

ACT II. — ATTO II.
 N° 5. INTRODUCTION
 INTRODUZIONE.

(Friedensboten, Rlenzi, Senatoren.)
 (Messi di pace, Rlenzi e Senatori.)

Moderato con anima. ♩. 88.

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in the bass clef, and the violin part is in the treble clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato con anima' with a metronome marking of 88. The score consists of five systems of music. The piano part features a continuous, rhythmic pattern of eighth notes, often beamed in groups of six. The violin part consists of a series of chords and single notes, often beamed in groups of six. The overall mood is solemn and dramatic.

This page contains six systems of musical notation for piano. The notation is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The systems are as follows:

- System 1:** Features a complex, rapid melodic line in the right hand with many beamed sixteenth notes, and a more rhythmic bass line. Dynamics include *pp* and *f*.
- System 2:** Continues the melodic complexity in the right hand. Dynamics include *pp* and *f*.
- System 3:** The right hand features block chords and dyads, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *pp*, *f*, *sf*, and *p*.
- System 4:** The right hand has a more active melodic line with some grace notes. Dynamics include *f*, *cr. se.*, and *f*.
- System 5:** The right hand features a series of chords and dyads. Dynamics include *f*, *p*, *f*, *dim.*, *p*, and *f*.
- System 6:** The right hand has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *p*, *più p*, and *pp*.

Der Vorhang geht auf. Ein grosser Saal des Capitols. Im Hintergrunde ein weites, offenes Portal, zu welchem von aussen eine breite Treppe herauf führt, und durch welches man eine weite Aussicht auf die höheren Punkte der Stadt Rom hat. Man hört den Gesang der Friedensboten, wie aus den Strassen sich nähernd. Geßen das Ende des Gesanges tritt der Zug der Friedensboten durch das Portal auf. Die Friedensboten bestehen aus Jünglingen von den besten römischen Familien; sie sind halb antik in weissen seidne Gewänder gekleidet, tragen Kränze im Haar und silberne Stäbe in der Hand.)

S'alza il sipario. Gran sala del Campidoglio. Nel fondo un gran portale aperto al quale mette capo un' ampia scala. Altraverso il portale si scorgono i più alti punti dell' città. Si ode dall' esterno il canto dei Messi di pace. Sul finire del canto i Messi di pace entrano e sono giovanetti nobili, restiti all' antica con vesti rilucenti d'oro. Portano in testa ghirlande e un bordone d'argento in mano.

SOPR. I u. II.

CHOR der FRIEDENSBOTEN.
CORO dei MESSI DI PACE.

Ihr Römer hört die Kunde des holden Friedens

ALT

Can - tia - mo - do - ci - can - ti di pace e li - ber -

pp

pp

Accompagn. ad lib.

an! — Auf Ro - ma's heilgem Grunde wallt freu - dig je - de Bahn! Indüstre Felsen,

ta - dai fon - da - men - ti san - ti e - sul - ti - la cit - tà! nell' ombre più pro -

schluchten drang goldner Son - ne Schein. In Mee - res sich ren Buchten

fon - de bril - li - so - re, no il sol - e sul - le pla - cid' an - de

zieht froh die Se gel ein! — Denn Friede ist ge kommen, der Freiheit Licht ge
 spieghin le na - ri il rol! — non c'è più duol nè guer - ra la pa - ce è sul - la

mf

won - nen, denn Friede ist ge kom men, der Freiheit Licht ge won - nen!
 ter - ra; non c'è più duol nè guer - ra la pa - ce è sul - la ter - ra;

mf

Jauchzet ihr Thä - ler, frohlockt ihr Berge! Jauchzet ihr Berge,
 su! giu - bi - la - te! mon - tì r rol - la - te! su! giu - bi - la - te,

f *ff*

p

froh-lockt ihr Thä ler?

p

mon ti e ral - la te.

p

(Rienzi tritt auf; er erscheint als Tribun in phantastische und pomphafte Gewänder gekleidet. Ihm folgen Cecco und Baronecelli als Prätoren, und die Senatoren.)

(Rienzi entra, egli appare in veste di tribuno pomposa e fantastica. Lo seguono i Senatori, fra i quali stanno Cecco e Baronecelli.)

cresc.

RIE.

Du Friedensho . te sa . ge an . hast Deine Sendung Du voll .
O di pa . ce mes . sag - gier mes . sag - gier di re . den .

Recit.

mf

bracht? Zogst Du durchs gan . ze Rö . mer . land . und bringest Frie . den Du und
zion! ra a can - tar be . ne . di . zion per . le ca . se e

p

Ein FRIEDENSBOTE.
In MESSO DI PACE.

Andante quasi Allegretto.

Se - gen uns? Ich sah die Städte, sah das Land, ich
pe - f - sen - tier? lo già mi die, di a ra - mingar e

p *p dolc* *p*

zog ent - lang des Mee - res Strand, so weit das Land der
lun - go il mon - te e lun - go il mar; ed o - gni colle o -

fr

Rö - mer reicht, trug mich mein Fuss be - schwingt und leicht. Und Frie - den
gai sen - tier io ra - li - cai con più leggier ed o - gni

p

fand ich ü - ber - all, froh tönt des
vil - la u - di - ra il suon, di mi - a

dolce

Ju - bels Wie - der - hall;
pla - ci - da - con - zon,

frei treibt der Hirt die Heer - de hin, reich prangt der Felder Pracht Ge - winn. Der
ri - di er - vor lie - ti pa - stor fra le - sol - tre in mez - zo i fior e

Bur - gen Wäl - le - stür - zen ein, denn frei will je - der Rö - mer sein, der
poi erol - lar - sot - to il mar - tel la fie - ra cre - sta del ca - stel

Bur - gen Wäl - le - stür - zen ein, denn frei - will je - der
poi erol - lar - sot - to il mar - tel al fie - ra cre - sta del ca -

Rö - mer sein, So weit das Land der
stel - lo. lo glò mi diedi o

CHOR der FRIEDENSBOTEN.
 CORO del MESSI PI PACE. So weit das Land der Römer reicht, trug uns der Fuss be -
lo glò - mi die, di a ramén - gu - re lun - go il mon - te

Rö - mer reicht, tönt froh des Ju - bels
ra - min - gar lun - go monte e

schwingt und leicht und Frie - den fand ich ü - berall, froh tönt des Ju - bels
lun - go il ma - re o - gni col - le o - gni sen - tie - ra - ll - cal con

Wie - der hall, tönt froh des
lun - go il ma - re a - gni

Wie - der - hall, frei treibt der Hirt die - Heer - de hin.
p. leg - gieri o - gni ter - ra u - di - ra il suon

*And.**

Ju - - - bels Hall: ——— der BurgenWälle stür.zen ein, denn
 col - - - le o - - - gni sen - tie - ro io ra - li, col con
 reich prangt der Fel - der Frucht - ge.winn, der BurgenWälle stür.zen ein, denn
 di mi - a pla - ci - da can.zon - ne o - gni terra u - di, ra il suon di

p *mf*

frei ——— will Je, der sein, denn frei ——— will
 più ——— leg - gie - ro io ra - - - li -
 frei will ie - der Römer sein, denn frei will je - - - der,
 mi - a pla - ci - da can.zon, di mi - a pla - - - ci -

p

Tempo I.

je - der Rö - mer sein.
 coi - con più lez - giur.
 je - der Rö - mer sein.
 da can - zon il suon.

(Freudig erregt, auf die Knie sinkend.)

(Commosso dalla gioia cade sulle ginocchia.)

RIE.

Dir Preis und

E col tu - o

SENATOREN.
SENATORI.

Eh - re Dir!

Glo - ria a te!

Tempo L.

p molto cresc.
ff
p

Bei - ner ho - hen Macht! Durch
 brau - cio e non col mio che

Dich, mein Gott, hab' -
 tal tri - on - fo

ich's voll bracht! Dir
ren ne a di a! *È*

SENATOREN. Dir al les Glück ver
SENATORI. *Gen zie a le ren*

Preis und Dei ner ho hen Macht! Durch
col tu a brac cia e non col mio cho

dan ken wir, dem
dia mo noi a

Dich, mein Gott. durch Dich, mein
tal tri on fous ren ne a

grüss ten Rö mer.
te il più gran di

Gott, hab' ich's voll bracht, durch
Die e col tua bra cia e
 Eh - - - re Dir! Dem grüsse zu ten
de - - - gli e - ro - - - i gra - - -

un poco rall.
 Dich, durch Dich, mein Gott, durch Dich, mein Gott, hab' ich's voll
non e non col mio che tal tri - on - fo, arren - - - ne a
 Rü - mer Eh - - - re, Eh - - - re
te ren, diam gra - - - zi e a
 - - - - - zie gra - - - - - zie a te a

un poco rall.
 a tempo
 bracht! Durch
Die o
 Dir! Dem
te! o

a tempo

Dieh, mein Gott, hab
som mo Dio o
gröss ten Rä mer!
il più gran de

fp *p*

ich's voll bracht!
som mo Dio!
Eh re Dir!
de gli e roi!

fp *f*

RIE.
Gehl. Friedensbo. ten,
O roi di pace am.

ff *mf*

zie - het denn durch al - le Strassen Ro - ma's hin. bringt jedem Rö - mer eu - re
 ba - schi - to - per tut - ti Ro - ma in mil - le co - ri su! ri - can - to - lo can -

Kunde! (Die Friedensboten verlassen während ihres Gesanges die Bühne, indem sie sich durch das gros-
 zone. se Portal entfernen.) (*I Messi di pace s'allontanano cantando ed escono dal gran portale.*)

CHOR der FRIEDENSBOTEN. Ihr Rö - mer, hört die Kun - de des
 CORO dei MESSI DI PACE.

Can - ti - mo - dol - ci can - ti di

p *p*

hol - den Frie - dens an; auf Ro - ma's heil - gem
 pa - ce e li - ber - tà dal fon - da - men - ti

Grun - de waltt freu - dig je - de Bahn! In düstre Felsen
 sen - ti - e - sul - ti - la cil - la! nell'om-bre più pro -

più p

schluch - ten drang goldner Sonne Schein; in Meeres sichten
 fon - de bril - li so - rno il sol e sul le pla - cid'

p

Buch - ten zieht froh die Se - gel ein! Denn
 on - de spie - gel hin le na - ri il rol non

pp

Frie - de ist ge - kom - men, der Frei - heit Licht ge - won - nen, denn

r'è più duol nè guer - ra la pa - ce e sul - la ter - ra; non

Frie - de ist ge - kom - men, der Frei - heit Licht ge - won - nen!

r'è più duol nè guer - ra la pa - ce e sul - la ter - ra!

(In der Ferne verhallend.)
(Echeggiando nel lontano.)

Jauchzet ihr Thä - ler, froh lockt ihr Ber - ge! Jauchzet ihr

sul giu - bi - la - te! mon - ti e val - la - te! sul giu - bi -

pp

Maestoso.

Ber.ge. fro - lockt ihr Thä - ler!

la - tel mon - ti re - ral - la -

Maestoso.

p

p marc. cresc.

(Colonna, Orsini und die Nobili treten auf. Sie grüssen Rienzi mit stolzer Unterwürfigkeit.)
 (Colonna, Orsini ed i Nobili entrano, essi salutano Rienzi con fiera sommissione.)

Maestoso moderato.

f p

COL.

Ri.en.zi! nimm des Friedens Gruss!

Ri.en.zi! sa - lu - te - pa - ce.

Recit.

RIE.

Heil euch! Was fehlt noch Rom zu sei-nem Glücke, da sei-ne mächt'gen. stol-zen

Pa - cet la glo - ria sua glà compie Ro-ma or che i po - ten - ti suoi ne -

f

Fein-de jetzt zu-rück ge-kehrt und Treu-e ihm geschwo-ren!
 mi-ci stan-no cur-ci al suol e fe-del-tà giu-ran-do!

COL.
 Ri-en-zi! ich be-wund're Dich, zwar sucht'ich die-se Grösse nie in
 Ri-en-zi nel tuo splen-do-re me-ra-riz-zia-to ti contem-plo an-

RIE.
 Dir. doch sei's darum! ich will sie an-erkennen!
 cor. Dio vuol co-sì! il tuo po-ter ris-pet-to!

a tempo

Des
 Lo

Frie-dens, des Ge-se-tzes Grösse nur, nicht meine sollt ihr an-er-
 for-za del-la leg-gè udir tu de-i e non la for-za

kennen. Vergesst es nie, dass dieser Preis es war, um den wir kämpften,
mi - a non o - bli - ar che per tal cau - sa noi lot - ta - ra - mo

dass die,se Tho - re sich euch öff - ne - ten, nur da ihr
e ques - te por - te un di s'a - pri - ro a voi quan - do gui - ras - te

Treu' ihm schwurt, dass ihr ihm un - ter - than sein sollt, wie der ge -
fe - de da cil - to - di - ni ed u - mi - li fra - tel - li dell'

ringste der Plebejer! Die Mauern eurer Schlösser saht ihr
in - fi - ma ple - be - o! Le vostre tor - ri di - ro - car - re -

fal - len, durch die ihr Rom zum Räu - ber - la - ger mach - tet;
des - te per cui fa - ces - te Ro - ma ñ - sil di la - dri

wen euch, wenn ihr drum Groll noch nährt, wenn eu - er Herz der neu - e
 gua - il! se ancor un - dri - te l'o - dio gua - il! se il co - re non a -

Tag noch nicht er - wärmt! Weh' euch beim kleinsten Ü - ber -
 pri - te al per - don! gua - il! se ancor ste - te ri -

tritt, denn ich vor Al - len schütze das Gesetz, ich der Tri - bun!
 bel - li son del - la legge guar - di - an su - pre - mo so - no il Tri - bu - no.

(mit freundlicher Herablassung.)
 (con amichevole familiarità.)

Moderato.
 Ihr Herrn und Edlen, ich er - war - te euch zum
 Or - mi - sig - no - ri noi ci ri - te - dre - mo a

Fe - ste in die - sen Sä - len. (Er geht ab mit Cecco, Barancelli und den Senatoren.)
 fe - sta in que - le sa - le. (Si allontana con Cecco, Barancelli e i Senatori.)

Nº 6. TERZETT und CHOR.

TERZETTO E CORO.

Moderato. (♩ = 126.)

Recit.
ORS.

Co-lonna hörtest du das fre-che Wort? Sind wir ver-
Co-lon-na udi-sti le pa-ra-le-sue? tal' on-to

flucht, zu dul-den sol-che Schmach?
noi pa-zi-en-tar dob-biam?

a tempo

COL.

Ha, wie ich knirsche! Der Ple-
Tre-mo di rab-bia! tanto ar-

Recit.

be-je-r, er, den ich zum Spott an mei-ner Ta-fel hielt!
d'un ple-beo al des-co mio per bu-la il ten-ni un d'!

a tempo

ORS.

Was ist zu thun? wir sind be-siegt!
Che far dobbiam? siam vinti, ah ciel!

Recit.

a tempo

Und die-ser
E que-sta

Recit.

Pö - bel, den mit Fü-ßen wir ge - tre - ten, wie ver - wan-del - te er
ple-be un di do' no-stri piè schiac - cia - to o co-me a un trat-to sì can -

sieh! Die Mas - se ist be-waffnet, Muth und Be-gei-strung in je-dem der Ple-
giò! or re-di ac-corre in ar-mi, al - za la fron - te, nè più teme il ple -

COL.

be-ger! Der Pö-bel, pah! Ri-en-zi ist's, der ihn zu
be-o! La ple-be? oi-bò! Ri-en-zi egli è che al suo splendor l'ot -

a tempo

(Die Nobili schliessen einen engeren Kreis um Orsini und Colonna. Adriano tritt ungeschen auf, beobachtet die Gruppe und mischt sich unvermerkt unter sie.)
 (I Nobili si stringono intorno a Col: e ad Ors: Adr: sarà entrato e si sarà unito senz'esser visto al gruppo dei Nob.)

Rittern macht: nimm ihn Ri-en - zi, und er ist, was er war.
tra - e sia tol-to Rien - zi es - so ril tor-ne-rà.

Orsini

Moderato ed un poco maestoso (♩ = 88.)

(heimlich)
(segretamente)

wä-re denn auf ihn al-lein der Streich zu füh-ren. der uns
E su Rienzì su lui - sol che il pu - gna - le col - pi -

frommt?
ra? Er ist der Göt-ze die-ses Volks, das er durch
Del - la plebe egli è figlio - lo china a -

Trug ver-zau-ber't hält. Doch für Ge-walt und off-ne That sind wir zu
lui la ple - be stà. Ma per ten - tar l'o - pra fa - ta - le noi siam

schwach, ver-mö-gen nichts. Was bleibt uns übrig? Töd-tet ihn in-
po - chi è fiacchi an - cor. E ciò che monta? in que - ste sa - le

mit-ten die-ser Nar-ren-brut, hin ist die Pracht und uns der Preis. Ha! du sprichst
s'alzì un braccio fi - ri - tor, è qui la festa e la ven - detta. Ah! parli il

wahr! Und die - sen Stoss, wer führt ihn sich - rer wohl als ich?
 ver! a me as - pet - ta fa - re il col - po ad al - tri nu.

Heut' ist das Fest in die - sen Sä - len, schliesst euch um mich,
 Io qui nell' or - gia ma - le - det - ta il pu - gnal

COL. (heimlich.)
 (svegliamurci!)

ich feh - le nie! Vier - hun - dert Lan - zen, de - nen er die
 sgua - i - ne - rò! Quat - tro - cen - to arma - ti ero - i

Stadt ver - schloss, bring' ich her - ein, be - se - tze
 che il Tri - bun, di - scac - ciò Io que - sta

schnell das Ca - pi - tol, und Rom ge - hört von Neu - em
 not - te guà - de - rò, ah! su! co - rag - gio! e Ro - ma a

ADR. (tritt hervor und steht vor Orsini und Colonna.)
(*si fa manifesto e va da Orsini e Colonna.*)

ORS.

So seist! Ha. Meuchelmörder! Sprecht, was habt ihr vor? was brü-let
E sia! Mal - ra-gi mo-stri! ciel! qua-le è in voi tra-ma-rea-

URS.

noi!

DIE NOBILI.

I NOBILI.

(heftig auffahrend)

(aggritando tumultuosamente)

So seist!
E sia!

ORS. (erschrocken.)
(*spaventato.*)

Ihr? Co-lon-na, sprich, sind wir ver-rathen?
del? Tra-di-ti siam, o mio fu-ro-re!

COL. (misst Adriano mit strengem Blicke)
(*guarda Adriano con severo cipiglio*)

Wer bist du? Sag, bist du mein Sohn? Ha!
A-dria-no? di chi se-i tu? ah!

ADR.

o-der bist du mein Ver-rä-ther? Des rit-ter-li-chen Va-ters Sohn, der
sei mio figlio o un tra-di-to-re? Io fi-glio son d'un ca-ra-rie-ro

stace.

Eh-re bis in's Al - ter lieb - te, der fremd war je - der Bu - ben-thai, Or -
che' o - ra - ra - la rirtù, e che de' rei ne mi - co fir-ro

ors.

si - nis Feind und sei-ner Bot-te. Ver - rät-her, fre - cher Knabe
e ad Or - sin ar-ver-so fu... O - te-me-ra - rio garzon -

sf *mf*

COL.

du! Lehrt solches Wort dich der Tri-bun?
col! Chi t'ap - pre - se un tal ser-mou?

sf *mf*

Weh' dir, er - ken - ne ich für wahr, wie ich sie
Oh! chi rer me ti fa ru - bel - lo chi ti

sf *cresc.*

AER.

ah-ne, dei-ne Schmach!
spluse a per-di-zion!

Bist du noch im-mer
Il fu- - ror mio

COL.

blind, mein Va-ter?
pa - dre ac - cì - ca!

Ha, schweig!
Or - ror!

Du
ad

bist in sei-nen Händen, und zum Ver-rä-ther am eignen Va-ter be-nutzt dich der Tri-
o - pra co-sì bie-ca ó tra-di - tor del ge-ni - to-re fu il Tri-bun che ti spro-

bun! Fluch ihm, er-schie-nen sei sein letz-ter
nò! Or - ror ma l'ul - tim' o - ra a lui suo -

Allegro agitato ($\text{♩} = 80$.)

APP.

Tag! O Gott, so hört ich wirklich wahr!
no! O Dio! che sen-to a mio ter-ror!

Ihr brü-tet fin-ster-n Men-schelmord? Lasst euch beschwören, o be-
Or voi tra-ma-te a-ter-re idea! e nuo-ra in-fa-mia nuo-ra or.

p *sf* *p*

acc. *

schimpft nicht so die Namen, schon ge-nug befleckt durch Raub-that und Ge-
ra-re co-pri-rà di di-so-no-re ro-sta fa-ma al mon-do

f *sf* *sf*

acc. *

ORS.

walt! Hört den Treu-lo-sen!
rea! Oh! rin-ne-ga-to!

sf *sf* *sf*

Wie Co - lon - na, du züchtigst deinen Ri - ben nicht?
 Tu *re- gliar - do* non pu - ni - sci quel co - dar - do?

fp COL. (hart zu Adriano gewendet.)
(volgendosi duramente verso Adriano)

So wis - se! Heut' in die - sen
 Or m'a - di! Qui, nell' em - pia

Sü - len stirbt der Tri - bun von un - srer Hand!
fe - sta il Tri - bun s'uc - ci - de - rà!

Du weis's, Ver - worfner! Geh denn hin, ver -
 Tu ne tra - di - sci! cor - ri ra, e

ra-the ihm mich, dei-nen Va-ter! Entsetz-lich! Ha! mein
 por-ta a Rie-nzi la mia te-sta! Or-ro-re! oh! mio

Allegro.

Più agitato (♩ = 92.)

Schreckensloos! O hör' der Eh-re, hör' der Eh-re—
 Dio pie-tà! As-col - ta il gri - do, as-col - ta il gri - do ed

Ors.

So sei's, geschwo-ren ist ihm Tod, ist ihm der
 E sia fis-sa - to, sia fis-sa - to il suo de -

Col.

So sei's, so sei's — geschwo-ren ist ihm Tod. ja
 E sia, e sia — fis-sa - to il suo de - sti - na

DIE NOBILI.
 I NOBILI.

So sei's — ge - schworen ist ihm
 E sia — fis - sa - to il suo de -

Più agitato.

Hoch-ge-bot! Hör'— dei - nes Soh - nes, dei - nes Soh - nes
il sox-pir! del tuo san - gue del tuo san - gue e dell' o -

Tod; für un - sre Schmach, für un - sre Schmach sei's jetzt ge-
stin! noi dob - biam l'on - ta dob - biam l'on - ta ren - di -

Tod; für un - sre Schmach, für un - sre Schmach sei's jetzt ge-
sia; noi dob - biam l'on - ta dob - biam l'on - ta ren - di -

Tod; für un - sre Schmach sei's Jetzt ge-
stin! noi dob - biam l'on - ta ren - di -

Jammer an! Oh hör'— der Eh - re Hoch - ge - bot,
no - re! Ti com - mo - ca il mi - o mar - fir

than! So sei's, ge - schwö - ren ist ihm Tod;
car! Qui nell' or - ri - do fi - stin!

than! So sei's, ge - schwö - ren ist ihm Tod;
car! Qui nell' or - ri - do fi - stin!

than! So sei's, ge - schwö - ren ist ihm Tod;
car! Qui nell' or - ri - do fi - stin!

Stringendo.

hör' dei-nes Soh-nes, Jam-mer an! Mein Va-ter
il mi-o pian-to e il mi-o do-lor! mio pa-dre

für un-sre Schmach sei's jetzt ge- than! So
ci de-re l'a - ni - ma e - sa - lar! E

für un-sre Schmach sei's jetzt ge- than! So sei's, ge-
ci de-re l'a - ni - ma e - sa - lar! E sia fis-

für un-sre Schmach sei's jetzt ge- than!
ci de-re l'a - ni - ma e - sa - lar! E, sia fis-

Stringendo.

hö-re mich, sei gnädig, hör'mich an! O mein Va-ter,
deh! pie-tà! mio pa-dre deh! pie-tà! oh mio pa-dre

sei's, ge-schworen ist ihm der Tod! In die-sen
sia fis - sa - to il suo de-stin! e qui nel-

schwo-ren ist ihm Tod; für un-sre Schmach sei's jetzt ge- than! Flieh' mei-nen
sa - to il su-o de - stin noi dob-biam l'on - ta ren-di - car e qui nel-

So sei's in die-sen
E qui, e qui nel-

schwo-ren ist ihm Tod; für un-sre Schmach sei's jetzt ge- than! In die-sen
sa - to il su-o de - stin noi dob-biam l'on - ta ren-di - car e qui nel-

crassa.

sieh mich in meiner To-desnoth, Ver - zweif -
 pie - ta ah ti com - mora il mio mar - ti -

Hallen blu - tig - roth soll en-den des Ple-be - jers Bahn.
 lar - ri - do fe - stin ei de - re ta - ni - ma e - sa - lar

Fluch, der dich be - droht; den Va - ter - mör - der trifft er an,
 lar - ri - do fe - stin ei de - re ta - ni - ma e - sa - lar

Hallen blu - tig - roth soll en-den des Ple-be - jers Bahn,
 lar - ri - do fe - stin ei de - re ta - ni - ma e - sa - lar

lung fasst mich Aerm -
 ro il mio pian -

ja, blu - tig - roth, ja blu - tig - roth
 noi dob - biam l'on - ta ren - di - car

den Va - ter - mör - der trifft er an,
 noi dob - biam l'on - ta ren - di - car

ja, blu - tig - roth, ja blu - tig - roth
 noi dob - biam l'on - ta ren - di - car

— — — — — sten fass-t mich Aerm-sten an! (Colonna stösst Adriano heftig
 — — — — — to il mio do - lor! von sich, alle ausser Adriano
 — — — — — entfernen sich unter drohen -
 — — — — — den Geberden.)

— soll en - den des Ple-be - jers Bahn! (Col: respinge furiosamente
 — noi dob - biam l'on - ta ven - di - car! Adr: Tutti meno Adr: si al-
 — — — — — lontano con gesti minacc.)

— den Va - ter - mür. der trifft er an!
 — noi dob - biam l'on - ta ven - di - car!

— soll en - den des Ple-be - jers Bahn!
 — noi dob - biam l'on - ta ven - di - car!

musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is for a single melodic line on a treble clef staff. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The tempo is marked "mod." (moderato). The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like "cresc." and "mf".

Un poco sostenuto. ($\text{♩} = 66$.)

Un poco sostenuto (And. - Allegro)

(nach einer Pause starren Hinbrütens.)
(*dopo una pausa di mut. atterimento*)

A musical score for a vocal and piano piece. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "I re-nens Bruder, Ri-en-zi, le-be!" and "ma Ri-en-zi ri-ra! Ri-en-zi ri-ra!". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The tempo is marked "Allegretto".

Allegro agitato. (♩ = 92.)



Nº 7. FINALE.

Allegro maestoso (♩ = 96.) (Zum Portale herein nahen festliche Züge der römischen
 Entrano dal gran Portale corteggi festosi di borghesi ro-



Bürgerschaft und der Nobili.)
 mani e di nobili.)

