei - ne Man - nen! O bleib', und zieh' uns

Des Füh - rers har-ren dei - ne Man - nen! O bleib', und zieh' uns

f

P. + P. + P. +

O bleib', Zieh' uns nicht von dan-nen! Des Füh rers har -

nicht von dan - nen! Des Füh - rers, des Führers harren dei - ne

nicht von dan - nen! Des Füh - rers, ja har-ren dei - ne

P. + P. + P. +

LOHENGRIN.

O Kö - nig, hör! Ich darf dich nicht ge -

- rendei-ne Man - nen!

Man - nen!

Man - nen!

P. + P. + P. + P. +

(lebhaft und schnell)

- lei - ten! Des Gra - les Rit - ter, habt ihr ihn erkannt, wollt' er in

(mit dem Sänger)

Un - ge - horsam mit euch streiten, ihm wä - re al - le Man - nes - kraft ent -

- wandt! Doch, gro - sser Kö - nig! lass' mich dir weis -

peresc. *ff* *p*

P. + P.

- sa - gen: — Dir Rein - em ist ein gro - sser Sieg ver - lieh'n!

Etwas langsamer.

p *cresc.*

+ P. + P. + P. + P.

Nach Deutschland sol - len noch in fern - sten Ta - gen des

P. + P. +

Liebhaft.
Os - tens Hor - den sieg - reich nim - mer zieh'n! (Lebhaft Erregung.)

cresc. P. + P. + P. +

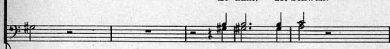
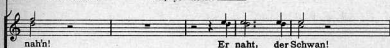
Die Männer
im Vordergrunde (nach hinten gewandt.)

P. + P. +

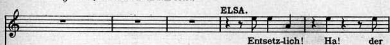
Ein Theil der Männer im Hintergrunde.

CHOR.
Der Schwan! Der Schwan! Der Schwan! Seht dort ihn wie - der
Der Schwan!

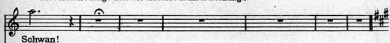
fp P. + P. +



(Elsa aus ihrer Betäubung erweckt, erhebt sich auf den Sitz gestützt, und blickt nach dem Ufer.)



(Sie verbleibt lange Zeit wie erstarrt in ihrer Stellung.)



(Unter der gespanntesten Erwartung der Übrigen tritt Lohengrin dem Ufer näher und neigt sich zu dem Schwan, ihn wehmüthig betrachtend.)

Mässig langsam.

p *pp* *pp* *p* *pp* (trem.)
u.c.

LOHENGGRIN.

Mein lie-ber Schwan! Ach, die - se letz - te traur' geFahrt, wie

sempre pp

gernhätt' ich sie dir - erspart! In ei - nem Jahr, wenn deine Zeit im

Dienst zu En - de soll - te geh'n, dann, durch des Gra - les

Macht be - freit, wollt' ich dich an - ders wie - der - seh'n!

p

Mässig langsam.

(Alle drücken ihre lebhafteste Überraschung aus.)

-wähnt.

p *cresc.* *dim.* *p* +

(während er sein Horn, sein Schwert und seinen Ring Elsa überreicht)

Kommt er dann heim, wenn

p *pp* *p* +

ich ihm fern im Le - ben, dies Horn, dies Schwert, den

p +

Ring sollst du ihm ge - ben: Dies Horn soll in Ge-fahr ihm

p +

Hül - fe schen-ken, in wil - dem Kampf dies

p +

Schwert ihm Sieg ver-leiht; doch bei dem Rin - ge soll er

poco cres. *mf* *dim.* *pp*

P. + P. + P. + P. +

mein ge - den - ken, der einst auch dich aus

P. + P. + P. + P. +

Schmach und Noth be-freit, ja, bei dem Rin-ge soll er

dim. *mf* *dim.*

P. + P. + P. + P. + P. +

mein ge - den - ken, der einst auch dich aus Schmach und Noth be-

p *p* *pp*

P. + P. + P. + P. +

(Während er Elsa, die keines Ausdrucks mächtig ist, wiederholt küsst.)

Schnell.

-freit! Leb' wohl! Leb' wohl! Leb' wohl, —

pp *ff* *cres.* P.

— mein süßes Weib! Leb' wohl! Mir zürnt der

f *p* + *p* + *p* + *p* + *p* + *p* +

Musical score for "Der Hölle Stille" by Franz Schubert. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Gral, wenn ich noch bleib! Leb' wohl!". The piano accompaniment includes dynamic markings like "ff" and "f", and articulation like "P" and "+". The score is for a single system.

(Er eilt schnell dem Ufer zu.)

(Er eilt schnell dem User zu.)

— Leb' wohl!

KÖNIG.

KÖNIG.



Weh'! Weh'!

FRAUEN.

Musical notation for the vocal part of the 'Weh!' section. It consists of two measures, each containing a whole note with a fermata. The first measure is marked with a forte (ff) dynamic. The lyrics 'Weh!' are written below the first measure.

MÄNNER.

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

CHOR.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with chords and a melody in the right hand. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The lyrics 'The Rose Tree' are written below the voice staff.

Du ed-ler, holder Mann! Welch' har-te
 Weh! Du ed-ler, holder Mann! Welch' har-te Noth—
 Weh! Du ed-ler, holder Mann! Welch' har-te Noth—
 P. + P.

ORTRUD (im Vordergrunde auftretend.)

Fahr' heim!
 Noth thust du uns an!
 thust du uns an!
 thust du uns an!
 P. + P.

351

Fahr' heim, du stol - zer

Br. in gva. basso, Vcl. in doppelttiefer Oktave

P. P. P. *più*

Hel - de, dass ju - belndich der Thö - - rin

ff *tr. in gva.*

ff *fp*

P *+P* *P* *+*

mel - - - de, wer dich ge - zo - gen in dem

cresc. *ff* *fp*

P. + P. + P. +

Kahn! Am Kett - lein, das ich um ihn

Musical score for the song "Kahn! Am Kett - lein, das ich um ihn". The score is in 2/4 time and features a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal line is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is written in bass clef with a key signature of two sharps. The piano part includes dynamic markings: *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The score is divided into measures by bar lines, and the lyrics are written below the vocal line.

wand, er - sah ich wohl, wer die - ser

Schwan: es ist der Er - be von Brabant!

ORTRUD (zu Elsa.)

ALLE. Dank, dass den Rit - ter du ver - trie - -

CHOR.

Son. Ha!

Ten. Ha!

Bass. Ha!

- ben! Nun giebt der Schwan ihm Heimge-leit! Der Held, wär' län - -

- ger er ge - blie - ben, den Bru - der hatt' er auch be -

- freit!

DIE FRAUEN.

Abscheu - - lich

DIE MÄNNER (in äusserster Entrüstung)

Abscheulich Weib! Ha, welch Verbrechen hast du in frechem Hohn be -

CHOR.

2270

ORTRUD.

Er - fahrt, wie sich die Güt -

Weib!

-kannt?

P

P

P

- ter rä - chen, von de - ren Huld _____ ihr euch ge-

+

P.

+

P.

+

P.

dim.

+

Sehr langsam.

(Sie bleibt in wilder Verzückung hoch aufgerichtet stehen.)

- wandt!

(Lohengrin, bereits am Ufer angelangt, hat Ortrud genau vernommen und sinkt jetzt zu einem stummen Gebet feierlich auf die Knie. Aller Blicke richten sich mit gespannter Erwartung auf ihn. — Die weiße Grals-Taube schwebt über den Nachen herab; Lohengrin erblickt sie; mit einem dankenden Blicke springt er auf und löst

Sehr langsam.

p

ff

p

più p

pp

P

+

P.

+

P.

+

P.

+

dem Schwan die Kette, worauf dieser sogleich untertaucht; an seiner Stelle hebt Lohengrin einen schönen Knaben in glänzendem Silbergewande („Gottfried“) aus dem Flusse an das Ufer.)

ritard.

pp

P.

LOHENGRIIN.

Seht da den Herzog von Brabant, zum Füh - rer sei er euch er -

f

P.

Schnell.

- nannt!
be!

(Vl. u. Hrn. in transponirter Stellung.)

(Ortrud sinkt bei Gottfried's Anblick mit einem Schrei zusammen. — Lohengrin springt schnell in den Kahn, den die Taube an der Kette gefasst hat und sogleich forzieht. — Elsa blickt mit letzter freudiger Verklärung auf Gottfried, welcher nach vorn schreitet und sich vor dem König verneigt: Alle betrachten ihn in

ff

P.

P. + P.

seligem Erstaunen, die Brabanter senken sich huldigend vor ihm auf die Knie. — Gottfried eilt in Elsa's Arme; diese, nach einer kurzen freudigen Entrückung, wendet hastig den Blick nach dem Ufer, wo sie

Vl. u. Hr. stark trem.

dim

poco a poco

p

P.

Lohengrin nicht mehr erblickt.)

più p

pp

cresc.

P.

ELSA.

(In der Ferne wird Lohengrin wieder sichtbar.)

Mein Gat-te! Mein Gat-te!

P + P P P P + P +

(Er steht mit gesenktem Haupte, traurig auf seinen Schild gelehnt, im Nachen; bei diesem Anblick bricht Alles in einen lauten Weheruf aus.)

P + P + P + P +

ELSA. (Sie sinkt entsezt in Gottfried's Armen zu Boden.)

KÖNIG. Ah!

Ah!

P + P + P + P +

GANZER CHOR.

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

P + P + P + P +

(Während Lohengrin immer ferner gesehen wird, sinkt langsam der Vorhang.)

dim. p cresc. ff

+ P + P + P +